

童宇  
副研究員  
香港中文大學文物館

## 研究項目

1. 「中國古代黃金工藝」研究項目（周大福贊助），2015 年至今；
2. 「清宮造辦處與乾隆文物」，2018 至今；
3. 「晚清盛宣懷家族檔案中的書畫交易」，2019 至今。

## 出版

### I. 學位論文

《葉恭綽（1881-1968）鑒藏研究》，香港：香港中文大學博士論文，2016 年。

### II. 論著

1. 許曉東、童宇、鄧汶慧、黎永輝著，《中國古代黃金工藝·二》，香港：香港中文大學文物館，2023 年（待刊）；
2. 童宇撰文，譚盼盼、紀捐檢測報告，《中國古代黃金工藝》，香港：香港中文大學文物館，2017 年；
3. （清）謝蘭生著，李若晴、童宇等整理，《常惺惺齋日記（外四種）》，廣州：廣東人民出版社，2014 年。

### III. 學術論文

1. 〈京師風雅：清末民初北京的粵籍官員、文人與鑑藏家〉，載何碧琪編，《粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）》，香港：香港中文大學文物館，2022 年（待刊）；
2. 〈收據中的展覽——數頁新見葉恭綽美術文獻攷〉，《書與畫》，2022 年 6 月，頁 34-39；
3. 〈高奇峰、張坤儀致葉恭綽十札攷〉，《葉恭綽研究（第二輯）》，北京：北京畫院，2021 年，頁 156-169；
4. 〈從四種基礎工藝看中國古代金工的發展〉，載蘇州博物館編：《黃金為尚：歷史·交流·工藝》（南京：江蘇鳳凰美術出版社，2020 年），頁 50-67；
5. 〈康乾製磬：十八世紀關於古磬的研究與討論〉，《故宮學術季刊》，第三十七卷第二期，2020 年 4 月，頁 57-92；
6. 〈从寒木堂到遐庵——兼论民初京津鉴藏风气之变〉，《葉恭綽研究（第一輯）》，北京：北京畫院，2020 年，頁 130-153；
7. 〈秦與戎的金銀工藝對比〉，載天水市博物館編，《西戎文化的發現與研究學術研討會論文集》，北京：文物出版社，2019 年，頁 67-78；
8. 〈唐壁後摹：《西嶽降靈圖》重考〉，《故宮博物院院刊》，2019 年 01 期，

- 頁 77-92、110；
9. 〈遐庵鑑藏王鐸《瑯華館帖》考略〉，《大觀》，2018年10月號，第121期，頁60-67；
  10. 〈連環與編結：中國古代貴金屬製鏈法〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，2018年，第45期，頁1-48；
  11. 〈再論錯金銀〉，《故宮文物月刊》，2018年，第425期，頁106-113；
  12. 〈遐庵夢憶——葉恭綽與張如〉，《書與畫》，2018年05期，頁36-39；
  13. 〈葉恭綽與吳湖帆：鑒藏家的交往〉，《美術學報》，2018年02期，頁43-57；
  14. 〈與許曉東合著〉〈中國古代的點翠〉，《故宮博物院院刊》，2018年01期，頁65-72；
  15. 〈銀鑲金荊臺隱士盤故事小考〉，《收藏家》，2017年12期，頁47-49；
  16. 〈葉恭綽與故宮：民初文化人士與故宮交往一例〉，《故宮學刊》，2017年18期，頁370-379；
  17. 〈時代與書風：葉恭綽家族三代的書法〉，《美術學報》，2016年1期，頁81-91；
  18. 〈出世與入世之間：李研山《青山無恙圖》〉，載《香港視覺藝術年鑑2011》，香港：香港中文大學出版社，2012年，頁50-85；
  19. 〈1940年廣東文物展覽會籌備人物考證及其相關問題〉，《美術學報》，2012年3期，頁22-29；
  20. 〈《南園諸子送黎遂球公車北上詩卷》成卷考證〉，《美術學報》，2011年5期，頁41-49。

