

寫作學期論文的七個步驟：(五) 精簡點題的引言

至於如何下筆寫作，同學可能有不同的習慣。有些喜歡按部就班，從引言開始順序寫到結論；有些則喜歡先寫最有想法、最有把握的部分，再及其他。只要符合個人的寫作習慣，寫得暢順，任何方法都是好方法。然而，下面兩點同學宜緊記：

(一) 時時**緊記論文的架構**，以免寫作雜亂無章，論點難以整合。

(二) 有些同學可能習慣最後才寫引言。然而，**盡快擬定引言**，給論文一個較明確的方向，寫作也許會更暢順一些。

引言在論文寫作上起**提綱挈領**的作用。一般而言，你應在引言中點題（介紹論文要討論的是什麼），說明討論涵蓋的範圍，並提出你的主要論點。

引言中最好還能用一句話概括你的論點。這樣的**主題句**不但使討論的焦點更清晰，對讀者而言也是很好的閱讀指引。



練習

例一、細讀下面通識科的題目：

Q1. *Based on The Odyssey Book 1, what is Telemachus's relationship with his mother? Is he on her side or is he more worried about his grievances and property? What more can you say of Telemachus's character, maturity, and relation with his father?*

下面同學作業的第一段，是否起引言「提綱挈領」的作用？

在這個故事當中，泰勒馬裘斯（Telemachus）可說是與他母親相依為命二十年之久，共同面對目前所處的窘境，若然說到泰勒馬裘斯與母親的關係，我不會去評論它好或不好，因為這個並不是重點，他們之間亦不只是母子之間的關係，而是存有另外一種意味，當我們著筆的「世界」是二人自身微妙的心理以及二者交接之後所形成的局面，從母親的角度出發，愛人的音訊全無，迄今生死未卜，她生命所唯一的依靠頓時崩潰，且期待著有另一個支柱可以作為她支撐生命的源頭，以及給予她一絲勇氣去面對眼前的難關，縱然身邊仍有一些忠心的僕人和可以信賴的臣子，但是她的注意力卻無可避免地投射到她世上唯一的親人，有著血緣的羈絆，就是她的兒子，但可惜的是，在雅典娜還未鼓勵泰勒馬裘斯之前，她的兒子無法給予她安全的感覺，有的是只有她在泰勒馬裘斯身上看到僅餘的奧德修斯形象，因為他是

他倆愛意在世上唯一存在的實體。當然，還有他的土地、他的一切事物，都是承載著「他」形象的實體，是這種連繫給予她堅持下去的信心，但當二十年過後，她開始對這種感覺出現懷疑，本來堅強的心亦開始被動搖了，正當這種感受處於一個危險的邊緣時，泰勒馬裘斯以一個新的姿態重現，而她對這個兒子的感覺，再不是那模模糊糊的曖昧，而是重新為她的心注入動力，生命的依靠在兒子身上亦找回可以依偎的對象。

分析

同學這一段的重點大概如下：

在這個故事當中，泰勒馬裘斯（Telemachus）可說是與他母親相依為命二十年之久，共同面對目前所處的窘境，若然說到泰勒馬裘斯與母親的關係，我不會去評論它好或不好，因為這個並不是重點，他們之間亦不只是母子之間的關係，而是存有另外一種意味，當我們著筆的「世界」是二人自身微妙的心理以及二者交接之後所形成的局面，從母親的角度出發，愛人的音訊全無，迄今生死未卜，她生命所唯一的依靠頓時崩潰，且期待著有另一個支柱可以作為她支撐生命的源頭，以及給予她一絲勇氣去面對眼前的難關，縱然身邊仍有一些忠心的僕人和可以信賴的臣子，但是她的注意力卻無可避免地投射到她世上唯一的親人，有著血緣的羈絆，就是她的兒子，但可惜的是，在雅典娜還未鼓勵泰勒馬裘斯之前，她的兒子無法給予她安全的感覺，有的是只有她在泰勒馬裘斯身上看到僅餘的奧德修斯的形象，因為他是他倆愛意在世上唯一存在的實體。當然，還有他的土地、他的一切事物，都是承載著「他」形象的實體，是這種連繫給予她堅持下去的信心，但當二十年過後，她開始對這種感覺出現懷疑，本來堅強的心亦開始被動搖了，正當這種感受處於一個危險的邊緣時，泰勒馬裘斯以一個新的姿態重現，而她對這個兒子的感覺，再不是那模模糊糊的曖昧，而是重新為她的心注入動力，生命的依靠在兒子身上亦找回可以依偎的對象。

題目問：

- （一）泰勒馬裘斯與母親的關係；
- （二）他是否同情母親，抑或主要在為自己叫屈；（這問的其實也是母子關係，可歸到上一點一併作答。）
- （三）泰勒馬裘斯的性格，並他與父親奧德修斯的關係。

