

對肖戰「227 事件」的性別角度反思

CULS5206B Gender Love and Sexuality in Intercultural Studies

張曉靜 1155151649

2020 年 2 月 24 日 13 時，微博名為「迪迪出逃記」的用戶在自己的微博賬號下發佈了自己創作的同人文¹《下墜》的最新章節，並且附上了 AO3²和 Lofter³的同步更新鏈接。這篇同人文以當時的著名耽美 CP⁴“博君一肖”⁵為描寫對象，將肖戰設定為「有性別認知障礙的髮廊妹」⁶，而王一博則是「愛上他的未成年高中生」⁷。

這則微博本來只是同人文寫手的宣傳方式而已，但是超出所有人預料，這篇文章迅速引起了肖戰粉絲的反感。他們利用「未成年」「色情」等理由對《下墜》及其他「博君一肖」同人文進行舉報，最終使得 AO3 網站“被牆”⁸，B 站同性題材內容下架、Lofter 同人文和寫手被封。可以說，這件事完成超出了「博君一肖」同人創作的範疇，成為了整個「同人圈」的「地震」。同時，「用舉報干擾圈內創作自由」的行為引起了其他小眾文化圈層創作者和讀者的恐慌和憤怒。最終，在 2 月 27 日當天，以耽美、動漫、歐美、日韓為代表的小眾文化圈層們聯合起來，對肖戰的商務代言、影視作品、和粉絲群體等進行抵制和反擊。由此，「227 事件」徹底爆發，成為了 2020 年最受矚目的娛樂事件之一。

整個事件過程曲折，在此不做過多贅述。但是有一個問題值得我們思考：作

¹ 指的是利用原有漫畫、動畫、小說、影視作品中的人物角色、故事情節或背景設定等元素進行的二次創作。

² Archive of Our Own 的縮寫，2009 年公測至今，是一個存放原創及二創作品的非營利性開源儲存網站。截至 2019 年，AO3 作品庫為超過 35,000 個同人圈保存了近 550 萬件作品，被成為「同人社區的基石」。網址為 <https://archiveofourown.org/>

³ 網易公司在 2012 年開發推出的泛興趣社交平台，目前是大陸最大的同人社區之一。

⁴ 英語單詞 couple 的縮寫，一對配偶的意思。

⁵ 「博君一笑」的諧音。王一博和肖戰的 CP 組合名。

⁶ 黃瓜汽水，「肖戰粉絲偷襲 AO3 始末」，北戴河桃罐頭廠電影修士會，<https://mp.weixin.qq.com/s/XnOn5zAvqkZfxyguTuOktw>（檢索與 2020 年 11 月 27 日）。

⁷ 同上注。

⁸ 指 AO3 作品庫在中國大陸地區被防火長城屏蔽，用戶無法通過大陸網絡正常訪問該網站。

為同樣因出演「耽改劇」⁹《陳情令》¹⁰的男主角而爆火的演員，王一博和肖戰同屬於「博君一肖」這個耽美 CP，擁有數量龐大的粉絲群體¹¹。為什麼這次的事件發生在肖戰而不是王一博身上？這是否是一種偶然？

筆者認為，雖然作為事件導火索的《下墜》描寫了王一博和肖戰兩個人的愛情故事，但是這次事件的爆發點必然在肖戰身上。最直接的原因在於，肖戰在「博君一肖」CP 中承擔的是「受」的角色。從性別角度來看，「受」這個角色是一個複雜模糊的性別身份。雖然同為男性生理性別，「受」在性別氣質、慾望主體等方面和「攻」有較大差異。而這種性別身份的複雜和差異，為我們反思「227 事件」及其背後的性別問題提供了一個窗口。

「受」性別身份的複雜曖昧

「耽美」一詞最早起源於 20 世紀早期的日本，作為一種浪漫主義而出現。它主張一種極致唯美的官能美和浪漫美，並使欣賞者陶醉於其中。在 20 世紀 60 年代之後，「耽美」一詞逐漸成為 BL (boy's love) 漫畫類型統稱，主要用來形容欣賞美少年之間的愛戀並沈溺其中的行為。現在我們所說的「耽美」，主要是指「由女性創作，以女性慾望為導向，並以女性為主要迷群、男性同性戀為內容的文化現象」。¹²值得注意的是，「耽美作品」並不等於「同性戀作品」，「耽美作品」的創作者和消費者大多是異性戀女性群體，其創作初衷和風格不在於記錄同性戀，而在於消費男色。所以筆者認為，「耽美向」作品在本質上仍屬於「女性向」的一個分支。

