

香港中文大學道教文化研究中心編(二〇〇九年)

城市
第三屆
道教文化與管理暑期研修班
道士學員論文集
道教未來發展的策略

香港中文大學道教文化研究中心
由香港中文大學文化及宗教研究系及道教蓬瀛仙館合辦

目次

序言一 中國道教協會副會長 黃信陽道長	4
序言二 蓬瀛仙館理事長 李宏之道長	6
序言三 香港中文大學文化及宗教研究系系主任 香港中文大學道教文化研究中心主任 黎志添教授	8
序言四 學員代表 劉巧林道長	10
第三屆「道教文化與管理暑期研修班」課程表	13
課程及學員學習圖輯	14
香港中文大學道教文化研究中心簡介	24
蓬瀛仙館簡介	30
第一部份：反思城市道教未來發展的方向和策略	36
于崇哲：城市道教未來發展的方向和策略	38
俞俊驊：反思城市道教未來發展的方向和策略	44
丁 偉：傳統道教在現代社會中的傳承和弘揚	52
成潤磊：城市道教未來發展的方向—— 三教合一的思想理念與網絡化	57
楊 進：反思未來城市道教的發展——宮觀如何將信眾 「引進來」和把道教「帶出去」	62
宋小龍：淺談城市道教未來發展的方向—— 文化、管理、服務三位一體	66
陳德平：傳道方式須創新：反思城市道教未來發展方向和策略	71
凌禮輝：反思城市道教未來發展的方向和策略	76
張曉祥：反思城市道教未來發展的方向和策略—— 淺談現代宮觀建設、管理與弘道宣教	80

王 鑫：反思城市道教未來發展的方向—— 對上海道教現狀的分析與未來的展望	85
第二部份：文化資源管理、人才培養與當代宮觀	90
劉巧林：道教宮觀管理與道教文化資源管理之我見	92
吳 俊：淺談道教的未來發展方向和策略	99
丁禮軍：廣結道緣——傳統道教在現代社會中的傳承	103
第三部份：道教宣教方式的再思：傳意與溝通	108
劉清章：自虎與水之性 管窺傳道之方	110
徐洪政：現代傳道方式與宮觀的發展	114
孔祥宇：淺談道教文化與其神秘性	119
王振華：創新思維、與時俱進、弘揚大道—— 道教宣教方式的再思	123
張仲沛：關於宣道的思考	128
第四部份：道教教育與現代社會的接軌	134
李 紀：道教教育與現代社會的接軌—— 試論當代之科儀教化	136
潘菊彬：德化教育普恩宇間—— 道教教育與現代社會接軌	141
鳴謝	146

序言一

中國道教協會 副會長
黃信陽 道長

道教文化與管理暑期研修班已成功舉辦了三屆，為內地道教培育了大量的青年骨幹人才。學員們通過近距離觀察香港道教、學習香港道教宮觀管理的先進經驗，不僅豐富了文化知識，而且提高了道教修養。同時，也為加強香港與內地道教文化交流、情感溝通做出了有益貢獻。香港蓬瀛仙館和香港中文大學做了一件功德無量的善事。

借此機會，我向畢業後返回內地的學員們提幾點希望：第一，以此次學習為契機，認真學習香港蓬瀛仙館宮觀管理經驗、弘道方法以及濟世利人的精神，把自己所在的宮觀組織建設好；第二，緊緊抓住當前國家宗教政策越來越好的大好時機，愛國愛教，努力發展好地方道教事業；第三，積極探討道祖老子深邃思想，深入思考如何發揮道教文化的特長，使之為宮觀事業服務；第四，依靠自身的努力，學以致用，為社會做出積極的貢獻；第五，注重當地道教人才的培養和道教信眾的培育，建立學習道

教文化知識的基地，形成「講經說法、弘道立德」的良好氛圍，使道教文化日益深入人心，服務社會，利益人群，把道教事業推向一個新的局面。

在此，我謹代表中國道教協會、中國道教學院，感謝蓬瀛仙館給內地道教界人才培養提供了良好機遇，感謝香港中文大學為內地道教界人士提供了很好的學習平台；並祝賀此次研修班的舉辦取得圓滿成功，祝賀所有參加學習的學員們學業有成，祝賀香港和內地道教文化研修方面加強合作取得新的成果！

序言二

蓬瀛仙館理事長
李宏之道長

社會的開放與進步使道教對內部人才的素養提出了更高的要求，既要能專於道教本身的知識與信仰，又能博於其他眾科。近年，香港和中國內地許多主要的宗教團體與大學合作，藉著大學的學術力量，對其宗教人員進行各方面的培訓。

2002年「蓬瀛仙館道教學術研究基金」及2006年「道教文化研究中心」在香港中文大學文化及宗教研究系的相繼成立，皆為蓬瀛仙館立志培養從事道教研究的學術人才及道教內部的專業型人才的重要舉措。

已成功舉辦三屆的「道教文化與管理暑期研修班」，既是培養道教內部人才的嘗試，也因香港的特殊地位，而成為兩地道教交流的平臺，更顯示其特殊意義。

第三屆「道教文化與管理暑期研修班」，得到了中國道教協會、中國道教學院、上海道教協會等單位大力支持，共有來自中國道教學院及上海道教學院的二十位學員參加，並圓滿完成了為期三周的課程。在此，對各位認真參與學習與考察的學員表示熱

烈的祝賀，更要對盡心參與教學與指導的各位教授表示誠摯的謝意！

「宮觀管理」、「道教教育」與「宣教方式」，一直是研修課程持續探討的議題，對「城市道教未來發展的方向與策略」的反思，成為了此次研修課程的亮點之一。在當代社會中，愈來愈多人聚集到原來已存在並在不斷發展的城市中；另一方面，小城鎮都市化的進程也在日益加快。因此，對道教未來發展方向的思考，不得不牽涉到「城市」這樣一個大環境。發揚道教義理與文化，怎能離開人口密集的城市？它們當然是道教傳教的重鎮之一。如何在日新月異的城市環境中，把握時代變遷的脈搏，使得道教的發展與之契合？這就是我們需要思考的課題和當前的使命。

此屆學員大部分來自上海道教學院。上海作為中國內地具有代表性的都市之一，共同探討城市道教的發展，是十分切合的。而仍是在校生的學員們，作為城市道教未來發展的中堅力量，是富有朝氣的，也是積極好學的。論文集的出版匯聚了這些年輕才俊的思考與智慧，既是對他們的策勵，也讓我們老一輩的道教人士感到欣慰，要細數城市道教的未來，且看今朝這些年輕人。

整個暑期課程中，除了現代管理學、傳意表達及宗教學等理論課程的學習，對香港宮觀的實地參訪，使得學員們對以香港為平台的城市道教的發展模式，有了更為深切的體會。更為可貴的是，許多學員都有在宮觀「見習」的經驗，他們嘗試比較兩地宮觀的管理模式、宣道方式等等，並試圖從中取長補短，提出大膽的設想與意見，令人耳目一新，其欲為道教發展而積極獻言之心，躍然紙上。暑期進修課程能取得如此成績，實在令人鼓舞。被高樓大廈所佔據的城市空間，被金融經濟發展所吸引的城市人，被時間和工作所埋沒的城市文化，道教在其中究竟處於怎樣的位置，能有怎樣的作為。希望這部論文集能啟發更多人對這些問題的思考。

2008年，中國既成功舉辦了舉世矚目的奧運會，也遇到了不少挑戰，無論好事壞事，卻都無一例外地激起並顯示出了中國民眾的團結與熱情。中國人能團結，最大的基礎是其相同的文化根柢。作為中國文化代表之一的道教，其所擔負的使命就顯得殊不簡單。傳道，不僅是宣教，更是延續文化。這樣的使命感，將使我們的道教事業具有一個更開闊的視角、更簡明的哲理，拓展更廣大的天地。

序言三

- 8 香港中文大學文化及宗教研究系系主任
香港中文大學道教文化研究中心主任
黎志添 教授

時代巨輪不停轉動，要使源遠流長的道教文化日益發展，必須回應時代的需求，道教現代化乃大勢所趨；與此同時道教的固有傳統與信仰亦須保存，如何在兩者間取得平衡，實是當代道教所面臨的難題，亦正正表示現代道門中人確肩負著「繼往」、「開來」雙重重任。

香港道教蓬瀛仙館與中文大學道教文化研究中心共同追求一個遠景、一個理想，希望可以推動國內道教界培訓領導人才的工作。雙方於二零零六年合辦首屆「道教文化與管理暑期研修班」，取兩機構之長，旨為推動內地道門領袖教育進修的機會，培訓國內道教人才，積極面對傳統與現代化課題的挑戰，冀能為宣道弘教略盡綿力。首兩屆皆取得豐碩成果，至今已舉辦至第三屆。本屆共有二十位來自中國道教學院及上海道教學院之師生應邀到臨香港中文大學，接受具有大學水平的道教管理文化暑期研修課程。暑期研修班以課堂教授及實地考察並重的方式，既為學員提供現代管

理學、傳意溝通、文物管理、文化資源管理、宗教學理論、當代道教等各範疇知識外，亦著重實踐性的經驗交流，以本港道教宮觀之組織管理及其善業、教育、科儀之概況供學員參考，讓學員從比較角度，反思自身宮觀的經驗及未來發展的方向。

優秀的人才是國家民族興盛發展的重要因素，機構組織如是，宗教亦如是。於宗教團體而言，無論教理教義的弘揚，或是管理組織方面，均依靠優秀的成員推動及發展。故此，未來海內外的道教發展，必須依賴道門當中高瞻遠足、敢於承擔的人才；從課堂交流及本論文集當中，我感受到學員對當代道教發展之承擔，對傳統道教文化之虔誠與熱愛，我深願所有學員在修畢課程後能夠學以致用，在新時期道教事業發展過程中發光發熱。雖然三週的學習時間並不算很長，但若然這次學習能夠在眾學員弘道事業上有一點改變和創造新的方向，已是對這個課程的最寶貴回報。

最後，本人謹向各位擔任暑期研修班的講師及各個壇堂宮觀致以由衷謝意。講師們的用心講授、壇堂宮觀精心講解，皆令所有學員得到不少有關管理、傳意、宗教的知識，並得到實地考察的寶貴機會，充份拓闊學員的視野。同時，謹向各位參加這次課程的道長學員致謝，他們在課堂上的用心和努力，亦為是次暑期研修班取得成功的重要因素。謹將本屆所有學員於學後所撰之論文結集成書，學員或反思城市道教未來發展的方向、道教的宣教方式，或論文化資源管理、人才培養與當代宮觀之關係、道教教育與現代社會的接軌之法，皆有精闢所見及深刻的反思，藉以見證二十位道長學員在「道教文化與管理暑期研修班」之進修成果。

序言四

學員代表
劉巧林 道長

我很榮幸能夠參加2008年道教文化與管理暑期研修班的學習，我謹代表我們此次參加學習班的20名學員，向組織此次學習的香港中文大學道教文化研究中心和蓬瀛仙館表示誠摯的感謝，感謝你們給予我們這樣一次難得的學習機會。相信通過此次的學習和眾多的實踐活動，對於我們這些已經在道教宮觀中參與管理的教職人員，在今後的宮觀管理工作中能夠提供更多的理論知識，而對於那些尚在上海道學院中學習的年輕教職人員來說，通過此次學習讓他們在起跑線上就對道教宮觀的管理有了比較深入的認識，為今後進入宮觀，更好的為道教事業努力工作提供理論上的保障。

對於我們學員來說，參加此次學習班，我認為有四個方面的重大收穫。

第一，通過對各種專業課程的學習，如宗教學理論、組織學、表達技巧等的學習，讓我們獲得了更多的宮觀管理的理論知識，為我們改進宮觀管理方法提供了理論的基礎。

在道教發展的歷史上，我們的道教先輩們曾經總結出了一套宮觀管理的方法。例如四十三代張宇初天師曾做《道門十規》，對道教宮觀管理中的道派源流、道教徒的修身方法、正一派的齋法、道法傳續、乃至宮觀建設、宮觀中的財物、田產等產業的管理都提出了合適的方法，幾百年來，這些管理方法為正一派宮觀所沿用，並且也不斷的進行改進。隨著社會的發展，特別是近百年來，人類科技和文化有了巨大發展，改革開放使國人的思維方式、價值觀取向發生了巨大的變化，宮觀所面臨的內、外環境也發生了巨大的變化，逼迫我們在宮觀管理方面要提出新思路，採用新方法以適應社會。

當然，老一輩道長在這一方面也進行了一些探討。我們尊敬的陳蓮笙老道長曾經在《道風集》序文中說「道教之存續不能企望於對社會提出要求，而只能磨礪自身去順應時代之變遷。」陳老道長告訴我們，在時代飛速發展的今天，我們必須對社會的發展有清醒的認識，不適應社會發展必將被社會所摒棄，唯有變革，才有生存的希望。然而，實踐陳老道長所說的「磨礪自身去適應時代之變遷」的理論，首先需要我們瞭解時代之變遷，並且結合宮觀管理的實際情況，才能有的放矢的去磨礪自身。

古人說「觀天之道，執天之行」，在探索宮觀管理的過程中，我們首先應該瞭解社會的發展，瞭解「人」的發展，瞭解宮觀管理的實際情況，並且將這些情況結合起來進行分析，以得出在宮觀管理方面的「天道」運行規律，進而「執天之行」，改進我們的宮觀管理理念和方法。感謝這次研修班的主辦方，給我們創造了這樣一個機會，讓我們能夠對當代企業管理進行深入的學習，為我們研習宮觀管理的「天道」創造了條件，這是收穫之一。

第二，通過各種實踐活動，讓我們開拓了視野，瞭解了香港的道教宮觀和香港的其他宗教在管理方面的新方法。在這次學習活動中，主辦方不但組織我們參觀了香港的道教宮觀，其中例如蓬瀛仙館、青松觀、圓玄學院、黃大仙觀等規模較大的宮觀，也有像萬德至善社這樣在都市中的道堂，還組織我們參觀了天主教、基督教的教堂，並精心安排人員為我們講解，讓我們瞭解香港的宗教活動場所的管理經驗以及參與社會慈善事業的情況，讓我們開拓了眼界，增長了知識，為今後的工作提供了借鑒。

第三，通過在香港中文大學的學習生活，讓我們切身感受到了學校在提高學生素質方面的舉措，對於我們提高上海道學院的辦學水平，提供了借鑒。在香港中文大學生活了二十天，學校的宿舍管理方式、圖書館管理方式給我們的學生留下了深刻的印象，也給我們很大的啟迪，回去以後，我們將以此次香港中文大學的學習機會為契機，提高道學院的管理水平，為上海道教的人才培養提供動力。

第四，通過學習，增強了上海道教與香港道教界的友誼。上海道教與香港道教在老一輩的關心下，建立了深厚的友誼，我們要把老一輩的優良傳統繼承和發揚光大。

以上是我代表此次來香港學習的二十名學員談的一些學習的體會和個人的心得，希望各位道長、老師批評指正，謝謝。

第三屆「道教文化與管理暑期研修班」課程表

第一週：現代文化管理學

時間/日期	7/7(一)	8/7(二)	9/7(三)	10/7(四)	11/7(五)	12/7(六)	13/7(日)
09.00-10.00		現代管理學(1): 領導學	現代管理學(3): 組織行為學	宗教學理論(1)	□語傳意: 從語言倫理、 思維、修養說 起	第一次師生 專題交流 會:道教與 現代社會: 管理與教育	集 體 活 動
10.00-11.00							
11.00-12.00							
12.30-13.00		參觀: 香港中文大學					
13.00-14.00							
14.00-15.00		現代管理學(2): 人力資源管理學	文物管理: 文物的管理 與展示	宗教學理論(2)	表達技巧: 說話、形態、 說服力	參觀: 香港道教 聯合會	
15.00-16.00							
16.00-17.00	入宿	參觀: 崇基學院圖書館		參觀: 大學圖書館			
17.00-18.00							
18.00-20.00	開學禮 暨晚宴						

第二週：宗教理論

時間/日期	14/7(一)	15/7(二)	16/7(三)	17/7(四)	18/7(五)	19/7(六)	20/7(日)
08.30-09.00					香港道堂專題 介紹:香港道 堂善業	香港道堂專題介 紹:香港道教教 育事業	集 體 活 動
09.00-09.30		考察: 聖公會聖三一 堂社區服務	香港道教	宮觀講學(1): 蓬瀛仙館之行 政架構與弘道 事業			
09.30-10.00							
10.00-11.00	說話、演 講教學、 實踐:微 觀傳意工 作坊						
11.00-11.30							
11.30-12.00					宮觀講學(2): 齋色園之慈善服 務與公益活動	宮觀講學(3):青 松觀之道學教育事 業	
12.00-12.30							
14.00-15.00	世界著名 演講辭 分析	考察:天主教 社會服務 香港聖母無原 罪主教座堂、 堅道明愛總堂	當代道教 研究	宮觀講學(1): 蓬瀛仙館之行 政架構與弘道 事業	宮觀講學(2): 齋色園之慈善服 務與公益活動	宮觀講學(3):青 松觀之道學教育事 業	
15.00-16.00							
16.00-17.00							

第三週：宮觀文化與理論實踐

時間/日期	21/7(一)	22/7(二)	23/7(三)	24/7(四)	25/7(五)	26/7(六)	27/7(日)
09.00-10.00	香港道堂專題介 紹:香港道堂科 儀	文化資源 管理(1)	做研習報告	第二次師生 專題交流 會:反思城 市道教發展 經驗	參觀香港 書展	做研習報告	離 港
10.00-10.30							
10.30-11.00							
11.00-11.30	宮觀講學(4): 圓玄學院之科儀 活動						
11.30-12.00							
12.00-12.30							
12.30-13.00							
13.00-14.00							
14.00-15.00	宮觀講學(4): 圓玄學院之科儀 活動	文化資源 管理(2)	參觀鬧市中的道 堂:萬德至善社	做研習報告	做研習 報告	做研習報告	
15.00-16.00							
16.00-17.00						聯合畢業典禮	
17.00-17.30							

課程及學員學習圖輯 | 開學禮及課堂學習



01



02



03

- 01 蓬瀛仙館李宏之理事長於開學禮晚宴上致辭
- 02 參訪香港道教聯合會
- 03 於蓬瀛仙館學習宮觀的管理及行政架構
- 04 富萍萍教授講授「現代管理學」，並於逸夫書院與學員留影
- 05 任伯江教授講授「口語傳意、表達技巧」
- 06 黎志添教授講授「宗教學理論」
- 07 楊春棠總監、何懿行助理館長講課後與學員於香港大學留影



04



05



06



07



01



02



03

- 01 第一次師生專題交流會「道教與現代社會：管理與教育」
- 02 第二次交流會「反思城市道教發展經驗」
- 03 學員於交流會上踴躍發言
- 04 圓玄學院留影
- 05 領隊劉巧林道長致送紀念品予香港道教聯合會湯偉奇主席
- 06 青松觀留影



04

參訪宮觀



05



06



01



04



02



05



06



03



07

- 01 蓬瀛仙館留影
- 02 學員於蓬瀛仙館圖書館閱覽不同語言版本的《道德經》
- 03 參觀「道通天地」拍攝過程
- 04 耑色園留影
- 05 參觀耑色園屬下診所
- 06 細心聆聽萬德至善社道長講解
- 07 參訪鬧市中的道堂——萬德至善社

參訪其他宗教團體



- 01 香港聖母無原罪主教座堂考察
- 02 香港明愛考察
- 03 聖公會聖三一堂考察
- 04 學員於香港中文大學留影
- 05 參觀崇基學院牟路思怡圖書館
- 06 遊覽香港中文大學校園
- 07 學員於新亞書院天人合一池留影



聯合畢業典禮

香港遊蹤

01



02



03



04

22

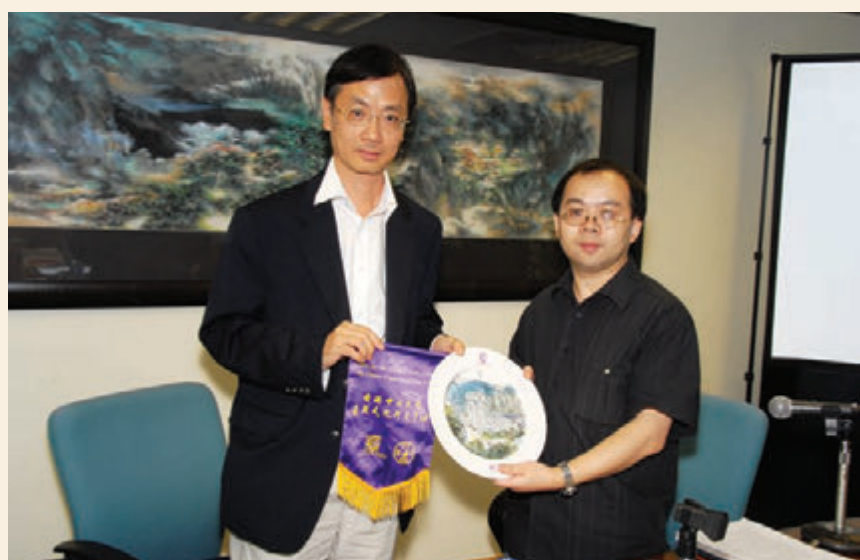
23

- 01 黃信陽道長於畢業典禮上致辭
- 02 學員於畢業典禮上與嘉賓留影
- 03 遊覽海洋公園
- 04 參觀香港書展

香港中文大學 道教文化研究中心 簡介



24 ◎ 道教文化研究中心成立典禮



◎ 呂鵬志教授主講「四至六世紀的南方天師道儀式」講座



◎ 施舟人教授主講「道與中國藝術」講座

成立背景及目的

香港中文大學向以弘揚中國文化為己任，道教文化研究及有關課程亦已於校內發展多年。近年，承蒙道教蓬瀛仙館設立基金，除用以支持香港中文大學的道教教學和研究發展，更與文化及宗教研究系協議於2006年共同合作成立「道教文化研究中心」。中心除進一步發展學術研究及大學道教課程外，亦旨在推動道教文化及教育，並促進和支援本地道教宮觀團體的文化工作及各地道教界與香港的交流。

工作方向

1. 推動道教學術研究、培養研究人才
2. 推動普及性的道教文化教育
3. 發展中學通識課程的道教教育教材
4. 促進與本地及國內道教界的交流



◎ 廣東道觀歷史文化調研計劃——粵北地區



◎ 「書齋與道場：道教文物展」開幕禮



◎ 通識進修課程系列III「書齋與道場：道教藝術與歷史」

主要活動

1. 學術研究

- 以廣東道教研究為主：
 - 廣東宮觀歷史研究
 - 廣東道教科儀研究
 - 廣東道教碑刻資料彙編
- 當代香港及澳門道教科儀
- 香港道教歷史
- 舉辦國際道教學術會議
- 公開學術講座

2. 教育

- 舉辦一年制「道教文化證書課程」
- 舉辦道教及中學通識教育工作坊
- 舉辦暑期道教管理研修課程
- 舉辦道教價值與當代社會生活研討



◎ 《香港道堂科儀歷史與傳承》出版



◎ 《書齋與道場：道教文物》出版



◎ 中心通訊第九至十二期

3. 出版

- 學術叢書系列
 1. 《道教研究與中國宗教文化》（2003）
 2. 《香港及華南道教研究》（2005）
 3. 《江南全真道教》（2006）
 4. 《廣東地方道教研究——道觀、道士及科儀》（2007）
 5. 《香港道堂科儀歷史與傳承》（2007）
 6. 《書齋與道場：道教文物》（2008）
- 中學通識教育與道教價值教材
- 中心通訊（季刊）
- 國際學術年刊——《道教研究：宗教、歷史與社會》

4. 展覽

- 舉辦道堂科儀與香港社會人生圖片展（與中華書局合辦）（2007）
- 舉辦道教文物展（與香港道教聯合會、香港中文大學文物館合辦）（2008）
- 《道德經》多種語文版本展覽暨道教書展（與蓬瀛仙館、中華書局合辦）（2009）

5. 考察

- 舉辦本地及中國國內之道教宮觀及名山聖地考察活動

聯絡方法

地址：香港沙田香港中文大學
許讓成樓405室
電話：（852）3163 4464
傳真：（852）3163 4463
電郵：daoist@cuhk.edu.hk
網址：www.cuhk.edu.hk/crs/dao



◎ 《道德經》多種語文版本展覽暨道教書展

蓬瀛仙館 簡介



◎ 2008年9月，蓬瀛仙館與新加坡道教總會合辦「《道德經》多種語言版本文化展」。新加坡總統納丹蒞臨主持開幕儀式，並以中國書法寫下一個「道」字贈送予主辦單位。



◎ 蓬瀛仙館於香港大會堂舉辦的「名人講座」



◎ 蓬瀛仙館外貌

蓬瀛仙館創立於1929年，屬道教全真龍門派。創立初期，原是道侶潛修之所。後來，為配合社會不斷發展，除弘揚道教外，積極參與慈善、公益及教育事業。現已成為政府註冊之非牟利宗教及慈善團體。

蓬瀛仙館本著道教慈、儉和不爭的精神，多年來熱心公益、服務社會，積極推動社會的福利和慈善事務。例

如：提供免費中、西醫贈醫、贈藥；開辦幼稚園及青年自修室；成立獎、助學金；設立老人服務中心；捐款資助內地修建道觀、興辦學校等，皆是福利人群的善舉。

注重道教文化的弘揚，是蓬瀛仙館一直以來的首要工作，近年開拓的弘道工作計有：

● 成立本港第一個道樂團



◎ 香港道樂團於「第八屆道教音樂匯演」中演出

1996年成立的香港道樂團，是經香港政府註冊的唯一專事道教音樂編撰和演出的團體，以廣大民眾喜聞樂見的藝術形式，作舞台觀賞演出。2001年起，道教界每年在不同的地區舉辦一次「道教音樂匯演」，香港道樂團都積極發動、參與及協助組織此項道教盛事。

● 建立道教文化中心

1999年，蓬瀛仙館建立道教文化資料庫(www.taoism.org.hk)，集國內外學者，以百科全書的編目方式撰寫文章，通過互聯網，以中文繁體、中文簡體及英文弘揚道教文化，成為互聯網上主要的道教參考資料之一。2007年，資料庫發展成道教文化中心，並推出旨在傳播道教最新消息的網站(www.daoinfo.org)，聯繫和促進各地資訊的交流。

◎ 道教文化中心網頁



◎ 道教文化資料庫周年大會

● 推出「道通天地」電視頻道

2003年，蓬瀛仙館與香港寬頻網絡有限公司開始合作，2004年啟播。現時在香港寬頻有線電視718台24小時播放，以生動、活潑及生活化地介紹道教文化，是有史以來的創舉。部份節目同時於網站(www.taoist.tv)播放，配合互聯網無遠弗屆的優勢，讓人們領略道教文化的智慧。



◎ 「道通天地」電視頻道節目

● 聯同中文大學推廣道教文化

2006年，蓬瀛仙館與香港中文大學文化及宗教研究系合作成立道教文化研究中心，其目的的一方面是推動國際道教學術研究及具大學水平的道教課程；另一方面是發展道教文化的普及教育與通識教材，並加強各地道教界與香港的交流。



◎ 蓬瀛仙館與香港中文大學合辦道教文化研究中心

● 出版道教文化系列叢書

2003年，蓬瀛仙館與國家宗教局的北京宗教文化出版社達成合作協議，以多系列方式出版道教文化叢書。目的是基於道教的立場，有系統及有層次地闡述及介紹道教文化，加深人們對道教的瞭解。內容包括道教神仙、道教養生、道教善書、道教科儀、道教建築、道教藝術等等。



