


中國考古藝術研究計劃

RESEARCH PROGRAMME FOR CHINESE ARCHAEOLOGY AND ART

通訊 二〇二〇年八月 創刊號 NEWSLETTER



本計劃成立於二〇一九年八月一日，是香港中文大學文物館下的一個跨學科合作平台，旨在立足香港，整合校內相關學科資源，與本地文博機構合作，跨學科結合歷史、考古、藝術、材料學等，對香港出土及傳世文物進行系統整理、研究、出版、推廣。亦積極與境內外最前沿機構、學者合作，將香港研究納入環珠江口及東南亞海上絲路歷史脈絡，探討香港在海上貿易中所扮演的角色。同時，積極融入中國社會科學院考古研究所的考古研究項目中，並將內地最新、最重要的考古發現，介紹給香港民眾。

Inaugurated on 1 August 2019 and locally based in Hong Kong, this programme facilitates cross-disciplinary collaboration under the auspices of the Art Museum, CUHK. The aim is to maximize the University's academic resources across the fields of history, archaeology, art and materials science to collate, research, publish and promote locally unearthed or circulating artefacts in partnership with local cultural institutions; to investigate the maritime trade role played by Hong Kong in the historical context of the Maritime Silk Road in the Pearl River Delta and Southeast Asia in association with leading entities and scholars both at home and abroad; and to engage with the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, for not only joint research projects but also presentations of the latest and the most important archaeological findings to the Hong Kong community.

廣東金屬胎畫琺瑯研究

2016.11-2019.11

香港特別行政區政府研究資助局資助研究計劃（編號：14610516）

項目成員包括許曉東教授、尹翠琪教授及胡聽汀博士，三年間共收集公私收藏清代廣東金屬胎畫琺瑯文物圖片一千六百餘張，書籍文章二百餘篇，整理文獻檔案二十餘萬字。本研究項目主要探討廣琺瑯產生、發展、衰落的過程及不同時期的特徵，早期廣琺瑯與廣彩的關係，廣琺瑯的不同消費市場（宮廷、歐洲、伊斯蘭地區、東南亞及美國）廣琺瑯的生產、銷售組織形式等。已發表文章〈清代外銷廣東金屬胎畫琺瑯〉（許曉東）、〈從外銷看 18 世紀中葉廣東琺瑯的特點〉（胡聽汀）、〈宋錦之象：十八世紀廣東琺瑯與外銷瓷的八方錦紋〉（尹翠琪）。〈由併生到分離十八世紀上半葉廣東琺瑯與彩瓷之生產關係〉（尹翠琪），〈廣東金屬胎畫琺瑯產銷的幾個階段：兼及廣琺瑯之斷代〉（許曉東）將於二〇二〇年底由《浙江大學藝術與考古研究》刊出。



金屬胎畫琺瑯花卉紋檳榔盒及托盤
十八世紀·廣東
文物館之友惠贈

陶瓷考古研究項目

香港中文大學文物館自一九七一年建館至今，除入藏完整文物外，亦陸續收入大批極具研究價值的陶瓷碎片標本。這些標本，主要以公營機構間藏品交換、私人捐贈以及大學撥款購買的形式入藏，其主要來源包括窯址採集、考古發掘出土以及沉船出水等。當中大部分標本，出土/出水/採集地點明確，可為瓷器研究提供重要資訊。然而遺憾的是，由於文物館研究人員有限，常需以展覽配合研究項目，這些展覽價值較弱的瓷片標本因此未有系統整理及研究。累計至今，總數已超過一千五百片。

二〇一九年中國考古藝術研究計劃成立，為文物館藏品研究提供新的契機。這批瓷片標本，可作為以考古學方法入手，對博物館藏品進行系統整理研究的首次嘗試。經過本年度的嘗試，計劃會及時檢討項目方案，作出積極調整，將其發展成為可持續推廣的項目範本，將研究範圍擴展至其他公營博物館相關收藏、考古機構發掘標本等的整理研究中，惠及更多相關機構、團體及有志於中國考古藝術研究的個人。