#### IV. 展品說明

1. 展品及章節說明，載屈志仁總策劃，尹翠琪、蔣方亭主編：《浮世清音：晚明江南藝術與文化》（香港：香港中文大學文物館，2021年），上冊：〈竹刻（章節說明）〉，頁76-77；〈沈大生竹雕庭院讀書圖筆筒〉，頁78-79；〈竹刻圓雕蟾蜍（朱纓款）〉，頁80-81；〈竹刻圓雕蟾蜍〉，頁82-83；〈透雕松蔭高士圖竹刻臂擱（三松款）〉，頁84-85；〈透雕蕉蔭美人讀書香筒〉，頁86-87；〈松鶴圖竹刻筆筒（長生道人款）〉，頁88-89；〈金銀飾品與銅器（章節說明）〉，頁98-99；〈金樓閣人物頭面一組〉，頁100-101；〈金累絲燈籠形耳環一對〉，頁102-103；〈金葫蘆形耳環一對〉，頁104-105；〈灑金雙魚耳簋形香爐〉，頁106-107；〈浮雕山水紋犀角杯〉，頁252；〈銀絲鑲金髮罩及其上各式金簪、玉荷葉首銀簪、銀鑲金蝦形髮簪一對〉，頁290-293；〈人物紋「安」字金戒、雙龍鏈珠形金戒一對〉，頁294-295。下冊：黎遂球《山水卷》，頁220。
2. 《錯彩鑲金：陝西珍藏中國古代金銀器》導覽手冊，香港：香港中文大學文物館，2017年。
3. 展品說明，載莫家良主編：《合璧聯珠（三）：樂常在軒藏清代楹聯》，香港：

- 香港中文大學出版社，2016年，頁112、220、236、240-252、256-259、262-266，王澍（1668-1743）、郭麐（1767-1831）、翟繼昌（1770-1820）、何凌漢（1772-1840）、劉華東（1773-1836）、吳榮光（1773-1843）、梁章鉅（1775-1849）、包世臣（1775-1855）、姚元之（1776-1852）、翟雲升（1776-1858）、郭尚先（1785-1832）、陳銑（1785-1859）、許槿（1787-1862）、伊念曾（1790-1861）、鄧傳密（1796-1870）、趙光（1797-1865）作品。
4. 展品說明，載莫家良主編：《北山汲古：中國書法》，香港：香港中文大學出版社，2014年，頁308-313、320-321、364-367、442-445、448-449、452-453，冒襄（1611-1693）、周亮工（1611-1672）、歸莊（1613-1673）、周茂蘭（1605-1686）、鄭簠（1622-1693）、毛奇齡（1623-1713）、陳鴻壽（1768-1821）、何紹基（1799-1873）、戴熙（1801-1860）、翁同龢（1830-1904）作品。

## V. 其他文章

1. 〈庚子說鼠—中文大學文物館鼠年展巡禮〉，《明報月刊》，2020年4月，頁9-13；
2. 〈辛丑說牛展覽選萃〉，《明報月刊》，2020年7月，頁4-7；
3. 〈壬寅說虎—香港中文大學文物館虎年展巡禮〉，《明報月刊》，2022年2月，頁8-13；
4. 〈記「金色記憶—中國十四世紀前出土金器特展」〉，《大觀》，2018年12月，頁104-108；
5. 〈錯彩鏤金的工藝極致：香港中文大學舉辦「陝西珍藏中國古代金銀器」特展導覽〉，《典藏》，2017年8月，頁122-126。

## VI. 展覽策劃

1. 2021年，「壬寅說虎」（2022年1月至5月）策展人；
2. 2020年，「辛丑說牛」（2021年1月至4月）策展人；
3. 2019年，「庚子說鼠」（2020年2月至4月）策展人；
4. 2018年，「己亥說豬」（2019年1月至5月）策展人；
5. 2017年，「戊戌說狗」（2018年2月至3月）策展人；
6. 2015至2017年，「錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器」（2017年6月至9月）及「鑄古鑠金：中國古代黃金工藝與傳承」（2017年7月至9月）策展人。

## Tong Yu, Sam

Research associate fellow

The Art Museum, Chinese University of Hong Kong

## **Research Project**

1. “Ancient Chinese gold techniques” (sponsored by Chow Tai Fook Jewelry Groups), 2015 to present.
2. “The imperial workshops and the art of Qianlong”, 2018 to present
3. “Late Qing Chinese art trade records in the Sheng family archive”, 2019 to present

## **Publication**

### **I. Dissertation**

1. “Ye Gongchuo(1881-1968)’s connoisseurship in Chinese art,”Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 2016.

### **II. Books**

1. Xu Xiaodong, Tong Yu, Carol Tang and Lai Wing Fai, *Ancient Chinese Gold Techniques II*. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2023, to be published.
2. Written by Tong Yu, with technical reports by Tan Panpan and Jijuan, *Ancient Chinese Gold Techniques*. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
3. Xie Lansheng(1760-1831), annotated by Li Ruoqing, Tong Yu and etc., *Dairy of The Constant Awareness Studio*, Guangzhou: Guangdong people’s Press, 2014.