◎ 道教文化系列叢書

● 與上海音樂學院弘揚道樂

2008年，蓬瀛仙館與上海音樂學院中國儀式音樂研究中心合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」，旨在弘揚傳統道教音樂文化，以道教音樂的學術研究、人才培養以及道教音樂的傳播展示等方面為工作重點。



◎ 上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金捐贈儀式



第一部份

反思城市道教未來發展的方向和策略





城市道教 未來發展的方向和策略⁽¹⁾

于崇哲

于崇哲道長，全真派，來自吉林省，現任教於中國道教學院。

引言

道教基於歷史的原因和自身特有的民族性，在近代以來的外患入侵和一些思潮運動中，其發展受到了很大的衝擊。自上世紀八十年代落實「宗教信仰自由」政策以來，使道教的發展出現了生機，特別是經過九十年代的「調適」過程，時代給予了道教新的發展機遇，但同時也給道教帶來了更大的挑戰：一是教團內部關於傳統與現代的繼承和發展關係；二是外部其他宗教對道教，其他文化對中華傳統文化的衝擊。如何同時應對內外的變化與衝擊，已刻不容緩地擺在新時代的道教面前，而這種挑戰在城市道教的發展中尤其突出。本文試就道教傳統和現代發展關係的討論，以及如何挖掘道教精深教義以適應社會發展的需要，這兩個方面來探討城市道教如何在新時代可持續發展和如何自我定位的問題。

一、道教的傳統與現代的發展

在日益全球化、多元化、世俗化的社會中，道教怎樣發展和定位自己？是時代的發展要求我們必須作出回應和要解決的現實問題。其實早在先秦，先賢就以他們的智慧給了我們啟示：

田開之見周威公，威公曰：「吾聞祝腎學生，吾子與祝腎游，亦何聞焉？」田開之曰：「開之操拔簪以侍門庭，亦何聞於夫子！」威公曰：「田子

無讓，寡人願聞之。」開之曰：「聞之夫子曰：『善養生者，若牧羊然，視其後者而鞭之。』」威公曰：「何謂也？」田開之曰：「魯有單豹者，巖居而水飲，不與民共利，行年七十而猶有嬰兒之色，不幸遇餓虎，餓虎殺而食之。有張毅者，高門縣薄，無不走也，行年四十而有內熱之病以死。豹養其內而虎食其外，毅養其外而病攻其內。此二子者，皆不鞭其後者也。」（《莊子·達生》）

這段對話雖然是講如何養生的，卻引申地揭示出當代道教發展過程中出現的兩種模式，同時在一定層面上也給出了上述問題的答案——「鞭其後」。

「單豹型」的，屬於「封閉式」的或「含蓄式」的發展模式，好比上世紀八十年代到九十年代早期的道教。這一時期，由於一些老道長還在世，所以在保留傳統上做得的確比現在要好，整個教團，道風淳樸，不與人爭，注重個人的修為。不足的是他們在宣教上所做的努力還遠遠不夠，這可能跟當時的特殊情況和他們的特殊經歷有關。那時整個教團經濟基礎薄弱——「百廢待興」，首要的問題是解決自養，修葺和新建宮觀。沒有時間和經歷去宣傳自己教義的博大精深；大量地去培養為將來弘教的後備人才；拿出一定的資本去做慈善事業、公益活動。還因為資金不足，宮觀的規模普遍偏小，殿堂不夠宏偉莊嚴，神像不夠高大威嚴，在一定程度上缺乏讓人敬畏和誠心的「神聖性」。另外，道教由於其特有的民族性，很少有像其他宗教的外來「資助」。綜合衡量，道

教的外在形式「先天不足」。

「餓虎」所代表的則是有備而來的其他宗教，「他們」有著雄厚的「資本」，善於利用一切可以利用的方式來宣傳自己：講經說法，慈善捐助，社區服務等方式方法，並取得了很大的效果，在一定程度上已經「影響」了人們的思想和生活方式。

通過對比，道教的發展在客觀上已落在他們的後面。但需要提醒的是，我們不應責怪道教「前輩」，他們經過了「特殊階段」，思想不放開是很自然的⁽²⁾。能夠倖存已經是玄門的大幸了，而這「特殊階段」，也使得教團發展應該有的最重要的承上啟下的中堅力量幾乎不在。

「張毅型」的，屬於「開放型」⁽³⁾的發展模式，好比上世紀九十年代中期以後的道教。這一時期，由於一些有威望的老道長相繼羽化；同時，社會經濟快速發展，社會世俗化越來越嚴重，一定程度上影響著教團的發展。城市官觀逐漸失去了應有的莊嚴和解人以「危困」為目的的宗旨，取而代之的是越來越商業化、世俗化的媚俗，亟亟惟物勢利的心態。老實講，「張毅型」時期，由於官觀經濟較「單豹型」時期有了很大的增長，也的確在宣教上做了一些努力，培養了一些急需的人才，在慈善、公益事業上也積極地去參與。但由於缺乏早期老道長們那種內在的修為，即道眾應該有的宗教修持，在個人親和力和影響力上顯得後勁不足，也自然缺乏教團早期那種淳樸的作風和神聖性。這也就是

為什麼教團不能很好地吸收更多信眾和信眾流失的直接原因。所以當「內熱」所代表的世俗化心態慢慢侵蝕我們內部「心靈」時，可怕的後果——「為人所棄」——是終究要來的。

上面談及的兩種形式的發展模式，都不是長遠的、可持續的發展模式。所以道教要想「長生」就要善於「養生」，善於「鞭其後」彌補自身的不足，虛心地向他方學習，充實完善自己。這實際上就是如何繼承傳統，發展傳統，如何與時俱進——融於社會但不俗於社會（保持宗教神聖性）的問題。如果上述兩種模式能夠有效地結合起來，理順好二者的關係，那麼道教的發展就有了一個好的開始。但這只是開始，因為還有更大的問題需要認識和解決：就是在全球化、多元化的世界，道教如何定位自己的問題。如果這個問題清楚了，解決了，才是道教的可持續發展。

二、道教在社會發展中的定位

道教如何定位自己的問題，早在南北朝時期就已被提出，並且經過幾代道教先輩的努力已很好地解決了。史學大師陳寅恪先生曾很有見地地指出並給予了「道教真精神」的道教定位：「六朝以後之道教，包羅至廣，演變至繁。不似儒教之偏重政治社會制度，故思想上尤宜融貫吸收。凡新儒家之學說，似無不有道教或與道教有關之佛教為之先導。……至於道教對輸入之思想，如佛

教摩尼教等，無不儘量吸收。然仍不忘其本來民族之地位。既融成一家之說以後，則堅持夷夏之論，以排斥外來之教義，此種思想上之態度，自六朝時亦已如此。雖似相反，而實足以相成。從來新儒家即繼承此種遺業而能大成者。竊疑中國自今日以後，即使能忠實輸入北美或東歐之思想，其結局當亦等於玄奘唯識之學，在吾國思想史上既不能居最高之地位，且亦終歸於歇絕者。其真能於思想上自成系統，有所創獲者，必須一方面吸收輸入外來之學說，一方面不忘本民族之地位。此二種相反而適相成之態度，乃道教之真精神，新儒家之舊途徑，而二千年吾民族與他民族思想接觸史之所昭示者也。」（《馮友蘭中國哲學史下冊審查報告》）

道教在六朝以來的各民族文化交織中作為先導，能不斷地豐富完善提升自己，並確立自己的本民族地位，這種精神一直影響著中華民族的性格和文化。當代道教的發展背景及中華民族的復興大業與南北朝時期很是相似，即道教如何應對他教的「挑戰」；中華傳統文化如何應對外來文化的衝擊。道教或中華民族能否再一次地吸收外來文化為己所用，但又不喪失自己的民族地位？之所以重新提出這一問題，是因為我們的一些優秀文化傳統正在失去，一些非物質遺產後繼乏人或是無人繼承。很明顯的一些現象值得我們去關注：青少年兒童，大都知道迪士尼、聖誕節、麥當勞……，卻很少知道寒食節、三元節；所謂的專家、學者揚言要取締中醫藥，

取消漢字……。所以當代的一些有識之士認識到問題的嚴重性，發起倡議要繼承傳統，延續文明，捍衛自己的民族文化。經過認識和不斷的努力，現在國家已開始著重和保護中華民族的「文化遺產」，如將「清明」、「端午」、「中秋」定為法定假日等一系列舉措。需要強調的是，維繫我們民族的文化傳統，並不是狹隘的「民族主義」，並不是去抵制、躲避外來文化，而是要用博大的胸懷去容納吸收外來文化的精華為我所用，使中華民族精神成為「百古之王」。在這樣的大背景下，道教能不能再次發揚六朝以來的「道教真精神」呢？很值得我們去深思！去探索！所以說，當代道教的發展事業，在很大程度上肩負著中華民族復興的重任和思想先導。

三、道教的可持續發展策略

當代城市道教的發展要善於掌握機遇，充分利用各方面的資源，以解決前面提出的問題。而運作這一切的基礎是如何建立長遠的人才培養機制，合理的教團管理機制；如何挖掘道教的精深教義以適應當代社會發展的合理需求，同時展望未來使中華傳統文化和外來文化成功地整合。

（一）長遠的人才培養機制。傳統的宮觀式的人才培養方式已遠遠跟不上時代發展的需求，但不等於宮觀式的培養方式不重要，因為對於剛剛進入玄門的教徒來說，宮觀是他們最直接最方便

的學習場所，宮觀環境的好壞在一定程度上影響著他們以後的「成長」（雖然已是成年人），所以說宮觀環境顯得特別重要。宮觀環境是指宮觀的外在「莊嚴性」和內在「神聖性」以及整體特有的道教文化氛圍。剛入道的道士可以在宮觀學習基本的儀軌、經典，漸漸融入道教氛圍之中，建立正信。另外，我們所說的人才在廣義上還涵蓋了信奉道教的廣大信眾，對於他們的道教素養培育也是十分緊迫和必要的。因為在某些方面，他們可以發揮我們無法替代的作用。

由於社會背景、地域、風俗、傳授不同等因素的影響，教團在發展過程中，在對教義的闡釋和宗教儀式上必然產生差異，這在宋元以來就已顯露了：「七真曰：尋三洞大經，率備威儀科戒。若道士，若女冠，舉動施為，坐起臥息，衣服飲食，住止居處，莫不具於經旨。其立觀度人，造像寫經，供養禮拜，燒香明燈，讀誦講說，傳授啟請，齋戒軌儀，修行法相，事事有則，皆著科條，其來已久。但文字浩漫，披按頓周，或一時雖見，過後便忘，或見而不行，或行而不遍，或各率乃心，任情所施，登壇入靜，各異威儀。禮懺讀經，人為軌則，遞相指斥，罕共遵行。遂使晚學初門，莫詳孰是，既多方喪道，則寡識迷途，惰慢日生，威儀時替，加復競為辭飾，爭逞伎能。啟告之辰，皆興新制，陳謝之日，全棄舊儀，歲月久盈，科戒遺泯，積習生常，十不存一。若依經戒者，具科行事，反見嗤鄙，違損正典，既而昧多悟少，違竟更迷，守

法不精，翻致訛廢。眇詳先世，已其陵遲，俯思今後，浸成深谷。（《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》卷一）

為了正本清源，有必要對一些重要的精義和儀軌進行規範，這就需要成立各級道教學院，集中各宮觀的代培神職人員和符合條件的信徒，進行系統的道教綜合素養的修習。為了能夠全方位地掌握道教的精深文化，其他宗教的基本教義和儀軌亦需瞭解；社會科學和自然科學要適當地引入；外語在以後的對外交流和宣道傳道中越來越重要，應當掌握。還可以與普通高校「聯姻」，選送一些神職人員進行有針對性的學習，或者用獎勵機制，招募對道教有興趣和宗教情感的學者和學生進行道學的研究（現在有的宮觀和道教組織已經在運作了）。經過這種階梯式的教育方法和與高校聯姻的形式，最終培養出一大批道教的精英，甚至有可能出現一位或幾位道門領袖。到那時，憑藉他們的親和力和影響力，可重振玄風。

（二）合理的教團管理機制。合理的教團管理機制應是一以貫之的，它包括以下三個方面的內容：

1. 對教團內部神職人員的管理（一定程度上也包括對信徒的教化）和組織架構的職責分配。這方面主要是抓教團內部神職人員的信仰建設，樹立正信，提高綜合素養；加強道風建設，清整戒律，轉變作風，樹立良好形象；健全合理的組織架構，使之各司其職，明確分工，做細做全。借鑒香港道堂的管理模式，結合內地社會制度環境，充分利用

資源，發揮個人及教團的作用。

2. 宣教與傳道。首先，強調的還是我們的自身建設（其實第一方面已經包涵了），要用好的形象來言傳身教，轉變社會對道教長期以來形成的偏見——抽籤、算卦、畫符、驅邪……，使信眾認可和信服。其次，傳統的「講經說法」亟待啟動，要善於用淺顯明白的語言結合當代人的思想和思維方式進行闡釋；⁽⁴⁾讓最廣泛的信眾知道道教有什麼？能給他們帶來什麼？解決什麼？他們能為道教做什麼？再者，充分利用現代化的傳媒技術手段，積極宣揚道教傳統文化的現實意義。還應適當地運用「道術」以弘道，如道教的養生術（道教的精神蘊涵其中）。

3. 濟世利人，積極入世。慈善事業，公益活動是道教親同慈愛、濟世利人的體現，應積極參與，讓社會認識道教，認可道教。但我們不提倡世俗化功利性質的「偽慈善」、「偽公益」。

（三）對道教精深教義的再詮釋，使之成為現代社會發展的新動力，並在整合外來文化成為中華「新傳統文化」的過程中定位自己。

六朝以來的道教，在與各民族文化的交織中豐富並完善了自己，最終形成儒釋道三足鼎立的局面，成為中華傳統文化的三大基石。今天，同樣的問題擺在我們面前，道教與其他宗教共存；中華傳統文化與外來文化共存。道教在與各宗教各文化的交織中，能否在挖掘自身精義的同時，通過充分的吸收整合其他文化的精髓，再一次地「提升」自

己，形成儒釋道文化、伊斯蘭文化、基督教文化共贏的局面，使「五教」文化共同成為新時代的中華傳統文化！

人類社會在經歷了從狩獵、遊牧、農業、工業、現代化、信息化的發展過程中，由於對自然不斷的索取破壞，使我們的地球家園滿目瘡痍；在社會發展的同時，人類自身的身心健康問題亦越來越突出地表現出來；不同文明或文化的衝突還在繼續。人類未來的出路在哪裡？有洞察力的「智者」將目光轉向了「東方」，尤其中華文明傳統的儒道二家思想給予「他們」極大的啟示。由於語言文化的差異，他們不可能短時間內理解中華文化特別是道教文化的精髓。這就需要我們主動地去應對，利用他們的語言和文化背景來詮釋道教的精義。當代一些有識之士正嘗試去做，如著名的華人學者唐力權先生的「場有哲學」理論，可以說是這方面的先導。

「桃李無言，下自成蹊」，當人們發現道教中的寶藏時，自然會從中汲取營養豐富自己；相反，道教在與之交往中也會從中受益得以再次地提升，完成歷史賦予的第二次各文化的整合。

小結

這次能夠來香港中文大學道教文化研究中心及道教蓬瀛仙館合辦的「道教文化及管理暑期研修班」學習，可以說機會難得，受益匪淺。在學習參訪和考察香港道堂的過程中，使我瞭解了香

港道教發展的歷史。香港道教能夠在早期港英政府的統治下得以擴展，與其濟世利民，自強不息的努力分不開。可以說，香港道教的歷史是積極入世、濟世為民的歷史，是自強不息延續道脈的歷史。他們能夠在「夾縫」中生存延續，並能盡自己的能力給予內地道教的发展以幫助，實屬不易，很值得內地道教去反思。

道教的未來，是一個永恆的話題。歷史證明只有當之與社會相適應，融於社會而不俗於社會；雖吸收他家思想精髓卻能保持自身獨立性，在變與不變之間達到「中和」之境；在中華民族與其他民族文化的交織融合中起到橋梁甚至樞紐作用，並堅持自身的民族地位時，道教的发展才是真正的發展，可持續的發展！

(1) 在廣義上看，城市道教的发展方向也是整個道教的发展方向，所以本文所論及的諸方面，也折射了整個道教的諸方面。

(2) 主要指1956年到「文革」階段。據本人所知，當時有很多的道教廟宇需要道教界去接收，但苦於當時人手匱乏，或者思想保守而不敢接收，只好讓與佛教。此消彼長，在一定程度上錯失了道教宮觀規模的擴大，影響了道教发展的進程。

(3) 相對早期的發展模式，在宣教方式上的確是進步了，開放了。

(4) 近來的「易中天熱」、「于丹熱」，不管學術界對他們怎麼看，但從眾多的他們的「粉絲」（即狂熱愛好者）可以看到，至少普通百姓還是認可的，很值得道教同仁思量。

反思城市 道教未來發展的方向和策略

俞俊驊

俞俊驊道長，正一派，來自上海市，現就讀於上海道教學院。



一、前言

香港，是一個年輕的城市，是一個充滿奇跡和神話的城市，是一個令人無比激動的城市。世界級的建築、快節奏的生活、時尚摩登的娛樂享受，無不凸現出這座城市的驚艷魅力。香港也是一個有著傳奇故事的城市。從一個默默無聞的小漁村到繁華的都市，從殖民地到世界上第一個實施「一國兩制」的地方，香港經歷了歷史的風雲變幻，香港更成熟了，更包容了。「動感之都」香港是人們矚目的焦點，是人們感受生活的地方。

香港華人的主要宗教信仰—道教在香港普遍的流行，無論社會上任何階層都有不少信徒，其確切數目雖然很難知道，但從眾多道觀、道堂的存在及道教各種活動情況去估計，他們分佈於香港島、九龍半島、半島以北的新界地區和一些離島，尤以香港島北部及九龍半島南部最多。香港大小道堂林立，數目達一百以上，它們大多數設立於鬧市，如香港島的灣仔、上環、西環，九龍半島的旺角、深水埗等地區。至於規模較大的官觀則多數設置於人口較疏的新界，那裏山明水秀，茂林修竹，為道教的官觀提供了一個最佳的地理環境。

這是令人感歎的中西文化契合的真實寫照，一方面香港被殖民統治了一個多世紀，在西方資本主義政治制度與經濟制度的統治與運作下，發展成為了一個國際貿易、航運和金融中心的城市，

另一方面，作為中國傳統文化三大支柱的儒、釋、道文化在香港遍地開花。西方文明與東方文明在這塊土地上交融，中國傳統宗教道教更在這塊特殊的土地上蓬勃發展，開創出了一條成功的，有特色的道路。更令人鼓舞的是，為了進一步弘揚中國道教文化，推進道教學術研究，培養道教研究人才，促進香港及國內道教界的交流，推動普及性的道教文化教育，承蒙香港道教蓬瀛仙館設立基金，與香港中文大學文化及宗教研究系協定，於2006年共同合作成立了「道教文化研究中心」。「道教文化研究中心」每年於暑期舉辦道教管理研修課程班，今年是第三屆了。我，作為一名來自上海道教學院第四屆的在讀學員，因緣際會，來到香港中文大學，參加第三屆道教文化與管理研修班，感到無比的榮幸。通過三周的學習與參訪，我深深地感受到香港道教令人欣喜與興奮的發展成就，同時也感受到對於內地的道教發展，我們年輕一代的道士真是任重而道遠。

反思城市道教特別是內地城市道教未來發展的方向和策略，這是一個值得道教界，學術界共同探討的問題，它是一項涉及道教人才培養，道教文化傳播，道教管理革新，道教科儀創新，道教信仰群體壯大，道教經濟發展，慈善事業等等的龐大的系統工程。我作為一名道教學院的學員，尚未正式入道觀成為一名專職道士，本不敢在各位道教前輩面前談道教發展之方向，誠惶誠恐，有任何不妥之言論，冒犯道門之威嚴。

在此僅發表一點本人對城市道教未來發展的方向和策略的不成熟的看法，望道門前輩和學術界專家批評指正。

二、未來城市道教的發展—— 道教人才培養與運用是關鍵

在現代企業管理中，人才的因素在企業中已經被提到了無以復加的地步，培養與任用符合企業文化的人才成為一個企業發展的戰略性行為，人才在現代企業中已經被提升到了作為一種資源的位置—人力資源，各個企業為了合理高效地利用人才這種資源，紛紛建立起人力資源管理體系，預測組織人力資源需求並作出人力需求計畫、招聘選擇人員並進行有效組織、考核績效支付報酬並進行有效激勵、結合組織與個人需要進行有效開發以便實現最優組織績效。對於道教來說，道教主張仙道貴生的理念，以人為本，重視人的價值的終極最大化，道士對於現代道教官觀來說也是一種財富，道士在道觀日常工作中肩負著官觀管理，傳道，授業，解惑，修煉，度人度己的責任。一個道教官觀內的道士，能力如何往往會影響著這個官觀的發展前景。當然，就如人才有多方面類型的一樣，現代官觀也需要具備各種才能的道士。首先，為了與現代文明的社會相適應，越來越迫切地需要現代的道士具備較高的文化素養，這只是基礎，我們都知道，道教文化作為中國傳統文化之一，博大精深，內容涉及宗

教神學、哲學、醫學、養生、氣功、天文、地理、化學等學科的內容。道教文化是個龐大的資源寶庫，需要道教界，學術界，醫學界，科學界等共同來探索開發。作為一名道士來說，如果沒有較高的文化素養，就沒有能力參與到這個資源寶庫的開發工程中來。所謂「做一名秀才容易，當好一名道士難」也就是這個道理，道士所要具備的知識真是太多太多了。其次，現代道教宮觀需要的道教人才是多方面的，既需要管理人才，又需要弘道的人才。即便是在道教科儀壇場中也需要不同類型的專才。在道教人才培養方面，如果注重個人特質的開發，注意人物性格，發揮專長，往往可以達到很好的效果。比如有的道士在經懺科儀方面表現出色，就讓他專攻科儀，有的道士樂感特別好，對於樂器的悟性特別高，有極高的興趣，就讓他專攻道教器樂。這兩類人物再相互配合，就可以把道教科儀體現得相當完美。當然這一點的實現，就缺不了一個統籌安排的人才，那就是管理人才。所以，道教人才既需要培養，又要合理運用，此方面涉及人才管理的內容在下文再講。在此要值得一提的是，道教人才並不僅僅限於道士本身。道教文化的傳播與發揚光大，在現代這個社會，光靠道門自身是肯定行不通的，前面就提到道教文化涉及的領域方方面面，廣而博大，這就需要社會各方面人才的共同參與，道教理應發揚包容乃至海納百川的道的思想，放開胸懷，吸納各方面的人才精英為道門服務。這方面，香港道教

界已經走在了前列，做出了好的榜樣，取得了好的成果。他們將律師，醫生，會計師等專業人才引入到道門的管理中來，發揮了很好的效應。而這些專才，並不是道士所適合去做的。所以道教人才利用，還要注意到道門外專業領域專才的合理利用。

三、道教文化傳播是重要任務

中華文化源遠流長，博大精深。而共撐中華傳統文化大廈的三大支柱，當為儒、道、佛三家。三家（傳統說法稱為三教）共同成為中華傳統文化的主體。事實上，道教雖為中國傳統文化三大支柱之一，但由於歷史，世界格局等種種原因，這三大支柱並不是平衡的，可以說，道教作為中國本土宗教，其地位在現代社會顯得弱小了。正因為如此，對於現代的道教徒來說，應該把傳承弘揚道教文化作為首要任務。現代的道教，不管是城市中的道教，還是山野中的道教，其發展的體現不外乎是，更多的信徒，更大的社會影響力，進而以期待宮觀有更大的規模，更好的收益。但這一切都依賴於道教信仰的傳播，更重要的是道教文化的傳播。道教文化是博大精深的，然而，由於道教以追求長生成仙為最高修煉目標，多少對世人來說帶有神秘和高不可攀的感覺，再加上歷史的原因，道教活動在內地曾一度停滯，產生了歷史的脫節，又加上一些影視作品等對道教扭曲的描述，使道教至

今在年輕人的思想裏是一個未解的謎。如果不解開這個謎，道教就會離現代社會年輕的一代越來越遠。事實上，道教文化與現代社會並不是背離，道教道家文化的許多思想對於現代物欲橫流的社會中身心疲憊的人來說，有很好的調適的作用。比如道教強調節制物欲，知足知止，調整期望值，比如《道德經》第44章：「名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？甚愛必大費，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以長久。」道教主張生命貴於財富，追名逐利是十分危險的。如「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。故知足之足，常足矣！」等等這些思想，無不為現代社會中的人提供了一個很好的心理開釋。問題是，現代社會不是「酒香不怕巷子深」的時代，道教文化再好，如果沒有很好的傳播，還是不能體現其文化價值。現代的城市道教，往往注重於道教科儀，關心燒香香客的多少，而忽視了道教文化中除了科儀之外，還有數不盡的寶貴的內容。恰巧，我們的信眾對於道教的認識現在也往往只限於神仙，科儀的初級階段。這種情況的發生，我們道門是有責任的。我相信，如果道教文化的精髓，能真正傳播給信眾，就更能提升信眾的信仰滿足程度，信眾如果能夠對道教文化產生文化認同，就更能激發起他們對道教的皈依情感。這裏有個很好的例子：1982年電影《少林寺》在國內上映，據說當時很多人都到電影院將這部影片看了三、四遍。這部影片更是引發了國內的武打片熱潮，隨後的《少林寺弟

子》，《少林小子》，《南北少林》等影片蜂擁而出，雖然這些影片也引發了一些負面效應，如據當時報載，有不少年輕人離家出走，去少林寺學藝，或者很多學生放鬆學習，每日琢磨如何苦練武藝等等。但是正是這系列的以少林文化為背景的影片的熱映，為少林文化，乃至佛教文化的傳播創造了很好的社會效應。所謂「有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭」。當時的武俠片導演們拍少林題材的影片並不是衝著傳播佛教文化去的，可是卻無心插柳，成就了少林文化的傳播。如今的少林寺國人皆知，世界聞名，這就是文化傳播的成果。現代的少林寺更是將法物流通店開到了互聯網上，利用現代網路技術，將少林文化散佈世界。可見，文化傳播，對於宗教來說，是傳教的重要手段，我們不能為傳教而傳教，要先傳播文化，讓世人產生文化認同，接下來的事就好辦了。如能「無心插柳柳成蔭」，那豈不快哉！

四、道教宮觀管理革新是道教融入現代社會的重要標誌

現代道教宮觀管理一直是一個備受爭議的問題，爭議的焦點圍繞著現代管理制度與道門清規戒律的關係問題。有的主張採用現代企業的管理制度，有的則認為道門有傳統的清規戒律來約束道士和管理宮觀，所以不必再去弄一套現代企業的管理制度來約束自己。明代天師張宇初專作《道門十規》，以加強

教內的規戒，內容涉及道門規誡及道法傳續，官觀管理等方面，可以說是整頓當時道教的綱領。但是時代在發展，文明在進步，當時在禮教背景下建立的道教清規戒律，有很多內容是不再適合現代社會的需要了。特別現在是一個講究法制和主張人權的社會，道教清規戒律的有些內容是與現代法律相抵觸的，那麼那部分內容就必須摒棄。但是我在這裏並不是表示完全反對主張用戒律來管理現代官觀。我認為，現代管理制度與道門清規戒律的關係應該是互補的，相互滲透的。清規戒律在道門中，由於神仙信仰的基礎，體現了道教徒修仙的神聖性，而現代管理體制則體現了高效率與時代特徵。所以現代官觀的管理應該