青花穿花鳳紋梅瓶破片
元·印尼爪哇出土
關氏家族惠贈

明代藩王的瓷器生產與消費文化

2019.1-2021.12

香港特別行政區政府研究資助局資助研究計劃（編號：14609018）

項目成員包括尹翠琪教授及王冠宇博士。明朝從洪武開始實行封藩制度。終明之世，王族受封人員龐大，封地遍布全國，除了對明朝政治、經濟等方面的影響外，在文化與藝術方面的發展也扮演了很重要的角色。在與藩王相關的物質文化遺物中，瓷器種類豐富，性質特殊。藩王用瓷涵蓋官民窯產品，同時與瓷器的官方及民間生產聯繫緊密，有機會成為兩者交互影響的重要紐帶。此外，各地/各代藩王使用瓷器的規模、等級、特徵、來源、性質等信息及其比較研究，亦是我們理解明代藩王的地位、影響力及其日常生活等諸多方面的重要依據。因此，明代藩王瓷器的生產與使用是明代陶瓷史與宮廷藝術的重要議題。近年，

江西鄱陽明淮王府遺址

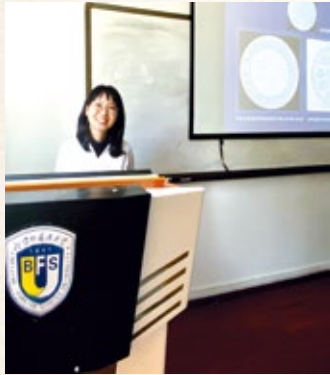


各地藩王墓葬和王府遺址考古出土了數量豐富的瓷器，來自生產端景德鎮瓷窯遺址的最新考古發現，也為相關研究提供了新的資料。

項目計劃從生產端和使用端對藩王用瓷展開調查，整體檢視與藩王有關瓷器出土的情況，與景德鎮瓷窯遺址考古發現及海內外館藏瓷器進行綜合比較研究。研究主要目的，是通過調查湖北、江西、四川、陝西等地藩王及相關人員的墓葬，特別是王府遺址出土瓷器的情況，建立藩王用瓷研究的數據庫；同時，透過文獻的蒐集和整理，對藩王用瓷的歷史背景信息進行全面的梳理。在此基礎上，針對不同歷史階段的重要面向，如明代空白期御窯生產中關於藩王瓷器的部分、晚明藩王在促進御窯和民窯瓷器風格相互影響的作用等問題，進行深入研究，以期提供一個新的視角去審視藩王在明代社會和文化方面的地位和貢獻。目前，研究團隊已進行多次實地考察，收集最新考古資料，建立並完善文獻及實物資料數據庫，籌備學術研討會，陸續發表第一階段研究成果。



四川成都明蜀王府遺址出土青花瓷器



王冠宇博士攝於演講現場

早期全球化進程中的中國與亞歐：來自貿易瓷器的啟示

王冠宇博士應中國印度尼西亞人文交流研究中心邀請於二〇一九年十月十日訪問北京外國語大學，以「早期全球化進程中的中國與亞歐：來自貿易瓷器的啟示」為題進行演講。來自北京外國語大學、北京大學、人民大學及中國現當代國際關係研究院等單位的師生出席講座並進行交流討論。演講內容以貿易瓷器為主線，剖析當時銷往菲律賓、印尼等東南亞傳統市場，以及美洲及歐洲大陸等新興市場中國瓷器的具體產地、類型和裝飾風格，及其組合與差異，從而理解亞歐各地對於中國瓷器不同的審美品味、使用習慣及消費活動，理解它們在早期全球化進程中的往來溝通及交互影響。



姚智輝教授

青銅時代·鎏金歲月

鄭州大學歷史學院姚智輝教授是北京科技大學冶金與材料史研究所工學博士，研究方向為科技考古，側重金屬表面工藝的研究。姚教授於二〇一九年十月十一日在香港中文大學中國文化研究所以「青銅時代·鎏金歲月」為題，通過青銅器上的鎏金及錯金工藝，探討中國古代青銅器的表面裝飾技術。

