

《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》版本簡介

黎志添

《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》（原經名為《先天斗帝敕演無上玄功靈妙真經·孚佑上帝純陽呂祖天師疏解》，為行文方便，全書將原經簡稱《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》）為清代嘉慶四年（1799）至七年（1802）間，由創建於京城的呂祖乩壇——覺源壇的眾弟子，通過扶乩活動，而編撰、刊刻出來的一部道教內丹修煉經典。「扶乩」，亦稱「扶箕」或「扶鸞」，是道教信徒請示神明的宗教方法。「乩」從「占」從「匕」，乃是「箕」的俗寫。扶箕，最初是以箸插箕上，侍者扶著動的箕，使箸在沙盤上寫字，毋須筆墨。後來改箕為一丁字形木桿架在沙盤上，插筆於木桿垂直一端，由兩手或兩人扶著架子，依法請神，筆就於沙盤上書寫出文字，作為神明的指引或啟示，以顯吉凶。「扶鸞」或「飛鸞」就是扶箕，意指天上仙真駕鳳乘鸞，為求問者開化啟教。

目前所知，《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》主要有三個版本，最早收錄於嘉慶八年（1803）至十年（1805）間，由蔣子蒲（1756-1819）為首的覺源壇同門弟子刊刻的《呂祖全書正宗》卷九上，頁一上至二九上。日本京都大谷大學圖書館現藏有所知屬罕本的嘉慶十年《呂祖全書正宗》刊本，四函，共二十冊，由卷首開始，然後從卷一而迄卷十六，共十七卷。¹ 其次是嘉慶二十年（1815）左右由覺源壇弟子完成編纂、刊刻的《道藏輯要》斗集一，頁一上至二五上。作為「擷全藏之精華，補前藏之遺漏」的《道藏輯要》收錄的道經範圍廣泛，共二百八十五種道經。² 《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》的第二個版本是光緒二十二年（1906）成都二仙庵閻永和（字笙階，號雍雍子，傳戒法名理和）方丈主持重刻的《重刊道藏輯要》斗集一，頁一上至二五上。光緒《重刊道藏輯要》是對原嘉慶刊本《道藏輯要》的增補。³

雖然歷代都有編纂《道藏》，但自明英宗正統年間（1436-1445）編成《大明道藏經》及萬曆三十五年（1607）加編了規模較小的《大明續道藏經》之後，乃至清朝，再未有由官方發起、主持編輯的《道藏》。《道藏輯要》具有的重要價值，不單在於該道教叢書按著性命修煉的神學目的從《道藏》中精選了二百多部重要經典，而且還收錄有

七十多種清初以後晚出的道經。尤其值得注意的是，這批晚出的道經涉及清代各地的呂祖乩壇及由呂祖降鸞的道經。這些呂祖扶鸞乩壇都在全真教傳統之外存在，並建立其呂祖信仰的宗教信徒群體。《道藏輯要》所收入的呂祖道書並不是由那些在全真教龍門派道觀裏的道士所編撰、刊刻和推廣的，而是發生在各地的呂祖乩壇，由信仰呂祖降乩的儒家知識份子以非常投入的態度去採集、彙輯、出版和流傳的。這是一場在道教史上從來未有過的以信仰呂祖扶乩的信徒為核心成員去撰寫、編纂和刊刻道教鸞書的宗教寫經運動。嘉慶年間的《道藏輯要》就是在這樣的呂祖信仰基礎上產生的。

本書《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》影印本的底本為日本京都大學人文科學研究所藏的《道藏輯要》（一般稱「人文本」）。行格式為半葉十行二十四字，花口，四周雙邊，單魚尾。書口上署「道藏輯要」，中署「靈妙真經疏解」，下署葉數及所屬集名「斗集」。書分九章，即共有九品經文，每一品的結構是以斗姥降示的經文為先，隨後就是呂祖的疏解。九章前有朝禮斗姥，後有收讚及三皈依。