革新。這方面香港的道教官觀已經走在了前沿，管理體制基本上運用了現代企業的管理模式。比如組織機構設置、傭工制度、工資制度和財務會計制度等，無不體現了現代企業管理制度在道門中的運用。當然，由於一國兩制的背景差異，大陸的城市道教雖然無法照搬香港道教的管理模式，但是確實是有很多地方值得大陸的道教官觀管理去學習的。比如上海道教有道教協會，而各個官觀有自己的管理委員會，管理委員會下面民主管理小組，再具體到個人的具體分工。從其組織結構圖（見下圖）來看，每個部門下面又設有小組負責人，其組織結構儼然像現代企業的組織結構。可見這樣的管理體制已經在運用現代企業

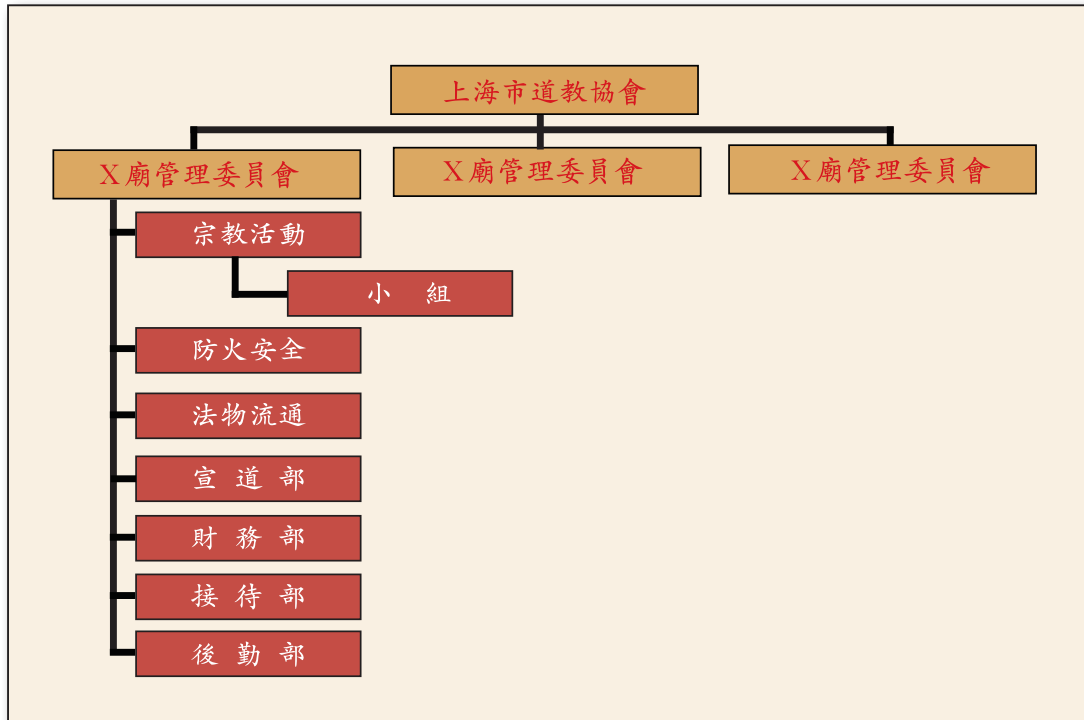
的管理模式了。而且也取得了很好的成效。上海的各官觀雖沒有完全按照這一模式運作，但都或多或少地運用了這一組織結構的一部分，並在運作管理中不斷地探索與求證。

現代道教官觀的人員，既包括道士，又包括雇用的員工。在日常人員管理方面，道士與員工既要遵守統一的規章制度，又要有所區別，比如約束道士的清規戒律就不能用在普通雇員身上，而統一的考勤制度，如遲到早退等紀律條文則有共性，要共同執行。在人事制度方面，現代道教官觀也開始採用或部分採用現代企業人事管理制度了。現代企業人事管理制度從它最初的產生，專家的論證，到國內外各企業的運用與優化，已經發展成相當完善的理論模型，道門應該發揚道家有容乃大的理念，積極吸收現代企業人事管理制度的成功經驗，結合道門實際，融會貫通，使現代企業人事管理制度為道門服務。站在巨人的肩膀上看問題，往往可以少走很多彎路。當然，回過頭來，又要講到戒律的問題。現代道教官觀，對於道教徒的管理，是否不需要戒律了呢？當然不可以。道教戒律是從信仰層面出發的，所謂「學道不持戒，無緣登真仙」。從修行的角度講，戒律是修行過程的準繩，指導著修行者的行為。戒律建設對於道風有相當重要的意義。所以即便在現代的官觀管理中，也不能忽視戒律建設的重要性。只是對於戒律的條文，要做適應時代變化的調整。我相信，即便在將來，戒律建設還將是道門管理的重要組

成部分。

道教官觀是信徒聚集的宗教活動場所，接受善信的佈施，其財務的管理必然需要一整套嚴密高效的財務管理制度。《道門十規》中第九條《金穀田糧》：「其租課金穀、簿書庫堂，則都監、上座監臨掌之，寮院則房長掌之，以下者止，依臘敘長幼輪管。不得昧公營私，虧瞞入己」，違者，「方丈會眾，查理議罰，計其輕重，甚則更替，輕則罰倍，其數入庫。」就是當時的道教官觀管理中有關財務管理方面的制度。但是對於現代社會的道教官觀管理來說，由於現代官觀與社會發生的關係越來越多，各種錢財方面的問題也越來越複雜，《金穀田糧》的那種小農經濟時代的傳統財務管理模式顯然已經無法應付現代社會的財務管理需要。如果每年年關，還是老道長拿出一袋子帳本單據，和一袋子錢來結算道觀一年的收入的話，顯然無法滿足現代財務審計制度的需要。而現代企業的財務管理制度，是企業管理的重要組成部分，它是根據財經法規制度，按照財務管理的原則，組織企業財務活動，處理財務關係的一項經濟管理工作。現代企業財務管理是在傳統財務管理基礎上發展而來，與封閉、事後、靜態為主要特徵的財務管理有很大差異，它更強調事前預測、事中控制和事後分析，已成為企業管理的中心。同樣對於道門來說，現代企業的管理制度也是可以借鑒與運用的。現代財務管理制度的運用，是道門官觀現代化管理的標誌之一。

上海市道教管理組織結構圖



五、道教科儀的開發與創新是道教文化與現代社會宗教審美理念契合的重要途徑

我作為一名尚在道教學院求學的學員，對於道教科儀這個問題，我覺得我是沒有什麼發言資格的。因為國內外學術界很多學者都對道教科儀有所研究，發表過很多文章，比如上海社會科學院的陳耀庭教授，四川大學宗教學研究所卿希泰教授等很多學者都對道教科儀有系統的研究。我在這裏，把自己定位成為現代社會的一名普通的年輕人，用現代普通人的眼光來看道教科儀，提一點點不置可否的想法。道教科儀，在世俗人的眼中，無非有這麼幾種功能：祈福，消災，延生，度亡。在形式上有「念，唱，拜，舞，吹，拉，彈，敲」等。對於外行人來說，道教科儀就像一齣齣折子戲，敲敲打打，有唱，有念，有舞蹈，十分熱鬧。

事實上，即便是現代的道教信徒，他們來道教官觀參加道場科儀，對科儀的認識程度也只限於看熱鬧的階段或者只是一知半解，可能他們能夠分得出哪些是祈福的科儀，哪些是度亡的科儀，但是對於科儀的內容含義等並不瞭解。我建議，道門官觀在舉行科儀法事時，是否可以準備一些科儀的解說詞，發給參與科儀活動的信眾，使他們對科儀的整個過程都能有所瞭解，為什麼到這個步驟要磕幾個頭，到那個步驟法師要用唱腔，到那個步驟又要配合身體動作

語言，然後這樣做又有什麼含義，有什麼功能等等。使信眾在看道場科儀時不再是看熱鬧，而是對一種文化的認識過程。另外，道場科儀，是否可以讓信眾親身參與進來，比如念誦神明名號時，讓信眾與道眾一起同聲念誦，就如歌曲的和聲部分，一方面襯托科儀的主旋律，另一方面更能提升信眾的信仰滿足感。

這次在香港參訪香港的各大道教官觀中瞭解到，香港的道教科儀壇場佈置得很精美，就如運用了舞臺燈光舞美的設計理念。陳耀庭教授在上海道教學院為我們講課時，也讚揚過香港道教的壇場佈置。當時陳教授也提出，大陸的道教科儀壇場是否也可以學習運用這些佈置方式呢，如果不用一圈圈的電燈泡，那麼用鐳射投射如何？在高功法師做沖表科儀踏罡單時，是否可以運用乾冰噴霧，模擬雲霧繚繞的效果，讓法師看起來真的象在天上走一樣，而不是僅僅存思於法師的腦海中，而信眾們卻看不到。另外這次在參訪香港的聖母無原罪主教座堂時發現，他們在堂內擺放了一個巨大的在道教或佛教壇場裏才看得到的法器「磬」，旁邊則擺放了他們的主要樂器「風琴」。更有意思的是，「磬」在這裏並不是擺設，而在他們每次禱告前，都要敲一下，以靜人心。這非常值得我們道教徒思考，既然西方宗教能夠吸納我們道教的法器來用於禱告，那麼作為素有「有容乃大」理念的道教，在科儀中是否可以引進西洋樂器到我們的道教科儀壇場中來呢？我們上

海道教學院的學生，在選修樂器時，有選修大提琴這樣樂器的，大提琴據說是用於組道樂團時，用於配器而設的，用於低音烘托音響效果，那麼既然大提琴在道樂團可以被運用，是否在這道教科儀壇場中也可以被用來烘托氣氛呢？

現代人的審美要求越來越高，千百年傳承的道教科儀，能否有所創新與改革來適應現代人的審美眼光呢？就如我們的道教的教義教理，隨著時代的發展，要不斷地作出適應時代需求的重新闡釋一樣，我們並不是改變了教理教義，而是對其進行新的闡釋與解釋。就如《道德經》可以用不同的標點方法來產生不同的理解。我相信道教科儀應該是可以有所創新的。而道教科儀的開發與創新是道教文化與現代社會宗教審美理念契合的重要途徑。

六、宮觀經濟的收益是道教發揚壯大與傳承的後盾

道教官觀是宗教場所，道士清修之地，追求經濟效益在世俗人眼中往往會被視為「俗」。然而，道士要有生活來源，道觀也要修繕、維護和發展，道門進行慈善事業，傳播道教文化，在現代社會，每一個項目都離不開錢的問題。所以道教官觀追求經濟效益是正常的經濟需要。但籌措經費的管道可以拓寬，「化緣」的範圍可以擴大，道教官觀可以開發新的信仰服務產品，但道觀的道士儘量不做抽籤、算命、卜卦之事，對

來道觀的大眾要用唯物辯證法聯繫市場經濟實際的理論，解釋當前經濟社會生活的問題。弘揚道教優秀文化，為我國經濟發展作出貢獻，這也是我們將道家思想與現實相結合，使道家思想與時俱進。在追求宮觀經濟效益時，要把握有度，始終把弘揚道教文化放在第一位，不能本末倒置，給道教帶來不必要的負面影響。

七、結 論

隨著社會的發展，中國加入WTO，社會的開放程度會不斷地加大，宗教信仰自由政策的落實，中國各大宗教派系也面臨著競爭的挑戰。道教作為中國傳統的本土宗教，在中國走過了一千八百多年的歷程，有過輝煌，有過衰萎。在新世紀國家的宗教政策指引下，道教的發展前景無限美好，大方向是美好的，關鍵在於我們道門內部，是否準備好了道教發展的具體措施。道教的發展就如行船於河流江海，道教徒就如划槳手，我們的努力程度影響著道教這艘大船的行進速度與方向。未來城市道教的發展就把握在我們年輕一代的道士手中，現在的我們是否積累了足夠的智慧，是否把握了國家的宗教政策，是否明確了道教發展的目標，是否確立了正確的宗教價值觀，是否制定了發展的策略，都將影響著道教的發展方向與發展進程。我們任重而道遠……



傳統道教 在現代社會中的 傳承和弘揚

丁偉

丁偉道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

道教是中華民族的傳統宗教，其博大精深哲學思想在人類文明的傳承和發展過程中成為影響中國傳統哲學思想的主流之一。道教上承老莊學說，下納百家之精華，為中華文明的進步和發展作出了傑出的貢獻。

新世紀的到來，社會在蓬勃發展，科學技術日新月異，快節奏的社會生活讓人們的生活方式和生活觀念發生了根本的轉變。全球化的世界，人類面臨著新的機遇和挑戰。道教，一方面在新的社會條件下迎來了發展的黃金時期；另一方面生存於現代社會中的道教也同樣面臨著自身生存和發展的挑戰。即處於現代化社會中的道教如何在城市中保持傳統的基礎上來生存和發展，如何做好道教在城市中的弘道工作。

幾經往來，歷史的沉浮總是決定著道教命運的興衰。隨著中國最後一個王朝——清代的腐朽和沒落，我們的道教也和華夏大地上的炎黃子孫一樣在絕境中苦苦掙扎求存。隨著宗教信仰自由政策得到了充分的落實，道教迎來了新生，在道門高道大德的悉心努力下，道教取得了前所未有的進步和卓越的成績，宮觀廟宇得以回收、修葺並重新向社會開放。善男信女們進廟燒香、祈福、還願者絡繹不絕。宮觀的開放，給予了信眾精神寄託的場所，讓信眾的精神慰藉得到了滿足，同時也正是由於有了信眾的加入，我們的道觀才得到了供養。

道經云「道由人顯」，這充分說明了人在道教中的重要性。這裡的人，可

以是我們道教徒本身，亦可以指道教虔誠的信眾。他們是道教文化傳播最直接的載體。但是，作為道教文化的另一種載體——宮觀，它在傳道弘道的過程中同樣有著舉足輕重的作用。人和宮觀兩者相輔相成，缺一不可。

宮觀是道教徒修行的場所；是道教徒接納信眾的場所；是道教徒與信眾間聯絡交往的場所；是信眾與神靈溝通的場所；亦是連結道教徒與神靈和信眾的橋樑。道教要順應時代發展的需要，就必須意識到作為道教文化載體的人和宮觀應如何發揮橋樑的作用。這種橋樑的紐帶作用對處於城市中的道教來說顯得尤為重要。

城市中道教組織實體的表現形式是人和宮觀。城市道教要尋求發展就是城市道教的道教徒和宮觀應如何發展。這是因為宮觀是道教徒對信眾服務的窗口，是城市道教形象的代表。城市道教的所有一切活動包括宗教活動、文化活動、慈善活動都是在宮觀裡舉行的。宮觀是城市道教弘道的第一場所。

香港道教在城市道教中的發展，在提升道教形象等方面走在了全國道教的前列，是城市道教發展的先驅，他們成功的經驗值得我們學習和借鑒。

一、宮觀的殿堂佈局和環境是城市道教發展的基本

道教宮觀在鱗次櫛比的城市中獨立存在，首先歸功於道教宮觀青磚小瓦的

獨特古建築和幽雅寧靜的環境。它的存在讓繁忙的都市人在灰色的水泥世界中尋找到了一塊心靈的淨土。優美寧靜、錯落有致的道觀環境，四季長青、生機盎然，透著古老氣息的花木盆景為道觀增添了雅俗共賞的情趣和安詳。雕龍畫棟、描彩繪金的斗拱門窗，精美生動的木刻神仙人物和瑞獸栩栩如生地展現在信眾眼前，再加上恢宏氣派的殿堂和香煙繚繞的寶鼎，讓信眾自踏入道觀的那一刻起，就有如身臨其境般感受到人間仙境的存在。

邁入供奉神仙的殿堂，信眾眼中所見到的案台、牌額、帳幔、桌圍、供器清潔光亮、一塵不染，供台上的香、花、水果整齊擺放，井然有序。上座的神仙慈祥和善，與信眾置於這樣的仙境中，信眾真實地感受著淨土就存在於他們的身邊時，那麼信眾對神靈的敬仰，對道教的信仰感情便從心底油然而生。

二、道觀開發符合現代社會信眾需求的信仰產品，是城市道教發展的源泉動力

道觀的環境優雅了，我們不能等著信眾來道觀燒香，而是要主動地發展信眾，主動地開發出新的信仰產品來滿足不同層次信眾的需求。

信眾是任何一個宗教存在和發展的基礎，信眾的積極皈依決定了宗教的前途和生命力。清楚地意識到這一點，就需要我們城市的道教本身具有敏銳的洞察信仰需求的能力和靈通的信仰需求消

息以及清晰的管理思維。三者有機結合起來，準確定位信眾的需求，開發符合不同信仰人群的信仰產品增加擴展道教信眾的隊伍。

城市在飛速發展，城市人口的結構也相應地發生了改變。人口結構的改變主要是人口結構變化。諸如：人口的老年化；中青年成為城市力量的主流；新一代的八十後長大成人；農村剩餘勞動力向城市的轉移成為城市的臨時居住者；城市的開發和交通的便捷吸引著全國各地的遊人。所有類型的人都對城市宗教產生著影響。他們之中不乏我們道教的信眾，如何針對以上各種情況開發出符合以上各類型的信仰產品是我們道教面臨的迫切任務。

中老年人曾經是祖國建設的主力軍，現在共享天倫之樂的他們，最大的願望就是健康、長壽。每個月初一、十五的燒香日，在川流不息的人群中皆以老年人為主。他們用微薄的心意來給神仙磕頭許願。他們一路的來和去都是懷著一顆虔誠的心求健康、長壽。對於他們，我們更應給予無微不至的關注。尊重他們的心意，用心來與他們溝通。在為他們做「延壽科儀」時真誠地把他們的願望呈達到天帝。

中年人現在是社會的中流砥柱。社會上要工作、要應酬，工作中有壓力，家庭中有重擔……，他們進道觀燒香所願望的是家庭的美滿幸福，工作上順利，生意上興隆，孩子的學業有成。根據這類信仰我們要有與之相應的信仰產品來滿足他們。三官信仰、財神信仰，

文昌信仰是切實解決他們需求的最好信仰產品。

年輕的八十後長大成人了，他們對自己的人生充滿了美好的憧憬。找一份稱心的工作，如意的女友，買房買車是現實生活中他們最需解決的問題。相應地我們建立了月老祠、慈航殿、轉運堂來滿足他們。

信眾結構的複雜，信仰產品需要多元化，有針對有目的才能滿足各類信眾到道觀裡燒香的願望。

道教要傳道弘道，所有一切都必須建立在道教徒與信眾溝通的基礎上。溝通是人與人之間建立相互信任關係的橋樑。道教傳道弘道不能脫離這個基本事實。這裡舉例說明溝通與傳道弘道及開發出的新產品三者有機結合並被信眾接納的事實。

上海城隍廟是上海地區恢復和開放較早的道觀。遊人如鯽的商業街給城隍廟帶來了香火的鼎盛。這座千年道觀更加地煥發新機。

2000年，正是由於城隍廟領導敏銳的洞察力抓住了信眾的信仰需求，城隍廟開發了一系列的信仰產品。其中舉行得如火如荼的一項活動就是每年新春的拜太歲活動和年底的謝太歲活動。

開始時，參加人數規模很小，信眾也基本以老年為主。但是隨著每年活動的深入和拜太歲在信眾間的良好影響力。來城隍廟拜太歲的信眾逐年增加。從原來的幾十人到現在的幾千人，從老年人慢慢地有了中年人、年輕人、婦女小孩的加入，甚至全國各地的人都來參

加，有的是為一家人拜太歲。在拜太歲過程中，我們一改以原先的道士為主的做法，讓信眾也加入到科儀唱誦中來，切身體驗道教的科儀和經韻。幾年下來，信眾不但自己會唱而且還會主動地教新拜太歲信眾唱誦。這是道士與信眾間互動的溝通，是弘道的成功。

需要特別說明的是，每個人都會碰上本命年，這樣一來，每年都會有新的信眾加入到拜太歲活動中來。六十年一輪我們的固定信眾將達到百萬人數。這裡還要加上遠道而來專門拜太歲的信眾，那就是十分了不起的成績。有了拜太歲就有謝太歲，年年如此，這些信眾就是我們長期的信眾，針對這一情況我們又為他們建立了個人聯絡單，以便更好更方便地與他們溝通，每年的節日為他們送上良好的祝福。

除了拜太歲活動，我們還開展了接財神活動。財神殿、文昌殿、慈航殿的點光明燈活動。這些活動的推出，迎合了信眾的信仰需求，吸引了信眾更多的加入，我們的道教的發展便注入了新的血液，充滿了發展的動力。

三、積極參與社會公益慈善活動， 增強道教宣傳力度

道教自創教以來就秉承太上道祖「立觀度人」的垂訓。慈善活動是道教永恆的宗旨。道教的發展和信眾的增加一方面是我們道教的信仰產品符合了現代人的信仰需求，另一方面是道教積極

參加各項公益活動，為社會百姓送去福利。道教一如繼往地保持著這一優良傳統，關心社會弱勢群體，使他們感受到社會的溫暖，感受到道教的仁愛，他們都從內心自覺地皈依道教門下。

道教要弘道，宣揚自己的教義還必須積極舉辦道教文化活動，舉辦大型齋醮祈福科儀。舉辦道教音樂會，舉辦道教哲學研討會，舉辦道教文化節等等。最近幾年，道教宣傳活動取得了卓越可喜的成績和回報。「道教文化資料庫」的開通，每月有五百萬人次的瀏覽量，說明了道教在社會中的地位，道教越來越被社會所了解和重視。道教與社會各界人士一起努力把宣傳道教文化辦好，在弘揚道教文化同時展現道教，促進道教的發展。

四、加強道教教職人員的素質建設， 培養提高道士文化水平是城市道教發展 的保證

道士是傳道工作中最主要的角色。道觀的工作出色了，信眾隊伍充實了，道觀適應了城市的發展。但是我們不能沾沾自喜，應當要化成績為動力。在做好外部硬件設施的基礎上，更應加強道士本身軟件設施的考核。加強道士道德品格的修養，不能讓世俗社會的不良風氣影響到道士，影響到道觀的發展前途。這就要求我們每一個修道之士應時刻謹記太上道祖的諄諄教誨，把修道之宗旨牢記於心，把《道風集》看成鞭策

自己前進的教鞭。

社會發展了，道士的文化水平也應相應提高和發展。俗話說：「培養一個秀才容易，培養一個道士難。」我們修道之士不但要掌握道門的科儀內容，還應當學習先進的文化知識和管理經驗。全面發展才能在這個社會立足，才能從容地面對來自五湖四海的受過不同教育層次的信眾。

上海道教學院為了培養現代化道士適應發展的社會，與上海華東師範大學聯合辦學，香港蓬瀛仙館與香港中文大學聯合舉辦道教進修班，其宗旨都是培養高素質，高文化的道士。這是道教的榮幸，道教必會昌盛。

五、切實加強道觀安全措施，是對社會的一個保障

56

城市道教發展的策略有很多，我作為一個初入道者，今夏有幸到香港參加暑期進修班，對以上的記述只是管中窺豹。道教的發展需要我們全體道教徒的努力。這裡我還要著重說明的是道觀的安全問題。

安全是每座道觀不可小覷的問題。在城市的水門汀建築中，我們的道觀一直保持著古代建築的古色古香的木質結構的傳統。而進道觀燒香的信眾，幾乎都要點燭、燒香、燒錫箔。這些都是明火，稍有不慎，將造成不可彌補的損失。

安全是道觀的頭等大事。曲突徒

薪，防患於未然是道觀的一個保障，是給信徒的一個保障，亦是給社會的一個保障。我們的天教徒要肩負起這個責任和義務。點點滴滴都要為道觀為弘道貢獻。

代表中華傳統文明的古老宗教——道教，在新時代新機遇下，在全國道門內外、仁義之士的共同參與努力下，將煥發出新的光彩，將會迎來更輝煌燦爛的明天。

太上道祖設教度人的教誨將進一步得以傳承和發揚光大。



城市道教未來發展的方向——三教合一的思想理念與網路化

成潤磊

成潤磊道長，正一派，來自上海市，現就讀於上海道教學院。

前言

在北京奧運即將開幕的喜悅中，有幸來到東方之珠—香港，參加由香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心聯合舉辦的第三屆「道教文化及管理暑期研修班」，對於我們這些剛入道不久的年輕人來說，真是非常難得的機會，因為我們深刻明白，香港是一個中國傳統文化與西方現代化完全融合的大都市，正是我們上海正在思考的問題—傳統文化的道教如何積極適應上海現代化社會的飛速發展，我們確信在這次香港的學習中，可以找到答案，所以我非常珍惜這一次機會。

經過為期三週的理論聯繫實踐的系統學習，我的心靈觸動很深，每一次的宮觀參訪，都使我有很深的心靈震撼，使我徹底領悟宗教的終極意義—回報社會；使我更加明白，原來宗教可以更多，更好地服務於社會，有更多的社會功能；使我更加堅信，堅定地記住陳蓮荃老會長的話：「學道為人，服務社會。」

作為生長在上海的我，非常清楚地明白，隨著改革開放，特別是浦東的開發，上海隨著科技的發展，社會生產力的提高，經濟的繁榮，人民物質生活水平的飛速提高，在物欲橫流的今天，社會，精神，工作，家庭等一系列社會問題也隨著產生，也有明顯擴大的趨勢。所以我確信，人們對於宗教信仰的需求與日俱增，呈現出一幅宗教繁榮的畫

57

面，正像陳蓮荃老會長說的，現今是道教百年來最好的發展時機，正是發揮我們宗教「心靈的導師」功能的時候了。可是反問我們自己，我們道教準備好了嗎？我們傳統道教如何與現代化社會相適應？我們上海城市的道教應該更傾向於發揮宗教哪方面的功能呢？抱著這幾個問題，通過在香港的學習，我慢慢地形成一個理念——我們道教應該主動與其他宗教融合，積極地吸收佛家與儒家的現代成果，取來為我所用，可以豐富我們道教新的教義。

三教同源 萬法同宗

2001年的全國宗教會議明確指出「支持宗教界人士對於宗教教義做出符合社會進步要求的闡釋」，經過了兩千年的傳統道教，近百年來，都沒有很好地，適當地作出過符合時代的教義解釋，所以明清以來，我們的道教就開始走下坡路，甚至到了清末民初，許多道門中人，自己都不知道我們道教是否有教義？教義是什麼？到如今許多南方正一派的散居道士根本不懂什麼是道教，只知道敲敲打打，給信眾做超度法事，以此謀生。所以到了新中國成立以後，還質疑是否要成立道教這個宗教組織。所以我建議我們道門中人，積極聯繫道教學者，廣大的信徒等人士，儘快地共同作出一個符合現代社會，能積極回答信徒多方面問題，有強生命力的道教的教義，俗稱「官方的文件」。讓我們的

道士與廣大信徒，能堅定用新教義回答現世的問題與宣傳我們的生活道教。例如，當前道家如何看待生死、貧富、愛情、婚姻、親情、友情、錢財、善惡等社會問題，人際關係問題，家庭問題。讓廣大的人民與信徒能更好地看待與認識我們道教，不要一直認為我們道士只會捉鬼，算命，看相等，把道士與江湖術士等同，讓我們道士在社會上有更好的，健康的社會形象。實際上，對於教義的最新闡釋，並不難，而是我們道門一直沒有認識到這個問題的迫切性以及重要性。

