



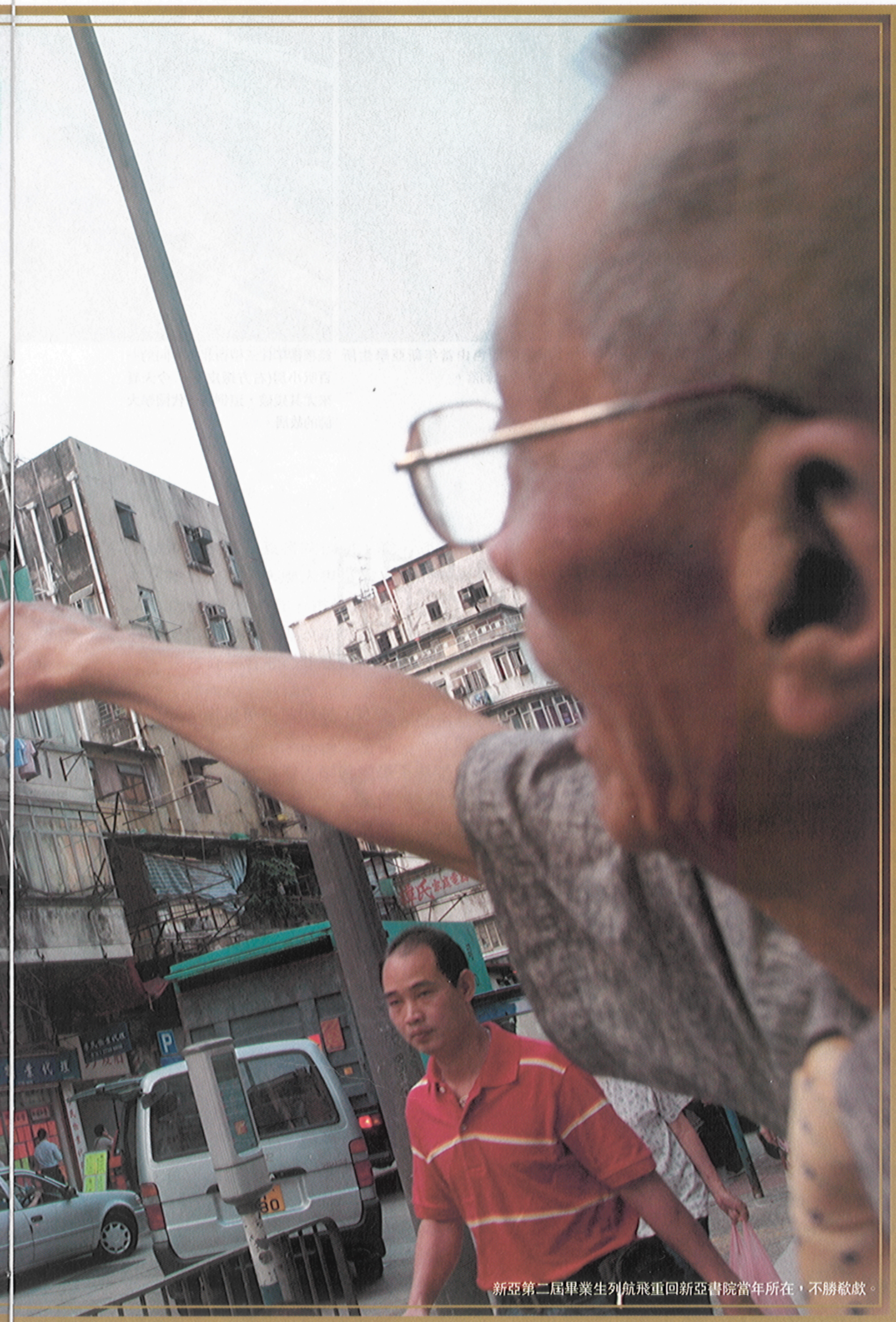
新亞書院掛在樓梯口之「大學部」招牌，當年違反港府規定。



桂林街新亞舊址，本有陽台，唐君毅、張丕介等住在裏面，今已變成新移民的板間房。



隱沒中的文化遺產



新亞第二屆畢業生列航飛重回新亞書院當年所在，不勝欷歔。

與中華文化及中華民族命運永遠有着扯不斷關係的新亞書院，正踏入五十七周年，同一時間，當年在香港桂林街的新亞創校舊址，卻不單已變得頹唐剝落，面目全非，近期更被納入市建局「重建項目」。換言之，新亞舊址即將面臨被清拆命運。

事件表面平平無奇，實際卻是一座反映香港特殊歷史地位的文化遺產，又將灰飛煙滅。

五十七年前，錢穆、唐君毅等人南下香港，在桂林街開辦新亞書院。在物質極度匱乏的環境下，他們帶着流亡的心情，懷着國難的憂患，在手空空無一物的困境下，以宏揚中國文化、返本開新的理想精神，努力教學，不少學生今天仍作承傳，各自在不同的文化領域，或隱或顯傳揚着中華文化的花果。雖說，事隔一代，在這個安逸的社會，我們未必能直接感受到他們那份艱苦開拓的精神，但至少我們應該記着：原來桂林街的這幢舊建築裏，曾經有過這樣的一些人，一些事。

錢穆及唐君毅當時在香港寫下了不能進入內地的等身巨著，五十七年後的今天，他們的著作已可回流神州，在學術界及民間散放人文氣息，受到高度重視，但香港反要把這個充滿文化象徵的據點拔除。

如果我們連國寶級的學術大師錢穆、唐君毅的創校原址及故居都不屑一顧，即使將來建了一千億元的西九龍文化中心，又有何意義？當香港人連文化都懼於「被邊緣化」，回顧歷史，我們有沒有將值得驕傲的文化寶庫珍而重之，發揚光大？