鎏金及錯金是中國古代青銅器非常重要的裝飾工藝。我國發現最早的黃金製品是甘肅玉門夏代古墓出土的金耳環，距今已有四千多年的歷史。春秋戰國時期，工匠對黃金屬性的認識更加充分，黃金製品種類更加豐富，金器製作工藝與造型藝術達到了新的高度，出現貼金、包金、鎏金、錯金等多種工藝技法。

鎏金也稱為火鍍金或汞鍍金，是將金和水銀（汞）合成金汞齊，塗在銅或銀器表面，然後加熱使水銀蒸發，金就附在器物表面。鎏金最早出現的年代仍需進



一步研究，甘肅寧縣西周晚期遺址曾發現一把鎏金戈。到漢代，鎏金技術已發展到很高水準，出土鎏金器物地域分布廣、數量多，且不再局限小件器物。明清時期鎏金技術更應用在大型佛像及建築構件上。

錯金又稱金錯，是利用黃金良好的延展性和鮮明的色澤，在金屬器物表面形成文字或紋飾圖案的工藝。錯金工藝的出現及發展與春秋戰國時期生產力的發展、鐵及鋼質工具的廣泛使用有密切關係。現時資料顯示錯金的出現與鑲嵌工藝有關，且早於鎏金。戰國至秦漢錯金銀工藝最發達，錯金銀青銅器出土最多。鎏金工藝至漢代成熟，並廣泛運用在大件銅器上；錯金器物則普遍偏小件。魏晉後錯金較少見，而鎏金卻仍活躍。

姚教授詳細解說鎏金及錯金的方法及如何分辨兩種工藝，通過對不同時代考古發掘出土和博物館收藏的典型青銅器的梳理，來認識鎏金、錯金的發展與演變特點，同時對鎏金、錯金從工藝角度進行論述和辨析。會後聽眾仍樂此不疲，圍繞姚智輝教授進行熱烈交流及提問。

姚智輝教授演講現場
香港中文大學中國文化研究所 LT1



孫志新博士

中國情懷——秦漢文明與中外交通

紐約大都會博物館亞洲部特聘中國藝術研究員主任孫志新博士於二〇一九年十月二十八日在香港中文大學以「中國情懷——秦漢文明與中外交通」為題，探討秦漢文明對中國歷史的影響。秦漢是中國歷史上翻天覆地的變革時代，其建立的政治體制與思想體系成為後世立國的基石，創造的文化藝術對此後兩千年的文明產生了深遠的影響。秦漢也是中外交通迅速發展和高度增長的時代。連接歐亞大陸的「絲綢之路」與橫貫南亞和東南亞的「海上絲綢之路」不僅帶來了異域的商品和珍寶，也促進了中外之間的思想、藝術和文化的互動與交流。

秦滅六國，統一貨幣、度量衡，書同文，車同軌，奠定中國長期統一的重要根基。漢代獨尊儒術，獲得思想上的統一。同時神化王權，以鞏固政權。民眾因此開始有「中國」的概念，並對多元一體的國家模式產生認同，影響深遠。秦漢時代，中國古代與世界各地經絲綢之路及海上絲路頻繁往還，盛況空前。這種交流不僅僅是貿易的，更是政治、思想、文化上的。對外來因素的包容、吸收再發展，讓中華文化不斷注入新活力。

孫志新博士利用秦漢時期文物，解說不同的觀點。聽眾一飽眼福之餘積極提問。演講在熱烈的討論中圓滿結束。



孫志新博士演講現場
香港中文大學利黃瑤壁樓 LT2

Uzbekistan – Crossroads of Great Roads and Civilisations: Empires, Religions, Cultures

2019.8.22–27, Samarkand, Uzbekistan

To celebrate the completion of the exclusive three-year multimedia project “The cultural legacy of Uzbekistan in world collections” carried out jointly with leading museums and libraries throughout the world, the World Society for the Study, Preservation and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan took the initiative to undertake the Third International Congress on “Uzbekistan–Crossroads of Great Roads and Civilisations: Empires, Religions, Cultures” from 22 to 27 August 2019. The organizing committee also held a “Heritage Week” in several ageless cities including Tashkent, Samarkand, and Termez. Prof Xu Xiaodong was invited to attend the events and delivered a lecture titled “Jade Carvings of the Timurid Empire” at the conference. Prof Xu also visited the museums and the historical sites arranged by the organizer.



