

小引：今天的寫作者向古人處尋找什麼？ ix

讀法一：一種生活方式01

滿地的詩人唱出進士夢想，借詩塑造、發明世界。

《唐詩三百首》和《全唐詩》——課本選文與應酬之作 03

隨身卷子——靈感從何而來？ 09

進士文化——社會向上流動之途 13

讀法二：一種人生遭際與宗教啓悟的產物39

千百年後仍迷倒披頭族與嬉皮士的瘋癲悟道者。

和尚們的偈頌——白話成詩 41

非主流詩歌創作者——王梵志與寒山 48

讀法三：一種歷史見證65

詩人打開全身感官，為顛沛流離的生命故事記錄存檔。

安史之亂——成就大詩人的歷史轉折 67

回歸儒家道統——源自中原民族的切膚之痛 73

儒家品味——中國傳統詩畫藝術標準的建立 83

讀法四：一種詩人們之間的關係89

進入唐人的寫作現場，旁觀長安詩人的喧囂與和諧。

- 南轅北轍的野小子與千古韻士——李白與王維 91
在詩歌星空下交匯的兩顆大星——李白與杜甫 99
偉大詩人的排序——為何宗師級的大文人韓愈不在裏頭 106

讀法五：一種窩囊、彘扭的寫作117

夕陽無限好，詩人的自言自語寫出現代人的惆悵。

- 平易尖穎——李漁給女子們的選詩建議 119
亦文亦武，亦剛亦柔——杜牧的精神疆域有多大 125
時間轉換帶動空間轉換——李商隱是如何處理當下 133

結語：以古人對唐人寫作的總體描述作為不是小結的小結 141

附錄一：杜甫的形象 145

附錄二：本書所涉部分唐代詩篇 187