

目 錄

- ix 「視野叢書」總序 北島
- xi 寫在前邊的幾句話 李陀
- 第一部分 在小眾菜園上的九個帖子
- 3 吳亮致李陀 (2005 05 26)
——我對文學不抱幻想
- 9 李陀致吳亮之一 (2005 06 02)
- 23 吳亮致李陀之二 (2005 06 03)
——論私人化寫作的公共性及社會性
- 27 吳亮致李陀之三 (2005 06 04)
——我們，期盼，以及迷惘
- 31 吳亮致李陀之四 (2005 06 06)
——壓迫、反抗、以及批判
- 35 也說壓迫、反抗和批判
——再答吳亮 (2006 06 14)
- 51 吳亮致李陀 (2005 06 15)
- 53 吳亮致李陀 (2005 06 15)
- 55 李陀致吳亮 (2005 06 16)
- 第二部分 八十年代的五篇文章
- 61 意象的激流
- 69 閱讀的顛覆——論余華的小說創作

- 77 昔日頑童今何在
83 也談「偽現代派」及其批評
99 1985

第三部分 從哪裏開始轉向

- 123 雪崩何處？
133 現代漢語與當代文學
149 丁玲不簡單——革命時期知識分子在話語生產中的複雜角色
181 汪曾祺與現代漢語寫作——兼談毛文體

第四部分 一個新視野：大眾文化研究

- 225 開心果女郎
237 「大眾文化研究譯叢」序
243 失控與無名的文化現實

第五部分 關於九十年代的大分裂

- 261 讓爭論浮出海面
273 九十年代的分歧到底在哪裏？

第六部分 三篇評論，一篇序言

- 295 一隻色彩斑斕的牛虻——喜劇《一個無政府主義者的意外死亡》觀後
307 腐爛的焦慮——評格非短篇小說《戒指花》
321 徐冰，現代藝術的叛徒——評大型裝置作品《鳳凰》
333 《波動》序言——新小資和文化領導權的轉移