On the Conference “Uzbekistan–Crossroads of Great Roads and Civilisations: Empires, Religions, Cultures”



Prof Xu Xiaodong at the world heritage Fayaz Tepa Buddhist Temple with Vice Prime Minister of the Republic of Uzbekistan Mr Aziz Abduhakimov (right)



The pottery factory near Kokand

The First International Handcrafters Festival

2019.9.10–15, Kokand, Uzbekistan

Invited by the organizing committee, Prof Xu Xiaodong attended the First International Handcrafters Festival from 10 to 15 September 2019 in Kokand, Uzbekistan. The festival was organized by the initiative of the President of the Republic of Uzbekistan H.E. Mr Shavkat Mirziyoev for study and popularization of the ancient history and culture of Uzbekistan, wide demonstration of Uzbek folk art and crafts as well as exchange experience and further strengthening friendship, cooperation, cultural and humanitarian ties between nations, revival and preservation of the traditions of craftsmen and schools of craftsmanship. The festival also included an international conference. The conference created a unique platform for collaboration between scholars and traditional craftsmen. More than forty crafts and socio-cultural researchers attended the conference. Prof Xu delivered a speech titled “Ancient jade carving in Central Asia and its modern significance” at the conference and also took the opportunity to visit the local mosques, the heritage sites and the museums.



Products of the pottery factory

四川成都明代瓷器考察

2019.9.25-27 · 中國四川成都

二〇一九年九月，王冠宇博士所在研究團隊赴四川成都進行學術考察，重點收集有關蜀王府遺址、藩王家族及王府成員墓葬出土的陶瓷器資料。蜀王府遺址於二〇一三至二〇一四年進行考古發掘，出土瓷器年代主要集中在明洪武至天順時期，有少數標本屬於明代中晚期，除江西景德鎮產品外，亦有一定數量地方窯場生產的白地黑花瓷器。研究團隊在考古發掘領隊、成都文物考古研究院易立主任的介紹下系統觀摩出土瓷器標本，並在成都文物考古研究院天府新區左志強站長的帶領下，參觀蜀王府遺址。此外，亦在成都市考古所、成都市博物館及四川省博物館觀摩蜀世子及王府太監墓葬出土陶瓷器標本。

成都文物考古研究院天府新區
左志強站長（右一）帶領研究
團隊參觀蜀王府遺址



敦煌論壇：6-9世紀絲綢之路上的文化交流

2019.10.17-21 · 中國新疆敦煌

二〇一九年十月，由敦煌研究院與美國普里茲克藝術合作基金會主辦、海內外近三十家文博機構協辦的《絲綢之路上的文化交流：吐蕃時期藝術珍品展》在敦煌開幕。一百二十餘件（套）精美文物生動還原了七至九世紀吐蕃時期文化藝術的歷史面貌及其在絲綢之路文化交流中的互動。配合展覽，於二〇一九年十月十七至二十一日舉辦「敦煌論壇：6-9世紀絲綢之路上的文化交流」國際學術研討會，探討敦煌與絲綢之路文化遺產保護、傳承與創新等課題，以期增進絲綢之路協作研究。許曉東教授應邀參加會議，瞭解該領域最新文物材料及研究成果，與參會專家、學者交流並建立聯繫，為「吐蕃藝術研究項目」的推進打好基礎。