通過在香港幾個宮觀的實地考察與交流，我對香港的宮觀的一個最大的特點——三教合一這個理念，有非常深刻的體會，也對於這個三教合一的理念有了一個全新的認識。

香港的宮觀大多數是全真派，所以對三教合一的思想理念認識比較深刻，以圓玄學院舉例，圓代表佛，玄代表道，學代表儒，以信奉「道」的「天人合一」為修之目標，以「孝、悌、信、禮、義、廉、恥」為修道之本，也就是做人最基本要求，正好符合白玉蟾祖師的《道法九要》中首要的「學道之士，當先立身」，以自性清靜，不生不滅為義教人，三教聖人同供奉於一個廟宇，同一大殿中，給人以非常和諧的感覺，給人以一種中華民族文化大融合的和諧，從圓玄學院的命名，已經包含了敬奉儒釋道三教的信仰宗旨，圓玄學院還有一個很大的特色，也許是香港道教中唯一的一個，常住有三教的經生，負責

打齋建醮，特別是每年都要舉辦盛大的中元法會，但圓玄學院取名為「中元孟蘭」法會，孟蘭肯定是佛家用語，法會時既有儒家的科儀一利幽功德，又有佛家的科儀，還有我們道教的供天科儀，三教同時舉行，為信眾消災，解厄，祈福，度化眾生，拯救幽靈，效法慈航普度，超脫輪回，追求終極超脫，以達到天人合一的最高境界。香港鬧市中的萬德至善社，有一首乩文，很好地表現了三教合一的思想，「儒釋道同源，四書貝葉齊道德，聖佛仙教化，五經楞嚴重黃庭」，還有據香港的道教雜誌報導，07年9月加拿大多倫多蓬萊閣也舉行了三教大殿的落成典禮。

實際上，熟悉道教歷史的都知道，三教合一的思想在古代就已經形成了，據陳耀庭教授的《中國道教史》的講稿中得知，隋唐風靡一時的重玄學，就融合了道家與佛家的思想，從初唐開始，佛道兩家就開始融合的趨勢，至中唐以後，道、儒、佛相互融合的趨勢就更加明顯化，還有宋明的理學，明顯就是三教合一的思想。我們道教宋元時期的內丹就融合了佛、道、儒、醫的精華，道經中有《定觀論》，王玄珠的《玄珠錄》，張伯端的《悟真篇》，司馬承禎的《坐忘論》等，都吸收了佛學的思想，「山中宰相」陶弘景在遺言中寫到「上加生襪裙及臂衣靸冠巾法服，左肘錄鈴，右肘藥鈴，佩符絡左腋下，……，通以大袈裟覆衾蒙首足」。

從古代的名著中，也有許多三教合一的思想，例如《西遊記》中，大家非

常喜歡的孫悟空，就是一個佛道雙修的神仙，先是隨著道教上仙菩提老祖學道學法，後經觀音菩薩點化，皈依佛門，取得真經，功德圓滿，成仙成佛。在《封神榜》的描述中，崑崙山玉虛洞元始天尊門下許多的上仙，因為與西方道祖即釋迦牟尼佛祖有緣，所以都加入了佛門，如慈航道人即觀音菩薩，托塔李天王的大兒子金吒侍奉如來佛祖，二兒子木吒侍候觀音。那大家是否想過，作者為何要如此塑造，因為當時的社會主流思想就是佛道雙修的，同時存在於老百姓的生活中。

還有我們元代王重陽祖師所創的全真派，大家是否想過，為何全真派會大範圍地弘道成功，我認為因為王祖師的教義思想也是三教合一，應用了《孝經》、《般若心經》、《道德經》，很好地迎合了當時民眾的精神信仰的需要。

在當今的現實社會中，以上海為例，許多信眾都是不分佛家與道家，只要是神仙，菩薩、真人、聖人都會參拜，他們只能區分出沒有頭髮的是和尚，反之即是道士，具體的詳情他們就不知道了，他們也沒有必要去弄明白，因為他們知道不管神仙，菩薩都是保佑他們這些善良的信眾的。

據陳耀庭教授介紹，現在許多宗教研究學者，都是三教同時學習的，只是側重點不同，因為三教都是中華傳統文化，如果只研究一種文化，對另一種一竅不通的話，很難在一種文化的研究上有重大的突破。

在國家政府方面，正積極建設和諧社會的時候，國家也希望我們宗教界積極參與，所以在國家政府的支持下，佛道兩家先後舉辦了規模空前的大論壇，得到了很好的反響，相繼提出「人間佛教」與「生活道教」，實際上這是一個中心思想，兩種說法，在人間就是生活，生活必是在人間，都是一個目的，建立一個和諧的，齊同慈愛的社會，既然都有同一個夢想，又都在同一片藍天下，那為何不互相融合呢？又能更好地為國家，為信眾，為全天下的百姓服務。

從教義中，「老子主生化，釋迦主死化」。道教主張在現實中修煉，佛家主張修來世，那不更好嗎，用道教來修今世的同時，又用佛家來修來世，用儒教的教義來做人，儒釋道三教同修，那不就是宗教人員修煉的最高境界嗎？

網路化的三教合一

我所說的三教合一，不是在組織形式上，領導形式上的合一，而是在教義思想上的融合，宗教的各自組織，宮觀廟宇還是相互獨立地各自經營，但在教義思想上，文化上，神仙信仰上，可以融合，佛道本是一家，更何況土生土長的儒家，三教完全可以融合成一種現代化的新的文化，去掉消極的方面，求同存異，可以更好地為國家、信眾、人民服務。

在這裏，我有一個大膽的設想，隨著時代的進步，科技的發展，特別是網路技術的成熟，我們的生活已經發生了革命性的改變。在生活中，我們可以通過網路做以前根本不敢想的事情。網路上的資源只有想不到的，沒有搜不到的。那我們是否從中想到，我們可以把宗教服務進入網路。據上月報紙報導，少林寺開了一個網路商店，銷售他們的宗教服務，這是一個非常不錯的創舉。我認為，隨著城市生活步伐的加快，競爭壓力的增強，工作繁忙，精神緊張，人們對於宗教的需求更加強烈，可是在沒有時間進入廟宇參拜的時候，在清明，冬至，先人祭日的時候，沒有時間怎麼辦？不去參拜是不可能的，因為我們中華民族歷來就有敬天祭祖的習俗，試想一下，如果此時有一個儒釋道三教合一的「網上大廟」，有自己崇拜信仰的神仙，經過幾分鐘的參拜，馬上可以緩解壓力，那是多麼好的一個創舉。隨著現在移民進入大城市打工的增多，他們不可能每次在清明冬至，在先人的祭日準時回家，我們可以用網路解決他們的祭拜需求。我建議國家政府出面，請佛道儒三家進行協商，在網路上建立一個以每個城市為站點，以每個地區的神仙信仰為特徵的，大型的宗教網站，取名為「三教大廟」，信眾可以通過網上支付的形式，購買三教大廟的虛擬香花卷，然後可以把自己祖先的名字，位址，信仰需求寫入當地廟宇的網站上，由網路管理員統一記錄下來，等做統一祈福，超度法事的時候，一起把名字寫

上，解決他們的來回奔波之苦。其餘多餘的款項可以捐給慈善機構。這就是宗教的網路化的設想。一舉兩得，何樂而不為。再說我們宗教本就是為信眾服務的機構，「古之學道為己，今之學道為人」，這就是實實在在的「學道為人，服務社會」。

後記

三教合一的思想，與網路化的三教大廟，是我一直思考的問題，此文與其說是研習文章，不如說是我香港之行的感想。香港之行見我之未所見，聞我之未所聞，開拓了我的視野，拓展了我的思路，很多困擾我心之心結在此得以解開。香港道門的經營管理理念，社會服務之舉措，弘道方法之先進是我苦苦追求而未能求證的理想。而如今在香港，這些問題都一一得到了答案，令我茅塞頓開，豁然開朗。我堅信，此次香港之行將於我一生獲益非淺。

借此機會再次感謝香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心的理事們，道長們、教授們、同學們，以及為這個暑期研修班做出辛苦工作的同志們，特別是一直幫助我們的范女士。



反思未來城市道教的發展—— 宮觀如何將信眾「引進來」和把道教「帶出去」

楊進

楊進道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

歷史悠悠，長河漫漫，一千八百餘次的年輪更迭，道教始終以其睿智的思想照耀大地，在啟迪昏蒙、指導人生、淨化社會方面發揮著特殊的作用。歷史跨進二十一世紀，人類文明飛速發展，科學昌明發達，技術突飛猛進，社會財富急劇增長，思想文化日趨繁榮，但與此同時，這個時代的人們稍有不慎就會被淘汰出局，由此帶來的危機感使人們比以往任何時期都更浮躁，甚至在未及思考之際，就被整個時代拽著往前跑了。因此和諧、和平、平等、智慧等理論從未像今天這樣備受關注。一個「道」字，述盡了道法的根本旨趣，響應著歷史的潮流，關切著人類的呼聲，在新時期道教仍大有可為。

開放的時代需要開放的道教，而開放的道教對道教自身也提出了更高的要求。作為道教傳承的載體——宮觀的運作生存方式也發生了變化。傳統社會中的山林道教的存在有其可行性和現實性，但自耕自種、自給自足的經濟形態已不能適應現代社會的發展。或許他們可以自養，經濟上完全可以獨立，不須依賴於社會的資助。這一問題我也請教過富萍萍教授，她告訴我無論宮觀是自給還是供給，它都應該具備一項職責——弘道。因此不管是山林道教還是都市道教，都應融入社會。

本文探討的是城市道教的發展，那麼我們就看看城市道教的環境——現代都市，它是社會進步的象徵，但同時也會帶來許多誘惑——金錢、美色、汽

車等。在諸多誘惑面前，我們一些道門中人卻墮落了，淪為金錢物欲的奴隸。雖說只是一小部份人，但道教整體的神聖性卻遭到了社會的質疑，趙樸初先生曾說過「危害宗教的往往是宗教徒自身」，可見未來道教的發展中，信仰建設這一環不能再懈怠了。

提到信仰建設，就一定要重視人才的培養，信仰建設是要從娃娃抓起的。目前就內地而言，人才培養的形式還是以道學院居多，因此以後在招生這一環上就應提高門檻，不能僅靠關係，還要考慮到其是否具有宗教情感，是否具備道教情操。如果在這一重要環節上把關不過硬的話，往往一些人就會渾水摸魚，道教只會成為他們的掙錢工具。注意培養學生的自覺性、自律性，提升他們的人格魅力，能夠團結一大批信徒，加強人才的思想素質建設，不斷強化青年道教教職人員的思想素質教育，使他們心繫道教，胸懷天下，爭取人人有所作為，有所建樹。同時要打破傳統的論資排輩的思想，積極推行有德有才者上、無德無才者下的競爭機制，不斷營造知人善用、不拘一格的良好用人氛圍。這次來港學習中，香港道教在教育這一方面很值得我們學習，不但注意培養教內人才，同時也對教外的一些人士進行培訓，不管你的宗教背景是什麼，只要有興趣都可以來學習。正是這種舉措贏得了社會的支持。因此我覺得未來城市道教仍要走這條路，並且要辦得更好，像居士林、顧問團這類的形式，對道教的發展乃是至關重要的。

一種宗教的發展，信徒人數是其成熟與否的表現之一。以香港為例，六大宗教並存，而信徒「市場上」人數就這麼多，如何分配這塊「蛋糕」，就要看各宗教是如何深入民心的，如何宣教弘道的。參觀了基督教和天主教，感覺到他們已經融入到社會生活中了。他們的傳教速度太驚人了，這一點我們望塵莫及。我個人覺得基督教的某些做法太「極端」，你不妨看看它對其他宗教的態度就可以知道。但我想說的是：我們應從他們那種傳道形式中學習點東西。為什麼會如此迅速，為什麼人們會相信呢？難道道教不足以信服群眾嗎？不是，當然不是。而是他們把教理教義以一種最淺顯易懂的形式表達出來，便於人們接受。相比之下，深邃難懂的道學就更應把它淺顯化、生活化。另外宣教形式不能還是傳統的做科儀、講經說法，當然，不能否認其發揮的巨大作用，在今後這些做法也仍要繼續，只是我們應該再開發一些消費形式以作為新的傳道方式，這一點值得我們今後去思考。

談到這裡，我想回顧一下本文的主題——即未來城市道教的發展。以上談的都是如何豐富自身，提升自己的品位，如何將信徒「引進來」，接下來就要談一談如何將道教「帶出去」，走進社會、走進大眾。

宮觀是道教發展的載體，因此道教能否「帶出去」，主要體現在宮觀的管理上。首先，宮觀要想得到發展，就必須有資金進行周轉，通過慢慢的資金

積累，便可以進行各項工作的投資，進行擴大再生產。由此可見資金對宮觀發展的重要性。如果只靠香火錢，那恐怕就只能維持自養了，發展更無從談起。所以，在未來的發展中，道教是可以走商業化之路的。不過，我們也應該看到西方的物質文明已將傳統社會推向功利社會，拜金主義盛行，利益的驅使使許多人喪失理智，不擇手段謀取利益最大化。這些年來，道教的生活條件普遍得到提高，但部份宮觀裡寧靜的環境和純樸的道風正在逐漸失去。道教的發展需要經濟的支撐，而財富本身就是弘道資本的一種。因此並不反對合理地獲得金錢，有效地運用財富，使之發揮應有的作用；同時要建立正確的財富觀，提高和鼓勵過清雅樸素的生活，淡泊明志，寧靜致遠。以上關於商業化問題的論述似乎前後矛盾，但箇中滋味只有在實踐中才會體會到，「如人飲水，冷暖自知」。

隨著時代的發展和社會的進步，有些管理形式已不能適應現代宮觀的發展。道家認為「與時遷移，應物變化」，就是要與時俱進，因勢利導。同時在與時俱進時，必須要傳承好自身的傳統，否則宗教的神聖性將遭到世俗性的侵蝕和腐化，最後淪為純商業化，這將不僅是道門的悲哀，也將是中華民族的悲哀。因此要採用傳統管理與現代管理相結合的模式。

宮觀是一個整體，如何協調各部門的工作，統籌好各方面，才能將宮觀的機能發揮到極致。而這一切都將依賴於

宮觀管理者的能力、膽識、信服力。因此作為一個管理者，不但是會講道的人，也是一個會正確處理人際關係的人，更應當是一個胸襟寬廣，樂聽諍言的人，還是一個謙遜、溫柔、奉獻和無偽正直的人，同時不能有官腔，不能驕傲自大、盛氣凌人和以領導者自居，如果缺乏平等待人的良好態度，只會讓信徒覺得你的精神風貌與素質是如此的低下。而且宮觀管理者還要轉變對信徒的認識，不能只把他們當作宮觀的供養來源，要和諧地調動他們的積極性，使他們配合乃至參與到宮觀的建設中，對他們提的一些正確意見、建設應當聆聽、吸取，而正是這些沒有利益利害關係的人才會發出諍言，管理者應當越發重視。

來港學習雖只有三個星期，但是讓我們大大開了眼界，領略了香江的風光無限，了解了一些風土民情，特別是香港宮觀與內地宮觀的管理模式迥然不同，更值得我們反思。

由於歷史傳統，內地絕大多數宮觀還是習慣於當家主持的口頭言語代替制度管理。這種模式雖然有時在應對突發問題時解決迅速，但是隨意性太強、個人主觀意識太重，導致管理鬆散，甚至形成家族宗教。內地一些宮觀也採用了民主管理委員會的模式，但由於一些人私心太重，管委會形同虛設，實際還是個人獨裁，不少「領導」官腔還很厲害。香港就不同，各董事都有各自的經濟來源，完全獨立於宮觀而為宮觀做事，也純屬義工，分文不取，這樣不存

在內地的一些消極方面。對比兩方面，其實並非管委會制度的錯誤，只是目前才是起步階段，尚不成熟，需要建立健全各項管理制度，嚴格制度的落實，堅持執行制度過程的公平、公正和公開原則，使各項管理逐步邁入制度化規範化。同時也要注意內地管理者眼光太短，不如香港道教界看得長遠，再加上一些人私心太重，只顧自身的利益忽略全局，道教情操有待提高。

反思城市道教發展，可談的方面太多太多，但有一條宗旨：將道教融入到社會生活中，在這方面我不得不佩服香港道教界的同仁，不辭辛勞地為道業奔波，創立期刊、雜誌，通過影視傳媒傳播道教文化，通過各種形式把積極向上的義理和豐富多彩的文化展示給大眾。在此請允許我向香港道教界的朋友致敬。同時也要感謝香港蓬瀛仙館為我們提供這個學習的機會，願新時期裡道教將更加蓬勃地發展！



淺談城市道教未來發展的方向——文化、管理、服務「三位一體」

宋小龍

宋小龍道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

戊子年盛夏七月，在中國道協和上海道教學院的推薦下，我有幸參加了香港中文大學和蓬瀛仙館舉辦的第三屆「道教文化及管理暑期研修班」為期三週的學習，非常感謝！

二十一世紀的中國，將進入一個飛速發展的時代。在這個時代裏，我國社會在不斷地發展和進步，社會處在偉大的變革之中。我認為我們的道教，面對飛速發展的中國社會，在繼承傳統的基礎上，在堅持自己信仰的同時，內容和形式要有所變化和改造，也就是說：伴隨著時代的發展、社會的進步，道教必須不斷地自我調整、更新、演變、完善和適應，必須與社會發展同步，必須貼近社會，關愛人生。而這種調整和適應，必須是「自覺調整、主動適應」。這種適應性的變化，並不是某人要求的，而是新時代的要求，道教發展的要求。

隨著政府對宗教政策的落實，人們對宗教的信仰越來越普遍，道教的宮觀已經不僅僅局限在深山老林中了，城市道教宮觀的建設已經普遍出現了。那如何讓城市的道教宮觀發展得更好，更能滿足信眾的需求呢？作為一名還在上海道教學院讀書的學生來說，由於沒有長時間的工作經驗，我只能從這三週在香港道教宮觀的所聽、所看、所學、所悟，來談談個人的一點想法。我覺得未來城市道教的未來發展方向應該注重從文化、管理、服務三方面落實。

一、繼承優良傳統，傳揚道教文化

眾所周知，魯迅先生對道教有一段名言：「中國的根柢全在道教」。魯迅先生把道教與中國的歷史相提並論，可見道教與中國社會的發展關係何等密切，也充分證明，道教文化的根基在中國社會生活中的位置。繼承道教優良傳統，傳揚道教文化精神，促進道教事業發展是我們每一個道教徒的責任。當今社會和平穩定，推動了各項事業的發展，也給道教帶來了春天。時代好，環境好，信眾好，但我們道教的現狀與時代的發展還有不少的差距，因此我們要不遺餘力地傳承道教文化，承繼道教的優良傳統。

第一、要以積極的態度繼承道教優良傳統

道教的優良傳統是什麼呢？閔智亭道長曾經說過，凡是中華民族的傳統美德，都是道教繼承和發揚的優良傳統。這句講的一點也不過分，道教就是中國傳統文化的主要載體。現在我們常說與時俱進，什麼是與時俱進呢？與時俱進就是跟上時代的步伐，適應時代的發展，順應時代的潮流。這不只是一句時髦的話，而是任何事物發展前進的必需，也是我們道教生存發展的必需。道教要與社會主義相適應，只有做到這一點，才能相適應。二十一世紀的世界是環境保護的世界。張繼禹道長特意根據1995年中國道教協會應邀參加的「世界

宗教與環境保護會議」主編了《道法自然與環境保護》一書，揭示道教濟世貴生的思想，努力使古老道教的優良傳統與世界新時代的文明相溝通，這就是我們道教優良傳統的與時俱進。我們必須深刻認識到這一點：那就是與時俱進，積極弘揚道教的優良傳統，才能使古老道教的優良傳統充滿活力，在與時俱進的進程中道教才能吸取新的內容，從而便於道教優良傳統進一步豐富和發展，與時俱進才能樹立道教優良傳統的新形象。

第二、要學習領悟《道德經》的要旨精神

道教文化的精髓集中體現在《道德經》之中，《道德經》不僅是道教的寶典，也是人類文化史上的一部偉大的經典著作，是中國傳統文化的精粹。短短五千字，卻以輝煌的氣勢、深邃的智慧、富有詩意的語言，闡明修身治國之理，給人無窮的思想啟迪，堪稱道教第一要典。作為一個道教徒，我們對《道德經》要做到背得出，記得牢，解得明。要潛心研習，領悟其主旨，抒發心得，學以致用。當然，道教的經典諸多，內涵十分豐富，是一座巨大的精神寶庫，都要我們傳揚和繼承。我認為《道德經》不僅是道教徒的必修功課，而且在宮觀內、殿堂上，都應該抄錄《道德經》中的名段、名句、名言。讓同道、友人、遊客、信教群眾，舉目皆見，讓《道德經》更深入人心。從而使道教文化在傳播中發展，在傳播中閃光。

第三、要採取一切形式，大張旗鼓地傳揚道教文化精神

道教有它的神聖性和神秘性，但同時道教又是一種文化。其中有許多人類日用所需的寶貴精神。但長期以來人們對宗教僅有一種神秘感，將道教看作是一塊「禁地」，這在某種程度上給道教的發展帶來不利。這種不利主要是人們對道教的不瞭解。道教要想有較大的發展，就必須讓人們從道教文化精神中看到道教對自然、對人類生活的作用，從而接近道教，進而走近道教。在弘揚道教文化過程中，弘揚說法固然重要，而且必不可少。但是其他的一些做法也是很有作用的。比如說著書立說，把道教傳統文化與現實生活相結合，不僅那些專家學者要寫，我們道教信眾更是要寫。我相信只要我們大家都拿起筆來，道教文化精神的傳播就會更加廣泛。又比如召開一些座談會，研討會，專題報告會，也能使道教文化精神傳播開來。所以，只要我們大家一起努力，多做些實事，道教文化精神一定能結出更大更多的果實。

二、結合當代社會，傳統管理與現代管理相結合，開創新模式

作為道教載體之一的道教宮觀，在管理模式上無疑滲透著老子「無為而治」的管理思想，主要採取說導式、勸

化式的管理。不像企業那樣存在著激烈競爭，因為宮觀的價值取向與企業是不一樣的，企業首要是以獲得最大利潤為先決條件，而宮觀吃的是十方供養、祖師的福報，追求的是度己度人，服務社會。我認為，以傳統老子思想為基礎，再採用適當的現代管理模式，對宮觀的發展，道教的弘揚是有益而無害的。

第一、加強道教人才的培養

人才問題直接影響到道教的發展，並決定著道教未來的前途和命運。目前，上海市在觀道士雖有八十至九十人，但總體文化水平不是很高。據我瞭解，大多都是高中大專文化水平，上海道教道士偏少，文化水平偏低，制約了我們上海道教的發展，特別是個別宮觀僅有一至兩名道士，給宮觀規範管理帶來一定的難度。因此，培養懂科學、懂業務、會管理、思想素質高，有較高道學水平的全方位、高層次的道教人才，是當前乃至今後較長時間內，上海道教界乃至全國道教界十分迫切的任務。各地的宮觀和學院都要制定培養人才計劃，確立人才培養的長遠和近期目標。切實擔當起培養人才的責任，把培養人才工作落實到實處。尤其是現在道教界缺少講經，講道，能用流利的英語和外國人交流傳道的人才，所以這方面的人才培養更是重中之重。單單對道教教職人員的教育還是不夠的，我們要學習香港青松觀道教學院的辦學模式，開展對信眾道教科儀，教義等方面的課時學

習，課時完成後得到相關的證書、雖然香港的這種模式不能直接照搬到大陸，但我們可以根據他們這種好的模式來制定一些符合我們大陸需要的。如：定期舉辦一些道教知識講座，免費贈送道教的書籍等等。這樣就會讓更多的人去瞭解道教，傳播道教。

第二、加強制度建設，規範宮觀管理

規章制度是宮觀自身建設的重要組成部分，也是宮觀搞好自我管理的基礎和根本。建立完善規章制度是宮觀管理工作正常運行的基本保證，更是宮觀管理的需要。香港的大多數宮觀在這方面是比較完善的。如蓬瀛仙館在人事管理方面設立領導層為理事會，主要領導為館長或理事長。每兩年選舉一次，連任兩屆以上的館長退任後可被邀請榮任為永遠館長。這樣保證了換人不換崗位，即某位館長或理事長更換了，但機構的目標，宗旨都沒有變，保持了仙館的穩定性，不至於因人事變動而使仙館制定的各項工作改變。使工作更有成效、人心更穩定、事業能得到長遠有效的發展。這些先進的管理制度是可以適合我們大陸學習和借鑒的。但有了好的制度，並不等於說就是實現了好的管理，最好的制度，不去認真貫徹執行，等於白紙一張。所以，只有通過認真貫徹執行制度，才能真正體現宮觀管理制度化、規範化。宮觀負責人要以身作則，嚴於律己，為廣大道教徒起表率作用，嚴格執行各項規章制度，堅持制度

面前人人平等，這樣才能促進宮觀管理工作向規範化方向發展。

三、提高宮觀經濟實力，努力為社會服務

這次在香港的學習參訪給我印象最深的就是香港道教界在社會公益事業，回報社會方面做的大量工作。如：蓬瀛仙館，青松觀，圓玄學院，齋色園等道觀實體投入了大量的人力、物力、財力，送醫贈藥，辦學助教，安老護幼等等善舉，得到了香港各界及廣大道教信徒的讚譽。由於兩地的不同，我們不能把這種好的觀念生搬硬套，但我們可以借鑒，從中找出一條適合我們的道路。

第一、增加宮觀經濟實力，為社會服務作鋪墊

現在上海宮觀的經濟來源主要是從齋醮科儀，香燭和善信的捐助來的。經濟既是道教解決自養的需要，又是道教弘揚與發展的需要。隨著當今社會經濟突飛猛進的發展，我們越來越清楚地看到，經濟建設已經成為道教弘揚與發展的重要基礎。新世紀的道教徒既要弘道興教，又要努力為社會經濟建設和改革開放服務，我們要充分發揮城市道教宮觀的優勢，在法律、法規允許範圍內，凡有利於國家、有利人民、有利於道教發展的，我們都要勇於開拓。在宮觀開銷方面我們要勤儉持觀，有了一定的經濟基礎，才能解決道教的自養問題，才能有利於道教隊伍的穩定，才能更好地

弘揚道教文化，發展道教事業，才能發揚「濟世利民」的優良傳統，積極參與社會慈善事業，真正做到服務人群，善導眾生，造福社會。

第二、把度己度人作為我們的最終目的

行善積德，濟世利人，服務社會，是道教的優良傳統，也是道教發展與管理的最終目的。道教和其他宗教一樣，存在的意義就是服務社會，濟世利人。十一屆三中全會以來，黨和政府高度重視宗教工作，社會各界信徒的熱心支援，道教在搞好宮觀自養和建設好宮觀的同時，應為社會穩定服務，為社會發展服務，以實際行動回報社會。熱心參與「幫困扶貧」專案，熱心支援貧困地區的教育事業，積極參與社會各項慈善事業，在社會公眾心目中樹立良好的形象。如這次的四川大地震，全國各地的道教界都為受災的地區和災民捐款捐物，作大的法會為災區的人們祈福。這就是道教對社會的具體體現，道教單單為服務社會是不夠的，還要引導大量的信徒群眾參與到社會服務的活動之中，使社會充滿慈愛合同的道教精神，真正做到度己度人。