那麼，我們應該如何看待類似「博君一肖」這種耽美 CP 呢？首先，這是一種與《陳情令》和其原著《魔道祖師》強綁定的 CP，「博君一肖」是虛擬人物藍忘機和魏無羨在現實生活中的真人構建。他們無法脫離背後的耽美作品而存在。也正是因此，「博君一肖」才獲得了數量龐大的原著粉絲和影視劇粉絲的支持。

⁹ 指在大陸影視審查體系下，在耽美原作基礎上刪掉同性戀愛部分但保留其他設定的劇目。「耽改劇」普遍被認為是一種特殊的耽美劇。本文章不區分「耽美劇」和「耽改劇」，都視為「耽美劇」。

¹⁰ 王一博和肖戰主演的影視劇，改編自著名耽美小說《魔道祖師》。

¹¹ 以微博為例，截止 2020 年 11 月 27 日，王一博粉絲數為 3634 萬，肖戰為 2728 萬。

¹² 莊琳珊，「失樂的烏托邦：從「閒情」論壇看耽美女性迷群的性別構建」，(碩士論文，浙江大學，2019 年)，1。

其次，「博君一肖」的人物關係嚴格遵守原著的「攻受設定」。無論王一博和肖戰在日常生活中是何種人物設定，當他們作為耽美 CP 出現時，王一博的角色為「攻」，肖戰的角色為「受」，這是不可動搖的預設和規律。

在這個前提下，肖戰的性別身份就開始變得複雜曖昧起來。在《魔道祖師》和《陳情令》中，「攻受」間的權利關係仍然沒有逃脫出「男女」「強弱」的二元結構。作為「攻」的藍忘機（王一博）擁有更多權力，更高冷克制，更像上位者；作為「受」的魏無羨（肖戰）擁有更少權力，更天真爛漫，更像下位者。本質上，這對 CP 角色仍然延續著異性戀的權力秩序。所以，在這個話語體系下，王一博的身份被構建成男性氣質的，與他在現實中的生理性別和社會性別保持一致；而肖戰在這個 CP 中更多承擔了女性氣質，與他在現實中的生理性別和社會性別產生了一定的偏差和距離。

朱迪斯·巴特勒曾經表示過：「當我們說，主體是被建構的時候，意思就是指主體是某些受規則所支配的話語的一個結果。」¹³由此觀點來看，當肖戰作為「博君一肖」CP 被人提起時，他的性別主體就不可避免地被「攻受」規則構建了。同時，這種構建還包含著他者的審視期待。「博君一肖」是一個既定的權力結構，處在這個結構中的肖戰，被期待承擔自己的角色並進行性別實踐。所以，每次「博君一肖」CP 的出現，都是肖戰對已被構建的女性氣質的操演。

於是，在《下墜》這篇同人中，作者乾脆把肖戰對應的角色設定成了一個「性別認知障礙者」，一個「女裝大佬」，除了生理性別為男以外，這個角色幾乎可以等同為女性了。文章中，作者對肖戰的描寫也充滿了男性慾望下的女性符號特徵：「紗簾是半透明的，充其量只能遮羞，王一博依然能看見贊贊¹⁴粉色的輪廓，她細瘦的身體、盈盈一握的細腰、肋骨清晰可見的胸口。」由此可見，只要王一博在場，肖戰就承擔著被慾望審視的「女性化」角色。比起作為「攻」的王一博，肖戰的性別要顯得更加複雜和曖昧。

性慾主客體的矛盾

上文我用「男女」「強弱」的二元結構簡單的分析了「攻受」關係。其實這

¹³ 朱迪斯·巴特勒，《性別麻煩：女性主義與身份的顛覆》（上海：上海三聯書店，2009），189。

¹⁴ 《下墜》文中，肖戰女扮男裝時使用的名字。

二者最根本性的關係是建立在「性」上的。「攻」是插入者，擁有象徵著權力和秩序的陽具；「受」是被插入者，是慾望承受者，是陽具模糊者。這是一種單項的關係。插入者是性的主體，被差入者是性的客體。被插入者就是“被女性化”，即性的主體地位的失落。雖然影視劇《陳情令》刪除掉了有色情意味的戲份，但是原著《魔道祖師》和其番外有大量涉性描寫。同時，對王一博和肖戰的性場景的想象和描寫同樣也是「博君一肖」同人文的一大特色。由此可見，在這層以「性」構建的關係中，作為「受」的肖戰成為了性的客體，成為了可慾望、可插入、可發洩的對象。