一帶一路與中西藝術交流互鑒講座及交流活動

2019.10.21-25 · 巴基斯坦伊斯蘭堡

獲巴基斯坦中國文化中心邀請，許曉東教授於二〇一九年十月二十一至二十五日到訪巴基斯坦伊斯蘭堡參加「一帶一路與中西藝術交流互鑒講座及交流活動」，並到伊斯蘭堡 COMSATS 大學（COMSATS University, Islamabad）以及國立科技大學（National University of Science and Technology）進行學術交流，為師生作題為“Artistic Interaction between China and the Central Asia: Jades from 15th to 18th Centuries”的講座。中國駐巴基斯坦文化參贊張和清先生撥冗參加在伊斯蘭堡 COMSATS 大學的交流活動以及講座。巴基斯坦是古代中西交流的樞紐之一。歷史文化名城白沙瓦、拉哈爾等見於中國古籍記載。國立科技大學 Zafar Mahmood 博士表達了利用中國及巴基斯坦文獻以及實物，共同進行中巴古代藝術交流研究的興趣與願望。



許曉東教授在 COMSATS 大學進行演講

中國駐巴基斯坦文化參贊張和清先生（左二）及 COMSATS 大學校長 Raheel Qamar 教授（右三）等



「大航海時代珠江口灣區與太平洋—印度洋 海域交流」國際學術研討會

2019.11.9-10 · 中國廣東中山

王冠宇博士獲廣東省社會科學院邀請，赴廣東中山參加「大航海時代珠江口灣區與太平洋—印度洋海域交流」國際學術研討會，並進行題為「葡萄牙人東來與十六世紀中國外銷瓷器的轉變——對中東及歐洲市場的觀察」的發言。主要論述十六世紀初期，葡萄牙人到達中國正式開啟中歐海上貿易等一系列歷史事件，對中國外銷瓷器設計生產及運輸貿易等方面產生的重要影響。論文將收入《海洋史研究》第十七輯。

該研討會由中國海外交通史研究會、國家文物局水下文化遺產保護中心、廣東省中山市社科聯、中山市火炬開發區管委會、廣東省社會科學院廣東海洋史研究中心、《海洋史研究》編輯部等多家機構聯合舉辦。



江西明代瓷器考察

2019.12.8-13 · 中國江西

二〇一九年十二月八至十三日，王冠宇博士所在研究團隊赴江西考察明代藩王用瓷的主要產地景德鎮、鄱陽淮王府遺址及出土瓷器，收集相關實物資料。景德鎮市中華南路紅光瓷廠區內的落馬橋窯址，於二〇一二至二〇一三年進行考古發掘，其後被證明是明清時期景德鎮民窯瓷器生產的核心地帶。此地是藩王用瓷的主要產地之一，出土標本可與目前在明代藩王遺址及墓葬出土瓷器相對照。鄱陽淮王府遺址於二〇一二至二〇一三年進行系統考古發掘，為保存最完好的明代藩王府遺址之一，入選二〇一二年全國考古十大新發現。遺址出土超過三萬件明代陶瓷遺物，是瞭解明代藩王訂燒及用瓷制度的重要資料。研究團隊在考古發掘領隊、江西省文物考古研究所肖發標研究員的介紹下觀摩洪武釉裡紅香爐、青花龍紋大盤、五彩瓷器及帶有堂名、年款等重要款識瓷器等資料，並進行學術交流。



研究團隊與鄱陽淮王府遺址
考古發掘領隊肖發標研究員
(左一)合影

中國古代黃金工藝研究講座系列之二

日期：2020.1.12
地點：香港歷史博物館地下演講廳
語言：粵語

是次講座系列為「中國古代金器工藝」第二期研究計劃的成果發表。幸得香港政府康樂及文化事務署的協助，講座於香港歷史博物館舉行，吸引大批有興趣公眾人士到場，報告廳內座無虛席。講者除了本研究計劃的參與成員外，更邀請康文署文物修復辦事處及政府檔案處專家參加。報告內容涉及古代黃金工藝不同範疇。