四、結語

二十一世紀的道教，前景是美好的，但道路是充滿風雨坎坷的。宮觀管理的好與壞，道教未來的發展方向，這副擔子毫無疑問地壓在了我們這一代青

年道侶的肩上，我們這代年青道侶既要信心十足，又不能脆弱，在宮觀管理這條道路上沒有任何現成的經驗可供我們一成不變地借鑒。更多的是需要從工作中進行自我探索、創新，找出一條更適應未來道教發展的方法來。香港道教宮觀有條理的現代化管理方式是值得內地道教宮觀學習、參考、借鑒的，他們的寶貴經驗使得我們在宮觀管理方面少走了彎路。總之，我們這代年輕道侶要對道教未來的發展充滿信心，要有使命感、責任感，以昂揚的鬥志迎接時代的挑戰，使道教的未來發展更上一個嶄新臺階。



傳道方式須創新： 反思城市道教 未來發展方向 和策略

陳德平

陳德平道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

道教，是中國固有的傳統宗教，至今已有一千八百多年歷史，主要在漢民族中傳播，白族、羌族等少數民族中也有道教信仰，並且隨著華人出洋，現在國外也有道教流傳。道教是中國傳統文化的重要組成部分，對當今中國文化發展和社會穩定有著積極的作用。如今隨著社會的飛速發展，世界各國人民之間來往越來越頻繁，東西方文化將會有著進一步的交流和發展。作為傳統文化的道教要適應社會，適應更多的信眾，也必然要加強發展，配合時代的步伐。

作為上海道學院的一名學生，初入道門的我被道教博大精深的文化深深地吸引。這次有幸能來香港中文大學，參加香港中文大學道教文化研究中心及道教蓬瀛仙館舉辦的第三屆「道教文化及管理暑期研修班」，聆聽著資深教授生動的教學，以及香港高道大德傳授香港道教先進的管理方法和理念。我感覺到了自己知識的淺薄跟不足，知道了作為一個新時代的道士責任的重大。弘揚道教是我們的責任，我們每一個年輕道教教職人員應該肩負的使命。

道教傳統的傳道方式就是，開著宮觀大門，守株待兔式地等待信眾到宮觀中來，還有就是通過道教的科儀。可是傳統的方法已經無法適應現在社會的發展，時代在發展，社會在進步，現在我們的傳道方式也要在傳統方式上加以現代的改進，尋找傳道方式的創新和超越。

一、提高道教人員自身修養是大道運行的根本

俗話說，發展需要的就是人才。要做好「弘道宣教」的志業，我們道門中人自身的素質要經得起世俗化的社會考驗。首先，我們要堅定自己的信仰。「信仰」是道教的核心內容。在當今這個物欲世界，道門中人要抵住外界的誘惑，堅定自己的信仰，表裏如一，不管在何處我們代表的就是太上道祖的弟子。如果作為道門中人我們自己的信仰都不夠堅定，那就談不上去發動信眾，讓信眾信仰；更不可能做到「弘道宣教」了。「全面提升道門中人的素質」這個老生常談的話題如今更顯重要。前輩道長在跟我們講話中多次說過：「現在道門中有一部分人的素質還普遍偏低」。如今隨著社會生活壓力的增大，進廟燒香祈福的信眾不再以老年信眾為主，想要在當今社會更好地服務我們的信眾，就必須要讓我們的道門中人更多地接受各方面的學習培訓，堅持學習，不斷提高自身水平，全面提升自身的素質。這幾屆舉辦的暑期研修班也正是體現對教育的重視。我們只有學習更多的知識才能適應當今的社會。最後，就是要加強道風、道貌的建設，從每個人自身的言行做起。在宮觀裡面，我們穿著道袍，帶著道帽，一言一行就不再是代表著我們自己個人，而是代表著道門中人的形象，一個宮觀的形象。所以我們平時要注意自己的言行，從自己做起，樹立我們道門中人在信眾心中的良好形象。只有這樣，信眾才會依

賴你、信任你。我們也才能做好「弘道宣教」的志業。

二、發揮道教科儀在傳道中的重要作用

道教的儀式統稱為「齋醮科儀」，簡稱「科儀」，齋是清潔的意思，醮是指祈禱，又稱為道場。「科儀」是道教的重要組成部分之一。「科儀」可用來概括道教教法的許多方面，它在道教中的語義，類似於世俗社會之所謂禮法，涵蓋的內容十分寬泛。道教科儀既是一種宗教形式，又應當具有相應的旨歸內容。早期的五斗米道和太平道，都提倡「以善道化民」，善道即其科儀教戒之旨歸。在後來的發展中，更形成了一套圍繞著神仙信仰而高揚生命價值、圍繞著返璞歸真的信念而追求至真純善的宗教道德，這些宗教道德，就是科儀形式轉變中所蘊涵的旨歸內容之發展。同時，道教科儀還經常強調要「佐時宣化」，意思就是將禮儀傳統與時俗現實結合起來。常言道：「沒有科儀，不成道教」。道教也通過科儀把信眾的願望傳達給神靈。科儀也是道教現在生存和發展的根本。如何充分發揮科儀的宣教作用，是我們道教發展的一個關鍵。現在的道教科儀基本是道士做，信眾在旁邊看。我想我們應該讓信眾一起參與到其中，我自己在道堂裏曾看到過，道長在環繞壇場時，有信眾積極地跟在我們道長後面繞壇，這也說明信眾也有親自參加科儀和瞭解科儀的願望，他們也希

望可以參與到科儀儀式當中，把自己和神的關係拉近，更多地得到神的庇護。上海城隍廟在拜太歲的科儀活動中，已經認識到這一點，開始嘗試讓信眾一起參與到科儀中去。這樣信眾的感覺就會大不同於在旁邊聽，因為他們會感覺自己的參與自己在與神靈溝通，神靈一定會保佑他。我想我們應該更多地向這方面發展，讓道教的各個宮觀，更多的科儀，都能讓信眾參加一起去做。通過這些方法進一步拉近我們跟信眾的距離。

三、創新現代傳道的方式

進入二十一世紀隨著科技的發展，道教在今天要得到更好的發展，就要利用現代化的科技工具。香港道教蓬瀛仙館在這方面就走在了前列。他們舉辦了「道教文化資料庫」網站，「道通天地」的電視頻道，成立香港道樂團，開辦太極班等等。通過多方面的途徑來讓社會各界人士對道教產生進一步的瞭解。

如今隨著社會的進步，人們對道教養生，越來越重視。給道教也正好提供了一個發展的平臺。道教重生惡死，追求長生不老，認為人的生命可以自己做主，而不用聽命於天。道教養生思想一直是道教文化中的瑰寶。道教養生思想理論是道教在繼承和吸取了傳統的養生方法的基礎上，在內修外養的過程中，形成的一套完整的養生理論和技術，以求實現長生不死、羽化登仙為最高目

標。內修方法有：煉丹、服食、吐納、胎息、導引、房中、辟穀、存想、服符和誦經等。外養方法如：太極拳、八段錦等等。當今社會道教的各種養生方法受到人們普遍歡迎，形成較大範圍的持續的氣功養生熱，原因就在於道教氣功和養生方法能去病健身，優化人的生理功能，淨化人的靈魂，改善人與人之間的關係，使個體生命旺盛持久。道教的心理療法，對當代人無疑也是有效的方劑。放眼當今商品化社會，競爭激烈，令人心理緊張，情緒焦慮，心理病人數量增加。如能學習借鑒道教的心理療法，忙中偷閒，可以緩解個人的焦慮情緒，減輕心理壓力，保持良好的心態，從而促進心理健康發展。還有隨著社會老齡化，道教的太極拳、八段錦等養生功夫得到了老年人的喜愛和重視。今天我們道門中人就應該借著這些優勢來發展我們道教的文化。蓬瀛仙館開設的太極班就是好的開端，既達到利人，又可以起到傳播道教文化的效果。

還有我們也應該充分利用好我們上海的「城隍廟道樂團」和「浦東道樂團」。我們可以讓我們道樂團經常舉行免費的演出。讓更多的人知道道樂；讓我們的道樂傳播得更遠；讓更多的人從中感受道教的文化的精髓。

四、拓展傳道的新思路

陳耀庭教授說過：「傳道的新思路，必須從當今道教所處的社會環境出

發，就是要將宗教看作一種信仰商品，將人的宗教信仰看作是人對於精神信仰的一種需要，傳道、宣道就是對宗教商品的一種銷售活動。我們的傳道和宣教就是要讓人覺得我們的宗教產品適合他們的精神需要，然後會來購買我們的宗教產品、參與到我們宮觀的活動中來」。所以我們「傳道宣教」就是要尋找新的符合信眾的「信仰產品」。

道教是一個多神教，能夠吸收地方百姓創造的神仙以及崇拜的名人，如媽祖、關帝等都被納入道教的神仙系統。如今隨著信眾的需要，道教的六十大歲神又在各地興起。原本上海道教在春節之間只有「接財神」並沒有「拜太歲」，後來隨著上海的臺灣商人逐漸增加，在上一世紀末年一直有港商和台商到上海城隍廟詢問有沒有「拜太歲」。上海城隍廟的道長抓住信眾的要求，於2000年開始開發了新的「拜太歲」這一「信仰產品」，並有了「拜太歲」等一系列活動。從開始的第一年140人來拜，到現在每年有近2000人參加。「拜太歲」就是一個開發新的「信仰產品」獲得成功的證明。所以我認為我們要敢於去做，信眾有什麼樣的需要，我們就開發與之對應的「信仰產品」。月老在中國民間是一個家喻戶曉的人物，他主管著世間男女婚姻，在冥冥之中以紅繩繫男女之足，以定姻緣。但是上海道教還沒有月老的神像可以參拜。隨著社會的潮流，年輕一代對美滿婚姻的嚮往。我們要適應年輕一代的需求，在我看來，應該對月老這一神靈加以重視，開發出

一系列的「信仰產品」，如：為有情人祈禱等等，以滿足年輕一代的需求。還有如：文昌神。現在的家長對孩子的成績越來越重視，我們可以在每年的高考中考前舉行些祈福活動等等，我想這也是會有「市場」的。總之我們要看好信眾的需求，信眾需要什麼樣的「信仰產品」，我們就要發展來滿足他們，從而發展我們的道教。

這次我在香港還看到一個現象，就是香港各宮觀對大型法會的重視。他們會經常舉行各種大型的法會，來「弘道宣教」。我想這點也是我們上海道教應該學習的地方。

五、現代宮觀管理

現代宮觀的管理很重要的一點就是：「要找個好的結合點，既要把現代社會中好的管理方式吸引進宮觀中，又要符合現代宮觀的管理，同時又要維持傳統道教的特色」。我現對宮觀管理知道甚少，就略談我的一點想法。

目前上海的宮觀還做不到蓬瀛仙館那種高要求的管理體系，只有從基本的做起。正如蓬瀛仙館馬梓才道長所說：「小事開始：成功的管理必定由細微開始，所謂『為大於其細』。」國人有句老話叫「無規矩不成方圓」。制定好宮觀的基本管理制度是很重要的。基本的管理制度包括人事制度、薪酬制度、齋醮科儀活動安排、部門管理規定等等。這些制度之所以稱為基本管理制度，

是因為這是保證宮觀正常運轉的基本保障，是必需的。比如說：一位道長擔任什麼崗位，需要制定怎樣的薪酬制度，道長上下班時間、工作內容。還有在道場間是個神聖的地方，在道場間該怎麼做，什麼該做，什麼不該做，這些制度從一開始就應該形成宮觀的文字制度，並隨著道觀的發展而不斷變化和完善。蓬瀛仙館的管理效果如此之好，很大原因是因為他們的管理幾乎都是用社會上的專業人士來進行的管理。引進社會上專業人士到我們的宮觀中來參加我們的宮觀工作，現在上海城隍廟有這麼做了，我認為這點是作為一個現代化社會中的宮觀是不可少的。現在的宮觀好多事情是我們道長們做不到的，聘用社會上專業人士來參加宮觀管理將能更好地發揮道觀教化度人的作用。

道教是我國的傳統宗教，有豐富的文化積澱和優良的民族傳統，面對著新的歷史時期，我們要從自身做起，明確傳道度人的目標，發揮道教在現代社會的作用，積極創新來服務社會各界人士，努力為「弘道宣教」作出自己的一份貢獻。



反思城市道教 未來發展的方向 和策略

凌禮輝

凌禮輝道長，正一派，來自上海市，現就讀於上海道教學院。

一、前言

道教是一個具有一千八百多年歷史的宗教組織。雖然說宗教是可以永久存在下去的，但是大家都應該明白，現代社會發展環境變了，成為了一個在競爭中不斷向前的社會。在這種環境下，促使著各宗教間在信仰市場展開競爭，從而在這一市場中佔有一席之地。所以，任何宗教的信仰市場都會被其他宗教所佔領，甚而退出大型宗教的歷史舞台。尤其是我們的道教，由於歷史的緣故，在現代宗教的發展中落後於其他大型宗教，如何建立一條新的傳道之路已成為道教界面臨的關鍵問題，也是我們這一代新人的職責，傳道宣道的使命感促使著我們將思路拓寬、眼光放得更遠。

在城市道教的發展上，香港道教是起著領頭作用。香港與上海同屬於國際大都市，多種宗教與文化薈萃於此。借這次蓬瀛仙館與香港中文大學合辦的第三屆「道教文化及管理暑期研修班」的機會，給予了我們學習香港道教先進管理理念以及城市道觀發展的成功之道。通過這些日子的學習，透過訪問香港的各大官觀的具體運作模式，感受頗深。使我對城市道教未來發展的方向與策略有了新的認識，並總結了以下幾點：

二、傳道變制的新思路

現代城市道教的發展必須建立起一條傳道變制的新思路來。此條傳道變制的路線需要以市場經濟的手段進行傳道工作，為道教謀取生存和發展的空間和物質基礎，從理想和奉獻精神以及盡可能小的差別處理道教內部的物質利益分配。以清靜無為和濟世度人的思想境界，讓道教徒保持以修練成仙為終極目標。在保證道教生存和發展基礎上與社會主義社會相適應、相融合。

傳道變制的新思路，第一點是改善一些不適應時代的規章制度，如清規戒律，原有的清規戒律對於當今道觀管理無疑是不夠的，需要我們去增加適應時代的新章程，廢除那些不適應時代的規戒。加強戒律建設是道教發展的必然選擇，同時也是道教能否適應現代發展的一個重要條件。

其二，傳統管理在向現代管理的轉變過程中，道風、道貌是以管理為基礎，而清規戒律需要建立在傳統經驗與現代管理的結合之中，所以在現代官觀管理中既要憑借原有的驗證型管理，又要結合先進的科學管理方法，使管理工作做到系統化、科學化、制度化、公開化。何謂現代管理呢？我們應該在管理系統中規劃出一個具體的架構圖來，使得職能明確，成員各自負責不同的工作範疇，同時又要推動各部份之間的互動，提高工作效率。不過，以現代管理

理念和方式去管理傳統道教並非易事，要長時間持續執行改善和摸索出一條適合自身的管理方式。

其三、科學的管理需要專業的人才，專業人才的培養已成為傳道新思路的關鍵，作為道教徒來說，不僅要成為道門中的合格道士，還要系統地去學習新文化知識，新的思想，包括現代管理理念。前兩屆研修班的成員就是一個個很好的例子，他們從香港學到了先進的文化及管理思想，在日後的官觀發展中起了重要的作用，為城市道教的發展走好了第一步。對於現代道長的教育方面，教育越來越專業化，除了將原有的傳統道教文化秉承下來，還要學習現代教育，使二者相融合。讓每一名道教的教職人員都清楚地認識到，道教的發展落後，其中一個原因是文化交流上的落後。文化教育加強並不只是為了道教自身修養的提高，也是服務於科學的管理，更是為了日後的傳道宣道工作。

以上三點的改變是現代傳道新思路能否實現的關鍵所在，缺一不可。

三、傳道方式多元化

法由人顯，道由人弘。道教的傳播與弘揚依靠的是人，就是我們具有道教信仰的所有人士，傳統的弘道方法只有集體傳道與個人傳道兩種，都屬於「守株待兔」型的傳道方式。已經不適應城市道教的發展，繼續以這樣的方法傳道的話，必定會被其他宗教所淘汰。在這

市場經濟的環境中，我們必需認識到宗教信仰是一種「特殊的商品」，將人的宗教信仰看作是人類對於精神信仰的一種需要，傳道、宣道是對「信仰商品」的一種銷售活動。在宗教信仰的特殊供應市場中，無論這一市場如何變化，我們的道教信仰產品必須保證祂的神聖性、傳統性，而根據信仰市場的營銷規律，信仰市場的產品必須精美，具有高質量高效果。銷售人員也就是傳道者必須有修養具備神聖性。我們的傳道者應該具備五點基本要求：一、道士們必須有信仰，有道德。二、職裝必須整潔。三、舉止必須嚴肅。四、法務活動必須認真。五、個人語言、儀態必須規範，盡可能避免世俗化的發展，具有了以上條件，我們的傳道宣道工作就有了保障。

未來道教在傳道的方式上我們應該運用自身的優勢。道教的本身就是一個龐大的資源寶庫，道藏更是其中的百寶箱。講到道藏，據我了解，各地道教界很少有人關注及開拓中醫藥這一方面，即使有，專利權也是被非道教人士所擁有，也就是知識產權的流失啊！例如：《抱朴子內篇》、《坐忘論》、《周易參同契》、《肘後備急方》等等，內藏無數針對疾病的特效藥，只是沒有去努力地開發它。慘痛的例子就擺在我們面前。「青蒿素」就是我們道教的藥物，結果被歐洲人申請了專利。所以，文化資源保護一項上，大家應更為努力，道藏的開發要更全面，要明白，一旦從這一領域有所突破，對人類的貢獻是巨大的，對於我們道教，無論是知名度還是

世界對道教的認識層次上都會提升一大步。

在現有的資源裡，道教音樂、道教養生無疑是我們手中最為有利的棋子之一。道教音樂歷史悠久，文化底蘊濃厚，極受中外人士歡迎，所謂音樂可以跨越國界跨越語言，讓人進行心與心的交流，在音樂的傳播中來體現道教的文化與內涵。近些年來各地組織的道樂團反響不錯，讓世人更全面地了解道教，為弘揚道教文化作出了貢獻。

而養生學更是當今社會的熱門話題，隨著生活水平的提高，人們對於自身的追求從吃飽吃好轉變為怎麼吃才有營養、才科學，正是我們道教食療發揮的時候。現代人越來越著重自身的健康問題，追求長壽。除了食療外，他們選擇了運動，我們的太極、八段錦等等給予了他們很好的選擇，太極更是世界性的健身方法。我們可以想個方法出來，讓人們追求養生功法的同時，接觸道教思想，在日常生活中了解道教。

在宮觀建設中，一些有條件的宮觀內可以建立一個小型的以道教文化為主題的展覽館。可以將那些具有教育意義，可以體現道教教義，道教發展以及千百年來道教對於社會發展和科學研究有重要貢獻的文物一一展現出來。通過這些歷史文物而改變人們長期對道教的錯誤理解，從文物教育中重新認識道教。

另外道教發展要與慈善事業同步進行，不用說，作為我們宗教人士來講慈善事業是一種職責，也是一種很好的傳

道工具。通過幫助他人來建立道教的形象。有一點可以肯定，單憑道士做此項工作是遠遠不夠的。各個宮觀可以組織起一個由信徒自願者組成的服務團隊，通過他們可以讓我們的愛心關懷到更多的人。由於宮觀日常事務比較繁忙，人數也有限，只要有這樣一只隊伍在，通過大家的奉獻，就能為更多的人服務，為社會做更多的實事，單從金錢上的資助是不全面的，解決了根本的問題，才能說是一個圓滿。這樣一個服務隊伍對於我們宮觀來說也是一個智囊團，他們更能接觸到信徒，能夠清楚地了解到信徒們具體的需求，通過智囊團的提議，宮觀來改善自身，滿足所有信仰需求。不可否認，自願團隊和智囊團的出現必定會對道教發揮積極作用。

傳道的方式真的有許多，就看我們怎麼做。在傳道多元化的過程中，肯定會遇上種種困難，只要我們的傳道者擁有一顆誠心，明確傳道思路的方向，在傳統文化及教義思想不變的基礎上，不斷向前走，將原有的個人獨自修道轉變為教導他人一同修道，我們的城市道教發展將大大加快。

四、小結

以上是我在這三週內學習的認識。香港道教的先進思想體系我十分佩服，短短的幾十年中發展到現在這樣的規模，其中的艱辛歷程是我輩所要學習的。各地應該多多舉辦此類課程，讓各

地道教能進行充分的交流，使道教文化永遠發揚下去，讓我們道教再次恢復到頂峰時期。



反思城市道教未來發展的方向和策略——淺談現代宮觀建設、管理與弘道宣教

張曉祥

張曉祥道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

我這次來香港參加學習，感謝中國道協、上海道協和香港蓬瀛仙館，使我們非常榮幸地得到諸位教授和仙館道長們的賜教，我們受益匪淺，在這短短的二十多天中，我們開拓了視野，啟迪了思路，不僅學習了現代管理理論、當代宗教學理論、口語傳意、演講技巧、文物的修復和保護等。讓我們有了初步的認識，同時也參訪了香港多個道教宮觀和其他宗教團體。感受到各位道長們踐行太上的精神、弘道宣教、資助慈善、舉辦公益事業的善心善行。這讓我深切體會到香港道教界的大德們長期以來為弘揚道教所做出的努力。他們無私的奉獻精神讓我們敬仰，他們發掘利用各種有利條件來弘教的智慧，令我們欽佩，他們科學嚴謹的宮觀管理方式，令我們佩服……更促使我們對城市道教未來發展的方向和策略這一課題進行了進一步的思考。

一、創清靜地，營造神聖氛圍

道教是中華民族固有的宗教，作為中國傳統的信仰習俗已深入人心。

圍繞道教宮觀而形成的宗教人群不僅成了廣大信教群眾的聚點，而且還成了這一信仰人群的重要紐帶。道教精神思想曾為人類社會的文明進步與發展起到了積極而深遠的影響，也作出了重大貢獻。宮觀是道教發展，生存的依托，是道教借以傳播教義精神和滿足廣大信

眾宗教需要的主要場所。

我們在參訪香港宮觀時，感覺那就是神仙所居住的地方，感覺到一種神聖，一種道不出的神聖感，從上而下、從左到右，每一個柱子上，角落裡都裝飾得華麗、很美、很仙境。還有他們的綠化工作。這一點非常值得我們內地學習和借鑒。這讓我對創清靜地，營造神聖氛圍有了點思考：

努力將宮觀建設成踐行道教教義之所，使信徒對之有親切感和歸屬感，是宮觀建設的重要目標。宮觀本來就是一個清靜之地，信眾本著虔誠的心進入宮觀，希望感受到的是一個超凡脫俗的神聖氛圍。假如說整個宮觀環境亂哄哄、髒兮兮，這樣在外觀上來說已經讓人很失望了，更不要說及其餘的了。

宮觀為神仙棲息之所，首先應該是非常地整潔。譬如說在宮觀中，神像的供奉，安排都要體現道教的教義，莊嚴肅穆，不可以雜亂無章，更不能在神像周圍出現污穢。這對於我們道士自己也是學道守戒的基本要求，對於信眾，則是一進廟就感受到了清靜神聖的氛圍。

宮觀圍繞信仰的需要和信徒的需要舉行各類宗教活動，尤其是各種科儀。譬如說：清明、冬至、中元節等公共超度道場和打醮道場，春節的迎財神、拜太歲、下元節的謝太歲道場。舉行這些活動時，非常重要的就是壇場的佈置要整潔、神聖。還有道士的道容道貌一定要整潔端莊，行止合度，要體現出壇場的莊嚴，引領信眾進入清靜神聖之境。

二、道教發展，人才是關鍵

道教是我們中國固有的傳統宗教，是中華傳統文化的重要組成部份，對中華民族文化的發展起著重要的作用，如以道立教，以教化人，無量度人，以尊道貴德，利物濟人為宗旨。道教以《道德經》為主要經典，發揚大道的精神。尊黃帝與老子，學修長生之道，修道濟世，以善教化，它的形成是中華民族在成長當中自然形成的，成為中國獨有的宗教。道教幾經興衰，仍綿綿不息，其生命力就在於它紮根於中華文化沃土，而促進民族文化傳承發展。

在科學技術迅猛發展，社會變化一日千里，物質文明與經濟騰飛，一個充滿競爭的今天，傳統與現代，神聖與世俗，是我們道教無法迴避而且必須面對的問題，對於道教我們既要保持固有的傳統與本色，又要讓這一文化與現實社會生活相融合，面向社會面向世界。可以說，我們擔負著道教興旺和傳承的歷史使命，發展道教要從根本抓起，挖掘道教的優秀文化，因地制宜，發展地方獨有的宗教特色，搞好自己的宮觀。

這種種的概念都取決於人，所以毫無疑問，人才培養是關鍵。

譬如說：內地有很多剛修建的宮觀，雖然面貌煥然一新，但有宮觀殿堂是硬件，還必須要有高素質的道士和管理者，也就是人才。可以整理和挖掘道教文化內涵，宣傳道教，使人去了解道教，信道、學道，所以加強人才的培養

是關鍵，要加強學習，堅定信仰，提高道士的整體素質和思想修養，發展人才，使之掌握道教思想與文化，提高對道教的學識和管理水平。

首先，要強化道德修養，懂得尊重修道的使命，這樣才能為道教事業的未來著想，願為道教事業奉獻一生。再者，我們道教應廣開思路，普度眾生，適應社會。如果有很多的人來參加道教，信仰道教，我們就能從中招納賢士，又可以從中挑選人才，培養很多有弘道理想，遵從道教使命，德學兼優的後繼人才，我們才能說發展道教，弘揚道教有望，傳承有人。

三、管理目標的確立及管理人性化

82 官觀管理是特殊的管理科學，既要尊重傳統，又要適應現代發展的現實，更要突出我們道教特色。無論從理論上還是從實踐上，香港道教的官觀管理確實是我們學習的榜樣。

如何管理好官觀，如何給我們道眾創造一個良好的清修之地，讓我們道眾能安心地在官觀生活，真正做到以廟為家，為信教群眾服務，發揮官觀這個道教文化窗口的作用，必須要在生活上關心，還要在不增加信教群眾負擔的基礎上，提高道眾的生活條件，改善環境，解決好後顧之憂，使我們以廟為家，安心修道，提供修德練道，專研道學的地方，倡導愛國愛教，弘揚道教的優良傳統，要使之共識，積極參與公益事業，

為構建和諧社會服務，濟世利人，扶貧濟困，助人為樂，利益社會的道教優良傳統。

光有管理的概念框架還不夠，還需要確立「服務型、教化型、圓融型、和諧型」的管理目標。

服務型，一方面要從政治的高度認識宗教服務於國家整體利益和精神文明建設的重要性，另一方面則要求教職人員牢牢樹立全心全意為廣大信眾、遊客服務的思想，做到慈愛眾生，恭敬一切，在服務中體現自身的價值。

教化型，官觀必須能以靜態或動態形式把積極向上的道教教義思想和豐富多彩的道教官觀文化展現在眾人面前，勸善止惡，啟迪智慧，使人心向善，社會向上。

圓融型，積極發掘、整合，弘揚道教優秀的傳統文化，使之與社會精神文明建設，物質文明建設相適應，同時要把現代社會中一些好的、能適應、適合的東西引進到道觀管理中，為我們所用，共促發展。總之，強調圓融就是要避免走極端，使道教真正成為感化萬物和自我人生，體現真善美的重要窗口。

和諧型，官觀要通過組織、制度、教化等管理手段，促使官觀與個人之間，個人與集體之間，集體與社會之間，以及社會與自然之間的和諧，努力構建和諧、自然、人文，發展官觀新格局，更好地服務社會。