對於同人文愛好者來說，這樣的肖戰是他們所喜歡的，他們以他者(the other)的角度，從男男性行為的消費中獲得滿足。同人文就是他們的「精神食糧」。但是對於肖戰粉絲¹⁵來說，他們消費的對象是作為偶像的肖戰。他們把慾望投注到肖戰身上，將自己客體化，想象自己成為偶像的性慾對象。在他們期待的關係中，肖戰必須是性的主體，是能夠提供「陽具」的「完整者」。

矛盾由此而來。當粉絲看到《下墜》這篇同人文後，他們本能地抗拒，尤其不能接受其中把肖戰當做「性客體」的描寫。他們舉報的理由也是「創作色情文學」「利用網絡傳播淫穢物品」。

對色情描寫的反對僅僅是表面現象，這背後其實是一種性別關係的定位矛盾。對於性別一詞，現在普遍被接受的說法是將其分為生理性別(sex)和社會性別(gender)。生理性別(sex)強調性別的自然構成，受性器官、染色體、荷爾蒙等因素影響；社會性別(gender)強調性別的後天塑造，受社會環境和文化習俗等因素影響。此外，不同學者也對性別提出過不同的假說，在此筆者想引用拉康的一種「心理結構」說，即性別是「他/她在包括兩性在內的主體間關係中、在語言結構中所佔據的位置。」¹⁶換言之，性別關係可以理解為一種位置關係。這為我們理解同人文愛好者和粉絲間的矛盾提供了新的視角。

在肖戰和粉絲組成的這個性別場域中，粉絲要依靠陽具菲勒斯來定位自己的位置關係。依據菲勒斯的能指結構，確定位置的方式有兩種，「成為」菲勒斯或者「擁有」菲勒斯。前者是指「主體間關係中的一方作為另一方慾望的能指，作

¹⁵ 本文粉絲特指只喜歡肖戰的粉絲，不包含喜歡同人文的CP粉。

¹⁶ 吳瓊，《雅克拉康——閱讀你的症狀（下）》（北京：中國人民大學出版社，2011），762。

為另一方所慾望的他者，使另一方的主體性在此可以得到闡發或實現。」¹⁷這是同人文愛好者們的位置關係，面對做為「受」的肖戰，他們是慾望的能指，而肖戰是所指。另一方面，「擁有」菲勒斯是指「某一存在在語言結構中獲得了意指自身的主體性能指，獲得了可以確證自身主體性位置的手段。」¹⁸這是粉絲們的位置關係，面對作為男性偶像的肖戰。他們要成為肖戰慾望的所指來確定自身的性別關係。換言之，同人文愛好者需要一個慾望承接著，而粉絲需要的是一個慾望發出者。這之間的矛盾難以調和。當粉絲們看到一個被插入的肖戰時，他們所設定的性別關係混亂了，他們的慾望能指被懸置了，於是這成為了他們不安的心理源頭。

厭女症的展露

除了「創作色情內容」外，肖戰粉絲舉報《下墜》的另一個重要原因就是，文中肖戰是一個幾乎「女化」的角色，甚至是一個從事灰色產業的「站街髮廊女」。肖戰粉絲對此設定非常不滿，認為這是一種侮辱和醜化。

然而縱觀《下墜》全文，並不存在對肖戰本人的侮辱性描寫和暗示。「站街」的髮廊女只是一種角色設定。對此，「創作自由」這一話題也成為了「227 事件」的一個爭論點。肖戰粉絲認為同人作者將肖戰描寫成「站街女」，這是在用「站街女」的職業污名間接抹黑肖戰。而反對者則通過對文章內容的分析，主張「站街女」的設定並無惡意，肖戰在文章中只是用「打飛機」的方式給客人提供服務，並沒有真正的「賣身」。《下墜》一文內容充滿了「人物關懷和同理心」。