發表題目

許曉東教授（香港中文大學文物館副館長）

古代鍍金銀工藝及其流佈

鄧汶慧小姐（康文署文物修復辦事處一級助理館長）

從錯金到鍍金：以科學分析細看金飾工藝的演變

童宇博士（香港中文大學文物館
博士後研究員）

連環與編結：中國古代金銀鏈
編織法

黎永輝先生（政府檔案處館長）

中國古代煉金採金與鑒定技術

**中國古代黃金工藝
研究講座系列之二**

日期：2020年1月12日（星期日）
地點：香港歷史博物館地下演講廳
語言：粵語

報名：

2:30-3:10 古代鍍金銀工藝及其流佈 許曉東教授 香港中文大學文物館副館長	4:00-4:10 連環與編結： 中國古代金銀鏈編織法 童宇博士 香港中文大學文物館博士後研究員
3:10-3:50 從錯金到鍍金： 以科學分析細看金飾工藝的演變 鄧汶慧小姐 康文署文物修復辦事處一級助理館長	4:10-5:20 中國古代煉金採金與鑒定技術 黎永輝先生 政府檔案處館長
3:50-4:00 問答環節	5:20-5:30 問答環節

主辦：香港中文大學文物館
ART MUSEUM
THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG
（本講座由康樂及文化事務署支持舉辦，謹此謝忱）

全力支持
周大福
CHOW TAI FOOK

窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展

展出時間：2020.6.13–2020.12

展覽地點：香港中文大學中國文化研究所文物館展廳 II

陶瓷在中國擁有久遠的歷史，其製作技術的進步、在日常生活中的廣泛應用，以及與社會不同消費群體的密切互動，反映着古代生活的方方面面。唐宋以降，陶瓷作為商品大量出口，進一步參與世界經濟與文化的演進，成為瞭解中國乃至全球歷史所必不可少的文化遺產。

是次展覽遴選歷年各界惠贈文物館之陶瓷精品百餘件，歷時新石器時代至清晚期，為大學的相關教學提供實物例證之外，力求以陶瓷為載體，引領大眾更為直觀地認識中國古代科技、文化以及與世界文明交流的歷史。

Amazing Clay: The Ceramic Collection of the Art Museum

Venue: Gallery II, Art Museum, Institute of Chinese Studies, CUHK

Exhibition Period: 2020.6.13–2020.12

The history of Chinese Ceramics is a long one. As an indispensable part of the excellent cultural heritage, ceramics demonstrate the history of China's science and technology, culture and its exchanges with other civilisations of the ancient world.

To present the development and culture of Chinese ceramics in their entirety as far as possible, a fine selection of ceramics dating from various periods in the Art Museum's collection is on display at the present exhibition. Thanks to generous support and donations from the community over the years, the Museum has been able to build up a comprehensive collection of ceramics. We hope that the present exhibition will further facilitate academic teaching and research through actual objects and provide our visitors with a better understanding of the development of culture and history through ceramics.



黃金為尚：歷史·交流·工藝

主辦單位：蘇州博物館、香港中文大學文物館

展出時間：2020.9-2020.12

展覽地點：蘇州博物館

由許曉東教授、童宇博士、馮尖先生負責策展。展品一百件（套）分別來自全國二十五家文博單位。展覽分四個部分。第一部分以時間為經、地域為緯，力圖比較全面地展示自商迄清黃金藝術的發展歷程，突出不同時期以及同一時期不同地域／民族黃金藝術的獨特面貌。同時，亦試圖涵蓋黃金的諸多社會功能。第二部分重點展示黃金藝術所體現的不同地域間的文化交流。這種交流，既有成品的傳入，亦有技術、藝術元素的借鑒。既有東西的交通，亦有南北的互動，甚至同一時期廣泛地域的流布以及代際沿襲、傳承。第三部分細緻而微地解析黃金工藝，主要包括錘揲、鑄造、鑿刻、珠化、累絲、點翠以及貼金、包金、錯金、鍍金、鍍金等。第四部分展示古代黃金工藝的當代傳承。配合展覽將出版學術圖錄、舉辦學術研討會以及系列講座。