分析：

上文的討論比較雜亂，直接回應題目的只有一點：母子關係——泰勒馬裘斯與母親相依為命，然而二人的關係較一般的母子關係微妙。其餘大部分筆墨都花在從母親的角度討論母子關係上，可是這並非題目所問。題目的焦點始終都是泰勒馬裘斯。因此，**討論應圍繞泰勒馬裘斯，而不是母親**。若要討論母親的處境，目的也應是說明泰勒馬裘斯的心理或

看法。作為文章的第一段，它也沒有起到提綱挈領、概括重點的作用。題目要求作業以一頁為限。上文佔去了一頁的三分一強，作為引言似乎太長。這樣寫比較恰當：

泰勒馬裘斯 (Telemachus) 與母親相依為命二十年，他們的關係卻比一般的母子關係微妙。他不認同母親面對追求者的態度和處理求婚的手法，卻又無可奈何；感情上他無法接受父親一去不返的事實，物質上也不願意財產外流。父親的長期缺席迫使他快速成長，可是他畢竟只是一個閱世未深的年青人，面對複雜的人情世事，渴望別人的鼓勵與幫助。

例二、再看另一道通識科題目，以及同學的第一段：

*Q2. What do you notice about Odysseus's qualities as a hero or anti-hero?
Is he fair in the way he deals with his family, the suitors, his fellow
warriors, and people he encounters in his journey?*

同學的第一段：

所謂英雄，究竟是從結果還是以過程來定斷，實無從可知。若以結果而定，保家衛國，成功擊倒敵人或打勝仗者，均可被稱作國家英雄，而其在戰爭過程中所使用的手法則變得無所謂了。而若以過程而定，則人物在事件當中須做到智勇雙全，行事磊落光明。無疑，奧德修斯 (Odysseus) 在伐洛伊戰爭中取得勝利，是國民以至部分神祇心目中的英雄，但從其中四章的節錄當中，奧德修斯的反英雄特質 (qualities as anti-hero) 亦十分明顯。筆者發現故事中諸位出場人物均以狡猾、詭計多端來形容奧德修斯的為人。例如，海倫 (Helen) 指奧德修斯在特洛伊戰爭中曾偽裝貧民以殺害特洛伊人(頁五一)。而當 Calypso 承諾放他離開時，他深怕對方再施計捉拿或留難他，故要求對方向天地之神發誓才相信(頁七五)，這顯得其為人過於小心眼和多疑。另外，故事中奧德修斯是一個輕易流露個人情感的人。當同伴被狂風吹走、被虜，或是自己被扣留，他都會淚流滿面，這與我們一般認知的典型英雄特徵有別。筆者認為，一位卓越的領導者，應在危難中表現鎮定、安撫部下，而不是與眾人抱頭痛哭，這有失大將之風。而奧德修斯在 Circus 的熱情款待下在該島住了一年，要待部下警醒才趕回己國(頁一五四)，有樂不思蜀之意，失去領導應有之風範。

如果把它看作引言，這一段完整嗎？還是包含了太多內容？

分析：

題目問奧德修斯(Odysseus)有哪些英雄或反英雄的特質。上文前半段先界定何謂「英雄」(下定義)，是很恰當的做法。接著指出奧德修斯是很多人心目中的英雄，可是他反英雄的特質也很明顯，概括地說明了論點，發揮了引言的作用。

只是，從「筆者發現……」開始一直到這段的末尾，其實在舉證說明奧德修斯的反英雄特質，已經屬於正文討論部分，應另起一段。

此外，第一句說「所謂英雄，究竟是從結果還是以過程來定斷，實無從可知。」教人摸不著頭腦：如果不可知，那下面的討論豈不沒有意義？因此，改成這樣比較合理：

所謂英雄，究竟是從結果應以功績還是以過程來定斷品格來判斷，實無從可知實在言人人殊。若以結果而定功績來評斷，保家衛國，成功擊倒敵人或打勝仗者則能成功退敵、保家衛國者，均可被稱作國家英雄，而其在戰爭過程中所使用的手法手段則變得無所謂了。而若以過程而定若以品格來判斷，則人物在事件當中英雄須做到智勇雙全，行事磊落光明。無疑，奧德修斯(Odysseus)誠然在伐特洛伊戰爭中取得勝利，是國民以至部分神祇心目中的英雄，但從其中四章的節錄當中，奧德修斯他的反英雄特質-(qualities as anti-hero)亦其實也十分明顯。

作為一個不完美的人，奧德修斯在道德上、待人處世上難免有缺失，然而這也不損他在荷馬詩史中的英雄地位。



主題句