各本例字對照表

例字位置 (葉一，以 《道藏輯要》 本位置為準)	《呂祖全書正宗》 本(嘉慶八年 〔1803〕至十年 〔1805〕間)	《道藏輯要》 本(約嘉 慶二十年 〔1815〕)	《重刊道藏 輯要》本 (光緒三十二 年〔1906〕)
微 (行六字十六)			
從 (行七字三)			
圓 (行十字九)			
麗 (行十字十三)			
最 (行十三字七)			
稱 (行十四字四)			
尋 (行十八字 十二)			

《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》三個版本的字體各不相同。嘉慶年間兩個版本的字體較為接近，是為清代康熙時期興起的軟體字（又稱寫體）樣式，婀娜精緻、柔美多姿。《呂祖全書正宗》本字體偏方，秀麗典雅，而《道藏輯要》本字體偏扁，更為圓潤流麗。光緒《重刊道藏輯要》本則為硬體字（又稱仿宋體），字體方整，結字偏扁，且字體橫幼豎粗，撇捺方直，壓氣較重。相對而言，光緒《重刊道藏輯要》本所用字最接近現今的常用繁體字，而《道藏輯要》本出現的異體字較多（詳見右表）。此外，《道藏輯要》本的字行排列最為疏朗，舒適而美觀。

註釋

1. 嘉慶十年《呂祖全書正宗》卷首收錄有十篇序言和後跋。除了第一篇的《〈呂祖全書正宗〉後序》是由覺源壇的弟子朱珪（1731-1807）和戴衢亨（1755-1811）撰寫之外，其餘七篇序言或弁言，皆出自覺源壇奉祀的神明，透過扶鸞降筆而撰成。包括一篇《〈呂祖全書正宗〉成後弁言》，由孚佑帝君和觀音大士一起降筆；四篇《〈呂祖全書正宗〉總序》，分別由紫竹林中老衲（即觀音大士）、巨光（即斗姥）、東華道人（即東華帝君王玄甫）和文昌帝君降筆；一篇由孚佑帝君撰成的《〈全書正宗〉自序》；及一篇由孚佑帝君首席弟子柳守元

(又稱柳真君)降筆而成的《呂祖全書正宗》總序》；最後一篇《呂祖全書正宗》後跋》是由顯佑真君弟子惠鏡真人恩悟降筆的。

2. 據莫尼卡 (Monica Esposto) 的研究發現，現存約有二十套嘉慶本《道藏輯要》被收藏於中國大陸、臺灣、日本、法國及美國等地的大學圖書館及漢學研究機構。比起十七卷本《呂祖全書正宗》、《道藏輯要》所收的道經總數當然是更龐大，而涵括的道經範圍更廣泛。《道藏輯要》按二十八星宿字號分為二十八集，舉凡道教重要的三洞經類(如靈寶經、太上道德經、上清經)、歷代內丹修煉秘訣、科儀懺經、呂祖全集、全真經書、碑傳譜記，悉有收錄。

3. 光緒《重刊道藏輯要》共收入道經二百九十一種，按二十八星宿字號分為二十八集，合二百四十四冊。光緒二十四年(1898)有新津彭瀚然來訪二仙庵，閻亦稱對他談起重刻已絕版的《道藏輯要》的願望。彭瀚然立即答應負責籌款。但至光緒二十九年(1903)，才有賀龍驤(活躍於1891-1908)承擔校勘之任。到光緒三十二年(1906)，抄經、校勘的工作完成，開始雕板。《重刊道藏輯要》是以成都藏書家嚴雁峰(活躍於1855)所收藏的嘉慶本《道藏輯要》為依據，又增補《道藏輯要》之外《道經十四種》，包括從《正統道藏》選出道經三種(《孫真人備急千金要方》、《太上靈寶朝天謝罪法懺》及《太上三元賜福赦罪解厄消災延生保命妙經》)以及收入與四川道教有關聯的道經十一種(《觀音大士蓮船經》、《孚佑上帝本傳》、《孚佑上帝東園語錄》、《張三丰真人全集》、《靈寶大懺》、《文帝本傳》、《文帝化書》、《關帝本傳》、《太上玄門功課》、《青羊宮二仙庵碑記》)。