本展覽是「中國古代金器工藝」研究專項（第二期）的研究成果之一。研究專項由周大福珠寶金行有限公司贊助。

「明代藩王與瓷器」研討會

主辦單位：香港中文大學藝術系、文物館

日期：2020.10（暫定）

地點：香港中文大學中國文化研究所文物館東翼會議室

語言：普通話

明朝實行分封建藩之制，終明之世，受封的王族人員數量龐大，封地遍布全國，除了對明朝政治、經濟等方面的影響外，在文化與藝術的發展方面也扮演了重要的角色。二十世紀五十年代以來，隨着各地一些藩王墓葬的發現，在出土的大量遺物中，那些奢華的金、銀、珠寶、玉等裝飾品首先並廣泛的得到了關注，如梁莊王墓、郢靖王墓出土文物，引起了人們對藩王代表的明朝貴族物質文化的極大興趣。雖然在相關展覽、圖錄及研究文章中，也能夠見到瓷器的身影，但總體數量有限，不足以反映藩王用瓷的獨特性，各地藩王用瓷的差異性，各時期藩王用瓷的變化及其包含的歷史文化資訊。

近年來，在各地考古工作中，與藩王相關的遺存又有重要發現，特別是江西、四川等幾處王府遺址發掘出土了大量的瓷器，成為藩王考古工作的新亮點。此外，作為藩王用瓷生產地點的景德鎮也發現了一些重要的實物標本，這些遺物極大的豐富了人們對藩王用器的認識。對藩王用瓷的研究，是明代陶瓷史研究中的重要議題，也是瞭解與藩王相關的社會、經濟、文化、藝術等方面的主要切入點。

從二〇一八年起，香港中文大學藝術系尹翠琪教授與文物館王冠宇博士聯合開展了「明代藩王與瓷器」的研究項目，希望從生產端到不同使用端（日常使用、隨葬、賞賜）；不同層次王族成員用瓷與御用和民間瓷器的差異；各地王府瓷器來源和性質等方面進行綜合研究。本次「明代藩王與瓷器」研討會，是對近年一系列重要考古工作及研究成果的學術交流，並希望由此帶動學界對藩王課題的進一步深入研究。

發表題目（依姓氏筆畫序）

- 王三營（開封市文物考古研究所）
開封明代王府的發掘及出土瓷器
- 王冠宇（香港中文大學文物館）
江西南城益宣王朱翊釗墓出土克拉克瓷盤新考
- 尹翠琪（香港中文大學藝術系）
十六世紀藩王龍鳳紋用瓷和訂製瓷初探
- 李 飛（四川省文物考古研究院）
江口明末戰場遺址出水明代藩王文物介紹
- 肖發標（江西省文物考古研究院）
明代淮王府遺址出土的王府用瓷考察
- 易 立（成都文物考古研究院）
近年來明代蜀王府遺址的考古發現與研究——兼論出土瓷器
- 高憲平（北京大學考古文博學院）
明早期景德鎮民火窯場生產的藩王用瓷
- 喬 夢（香港中文大學藝術系）
成都地區明墓出土的瑤華釉陪葬俑
- 溫 睿（西北大學文化遺產學院）
西安出土秦王府瓷器產地與工藝研究
- 趙 輝（山西省考古研究院）
明代晉端王墓葬考古新發現
- 蔡路武（湖北省博物館）
湖北藩王墓葬及出土瓷器

鏡花水月——清宮藏玻璃畫片

張淑嫻（故宮博物院古建部研究館員）

地點：香港中文大學中國文化研究所文物館東翼會議室

語言：普通話

玻璃畫作為一種從西方傳入的工藝，在清代宮廷受到了關注。清宮聚集了一批玻璃畫師，他們有西方的傳教士，有宮廷畫師，也有來自廣州的畫匠，共同為宮廷繪製了精美的玻璃畫。

建築用玻璃畫是清宮玻璃畫的一大分支，使用的位置包括建築外簷窗戶、內簷裝修和臨時搭建的玻璃蒙古包和暖棚。繪製精美的玻璃畫片裝點在宮廷建築上，營造出鏡花水月般美妙的裝飾效果。