根據以上的闡述，我覺得：必須採取傳統管理與現代管理相結合的管理模式。不僅要加強組織建設，注意人才培

養和使用，還要必須重視制度建設，堅持決策的民主化。

說到人才培養和使用，我想，在現代管理中，管理者必須善於根據人的興趣和氣質用人。人的材質除了人的道德、才能等智慧因素外，還有性格、興趣和氣質的非理智因素。人的興趣愛好，將使人明確人生目標，堅定毅力，鼓足勇氣，走向成功，所以用人時要充分考慮這一點。

除此之外，還要重視管理的人性化。在官觀人事管理中，提倡人性化管理，這樣就能有效地避免管理僵化、機械化。像上面談到的；充分考慮到我們道眾的生活實際情況與利益，如為了大家購買社會養老、醫療保險等解決後顧之憂，又尊重、激勵個人的勞動創造，善於發現並發揮其個人的優勢，因才司職，各盡其用，最終達到人人滿意的效果。

其次，用優質的服務塑造謙卑誠信官觀新風尚。

道教教職人員的態度、服務，是否言談有道，舉止威儀，這不僅關係到整個官觀的形象，也會對信眾心理造成影響。道祖老子教化道門弟子應「慈悲」、「處下」、「恭敬」、「戒狂妄」和「貴真誠」。道門弟子只有放下架子，尊重他人，從思想深處淡化自己的優越性、特殊性，增強為他人著想和服務的主動性。習慣後，才能在乎時的言行中自覺地體現真誠，顯示謙卑，傳遞和諧。這樣就需要從兩方面進行管理：一是從個人的意識層面引導，教化

道眾服務他人也是德性，也是自我修行的重要內容；二是積極倡導人性化服務，推行文明服務規範，在道觀實行「服務承諾公示」和「投訴制度」，接受信眾監督。

再者，用美化環境，關心社會，來塑造官觀良好的外在形象。

不斷優化官觀的整體環境是塑造官觀外在形象的重要方面，增強道士職工的健康衛生觀念，創建文明宗教活動場所。逐步完善官觀的服務功能，塑造自然和諧與莊嚴的官觀環境，不斷提升官觀的吸引力。

四、宣教弘道

在當今的社會中，我們可以從弘揚民族文化的角度，發展道教的養生、醫藥學，把道教在養身、健身等方面的理論介紹給大眾，還可以在道教官觀內舉辦一些把脈問診的活動，來吸引群眾，同時還可以刻錄一些道教文化、科儀、養生等光盤，來弘揚道教，讓更多的人了解道教、加入道教。

還可將官觀與旅遊互動發展。有了我們道教官觀實體，優秀的文化內涵，使之通俗易懂與旅遊業能互動發展，我們要進一步整理出自己的古老文化，向世展示，譬如說齋醮、科儀、道家思想、原理、神仙崇拜等文化特色來宣教弘道。

以前人們為自己的溫飽而奔波忙碌，在當今社會，人們特別注重的就是

自己的身心健康，希望自己益壽延年，從而養生就成為一個重要的環節。我們道教文化博大精深，養生則是其中之一。其包括：太極拳、八段錦等一系列養生之功。

我們上海道學院學員在開學時，院長請了武當山專業的武術老師來傳授我們太極、養生功等，這樣的話，我們就可以利用所學的養生功來吸引群眾。譬如說：在宮觀內每天進行晨練，在每逢信眾高峰期間也展示展示，這樣既能強身健體，又能吸引廣大群眾，從而達到宣教弘道的目的等等。

當然，宣教弘道的方式很多，現在最重要的就是去做才行。

五、結語

在香港中文大學、蓬瀛仙館三週的學習交流已經結束了，時間雖短，但我們學到的是取之不盡、用之不竭的知識源泉。最後，作為一個新時代的道士，自從入門那天起，我們的身心就不再是自己的身心，因為我們深受三寶的恩澤，我們接受十方的供養。我們的青春就交給了道教事業，生命就屬於所有眾生。道教命運和前途，就是我們的命運和前途。願我們把道教文化推向全世界，把道教信仰傳達給人類。讓大道之光，照亮整個世界。



反思城市道教未來發展的方向——對上海道教現狀的分析與未來的展望

王鑫

王鑫道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道學院。

首先，我衷心感謝香港道教蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心給此次第三屆道教文化及管理暑期研修班學員們提供了無微不至的關懷和大量的人力物力。我要感謝在這三週中為我們傳道授業的香港中文大學的教授們和香港道教界的道長們。感謝此次研究班的所有道友們對我的關懷，我定將永遠銘記。

在為期三週的學習和參觀訪問的過程中，首先我領略到了香港特區繁榮的經濟和優美的環境，人民物質文明和精神文明富足，並且享有言論和精神信仰自由。在參觀過香港幾大道教官觀之後，我深深地被其濃郁的道教文化氛圍和優美的宮觀環境所吸引。香港道教的先進性有目共睹，他們在人才培養，宮觀管理，團結發展自己的信眾以及充分利用道教文化資源等方面均形成了各自的特色，可謂先進。這與香港高度發達的社會經濟以及宗教政策的開放有關。尤其是道教蓬瀛仙館，他們公司化的運作以及在弘揚道教方面所作出的努力令我無比欽佩。

上海位於沿海，是中國經濟中心，上海道教在推行新的宗教政策後也取得了可喜的發展，隨著越來越多的宮觀回歸道教的懷抱，以及更多新的道教官觀的興建，讓我們倍感欣慰。近年來，上海道教與香港道教交流日趨頻繁，一些宮觀也借鑒吸收了一些香港道教官觀的先進思想，但由於上海道教恢復較晚，再加上內地政策法規與香港有差別，因

此在管理和宣揚道教上只能採取可行性的方案。上海道觀經濟來源上都是自養，因此如何探索一系列符合自身特點的發展模式極為重要。縱觀上海五大宗教「道、釋、伊、天、基」，道教的發展現狀並不佔優勢，身為一名道教神職人員，我感覺到了自己日後的任務還很艱巨。

我現在只是一名上海道教學院的學生，是一位還沒有成為道士卻力爭做一個好道士的青年。由於本人才疏學淺，尚處於學道階段，現在讓我來寫一篇關於宮觀管理的論文尚顯底氣不足。因此，我結合此次研究班學習參訪的經歷以及在上海道教學院一年半的學習生活談一談自己拙劣的見解。望大家批評指正。

一、人才培養

道教人才的培養是發展上海道教的基石，早期的學道主要以師授徒受的方法，這樣的方法存在較多的弊端，並不利於道教理論和技法的傳播和創新發展。為了與時代接軌並更好地培養上海道教人才，上海道教協會早在1986年就創立了上海道學班，專門培養造就道教法務、宮觀管理、道教研究專業人才。道學班經過二十年的發展，已經由一所教內自辦的中專院校發展成為一所面向華東地區招生的高等院校。已經培養出三屆合格的道士，他們已經成為上海道教的中堅，為發展道教作出巨大的貢

獻。

現在的上海道教學院已經是第四屆，上海道教協會每年投入大量財力和物力，並與華東師範大學合作辦學，目的是增強學員的文化修為，又重金聘請上海音樂學院的資深教師傳授器樂演奏和音樂理論知識。目標就是培養出具有一定文化，音樂修為而又道德高尚的道教人才。

上海城隍廟與上海華東師範大學合作成立了道教文化研究室，並且資助選擇道教文化為研究方向的研究生完成學業，目的是培養一批道教文化研究的人才。黎志添教授說過，佛教擁有很多博士。相信城隍廟的做法必定會為道教文化的研究和發展注入強大的動力。

作為一名道學院學生，我們也會抓緊學習更多的道教知識，刻苦地練習器樂的演奏和道教科儀，充分利用寶貴的學習機會，力爭成為有用的人才，為上海道教的發展，為道教在中國乃至世界的發揚積蓄功力。

二、宮觀管理

經過在香港道教蓬瀛仙館、青松觀、齋色園的參觀和學習，我深刻地感受到了他們管理的先進性，他們在宮觀的日常運作中分工明確，各個部門各司其職，有條不紊。這樣先進的管理也帶來了運作的高成本。上海道教宮觀由於沒有政府的經濟補貼，只能依靠自養，加之開放時間不長，因此很少有道觀具

備如此雄厚的經濟實力實現諸如香港道教的管理方式。經過這三週的思考，我將自己對上海道教的管理方式呈現，只是個人的見解，望大家批評。

1. 宮觀環境乃是宮觀的臉面，此次參訪的一些香港的道觀大多環境優美，綠樹成蔭，觀內在炎炎夏日仍然給人清涼怡人的氛圍，尤其是青松觀，讓人彷彿躋身江南園林，古幽的香氣令人感覺置身仙境。上海的道觀受場地限制已不太可能改造結構，可以培植一些常綠的植物作為點綴，而對一些新開的宮觀，可以適當借鑒一些香港宮觀的景觀措施，讓香客進入道觀後就有一種怡神的感覺，也讓他們把道觀當成自己養性的場所。建設道觀的人文綠化景觀，讓神仙不請自來，是吸引信徒的重要方面。

2. 宮觀的文化氛圍。以道教蓬瀛仙館為例，觀內供奉的每一位神仙均有相關的資料供信徒取閱，這樣可以讓信眾們了解自己所拜的神仙，也可以讓自己有目的地參拜。蓬瀛仙館還定期舉行道學講座，道學研習班，經懺訓練班。這些活動促使信眾加深對道教的了解，從而更堅定了他們對道教的信仰，也讓他們對宮觀的感情更深，對宣傳道教文化，宣傳宮觀大有裨益。

蓬瀛仙館還請專家編寫了符合各種文化層次的道教讀物，供信徒免費取閱。上海道教宮觀如城隍廟也出版了自己的叢書，欽賜仰殿也提供了丁常雲道長注釋的《太上感應篇》供香客閱讀。道教文化博大精深，讓自己的信眾認識並接受道教文化是一項很重要的工程。

而言傳身教更是最直接最易被接受的方式，這也就對我們自身的文化修養提出了更高的要求。我們首先應該充實自己的知識，在面對信眾時要有能力去對他們講解。記得在第一次師生交流會時，劉紅博士的一番話：「自己教內的東西都弄不清楚，何來傳道？」，這句話深深地印在我的腦海中。「修道」是保持道教根本的手段和提升自我的途徑，現在的社會中如何避免道教傳統教理教義世俗化的演變，是值得我們大家共同去努力的。大膽開拓，讓傳統道教與現代社會融合。香港道教宮觀雖然實行的是企業化的經營理念，但是他們在保持道教文化傳統性而不被世俗化的思想值得我們借鑒。


3. 宮觀慈善事業。香港各大道觀均註冊為非牟利宗教團體。他們贈醫贈藥，或者以極其低廉的價格服務於公共醫療事業。在教育上興辦從幼兒教育到高中教育的學校，捐建內地希望小學，為大學設立獎學金等等。多家道觀都開設有安老院。真正意義上服務於社會。

由於內地政策並不允許，因此這些善舉大部份並不能在上海應用。但是，上海道教界為慈善事業所作出的努力卻深入人心。上文提到上海城隍廟為大學設立助學金，欽賜仰殿每年均資助一些家境困難的學生完成學業。今年五月十二日，汶川發生特大地震後，上海道教界第一時間內籌集捐款數百萬元用於救災，並舉行「為四川地震被困和罹難同胞超度祈福法會」。在早年發生的東南亞海嘯等自然災害，上海道教界也捐

出大量善款。要知道上海道教界的資金來源很大一部份都是靠道士做功德叩首拜懺所得。

三、小 結

道觀的建立，其目的就是度人，福澤蒼生，只有做好事才能得到信眾的心；真正用心去感化信眾才能去弘道。我們不要去問信眾為道觀做了些什麼？更多的要思考我們道教為信眾做了什麼？此次暑假研修班讓我學到了太多書本上所學不到的知識，更讓我對道教的信仰上升了一個新的高度。我認識到了自身的不足，在今後的學道弘道生涯中，我定當以至謙的作風，修煉自我，完善自我，為弘揚道教盡我所能。上海道教宮觀的前景把握在我們手中。



第二部份

文化資源管理、人才培養與當代宮觀





道教宮觀管理與 道教文化資源 管理之我見

劉巧林

劉巧林道長，正一派，來自江蘇省，現為上海市道教協會第五屆理事會副會長及上海城隍廟廟管會副主任，第三屆道教文化與管理暑期研修班領隊。

前言

時光如梭，轉眼由香港道教蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心合辦的「第三屆道教文化及管理暑假研修班」的三個星期的學習就過去了。首先要感謝蓬瀛仙館給了我們這樣一個好的學習機會；感謝香港中文大學給了我們這麼好的學習環境；也感謝諸位老師給了我們這麼精彩的講授；也要感謝香港各道觀的熱情接待和介紹。在學習過程中感觸很多，受益匪淺，儘管三個星期學習時間很短暫，可對我們來說卻終身難忘。在校學習期間不但學習到了很多有關管理學、傳播學和宗教學的知識，而且實地考察了香港各大道觀先進的管理方法，得到了很大的啟發。學習及參訪最後的目標還是要學以致用，使我們在以後的學習和工作中看問題的方法更加全面，立意更高。同時通過學習、考察、交流，增進了香港道教界和內地道教界的友誼。

道教是中國土生土長的傳統宗教，它在中國發展的幾千年來，形成了自己特有的文化，道教文化極其高雅，極其深邃，同時又富含哲理。道教文化大抵可以分為有形文化（物質的）和無形文化（非物質的），所謂有形文化（物質的）就是指我們平時能夠看得到的實體部分，如宮觀建築、神明塑像、道教典籍文獻，道教書法、道教壁畫、道教科儀等等；所謂無形文化（非物質的）就是我們平時看不到的那部分文化，但它

卻影響著我們。如道教的養生文化、道教音樂、道教的清規戒律等等。

道教的宮觀管理初看好像與道教的文化資源是兩碼事，但仔細研究就會發現兩者之間有著千絲萬縷的聯繫。企業家們常說企業有它自己的企業文化，當然我們道教宮觀也有我們宮觀的文化，正是由於這種文化激勵著我們道教徒不斷地追求，不斷地探索自己對神仙世界的嚮往。

以下我從不同的方面來談一談本人對道教文化資源與道教的宮觀管理的一點拙見，望道門及學術界的專家學者批評指正：

一、道教的教理教義是道教文化的核心部分，在道教宮觀管理具有現代的意義

道教教理教義思想具有豐富的文化內涵，也具有深刻的哲學道理。道士對道教的教理教義首先要有信仰，其次要對道教的教理教義的研究肩負繼承、發揚的責任。

道教思想和儒家思想、釋家思想構成中國傳統文化的主流，他們之間互相交織互為補充，影響了一代又一代的中國人。道教思想包含著對宇宙的看法和對社會的看法，對現實生活積極的追求，對大自然的熱愛。隨著社會的發展和人類的進步，人們對世界的看法也有所不同，道教如何更好地適應社會，為社會服務是我們所思考的問題之一。我

想這就是要處理好「變」與「不變」的關係。所謂「不變」就是指我們道教的核心思想及教理教義的不變；所謂的「變」就是指我們要用現代社會的理念來闡述道教的核心思想及道教的教理教義。

慶幸的是全國很多的地方已經在對道教教義的闡述進行了一些系列的探討。如2002年由有中國道協文化研究所和上海市道教協會主辦、上海城隍廟承辦的「道教思想與中國社會發展進步」學術研討會在上海召開，以後又分別召開了第二次和第三次。對道教教義進行了一些探討。以研討會為契機，進一步挖掘和弘揚道教教義中有利於社會發展、時代進步和健康文明的內容。通過研討，我們也很高興地看到：學術界和我們道教界走到了一起，這對我們對道教文化的研究及宮觀管理有很大的提升。上海城隍廟編輯出版《現代視野中的道教》系列叢書，從多方面來探討道教與現代社會的關係，從而闡述道教如何更好地為當代社會服務。

道教的教理教義中有很多的內容在我們日常的道觀管理中具有一定的指導意義。

道教宮觀的管理的最高境界，就是「無為而治」。能夠做到這點，就能證明宮觀管理是成功的。「無為」，有的人認為就是什麼事情都不做，這是對老子《道德經》「無為」思想的誤解。老子的「無為」，我的理解是不做違反自然規律的事情和行為，一切順應自然。以「無為」出發達到「有為」的效果。

正如《道德經》所說：「為無為則無不治」。

學習期間在香港宮觀進行學習考察。一走進宮觀就感覺到香港宮觀管理井然有序，不但整潔而且整齊，每個法器、供品排列都很規範。一切按照制度辦事，民主管理的程度越高，制度越規範，俗話說：「沒有規矩，不能成方圓」。道教的宮觀管理應該是以人為本，按制度辦事。

二、道教宮觀建築既是文化體現又是度人的場所

道教的宮觀本身就是一種文化，每個宮觀都有它自己建築上的特點，它反映的是民族傳統的文化。道教的宮觀建築是從古代中國傳統的宮殿、神廟、祭壇建築發展而來的，是道教徒祭神禮拜的場所，也是他們隱居、修煉之處所。金元以降，全真道興起後，建立了道教叢林制度，宮觀又成了道士集體誦經修養之地。道觀也是度人的場所。道教宮觀在其佈局、結構上除十分鮮明地繼承了我們傳統思想、建築格局的建築方法，同時也注入了道教的審美思想和價值觀念，形成了自己的特色風格。「天人對應」思想，是道教宮觀建築和佈局的重要依據，也是道教宮觀建築的重要特點。道教建築的另一個特點就是講究對稱。對稱的建築也表現了追求平穩、持重和靜穆的審美情趣。大多數宮觀的建築格局為傳統的四合院。道教認為這

種格局對應了木、火、金、水四正，加上中央土，五行俱全。另外宮觀建築在用色和裝飾圖案也有自己的講究。

道教歷來有三十六洞天，七十二福地之說，相傳這些洞天福地都是仙人居住遊憩之處，是通天之境，故後人多在這些地方潛修煉養，興建宮觀。這些宮觀及洞天福地在建築規模上有很大區別，但其目的與功用卻是統一的。

最能突出代表我們道教建築文化特色的莫過於1994年被評為世界文化遺產的武當山古建築群。武當山古建築群集中體現了中國元、明、清三代世俗和宗教建築的建築學和藝術成就。這些建築代表了近千年的中國藝術和建築的最高水準。

道教宮觀建築特點，形成了獨特的文化現象，這些文化資源為後人創造了巨大的財富。這些道教宮觀的建立同時也為道教的發展帶來了前所未有的機遇。宮觀既是道士們修身養性的場所，又是度人的場所，因此道教的宮觀建築不僅僅要體現文化，更要注重發揮度人的效果。

根據我國國內現行的宗教政策：宗教活動必須在宗教場所內進行。有宗教場所，宗教才會有生命力，所以道教的立觀在現在的社會顯得尤其重要，沒有宮觀道教就會失去影響力，最終將會消失。從這個意義上來說宮觀是組成道教的細胞之一。有宮觀場所，道教才能來談傳承和發展。

立觀的目的是什麼呢？全真龍門派祖師丘處機提出「立觀度人」。據

《甘水仙源錄·大都清逸觀碑》的記載：「今大兵之後，人民塗炭，居無室，行無食者，皆是也。立觀度人，時不可失。此修行之先務，人人當銘諸心」。（《道藏》第19冊，809頁）正是由於丘祖師的「立觀度人」的感召，短短幾十年的經營，全真道的宮觀、弟子遍佈於河北、河南、山東、山西、陝西、甘肅等廣大地區。《清虛宮重顯子返真碑銘》稱：「東盡海，南薄漢淮，西北歷廣漠，雖十廬之聚，必有香火一席之奉。」《修武清真觀記》稱：「丘往赴龍廷之召，……從是而後，黃冠之人，十分天下之二。聲焰隆盛，鼓動海岳。」全真弟子在長江以北大規模地興建造觀，使道教得到了很大的發展。正一派四十三代天師張宇初在《道門十規》中也提到「立觀度人」的主張。張天師認為：度人是道觀有關傳承接續的大事。

我們明確了立觀的目的是為了度人，靠誰去度人呢？當然是我們道士。因此度人必須先度己，只有我們有一定的素質，才能度人。我們學道之人，並不是進了道門就成了仙，就達到了一定的素質。只能代表我們認同的一個目標，在修煉過程中還必須不斷提升自己的素養。既然我們在修道的過程中，就難免會犯這樣或那樣的錯誤。因此，我們只有不斷地在修煉中，提高我們自己的水平。

三、道教的清規戒律的文化意義及現代宮觀管理中思維形式的轉變

道教制定的清規戒律是用來約束道士思想言行、防非止惡的條規，是道士修道必須遵守的條規。不過，清規與戒律二者之間有一定區別。戒律是警戒於事前的行為準則，即防止行為、語言、思想三方面的過失。道教徒在日常生活和修行中應該遵守的規定和對行為的限制，具有強制性。清規是對犯律道士時候進行處罰的準則，具有一定懲罰性，是對戒律作用的延伸。

清規戒律是道教徒對社會的態度，反映道教徒的社會價值觀、倫理道德觀，是道教徒共同的行為規範。

這裏不想一一來列舉道教的清規戒律，我們道教的清規戒律內容非常豐富。涉及面也非常廣，不同的時代有不同時代的清規戒律，它反映當時社會的價值取向。道教的清規戒律對嚴肅道士隊伍、對道教的發展起了一定的積極作用。

以前，在道門中談到宮觀管理往往首先想到的是道教的清規戒律，不可否認道教的清規戒律在中國道教歷史上對宮觀管理曾經起過重大的作用。在當今社會的宮觀管理中是不是還要靠清規戒律來進行宮觀管理是值得探討的問題，我之所以這麼說，是基於以下幾個方面的考慮：（一）道教的清規戒律是每個道士必須遵守的行為規範，如果一個道士連起碼的清規戒律都不能遵守，

至少說他不是一個合格的道士或者說信仰淡薄。(二)道教的清規戒律在不同的朝代都進行過修改,反映出符合當時社會道士的價值觀和人生觀的認識,這些價值觀和人生觀體現在清規戒律中作為衡量是不是一個合格道士的標準。而現在的道士不能完整地說出道教的清規戒律到底有多少;內容是什麼?假如有居士分別問生活在天師府的道士和生活在上海的道士,道教的清規戒律是什麼?答案肯定是不一致的,至少說是不完整的,更有甚者我認為是道教的清規戒律,正是你在犯的;你認為的清規戒律正是我在犯的。所以我認為道教應該制定出道士對現在社會價值觀和人生觀的看法,從而制定出符合現在社會的全國統一的清規戒律,這些戒律一定是可以操作的,大家不能做到的就刪掉。清規戒律具有它的嚴肅性,一旦制定必須嚴格遵行,清規戒律應該是作為一個合格道士的衡量標準。官觀管理用清規戒律來進行日常的事務管理顯然是不合適的,特別是清規不能違反國家的法律法規。(三)現代城市的企業管理都有一套先進的管理方法和先進的管理理念。雖然說官觀管理和企業的管理有一定的區別,但共性是遠遠大於個性的。因此,現今的企業管理方法是可以借鑒的。其實,我們有些官觀已經朝這方面在努力地去做了。最近參訪考察了香港道教聯合會、蓬瀛仙館、齋色園、青松觀、圓玄學院等場所,這些場所從管理上來說都比較先進,都有著一套完整的

管理體系,值得我們借鑒和學習的。比較清規戒律式的管理和先進的管理方式得出以下結論:用清規戒律去管理官觀靠的是官觀領袖的權力和權威,它的管理只有處罰;用現在管理的理念去管理官觀靠的是官觀領袖的影響力和魅力,能夠增強團隊的凝聚力,這種管理的模式靠的是激勵。一個好的企業肯定是在激勵中成長起來的,一個企業絕對不會在一直處罰中得到壯大的,從海爾企業、阿里巴巴等公司中得到驗證,我想官觀管理也是如此。管理體制是民主管理制度,這兩種管理方式很容易找到差距的官觀。從這個意義上說,用現代管理的理念方式使每個道士都有成為領袖的可能,領袖和其他道士的地位是不同的,只是工作要求不同,對領袖的要求自然要高一些,責任更強一些。

四、《道藏》既是物質的,也是精神的文化,從學習中運用其文化資源

《道藏》,是由明朝第四十三代天師張宇初及其弟張宇清奉詔主持編修,刊成於明正統十年(1445),稱作《正統道藏》,收道書一千四百二十六種,合五千三百零五卷,按三洞、四輔、十二類分門。明神宗萬曆三十五年(1607),又命第五十代天師張國祥主持編成《續道藏》,補收道書五十種,合一百八十卷,不再標明門類。正續《道藏》共收入各類道書一千四百七十六種,合五千四百八十五卷,分裝成五百一十二

函。其中有大批道教經典、論集、科戒、符圖、法術、齋儀、讚頌、官觀山誌、神仙語錄和道教人物傳記,還收入不少諸子百家著作,其中有些是《道藏》之外已經失傳的古籍,可供研究古代學術思想者參考。此外還有大批有關中國古代科學技術的著作,如醫藥養生之書、內外丹著作、天文曆法著作等等。這些對研究中國古代醫藥學、化學、氣功人體科學、天文曆法學等,都是極其珍貴的史料。它是道教文獻的大集成,同時也是祖國傳統文化的一大寶庫。

《道藏》是一個藏寶盆。我們要不斷地去挖掘它,作為一個學道之人,必須經常去讀、去看,從中吸取寶貴的東西,在學習中提高自己的道德修養;堅定自己的信仰,提高愛國愛教的意識。在官觀管理中形成良好的學習氛圍,在學習中得到能力的提高。同時在學習中懂得做人的道理,特別是學道之人。學道還必須先學做人,將自己的身心和行為都煉得像「水」一樣的透明、純潔、無私,使自己真正成為一個上善若水的人,為社會做更多的服務。

五、道教科儀、道教音樂既是文化又是道教傳道的手段之一

道教科儀是現代官觀主要的宗教活動之一。道教科儀的傳統分類是以用途和時間規模作為標準進行的。據《洞玄靈寶玄門大義》稱,威儀有二種,「一

者極道,二者濟度。極道者,《洞神經》云:『心齋坐忘,極道矣』。濟度者,依經總有三籙七品。三籙者,一者金籙齋,上消天災,保鎮帝王;二者玉籙齋,救度人民,請福謝過;三者黃籙齋,下拔地獄九玄之苦。七品者,一者三皇齋,求仙保國;二者自然齋,修真齊道;三者上清齋,昇虛入妙;四者指教齋,禳災救疾;五者塗炭齋,悔過請命;六者明真齋,拔幽夜之魂;七者三元齋,謝三官之罪。此等諸齋,或一日一夜,或三日三夜,或七日七夜,具如儀軌。」

道教音樂是道教在齋醮等儀式上使用的音樂。《雲笈七籤·翊聖保德真君傳》云:「扣鼓集神,懇禱而告。」《要修科儀戒律鈔》卷八引「太真科」稱,「齋堂之前,經臺之上,皆懸金鐘玉磬……非唯警戒人眾,亦乃感動羣靈」。道教徒認為在祈福求願的齋醮儀式中,道教音樂有「感動羣靈」的作用。

道教科儀和道教音樂都具有很強的地方性,道教音樂是具有地方性特點的宗教音樂。表現為同一法事中採用同一旋律的音樂,但各地的行腔、旋律裝飾都帶有本地地方音樂特點而各不相同;同一法事中的同一首詞,各地選用本地音調配曲。正是由於這種地方特色才顯示出很強的地域文化特性,才能為大家所接受,並保存下來。現在各地方越來越重視對道教科儀和對道教音樂的研究和探索,走出了一條新路,隨著道樂團的成立,道教音樂呈現出良好的發展勢