### **III. Articles**

1. “A moment in Peking: Cantonese bureaucrat, literati and art collector in early 20<sup>th</sup> century Peking,” in Ho Pik-ki eds., *Artistic Crosscurrents from Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Late Qing to Republican China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)*. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2022, to be published;
2. “Exhibitions in receipts: some correspondences of Ye Gongchuo(1881-1968) concerning art shows in modern China,” in *Paintings and Calligraphies Monthly*, 2022.06, pp. 34-39;
3. “Ten correspondences among Gao Qifeng(1889-1933), Zhang Kunyi(1895-1967) and Ye Gongchuo(1881-1968) ,” in *Ye Gongchuo studies*, Vol.2, Beijing: Beijing Fine Art Academy, 2021, pp. 156-169;
4. “Chinese gold work history in four fundamental techniques, ” in Suzhou Museum eds., *Gold for Glory: History, Communication and Craft* (Nanjing: Jiangsu Fenghuang chubanshe, 2020), 50-67;
5. “Making Qing in the Qing Dynasty: A Discourse on Chime Instruments in

- 18th-Century China,” in *The National Palace Museum Research Quarterly* (Vol.37, No.2), 2020.04. pp.57-92;
6. “From Yan Shiqing(1873-1928) to Ye Gongchuo(1881-1968): the changing art taste in early 20th century China,” in *Ye Gongchuo studies Vol. 1*, Beijing: Beijing Fine Art Academy, pp. 130-153;
  7. “Gold techniques between Qin state and ‘the barbarian’ ethnics,” in Tianshui municipal museum eds., *Proceedings of 1st conference on the discovery and research of Western Rong culture, 2018*, Beijing, Wenwu press, 2018, pp.67-78;
  8. “Celestial hunting in Mountain Hua: A Tang’s mural and copies after”, in *Palace Museum Journal*, 2019, no.1, pp. 77-92, 110;
  9. “‘Loop in Loop’ and ‘Single Wire Braiding’ : Techniques for making precious metal chains in ancient China,” in *Taida Journal of Art History*, 2018. no.45, pp.1-48;
  10. “Revisiting some problems on gold and silver inlay,” in *National Palace Museum Monthly*, 2018, no.425, pp.106-113
  11. “Ye Gongchuo(1881-1968) and his concubine Zhang Ru,” in *Paintings and Calligraphies Monthly*, 2018, no.5, pp. 36-39.
  12. “Ye gongchuo(1881-1968) and Wu Hufan(1894-1968): a dialogue between collectors,” in *Art Journal* (2018, vol. 2): 43-57 °
  13. (Co-author with Xu Xiaodong) “The Arts of *Leisi* and Kingfisher Blue in Ancient China,” in *Art of Asia* (July-August 2017): 42-55.
  14. “The story of Jintai recluse on a gilt silver plate,” in *Collectors* (2017, vol.12): 47-49.
  15. “Ye Gongchuo(1881-1968) and the palace museum: the interaction between private collector and public museum in earlier 20<sup>th</sup> century,” in *Journal of Gugong Studies* (2017, vol. 18): 370-379.
  16. “Style through ages: calligraphy of Ye’s family in three generations,” in *Art Journal* (2016, vol. 1): 81-91.
  17. “Between worldly and otherworldly: Li Yanshan(1898-1961)'s A Land Untarnished,” in *Hong Kong Visual Arts Yearbook 2011*. 50-85. Hong Kong: Chinese University Press, 2012.
  18. “The curatorial committee of 1940’s Guangdong Cultural Relics Exhibition,” in *Art Journal*, (2012. vol.3): 22-29.
  19. “Some problems on a poems scroll to farewell Li Suiqiu(1602-1646) ,” in *Art Journal* (2011, vol.5): 41-49.

#### IV. Catalog

1. Chapter introductions and entries, in James C.Y. Watt, Maggie C. K. Wan and

Jiang Fangting, *Transcending Transience: Art and Culture of Late-Ming Jiangnan*, Vol.1: pp. 76- 89, 98-107, 252, 290-295; Vol.2: p. 220.

2. *History of gold: masterpieces from Shaanxi* (Exhibition guidebook), Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
3. Entries, in Mok Kar Leung eds., *Double Beauty III: Qing Dynasty Couplets from the Lechangzai Xuan Collection*. Hong Kong: The Chinese University Press, 2016, pp. 112, 220, 236, 240-252, 256-259 and 262-26.
4. Entries, in Mok Kar Leung eds., *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy. Hong Kong: Chinese University Press*, 2014, pp. 308-313, 320-321, 364-367, 442-445, 448-449 and 452-453.

## **I. Curatorial Project**

1. 2021, Curator, “Celebrating the Year of Tiger” (2022 Jan to May)
2. 2020, Curator, “Celebrating the year of the ox” (2021 Jan to Apr)
3. 2019, Curator, “Celebrating the year of the rat” (2020 Feb to Apr)
4. 2018, Curator, “A Fat Year to Come: celebrating the year of the pig” (2019 Jan to May)
5. 2017, Curator, “Woof: Here comes the Dog” (2018 Feb to Mar)
6. 2015, Curator, “History of Gold: Masterpieces from Shaanxi : ” (24 Jun–24 Sept 2017) and “Golden Techniques: Art of the Chinese Goldsmiths” (4 Jul 2–27 Sept 2017).