這個話題的爭論在本來就不理智的「227 事件」中並沒有得到答案。相反的，在這場對於「女化」「站街女」的質疑中，有兩個問題值得思考。首先，「女化」作為一個「侮辱男藝人」的論點，已經預先設定了一個「男性高等，女性低等」的前提。肖戰作為一個男性被「女化」是一種降級行為。其次，為什麼反對者要多次強調肖戰的「性清白」？在《下墜》的第三章中，肖戰的清白被明確的表示了：「但贊贊只用手，前次有個客人強要她用嘴，她差點給人家咬下來。」¹⁹沒有

¹⁷ 同上注，772。

¹⁸ 同上注。

¹⁹ MaiLeDiDiDi, 「下墜」, Archive of Our Own,

真正被插入過的肖戰就是清白的，是可被原諒的，是非侮辱性的。由此來看，沒有被除主角以外的人插入過，成為了決定肖戰「清白無罪」的重要因素。這無疑仍是把處在「受」位置的肖戰看成一種性資源，並且用性資源的純潔和完整來對肖戰做出道德評價。而相應的評判邏輯不會出現在作為「攻」的王一博身上，因為他在這個二元性別結構中是男性的角色，是插入方。他不存在清白的問題，性行為對於他來說是一種性資源的佔有，是權力的象徵。

由此可見，無論是粉絲還是反對者，他們都有意無意地顯示出了一定程度的「厭女症」。「厭女症」是女性主義的重要理論之一，其內容是解釋社會對女性的貶低、偏見和從屬化，具體表現在「男性對女性的厭惡」和女性的「自我厭惡」。日本籍的性別研究學者上野千鶴子曾表達過：「在性別二元制的性別秩序里，深植於核心位置的，便是厭女症。」²⁰上文筆者曾提過，「博君一肖」這個 CP 仍然沒有打破父權制的二元性別結構。「攻」和「受」在性別關係上仍然是不平等的。在這個基礎上，「227 事件」中展露出了多次女性貶抑、父權中心和對女性的性資源化的傾向，厭女癥結可見一斑。

借此我們可以繼續追問一個問題：耽美作品中是否存在進步的女權色彩？答案是肯定的。耽美作品不等於女權主義作品，但是其中的進步女權色彩應當被看到。在此以「攻受互換」類型的耽美文章為例。「攻受互換」是一種互相插入的性別關係，二人無固定的關於性的主客體關係，他們互相給予慾望，互相獲得愉悅。與「博君一肖」相比，他們不存在固定的男性氣質擁有者和權力掌控者，是一種使得性別變得不穩定的性別實踐。從這個角度來看，這不失為是一種對父權制二元性別結構的鬆動和挑戰。遺憾地是，在「227」事件中，在「博君一肖」這個耽美 CP 中，我們更多看到的還是傳統父權制性別結構及其產生的厭女症。當然，耽美作品分支類目繁多，我們不能僅以一個例證就斷言整個類型的性別內涵。我們必須明確，性別是一種複雜的涉及社會和心理層面的存在，耽美作品更是複雜的性別實踐場所。性別研究要從具體語境出發，思之辯之，方可更好理解我們所處的充滿性別構建的社會。

<https://archiveofourown.org/works/22478632/chapters/53826652#workskin>（检索与 2020 年 11 月 27 日）。

²⁰ 上野千鶴子，《厭女》，1。

参考文献：

- 上野千鶴子。《厭女：日本的女性嫌惡》。上海：上海三聯書店，2015。
- 吳瓊。《雅克拉康——閱讀你的症狀》。北京：中國人民大學出版社，2011。
- 朱迪斯·巴特勒。《性別麻煩：女性主義與身份的顛覆》。上海：上海三聯書店，2009。
- 湯小凡，《跨越性別的父權偷換——論耽美小說之「小受」形象》，碩士論文，杭州師範大學，2012。
- 莊琳珊，《失樂的烏托邦：從「閒情」論壇看耽美女性迷群的性別構建》，碩士論文，浙江大學，2019。
- 黃瓜汽水。《肖戰粉絲偷襲 AO3 始末》，北戴河桃罐頭廠電影修士會，
<https://mp.weixin.qq.com/s/XnOn5zAvqkZfxyguTuOktw>（檢索與 2020 年 11 月 27 日）。
- MaiLeDiDiDi, 《下墜》，Archive of Our Own,
<https://archiveofourown.org/works/22478632/chapters/53826652#workskin>（檢索與 2020 年 11 月 27 日）。