頭。各地道樂團之間的交流，促使道教音樂的發展。青城山道教音樂、武當道教音樂、青羊宮道教音樂、茅山道教音樂、上海道教音樂、蘇州道教音樂等都有相當高的水平。其中蘇州道教音樂、全真道教音樂、上海道教音樂等先後都被評為國家級的非物質文化遺產。

道教的科儀和道教音樂是在不斷地變化的，早期道教音樂所用的樂器，以道書稱之為「法器」的鐘、磬和鼓等打擊樂器為主。隋唐時代，增加吹管、彈撥樂器，宋代以後，加入拉弦樂器。明代《茅山志》記載國醮演奏樂器的道士達三十名。近代雖然吹管、彈撥、拉弦、打擊等樂器並用，但在演奏中，特別是全真道派，仍以吹管、打擊樂器為主。同時，隨著社會文明的進步，現代人審美眼光的不斷提高，中西文化交流的不斷深化，道教科儀與道教音樂也面臨著現代文明的挑戰。道教科儀與音樂也有待與現代文化的進一步融合。

道教傳道的方式應該是多種多樣的，載體雖然不同，要達到的目標是一致的。現在很多的宮觀都在嘗試用講經的方法去宣道，這也是一種傳統的方法，隨著資訊化時代的發展，傳道的形式也走向多樣化，最常見的就是網路、音像、出版書籍、電視等現代化的手法，我想應該把現代化與傳統相結合，對不同的群體採取不同的方式，達到最佳的效果。道教音樂和道教科儀也是最好的載體之一。在當今社會人們普遍對信仰的一種渴求，我們抓住這個機遇，利用各種形式宣傳我們的思想。在

道教的文化上也要大膽地去創新，有創新才会有活力。《道德經》論壇、香港道教節以及上海城隍廟新春迎財神、拜太歲等等就是創新的一個很好的例子，這些創新既符合道教的思想又被廣大信徒所接受。

道教作為宗教的一種，其最大的功能就是服務於社會，離開這個功能，路將會越走越窄。如何達到最大限度的服務社會，除了滿足信眾的信仰需求，更要求我們進行多方位的思考。道教的文化資源是極其豐富的，道教的養生功法，道教醫學等都是人類寶貴的財富，道教的煉丹術更是世界實驗化學的先驅。面對道教豐富的文化資源，我們如何去探求？我認為，除了道門人才的培養，社會專才的引進外，更重要的是我們道門要與時俱進，開拓思路，拋棄陳腐，海納百川，積極的保護道教文化資源，發掘道教文化資源，並在此基礎上進行文化創新，符合社會時代發展的需要，這是我們道門值得思考並付之於實際行動的問題。



淺談道教的未來發展方向和策略

吳俊

吳俊道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

戊子之夏，在蓬瀛仙館的大力資助下，我們上海道學院一行二十人來到了香港中文大學，一所充滿活力的國際高等學府進行短短三週的學習與交流。

在這三週的時間裡，我見識到了香港的車水馬龍，繁華熱鬧，學習到了多元化的知識，更是看到並了解了香港宮觀的現代管理模式，從而讓我明白了自己身上所肩負的責任與希望，也明白了道途漫長，唯有懷著一顆「道」心，方可成就大道。

如今，社會在飛速發展，現代化的「武器」也在不斷地先進與豐富。隨著互聯網的普及，人類進入了一個高科技化的信息時代，過著「不出戶便知天下」的生活，這給我們道教的發展提供了一個很好的機遇，但也給我們提出了新的問題，即如何在現代化的社會裡更好地發展道教？隨著時間的不斷推移，道教教育從原始的口傳到如今的數碼錄音，從最初的手抄到如今的光盤光碟，道教經歷了一次飛速的發展，那未來道教當如何發展？對照香港，結合內地，就粗淺地談談個人對道教未來的發展方向和策略的三點意見，如有不當之處，請各位專家和道長斧正。

敬請賜教。

一、注意人才的培養

「一年之計，莫如樹谷；十年之計，莫如樹木，百年之計，莫如樹

人」。在當今社會條件下，誰都知道人才的重要性，道教亦不例外。但由於各方面的限制與道教自身的信仰問題，道教無法像其他團體一樣吸納各方面的專業人才，所以只有通過對自身的挖掘和對外的培養來發展道教。

在培養這一方面，我認為香港和內地的宮觀都有了很大的改進。香港的蓬瀛仙館、青松觀、黃大仙祠、圓玄學院都已陸續開始培養下一輩，吸納有一定道教信仰的人成為自己的館員、會員等。而內地也先後開辦了多家道學院，2006年12月份，上海道學院也正式掛牌成立，共招收了五十九名學員，這些學員在三年的學習時間裡，不僅要完成上海道學院設立的道教科儀與管理專業，而且同時必須獲得成人大專學歷。這樣通過多元化的學習，學員在畢業後不但可以成為管理宮觀的骨幹力量，還可以成為道教文化的傳承者與弘揚者。

另一方面，我認為各大宮觀的道長們不應當局限在只掌握科儀操作的情況下而忽略了加強自身的信仰建設。這一點非常重要。身為一個道教徒，如果對自己的信仰都不夠堅定，不夠虔誠，那怎麼能讓別人來相信你？只有不斷加強自身的信仰建設，讓別人相信你，相信你的信仰，相信神靈是存在的，才能更好地弘揚道教，發展道教文化。

二、採用先進的宮觀管理模式

上面所述的學院式教育不僅擴大了

教育面，提高了教育的質量，同時又彌補了傳統教育的不足之處。但僅僅依靠學院教育是不夠的，信眾對道教最直接的印象來源於宮觀和道教徒。因此，宮觀管理模式的重要性也就自然地凸現出來了。

對此，我認為，今後道教的宮觀管理應採取一種「水」的管理模式。

「上善若水，水善利萬物而不爭」，這是水的第一個特點。水乃天下之至柔，可以破天下之至剛，周遊大地，無堅不摧。兵法云：「夫兵形象水，水之行，避高而趨下，兵之形，避實而擊虛，水因地而制流，兵因敵而制勝。故兵無常勢，水無常形，能因敵變化而取勝者，謂之神。」如果管理活動能像水一樣隨勢附形，善於變化，因勢利導，善於把握機遇，那也一樣可以做到左右逢源，游刃有餘。

其次，水還有「海納百川，有容乃大」的優點。「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民必以言下之；欲先民必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」謙虛使人進步，驕傲使人落後。管理者應當虛懷若谷，不恥下問，切記滿則溢，做一個虛心學習，不麻木自大、目中無人的好形象。

第三，水的本質是清晰的、無雜質的。這就間接要求管理者在處理各方面的問題時應當時刻保持一顆清晰的頭腦，不要被外界的因素和個人的情感所

迷惑、所影響，從而做出錯誤的決定。

在這一方面，我認為香港宮觀所採用的管理政策、管理措施還是值得我們借鑒的。香港的宮觀如今都已先後成立了自己的理事會，在宮觀內，任何超過一定數額的決策是個人無法決定的，是要由理事會開會經過討論後，同意方可執行，這樣，就可以避免由於個人因素所出現的「漏洞」。但由於受到各方面條件的限制，香港的這套管理思路、管理模式在內地並不好實行，但是這種多人參與決策的方法還是很值得我們去推行的。

當今社會正在不斷地發展與進步，道教顯然是不能獨善其身的，所以各地道教組織和宮觀要結合宮觀實際情況，調整思路，在宮觀管理中要不斷尋求新的管理模式，大膽創新，以便去發展道教，弘揚道教文化。

三、積極開展慈善事業

慈善事業作為社會主義保障體系中的重要組成部份，它引導社會力量自覺調整均衡利益分配，以保障弱勢群體的基本生活權利和人格尊嚴，是構建一個和諧社會的安全網。

在這一點上，香港的蓬瀛仙館、黃大仙祠、青松觀、圓玄學院等幾家大型的宮觀廟宇以及香港的道教聯合會，都抱著「度己度人」的思想，先後開辦了學校、幼稚園、安老院等。使人真切地感受到香港道教界濟世度人和回報社會

的趨向和意願。

相比之下，內地宮觀的資金、人員等各方面條件都不是很充裕。但是隨著國家政策的不斷變化，社會的日益發展與進步，內地宮觀的香火收入也變得十分可觀。所以，在內地宮觀條件允許的情況下，應當拿出一部份資金來回報社會，來開展有特色的慈善活動，從而獲得社會的尊重和認同，以及得到廣大信眾對我們道教的關注與認同。

慈善事業以人文關懷和濟貧助困為宗旨，它倡導為富者「仁」的價值取向，以「奉獻愛心」為最高價值，積極開展慈善事業，有利於緩解貧富階層的對立情緒，有助於形成民族凝聚力和向心力，它倡導一種充滿責任感的生活方式，是推進社會主義精神文明的新動力和構建和諧社會的一支重要力量。

積極地開展慈善事業，不僅可以拉近信眾與道教的距離，還可以更好地宣傳道教，以便真正地成為「生活道教」！

四、總結

此次香港中文大學之行，讓我受益良多。在短短的三週學習時間裡，學術界專業教授精彩的講學，新穎的教學方式均給我留下了深刻的印象。富教授的現代管理學理論，任教授的口語傳意，不僅僅拓寬了我的思路，還讓我明白了不同的道理，如滴水穿石，柔能克剛等。而黎教授與吳教授的宗教學理論和

當代道教研究更使我對宗教，特別是道教的理論學習有了新的方向，使我明白了一個道教徒，必須同時把對神靈的敬畏和嚮往結合在一起告給信徒，明白了神職人員就是神的化身，神的代言人。在此，值得一提的是通過對香港各大宮觀的參訪，使我對香港道教的宮觀管理、文化傳播與社會服務有了全新的認識，更對國內道教的发展方向有了一個新的指引。

所以，我由衷地感謝給予我這次學習機會的各位領導與前輩們，並希望與我同來的十九位道友們能夠齊心協力，將道教事業引向復興，引向鼎盛，不枉出家修道一場，如此，足矣。



廣結道緣—— 傳統道教在現代 社會中的傳承

丁禮軍

丁禮軍道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

道教是中華民族的傳統宗教，經過近兩千年的演變和發展，道教豐富的教理教義思想對中國古代社會的哲學、倫理、文學、藝術、醫藥學、養生學、古代化學等方面都產生過深遠的影響。道教的教義思想是道教的一種思想信仰建設，也是道教生存和發展的重要基礎。綜觀道教的发展歷史，道教的興盛總是和社會歷史的興盛聯繫在一起。社會發展到今天，道教的教義思想也必須要隨著時代的發展而不斷發展，以適應進步的社會。因此，我們當代道教徒不僅要對傳統的道教教義思想進行繼承和發展，並作出適應時代進步要求的新闡述，而且還要充分發揮道教教義思想中的積極因素，為當代社會服務。

從道教發生和形成的角度來說，道教思想主要來源於黃老等道家學術思想，其次由於社會歷史演變的需要和受外來宗教(主要是佛教)的刺激以及對神仙和神秘思想的嚮往。道教(本文所指道教是從廣義上而言的，即包含自黃老以來的道家思想)在過去發展的歷史裏，已經或者說有過對外界的應對，這個應對實際上是對不同時代社會的主動或被動的適應。近代以來，道教由於缺乏理論創新和活動上趨於保守，未能尋到一條比較好的開新之路，加上逐漸脫離時代、遠離塵世，道教不斷在邊緣化。

這次來香港中文大學學習香港道教先進的管理經驗和探討弘道的新路子，我受益匪淺。道教要在新的社會條件下適應新的社會發展，並能夠更好地傳承

下去，在學習的過程中我總結出以下幾點與大家交流。

一、道教教義思想必須要符合社會發展進步

道教要更好地傳承必須要對傳統道教教義思想作出新的闡述和繼承。道教以「道」名教，以「道」為其教義思想的核心，就是表明它的基本信仰是「道」。在道教的歷史上曾出現過許多宗派，例如：正一道、太平道、全真道等，雖然各派的經文各有差異，科儀方術各有不同，但是以「道」作為其教義的核心卻是相同的。因此，我們學道之人，無論在任何時候、任何地方，通道、崇道，都是我們學道修道的根本。但是，以「道」為核心的教義思想又必須隨著時代發展而去豐富和發展。現代科學技術的發展對於物質本源、宇宙起源以及生命奧秘等都有許多新的發現，這些新發現大大擴展了我們的認識，我們當代道教徒應該對道教教義作出適應時代進步要求的闡釋。我們當代道教的教義思想，必須要在繼承傳統教義的基礎上豐富和發展。要充分發揮道教教義思想中的積極因素，為當代社會服務。道教教義思想的內容十分豐富，其中既有對神仙信仰追求的天庭神學，又有對社會發展追求的境界學。這些內容有許多至今仍是社會所需要的。道教中強調「行善」，行善就是要求我們多做有益於社會、有利於大眾的事，這些都是道

教的傳統美德，這就是當代社會應當提倡的。

道教是一個重生的宗教，在其傳統的思想信仰中，包含著道教熱愛生命、重視保護自然環境的思想，這些精神和思想是值得提倡的。道教最直接給人的印象是「重生」、「貴生」的宗教。道教「重生」、「貴生」的教義精神，並不止於「人本主義」的關愛，也就是我們通常所說的「重生」。《清靜經》說：「大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物」。「萬物」既為「大道」、「天地」、「日月」生化養育，所以道教教義中就有「愛物惜命」精神。為了強化這種教義精神，道教通過清規戒律明確要求教徒去遵守。道教相信：不僅是人類稟賦道性，可以修真悟道，成仙得道，其他動植物獲得特殊機緣，亦能通過修持達到理想的目標。很顯然，道教「重生」、「貴生」的教義思想，其關注不僅限於人類，而是包括對宇宙間一切生靈的尊重和關愛。在人類社會已經邁入二十一世紀的今天，我們要對道教教義思想中的環境保護意識進行探索和總結。隨著社會的迅速發展，特別是在高科技飛速發展的今天，環境問題所引發的社會問題將會日漸顯化，對人類造成的威脅也會逐漸表露出來。因此，我們的道教要在教義思想中融入高度重視環保的思想意識，要為世界環境保護事業做些貢獻。

面對新時代，我們年輕的道教徒應該主動擔負起弘揚道教優良傳統的歷史

重任，在繼承和發展傳統道教教義思想的基礎上，把道教的教義思想賦予新的時代內容，要以適應新時代、促進人類社會健康發展為宗旨，充分發揮道教服務社會、造福人群的社會功能。

二、道教人才培養必須要站在「與時俱進」的新角度

當今社會正處在不斷的變革之中，而道教作為社會的一個組成部分，也無時無刻地受到社會的影響，在這樣的社會之中，不斷地要加強管理宮觀，培養人才，弘揚道教文化，聯繫信教群眾等等，這些工作都需要我們去做。因此，人才的培養自然就成了我們普遍關心的問題。

幾千年來道教的發展表明，道教的興盛與道教人才的湧現、道教徒優良的素質有著密切的關係。所謂「法由聖顯，道由人弘」。正是說明了具備高素質的道士在道教傳道中的重要性。東漢末年，因為有祖天師張陵，才有道教的正式創立；魏晉南北朝時期，因為有葛洪、陸修靜、陶弘景，道教儀式才得以弘揚光大，其後道教中人才輩出，連綿不斷，道教也由此得到很大發展。但清代以來，道教出現了衰勢，其中一個很重要的原因就是道教缺乏人才。所以說，道教的興衰取決於道教人才，道教的存在歸根結底也是依靠道教徒的存在；道教的發展，更是取決於道教人才和道教徒素質的提高。因此，新世紀的

道教，必須要把人才的培養放在工作的首位，而且人才的培養也必須要與時俱進，必須要適應時代的發展、適應社會的進步要求。

首先，對於道教人才的要求，要充分發揮道法院校的積極作用，我們不僅要創建高水準的道教高等院校，而且還要大力提高道法院校的培養層次，培養道教高素質的人才隊伍。同時拓寬培養渠道，借用社會力量，借助高等院校雄厚的師資力量幫助培養教學，以進一步提高道教徒的整體文化層次。

其次，對於道教人才的培養，必須要制度化、規範化，有考核標準和考核要求。對於天資聰穎，學習刻苦認真的學生，應加以培養。要宣教的人才，以更好地宣傳道教和弘揚道教文化，培養道教的外語型人才，使道教走向全世界。作為上海道教學院的一名普通學員，應正視自己自身的優勢與不足，努力提升自己，爭取能夠為道教事業略盡綿力。

三、道教宮觀管理必須要引進現代社會管理的新理念

道教界在維修宮觀，開展正常的宗教活動。但是，我們當今道教宮觀管理仍然存在很大的問題，也面臨嚴峻的挑戰。比如，道觀的管理水平、管理制度和管理體制等都跟不上時代的發展需要。因此，如何管理好現代道觀是十分重要的。

現代道教官觀的管理是一個比較複雜的課題，它既不是工廠，也不是機關團體的管理；而是一個有著一定道教信仰群體組成的單位實體，其中既有機關團體的管理內容，又有工廠、企業管理的某些特點。如果我們完全套用某一方面的管理辦法是行不通的，完全採用了道教傳統的管理模式也是不可取的。因此，現代道教官觀管理也必須要跟上時代發展的步伐、與時俱進，適應社會進步的要求就必須要引進現代社會管理的新理念，從改變道觀的管理體制、加強和完善道觀的管理制度以及提高道觀的管理水平。

道觀的管理體制的優良是做好現代道觀管理工作的首要任務。現代道觀的管理必須要從觀念上進行改變，要在繼承傳統管理的基礎上有所創新。根據現代社會發展和道教自身特點，現代道觀的管理體制必須要引進和借鑒現代社會管理的新體制，這是道觀管理的新發展，也是道觀管理適應社會進步要求的新舉措。

但是，我們在引進和借鑒現代社會管理體制的同時，也要十分注重和加強道教信仰建設。道教作為中華民族的傳統宗教，其信仰是不能改變的，道教的神聖性也是不能改變的。加強管理，規範制度，要進一步完善內部管理的相關制度，充分發揮其管理、教育、服務和引導等職能，實現自我教育、自我管理，建立自我約束、自我監督機制；克服效率低下現象，確保在法律、政策範圍內開展正常活動；加強管理，必須要


制訂及規範各項規章制度。經過多年的建設，目前一些地區已建立和形成了一些比較有效的內部規章制度和管理模式。隨著社會形勢的發展，進一步完善制度，加強管理，仍是需要繼續努力的工作。工作時分工要明確，工作要到位，相互支持，不斷實踐和探索，引導各宮觀逐步建立可操作性的管理制度，因此，我們在引進現代社會管理體制的過程中，既要使道教官觀得到有效管理，又不要讓人們感覺到道觀管理過於世俗化而失去了神聖性的內涵。

其次，是道觀的管理制度問題。目前「有部分宮觀組織上不健全，規章制度上不完善、規約不嚴，道風不振，要及早予以整頓、改善，切實加強管理」。我認為這僅僅是一種表面問題，其根本原因還是道觀管理制度不完善造成的，需要符合當地實際情況的規章制度。

再次，是道觀的管理水平問題。現代社會中，我們應該對道觀管理的概念賦予更加豐富的內涵，其中應該包括對道觀的修建管理、道觀內部教職人員的管理、對於處理道觀與信眾關係的管理、以及道觀與各種社會團體之間的關係管理等。當然，進行現代道觀的管理，並不是僅僅依靠各種制度就行了。因為，制度訂得再好，也必須要通過道觀管理者去貫徹實施，必要提高我們道教徒的自身素質。現代道觀管理者必須要有較高的素質，必須要有較強的現代管理意識，只有具備了這樣的條件，才能很好地管理好現代道觀，才能很好地

促進道觀管理與時俱進、適應社會發展進步的要求。

新的時代，給我們的道教發展帶來了新的機遇；社會飛速的發展，科技的不斷創新，也為我們帶來了巨大的挑戰。在應對新時代的挑戰過程中，我們要發揮自身的潛力，提高自身素質，特別是要加強道教思想信仰建設、加強道教官觀管理和加強道教人才隊伍建設。只有這樣，才能夠更好地促進道教適應社會發展進步的要求，才能更好地把握機遇，迎接挑戰。

 第三部份

道教宣教方式的再思：傳意與溝通





自虎與水之性 管窺傳道之方

劉清章

劉清章道長，全真派，來自山東省，現任教於中國道教學院。

—

舉世之人皆知虎有威力，百物見之皆懼，即便是人，亦望而生畏，不敢近前，非其威力而不達。即便設一布虎置於深山密林，人們遠視，多恐懼而退，疑是真虎；若近前細觀，方知乃一玩物，然人之所懼，皆賴於虎之威力。其不食人，人反懼之，威懾之功。而今治世或理事者，也多有效此者，反少有此效。究其原因？皆因力不足以人服，業不足以人敬，藝不足以人崇，識不足以人欽，度不足以人慕。

人需有可敬之處，可佩之地，可服之遠見，否則少能立深威遠。看現今名聲大噪者，皆因其技有過人之處，要麼先聲奪人，要麼技壓群芳，要麼超古越今，要麼聚百流之長，彙天下之精。否則，若如凡俗之庸而非能賺盡天下之利也，若不能普博，也非能賺取他人之財。看天下道教，自建基始，年高德劭之師層出屢屢，不窮於世。其多施人以財，繆寡在抱，若家國每有危難，皆盡力傾囊，可謂扶國助人於盡己所能。道宗各派，更有奇人異士，為皇者師，帝者師，王者師。但為其師，非為傳道揚教於皇王之室，而是體恤天下民眾疾苦，懼憚帝王所行不合於天道而驕縱於世，勸為政者是道則進，非道不履，實讓帝王代己之口，對善者勵之不窮，對惡者引之不止。如有君荒淫無度於國，不理朝政，終埋敗國殃民之禍，至不可救藥時方醒悟，大勢不在，悔過已晚。

人若歷事而不誠，遇穢而不避，壞事纏身而不解，每遇不幸之時，最能感受慎終如始之貴。先師教人修身，慎終如始，皆是積百代之經驗，歷萬世之道行，教人法天不息之永恆，效地能容之不棄。天地寬博多厚，人法之無所不能，這需如水之性，自卑而善下始。

二

老子曾言人當法水之善，因水幾於道，其隨方就方，隨圓即圓，掘之則流，壅之則止。水性最善於因順於自然，萬物得之則生，離之則死，且喜於藏污納垢。有人言及具此意識，皆為消極，不求進取。非也，言此，皆不明聖賢教人法水之理，或教人處世圓融和洽之方，或教人與時俱進之道。

人人皆知，水性柔弱，提刀斷水，水更流。若刀對硬物，手起刀落，物堅於刃，傷及刃而物無恙，物弱於刃，傷及物而刀安然。不論刃利與否，或被物傷，或能傷物，水卻不同，其性最柔，取於杯中，其靜而不動；喝於腹中，其有助於身心；堵於峽谷，可泛舟覽勝，增加趣意；若沐於水中，則可滌污除垢，水性之柔可見一斑。然柔弱之水卻有穿石裂山之力，滴水石穿，人皆知之。水性柔而石性堅，然硬物再堅，卻難敵水之鏗而不捨，世之物亦然，欲攻堅克強，非持之有恆而不能，非如琢如磨而難達。然今之修道立德者，多不能繼踵而善創。古之聖賢也善創，其創道

德之智，立萬世不朽之言。古人創道德仁義而為世範，立千秋功名而成表率。人若能循此軌轍，繼往開來，不斷承傳道德仁義，可謂微妙通玄。而今世之人善創，皆標榜己能，其常視目前之惠而難見長遠之弊，雖善創而難繼踵，多朝生暮死，非能長生於世間。更有甚者，雖用武力脅於他人，而不知借道德之力更有益於自己，武力為強，道德為弱，看世間道德之力，之所以存世久長，乃因法水之功。再看世間威於一時或強盛於一朝者，無見有道德之久長者。老子說：「飄風不終朝，驟雨不終日」，此亦是教人棄強梁以就於柔弱。

三

舉世有志於道者，深居鬧市，當藉此人員匯聚之場，闡水性之柔弱，揚和諧之完美，傳無鬥之理想。然而，昔之為政者，多藉人多之地，展揚己能，其多如虎狼之威於群獸之間，靠以力勝人，視威武為強大。若力衰精竭之老邁時，其威武之姿便蕩然不存，狼狽之相便淋漓盡顯。以此觀之，其能逞一時之勇，反無百代之威。也可由此觀見，虎之威雖能顯其精神，然若黔驢技窮，只能令人威於當時，卻難令人敬於始終。而水則非同，其善匯而能容，善賜而不奪，善浸而不武，善和而不爭，善乞而不覺。彙、賜、浸、和，一目了然，善乞從何而論？其善乞眾水之匯，而世中善聚人氣或資財者，亦賴善乞之功。

若我們細觀人海，人人雖殊，多為「乞丐」。所謂「乞丐」，因人皆自虛無中來，住世後，富其屋，非「乞」而何有？有人賴父母之富，或家貲巨萬，或富甲一方，然非初生時靠一己之力而得，乃承繼父母之財而實有，即便靠己力所得，也賴善「乞」之功。善「乞」而得富者，實則是法水之善聚。善乞者居下如海，讓世間之水流下。其或有技藝而吸引人，或具智慧而攬客，可謂八仙過海，各顯神通。但一切善化之人，莫不明人之性，懂人之想，善與時世相銜接，善與人欲相一致。海之所以為海，皆因其明眾流善下之本。海因明眾水之性而位居卑下，以納百川之匯。善乞者不亦如此？明此，也即明如何傳道揚教之法。而不善聚者皆非，或欲速則難達，或始勤而終殆，或朝立而夕改，或所行而為非。然道門中人法水之性多重合道而行，如非利人利己之財而不取，非己之得而不貪，非己之位而勿奪。如有萬金可利，然毀壞生態，悖違常理，不合時宜，此非有道者所為。然世俗中碌碌之輩，挖水掘山，以尋其寶；袞袞諸公，聚財斂物，以富其室。無識之人只思自己金玉滿堂，不管他人囊中如洗；更有甚者，只求今世堆金攢銀，不管來生財竭物盡，這都無遠見之流。而有識之士多盼人人皆能富有四海，物物皆能得享天年，更盼財帛均享，遠惠後人。

四

祈求人人常享富貴，代代永享太平，實為道俗人等之嚮往。因此，道宗常倡世人法道自然、處世若水，引眾生聚而常散，導世人柔而不爭。荀子曾言及蟹蚓兩物之異，其說：「蟹六跪而二螯，非蚘蟺之穴無可寄託者」；而「蚓無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉」。這明示於人，蟹性躁而蚓性柔。躁者若狂風驟雨或電閃雷鳴，若曇花一現，而靜者若涓涓清流，綿綿不斷。自此也可明虎性與水性之不同。虎雖有威力，十倍於人，然力服非心服也。以力服人者，只逞一時之能；而心服者，卻能逞百代之威。虎圈地膏於同類，或食於它物，其只求饑能裹腹，視天下為糧倉府庫，餓時獵物，解饑而已。人則不然，雖亦視天下為糧倉府庫，卻多善於將天下據為己有，匯聚天下之奇寶珍玩以富其室。以此論之，人莫比虎。虎欲思飽，窮己之力以獵物；人欲多貪，竭己之能以斂財。人與水更是大異。水性善下居卑而匯，其卑賤不棄，高下如一，人性則反，其性悅上，居高而斂，寵有賤卑，惟聖賢有別。試看道教先師，如陶氏雖居於茅山，然帝王每有大小國事，必咨其利弊，究其好壞，其慮深思遠，以助帝王之長久，以興國安邦為己任。其心雖在仙事，然多為民安國泰著想，為天下庶民分憂，雖隱跡於山林，然非只慮一己之私，而思天下之私，其為出世之人，也做入世之