講座將通過故宮博物院古建部所藏的建築裝修用玻璃畫片，追尋清宮玻璃畫的足跡，探索玻璃畫在西風東漸過程中的藝術互動。



從考古資料看吐蕃時期青海地區的多元化宗教

仝濤（中國社會科學院考古研究所研究員）

地點：香港中文大學中國文化研究所文物館東翼會議室

語言：普通話

在吐蕃征服青海地區後的近二百年間，吐蕃在這一地區留下大量墓葬，墓葬出土物呈現出多元宗教並存的格局。一些器物的造型和功能深受佛教的影響，可以透過它們窺見佛教在該地區的傳播情況和存在狀態。這些佛教因素更多的是來自於漢地、尤其是河西敦煌地區，與摩崖石刻中透露出的吐蕃風格形成鮮明的對照。西藏的本土宗教——苯教在喪葬文化中起到主導性作用，主要體現在普遍存在的殺生祭祀現象，顯示出與西藏地區吐蕃墓葬的統一性。由於毗鄰中原和河西漢文化宗教重鎮，來自漢地的道教及相關的四神、十二生肖信仰也紮根於此，成為本地區吐蕃時期喪葬文化中一個十分獨特的現象。青海吐蕃時期遺物中還出現一些具有濃厚的中亞祆教色彩的器物和喪葬



習俗，說明祆教文化在這一區域也或多或少地存在。宗教信仰的多元化格局符合絲綢之路所具備的相容並包的開放性特徵，這一現象的動因不僅僅與居於絲綢之路交通要衝的地理位置有關，也可能與本地區民族構成的多樣性和河西走廊地區宗教文化的開放性有密切聯繫。



事佛與祭祖：養心殿佛堂與清代宮廷的滿藏漢信仰

羅文華（故宮博物院宮廷部研究館員）

地點：香港中文大學中國文化研究所文物館東翼會議室

語言：普通話

養心殿一區在清代相當長的時期內作為清代宮廷政治中心、皇帝的生活場所、辦公區域，也蘊含了歷代皇帝的宗教信仰和民族情感。養心殿一區的佛堂規模都不大，主要集中在四個場所：即養心殿西暖閣內佛堂、養心殿東暖閣後室仙樓佛堂（溫室）、養心殿西配殿和養心殿東配殿。有大量的檔案資料提及此四處佛堂，但是長期以來的學術界對於這些佛堂的功能及其與清帝的關係或語焉不詳，或完全未能論及，故這些隱伏於這個政治中心的宗教殿堂鮮為外人所知。四處佛堂貌似純粹的藏傳佛教佛堂，其實，其中不僅有藏傳佛教密教思想的完整體現，還有漢傳佛教的傳統影響以及滿族文化中祭祖與禮佛混合為一的民族信仰色彩。本次演講將四處佛堂作為一個有機整體，置於養心殿這一特殊的歷史環境和清宮宗教史的語境下進行探討，對其原狀形成的過程和內部陳設的象徵意義作深入地解讀，從多民族文化和宗教信仰有機互動的維度來解讀養心殿佛堂的內涵與功能。

許曉東

〈清代外銷廣瑛瑯〉，廣州博物館編《清代廣作歷史及工藝傳承研究文集》，廣東人民出版社，2019年。

〈帖木兒王朝玉器〉，上海博物館編《15世紀的亞洲與景德鎮瓷器》，上海古籍出版社，2020年。

王冠宇

"Chapter 5: Chinese Porcelain in the Manila Galleon Trade", (Co-authored with) Chunming Wu, et al. *The Archaeology of Asia-Pacific Navigation 2: Archaeology of Manila Galleon Seaports and Early Maritime Globalization*, Singapore: Springer, 2019.

著錄撰寫，故宮博物院等編《天下龍泉：龍泉青瓷與全球化》下卷，故宮出版社，2019年，圖版 215、216 及 217。

中國考古藝術研究計劃

成員：項目主任 許曉東教授
 助理研究主任（器物） 王冠宇博士
 考古發掘助理 黃韻璋女士

電郵：rpcaa@cuhk.edu.hk

電話：(852) 3943 7417

網頁：<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk>

地址：香港沙田香港中文大學文物館東翼二樓