想。若無久視之智，何能考深察久？

五

生活於塵世之同道，當教人清靜無爭，不染戰事，導人向善。我們細觀今世之人，多在爭一己之私或謀一國之利，而非爭普天下之私或營今世或來世之利，人人都覬覦他人之得，恨不得漁盡天下之利。多數人皆不知自己之利於何處，更不曉天下之利於何方，多把身外之利視為己利，而棄身內之利；多把現今之利視為己利，而棄身後之利，此為鼠目之光。若性危命亡，傾盡天下之財而求其復生或復其本來，今天下未有聞者。自古帝王富有四海，國帑殷豐，然命在旦夕之朝，金玉雖富，也難救枯朽之軀以再生；利器雖凶，也難扶敗亡之國以延命。可是，若細觀世態，人們多在夢中而不覺，沉入戰事而不曉。因此，道教常教眾庶容人如海，或修身養性，或謀求長生久視之道。

細觀現今有識之士營生或理政，非用虎之武力以懾人，而法水之道德以顯世。因虎有為，多求益己；而水無為，常善利他。細觀香港傳道揚德於世者，多合道而行。其對無力於生者則養之，無力於學者則助之，無力於病者則醫之，對生、老、病、喪、祭等諸事皆有所助益，又多把道院善堂拓展為淨化世人心靈之都，其一言一行皆為世範，其所思所想皆是楷模，此是同道所應參學之處，亦是貧道受益良多之地。但筆

者深知，世事多變，欲求道業不止，唯有自強不息，皓首窮經，不斷變通，方能傳我教業於十方，揚我精粹於天下；反之，一切皆如逆水行舟，不進則退，雖千年古教亦然。若觀覽古先聖先賢之書，便知其所以受後世推崇者，多因其有令人五體投地之處，以致使後繼者不間斷於承傳其優良，或革故納新，或擇善而從，方使威力遠播，越數千載而流傳至今。此之威力非拳腳之猛，而為智力卓絕，精力越人，洞深察遠，此非長生久視而不能，非和光同塵而不顯。

六

在此特別感謝祖師，感謝同道，感謝兄弟宗教，更感謝香港蓬瀛仙館和香港中文大學。因昔日祖師來港開壇，使我有緣來此參學而感謝祖師；今日為共同目的來港研修，使我結識有緣並相互激勵而感謝同道；因取長補短而感謝兄弟宗教；因促成此行，拓展視野而感謝香港蓬瀛仙館和香港中文大學。在此，還要特別感謝香港基督教聖公會聖三一堂、天主教堅道明愛總堂、齋色園、香港道教聯合會、青松觀、萬德至善社等廟觀教堂，以及陪同我們出行觀瞻的黎志添教授、游子安教授、范淑娟女士和中大等的一切友好人士，願有緣或無緣於道的一切人士都能萬事勝意，諸想隨心，也願普天之士都能盡己所能，共聚善慧，福臻人間，以致和諧。



現代傳道方式與宮觀的發展

徐洪政

徐洪政道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

隨著社會化浪潮的到來，時代在向前進步，經濟在騰飛，物質的需求越來越高，而我們的宮觀也不能避免地受到這些思潮的影響。宮觀的管理理念、管理方式都與以前大不相同，既不是家長式的管理，也不是教條式的思維模式，而是現代化的管理機制。

立觀度人，這是宮觀管理的根本目的，因此這種現代的民主管理機制是建立在神聖性的基礎之上，這與一般的企業管理還是有所區別。企業是以盈利為目的，而宮觀則是以度人為目的。這是我們的本，也是我們道教價值價的體現。現代的宮觀不僅僅是為了滿足我們的基本需求，就像我上面提到的一樣，還有更深層次的需要——「度人」。有了宮觀不一定有度人的方式，前提是把握宮觀管理好才能更好地度人，就是管理學上講的優化資源達到最佳的效果。在我看來，現代的宮觀發展如何與社會相接軌、如何在融進社會的潮流中還保留著宮觀的神聖性，我認為這是宮觀發展最重要的環節。宮觀的管理有許多方法和途徑，無論何種模式只要是能適應當代社會，並能達到度人的目的，我認為這就可以。這次的香港之行讓我明白無論是資本主義還是社會主義，只要是積極的，我們就可以借鑒，不應該有門戶之見，因為我們的目的是一樣，弘揚道教造福全人類。

因為我沒有真正地進入我們道教宮觀中工作，對宮觀的具體情況都不知道，因此我的一些看法可能不是十分中

肯，誤解是肯定的。但我認為如果宮觀能在社會中有十分大的影響，並且把該組織不斷發展壯大，我想這種管理肯定是有效的。我認為香港的幾所有名的宮觀能夠如此地有影響力，可能是三個方面的原因，一是認清目標，二是終身學習，三是創造空間。

我們管理的最終目標是為了弘道，這是我們的一個中心，不允許變易。學習的是先進的管理方法。創造的是不斷的有新思路、新的弘揚方式，我認為這是應該學習的地方，而且在學習中不斷創新，這也是他們的成功之處。參觀幾所宮觀，我認為他們都在不斷創新。

「師者，傳道授業解惑」，而我們作為神職人員應該再加上一條——修煉。這是為了更好地度己，因為度人先度己，如果連自己都不知道如何修煉，如何使自己成真人，我們根本就沒有資格弘道。聽了任伯江教授的課程，我明白傳道或者說是弘道並不是簡單地把自己要說的講明白就可以，因為我們弘道的根本目的是讓別人認識、了解並接受我們，最終從我們這裡得到教化。這是我們弘道的目的，我認為這也是一種成功的弘道。

傳道或弘道的方式可以和演講一樣，用宣講者的人格魅力來影響他人，達到弘道的目的。當代弘道的對象是各種階層的人員，即弘道的對象是多樣性的。如何滿足不同階層的需要，如何使各個階層都有我們的信徒存在，我認為這是我們當代弘道應特別關注的一個方面。我認為我們可以從下面幾個方面來

考慮：

一、各個地方的具體情況都不一樣，我們的宮觀應結合地方的特色，從我們在職的神職人員中選拔一批文化水平比較高的神職人員進行道教文化、歷史等各個方面的培訓，訓練他們的演講能力，即口才方面的才能訓練。本著「古之學道為己，今則學道為人」的信條，我相信肯定會提高我們在信眾心目中的形象和地位。

二、我們可以學習商業機構的運作模式，先做調研，然後制定發展計劃。我們的神職人員在日常生活中應該多與人交談，這樣可以了解不同人的不同需求，也可以做些記錄或者每周進行一次總結，這樣就「有的放矢」地為弘道工作做準備。

三、在宣傳方面，也可以印刷一些影音資料或是一些免費的勸善書。但是我們特別需要注意的是我們用什麼樣的方式來宣傳。我們不應該只是把宣傳資料放在那裡，我們應該化被動為主動，如果我們都是笑臉相迎地把這些書雙手捧到善信的手裡，我想我們送給他們的不僅僅是一些資料，而是我們的一顆對他們無限尊敬的愛心，這兩種效果孰好孰差，就很明顯。

除了上面這三種方法外，還有許多的方法，但有一點我們必須特別注意的就是我們弘道時的態度。我們的態度可以通過許多細節體現出來，如我們的面部表情，我們的肢體語言，我們說話時的語氣。這些看似很小的細節，在我們看來是微小的細節，但對信眾或信徒來

說那就完全不一樣，我們的神聖性，我們對「道」的信仰，從我們的言行中都能體現出來，在我看來這就是為何我們弘道時的態度很重要。

參觀了香港其他宗教團體的一些社會服務性機構，我從他們的管理方法中看到，他們是怎樣把自己的教義傳播給其他人。雖然某些社會服務組織中沒有多少神職人員。如天主教的聖母無原罪主教下屬的明愛這一非牟利的社會組織，當工作人員介紹說住在明愛大廈裡只有不到百分之五的是他們的教徒時，我被嚇呆了，而且工作人員說出這些話的時候並沒有任何不悅的表情顯現出來，我認為這本身就體現了一種偉大的博愛。我認為我們內地也可以借鑒他們的一些做法。我們雖不能與他們（香港）的一些宗教組織一樣，但我們有我們的優勢，即我們內地是道教文化傳承中心，我們可以發揮我們的本土優勢，更好地發展。雖然因為某一階段的特殊環境影響我們沒有得到發展而產生斷層。大多數的宮觀被毀壞或被挪作它用。但隨著國家宗教政策的落實和改革開放浪潮的到來，我們內地的宮觀也陸續地被收回並對外開放。特別是最近這幾年全國有許多宮觀都對外開放。

上海道教學院座落在上海市松江區東嶽廟內，我們進入道教學院學習已經一年多了，因此我們是看著我們的宮觀在逐漸地發展壯大。雖說與其它宗教團體相比還有相當大的差距，但總體來說我們在向前進步並發展。特別是上海的城隍廟，在國內外都有一定的知名

度。它獨特的地理位置加上宮觀的管理有方，才會產生這樣的影響力。每逢休息天我們就會到那裡，可以說是親身感受到城隍廟的管理，是在逐漸地向現代化的管理模式靠近，而且在不斷地向前進步。我們正一派的道士大多數是居家的，但也有很少的一部份是住在宮觀裡，因此我們宮觀裡有時也會採用企業的一些管理方法。現在是一個日益競爭的社會，我們宮觀也利用競爭來鼓勵我們的神職人員進行弘道，這種方法也相當有效。雖說我道講求不爭，但不是說什麼也不做，而是用積極的態度在不爭中去競爭。發揮自己的特長，學有所用。其實這些事情我們應該主動去做，只有做了才會發現不足，才會進步。因此，我更加相信現代宮觀如果管理井然有序，弘道肯定會成功。

在偶然的機會下，看到國外宗教的刊物和雜誌，給我的感覺就是那些刊物都非常結合生活，與生活密切相關。用這些生活中的事例來闡述教義和教理。我認為我們完全可以借鑒他們的這種做法。我們可以慢慢地尋找適合我們的方法，可以先進行嘗試，我們結合我們道教的教義，用生活中事例，通俗易懂的語言，來讓信眾認識我們道教，從而達到弘道的目的。通過這幾個禮拜的學習和參觀一些著名的道教官觀，聽了他們的相關介紹，我知道我們還有很長的路要走，看了上一屆學員的研習報告，與師兄們相比，我們對道教的認識根本沒有他們深刻。他們對道教的前途充滿期盼，而且他們也在一直努力。這一刻我

知道我以前的想法是多麼地愚蠢，當初我進上海道教學院的時候是認為進了道門，可以找到一份相對穩定的工作，但是現在我知道我這一生可能都與道教相連繫。這一年多的學習以及在香港的這幾個禮拜，我知道我應該把道教作為自己的志業，作為畢生的追求。不但是她的博大精深，而是作為中華文化支柱的不可或缺的組成部份。這次更加堅定我的信仰，當我看到我們的香港同仁把傳教工作做得如此細緻，如此成功，如此有影響時，我在問我能夠為我們的弘道做些什麼！

我們弘道是為了讓更多的人認識，了解我們道教，現代弘道也是如此。而不是讓他們對我們產生曲解和誤會。更有甚者，只知道我們是道士，別無它知，這說明我們的弘道工作沒有做好。弘道的方法有許多，以前可以是開壇講經弘道，隨著時代的向前發展，我們的思路也在向前不斷更新，特別是當今的世界競爭日益激烈，人們越來越追求物質的享受，而忘卻了精神或身體上的愉悅。當他們事業蒸蒸日上時，才發現身體健康是那麼地差。而我認為根據當今的社會現實，我們可以以醫弘道，因為我們有自身的優勢。道教本身就注重養生，我們道教徒以長生成仙為目標，而這長生的過程中，我們有許多方法如內丹、外丹，而這些在現代社會就發展為道教養生的一部份內容，可以這樣說這個市場是有著巨大的前景。因為誰都希望活得更長久，而我們需要做的就是把我們道教醫學部份的一些功法都系統

地整理出來，而我們道教醫學中都包含了許多道教的哲學思想，這可以說是最有效的弘揚方式。我認為術不在多，精通則行，如果把道教的醫學都挖掘出來，還愁沒有發展嗎？

我認為我們可以從以下幾個方面來準備：

一、我們道教醫學包含著許多中醫的理論，而且道教養生和中醫也在不斷地融合，如果以醫弘道，一個基本條件就是我們應該有懂中醫的道士，這是前提。道教養生中的許多理論是建立在中醫基礎上，如果沒有中醫的基本常識，還如何以醫弘道。因此，首要任務就是培養中醫的專門人才，這可以與一些醫學院進行合作或者對中醫有研究的人士，我們出資進行培訓，重要的是他們應該對我們道教有些感情，這樣更有利於弘道。

二、我們可以學習香港同仁的一些做法。發展自己的中藥，免費贈送中草藥。雖說效果不是很明顯，但可以樹立我們道教界的形象，可以讓社會人士明白我們不是只顧自己，而是關心社會，服務於大眾的宗教。我們在贈藥的同時，也可以講一些有關養生的常識，或者用通俗的語言傳授我們的教義思想，這樣逐步地擴大我們的影響，我們的弘道也會更加成功。

三、在我看來以醫弘道不但包括醫學，我們還可以以煉養類的功法進行弘道。眾所周知的太極拳就是很好的宣傳廣告，這套拳本身就包含著道教的哲學思想，這主要在講師方面的主動性多一

些。因為這些講師是弘道的主體。

只有把這三方面的內容都很好地施行，才有可能成功，在我看來。因為學道時日短暫，以上只是我的一些個人想法，對道教認識還不是很深刻，難免有不妥之處。

通過這三個禮拜的學習，特別是實地參觀了香港的幾所大的宮觀，無論是他們的管理模式還是弘道的方法，我是從內心深處感激他們為道教事業做出的努力和貢獻。特別感謝蓬瀛仙館和香港中文大學，我從這短暫的暑期研修班中學到了課堂上沒有的知識，開闊了眼界，我相信在我以後的學習中將會大有益處。無論是內地還是香港道教界的同仁，我們所做的一切都是為了弘揚中華民族的優秀傳統。我們的目標是一致的，我堅信道炁長存！



淺談道教文化與其神秘性

孔祥宇

孔祥宇道長，正一派，來自江西省，現就讀於上海道教學院。

一、神秘緣起

從華夏民族的原始信仰來看，大概分為自然崇拜，祖先崇拜以及圖騰崇拜。這三種崇拜都有一個共同的特徵，就是他們所崇拜的主體都是他們平時所接觸不到而又無法探知的事物，於是才有了崇拜的基礎，這便是神秘性。

人們會崇拜太陽，崇拜月亮，卻不會崇拜他們所熟知的事物。正如現代人所崇拜的，大多是他們日常生活所接觸不到的人，而身邊的人即使再優秀，也只能是崇敬。因為太熟悉而失去了神秘感，所以失去了崇拜的基礎。這便是神秘性之於崇拜的重要性了。

作為一種宗教，道教自然也是以信仰為根本。而作為中華民族土生土長的宗教，道教信仰的一個相當重要的組成部分便是對鬼神的崇拜。《莊子》裏說：「神鬼神帝，生天生地」說的就是這個。

儒教與道教一樣，也十分重視祖先崇拜。至聖先師孔子曾說：敬鬼神而遠之。很多人把這句話理解為孔子是不信鬼神的。可細想一下，孔子怎麼可能不信鬼神呢？眾所周知，孔子是從周禮的，他認為周禮已經是一套十分完美的體系了，我們後世只要遵從便可以了。而周禮是十分重視祭祖的。另外，孔子也是提倡厚葬久喪的，如果他不信鬼神的話，那這些又要如何解釋呢？

對於這句話，我的理解是：崇拜鬼神，卻不要太親近。太親近的話，鬼神

便失去了威嚴，那麼就失去了他的神秘性。不具備神秘性，那麼崇拜也就無從談起了。

我們道教也是如此。但何謂神秘性，神秘性又是如何產生的呢？那些裝神弄鬼的江湖術士不是也很神秘呢？

二、如何神秘

首先，裝神弄鬼，故弄玄虛絕對不是神秘性！神秘性是裝不出來的。真正具有神秘性的事物，必定是從各個方面自然而然散發出來的，是極具內涵的。而裝神弄鬼之流只不過虛有其表而毫無內在，可謂金玉其外，敗絮其中。（如果算得上金玉其外的話）必定是經不起推敲的！我們所說的神秘，一定要有內涵，而且，是極其深厚的，這樣才能讓人折服而又崇敬，同時又感到琢磨不透。這樣，自然產生了神秘感。

三、道教的神秘與神聖

道教，繼承發揚了中華文明幾千年的文化，底蘊可謂極其深厚。老莊哲學，周易八卦，延命養生等等，皆是我道教文化的精髓，也是中華文化之燦爛瑰寶！恰恰這些東西又十分深奧，難以捉其精髓，所以對普羅大眾來說，也就具備了具有神秘性的條件。

要達到這個目的，最重要的條件，便是要讓人對道教的文化有一定程度上

的瞭解。如果不是這樣的話，就很難達到神秘了。正所謂「無知者無畏」，對於一件再威嚴，再值得崇拜的事物，如果什麼都不懂的話，也是不會產生敬意的。

我們上海道教學院所在的松江東嶽廟內，有一個歷史很悠久的香爐。我剛來道教學院的時候，認為那只不過是一個普通的香爐，沒有任何的敬意。但當我瞭解到它的歷史後，不禁對它肅然起敬了。又如東嶽廟外的兩棵銀杏樹，相傳已經有一千多年的歷史了，所以很多香客祭拜它，一年四季，香火不斷。這便是因為人們瞭解了這棵樹的歷史，才對它有著無比的崇敬，才會去信仰它，祭拜它。

那個香爐，我在不瞭解它的歷史之前對它是沒有任何敬意的。等到瞭解以後，馬上就肅然起敬了。主要原因就是了解它之後，馬上對它就產生了強烈的好奇。而這好奇，主要也就是來自於它那悠久的歷史。看著它便能聯想它這麼多年見證了多少事物的變遷，經歷過多少滄海與桑田，在它面前我的人生是多麼地短暫，學識是多麼地膚淺，它雖然不能開口講出它所知道的東西，但它的存在，它的屹立，已經讓我心悅誠服了。而這一切，很大程度是來自於厚重的歷史沉澱所帶來的神秘感！這也正是銀杏樹之於香客的意義。

除了具體的事物，我們還有很多非物質文化也具有相當的神秘性，比如科儀。

道教的科儀是相當豐富的，可以說

道教大部分的思想都是通過科儀表現出來的。可是，絕大多數香客對於我們的科儀可以說是完全不瞭解。甚至有些教內人士，對於科儀也只是瞭解它的形式與外表，卻對於它的用途和內容以及涉及的文化層面也不是十分清楚。

有一次我們做完一場科儀，有位香客很滿意地跑過來對我們說：「演得不錯。」聽見這話，我心猶如被鋼針穿過。我們做的是進表科儀，進表上天，奏達天庭，香客卻完全不知道，而是當做唱戲來看，這讓我非常沮喪。作為一個道士，這話簡直可以算做侮辱！作為一個道士，同時也慚愧，自己沒有把道教宏揚好，才導致香客不瞭解，發生這樣的事情。想想看，照這樣下去，如果都把科儀當作唱戲，還怎麼保持道教的神秘感，還怎麼維持道教的信徒，還怎麼建立起道教信仰？還怎麼能被稱做「宗教」！

在這點上，上海城隍廟的拜太歲就做得很好。他們在拜太歲的科儀上不僅介紹科儀的內容與作用，還給香客派發唱讚的唱譜，讓香客跟著一塊唱。幾年的太歲拜下來，一些固定的香客都已經瞭解了科儀的內容，也能跟著道士們一起唱裏面的唱讚部分，甚至可以在科儀的進行當中教其他的信徒一起唱，現場的氣氛也是十分和諧。這樣，不僅讓香客們進一步瞭解了道教科儀與文化，同時還增強了他們在科儀活動中的投入感，感覺自己在為自己祈福。他們在這個活動中，明白了拜太歲的意義，也越發覺得太歲神的重要，對道教文化有了

進一步的瞭解，增強了神聖性，信仰也變得更加主動，更堅定了。實在是百利而無一害的好事啊！

另外，神秘性還體現在其他一些方面，比如我們的道袍。

道袍可謂是我們道士的象徵，是非常神聖的。特別在現代社會，我們傳統的道袍越是顯示出我們的神聖。因為在人們平時的生活中已經看不到這樣的衣服了，所以才顯出它的神秘性。

在古色古香的道觀裏，香客們看見身著道袍的道士們也會肅然起敬，這便是這身道袍賦予我們的神秘性與神聖性。

現在我們有些道長，因為貪圖方便，穿著道袍便進入一些商場之類的場所，我認為這對於我們道教神秘性的建立是很不利的。人們看見道士們同樣在商場購買一些高科技產品，甚至是女士化妝品或奢侈品，便不會再對我們這些穿道袍的道士抱有崇敬之心了，因為我們與他們沒有區別，自然也就完全失去了神秘感與神聖性了。這對於宗教來說，是很危險的！

神秘性在道教的各個方面都能有所發展，篇幅原因就不再一一列舉了。

四、結語

如果把道教看作一個人的話，那麼教理教義就像是骨骼，是人的支撐與形狀；哲學則是大腦，給人以行為上的指導；而道教的神仙信仰便是心臟，因

為作為一種宗教，信仰自然是最基本，最必需的，沒有它，宗教也就無從談起了！最後，諸如科儀，音樂，術數，養生等等這些方面，便可以當作皮與肉了。因為它們都是我們道教給人的第一印象。它們既像皮膚一樣，是道教中最外化的東西；又像肉一樣，豐滿著我們道教，讓她更立體！那今天所談的神秘性呢？我認為它就是道教的衣服。讓我們更加美麗，又更加深刻。

這個想法是在天主教聖母無原罪主教座堂參訪的時候想到的。剛進他們的教堂，一眼望去覺得沒什麼特別的感覺。可經過他們介紹後，知道了裏面的祭壇，雕塑，甚至玻璃窗都有它的來歷，它的歷史，簡直就是一個小型的天主教博物館。這時我便感到這一切是那麼地神秘，文化氣息是多麼地厚重！

回想我們道教，在這點上做得確實不如西方宗教，感慨萬千，於是便有了此篇拙文。此文醞釀時間較短。觀點還不很完善，加之本人拙於文筆，箇中不足，還請各位老師多予包涵，批評指正，不勝感激！

後記

此次能夠參加第三屆道教文化與管理暑期研修班，實為本人莫大之榮幸。更要感謝蓬瀛仙館與香港中文大學的大力支持，給我們在生活上幾乎無微不至的關懷，讓我們完全沒有後顧之憂，能夠安心學習，實在不勝感激！

來到香港確實大開眼界。參觀香港幾大官觀，讓我大感驚歎。

首先是它們的建築和環境，或莊嚴或幽靜，或華麗或古樸，都有著自己獨特的風格。另外，官觀的管理模式也十分現代化，與我們的方法有很大的不同，也值得我們認真學習，結合我們的實際情況，找到一條最合適我們自己的管理方法。還有，最重要的是他們的精神，讓我十分欽佩。他們官觀都是非牟利的，所以所有的收入都是回饋社會的。而官觀的工作人員大多數是義務的。他們為了信仰，為了慈善，無私奉獻，讓我不得不對他們的高尚人格萬分敬仰，值得我們終生學習！



創新思維、與時俱進、弘揚大道——道教宣教方式的再思

王振華

王振華道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

感謝香港蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心給我學習道教文化及管理的機會，使我對管理能力、文化理論的專業知識有了更深刻的了解，對宗教和社會的視野更加拓寬。短短三週的學習交流，本人倍受鼓舞，深受啟發，終生難忘。借此機會談談自己對宣教方式的思考，望諸位多多賜教。

20世紀是人類歷史跨越的一個世紀，同樣也是遭受空前災難的百年，道教的命運與國家盛衰共存。如今踏入21世紀，生產力水平達到人類歷史上從未有過的高度，祖國繁榮、國家昌盛。社會瞬息萬變，急速發展，在改革開放政策下，道教迎來了新的機遇，新的挑戰。我們道門中人要弘揚道教文化，既要保留中國傳統文化，又要讓道教更多地與現代社會相融合，就必須找出新的思維方式配合時代社會步伐，去弘揚道教精神。

一、堅定信仰、修身、修道，實現自我價值

一個企業的成敗，一個民族的興亡往往體現在「精神」這兩個字上面。世界上最永恆的組織不是商業組織，也不是慈善組織，而是宗教組織。靠的就是一種精神，一種信仰。秉承這一共同的信仰，道教風風雨雨走過了一千八百年之久，見證了多少王朝的興盛與沒落，也將一無反顧地走下去。剛從沼澤地裡

爬起的道教一下子融入了物欲橫流的社會，我們不禁擔憂，今天的道門中人是否仍具備自己的信仰。我們知道，我們不僅是「經濟人」，更是「社會人」，「自我實現的人」；我們不僅是「道人」，也是個「現代人」，我們要做的是「現代的道人」。對於每個人的順利成長而言，養分和物質激勵自然必不可少，同時需要陽光和理想主義的精神激勵，兩者缺一不可。心的凝聚力靠的是一股強大的精神力量，如何激發我們的志氣？靠的是一種埋在我們心底，不可磨滅的精神，即信仰。

人們一定會問：「信仰道教有什麼好處？」那麼我們必須從信徒最關心的地方談起。首先，信仰道教會給人好心情。在今天飛快的節奏生活中人們往往感到煩躁不安，道教教義思想會幫我們有一個清靜淡泊，不求名利物欲的好心情，第二可以保平安。道教信奉神靈，而且供奉的神靈種類多，他們無所不在，無所不能，能夠保佑我們個人以及家庭的平安。第三個優點是保健康。人們的生活富裕了，解決了衣食，就開始考慮生活的質量，道教養生、道教修煉能夠促進我們的身體健康並延年益壽。還有最後信仰道教會使我們不忘本。道教是中國土生土長的宗教，內容與形式也是與中國傳統文化相互依存，因此信仰道教能夠使我們為自己是一個中國人而自豪。我們不僅自己要樹立對道教的信仰，還要堅定道教信徒的信仰，他們信仰道教是為了好心情、好運程、好身體以及做一個好公民，讓他們從道教獲

益而不是空談。

信仰是道教發展的基礎，沒有信仰就談不上發展道教，那又何來宣教？

二、護持道教的神聖性

古人云：道之言通，通無所通，而無所不通。芸芸眾生，茫茫宇宙，虛實有無總是讓人捉摸不透，好比靈異若亡若存，綿綿不絕。這就是至虛至寂，甚真甚妙，且虛無通，妙不待言的神。宮觀是道教宣教的最直接的橋樑，是道教活動最主要的場所，因此，保護好道教的神聖性是道教宣教獲得成功的關鍵。

道教的神聖性與神仙信仰，是道教的基本信仰。古來有道：「舉頭三尺有神明」，信眾們為何選擇道教，絕大多數是衝著道教宮觀裡的神仙而來。因為神仙能夠解決他們在現實生活中不能解決的種種疑難或困惑，因為神仙的力量來自另一個崇高的世界，而這種力量可以化解所遇到的各種問題，甚至他們覺得神無所不在、無所不能而畏懼神仙。信眾對神仙的依賴、敬仰以及畏懼的直接因素正是因為道教神仙的神聖性。

那麼道教神聖性又體現在哪裡呢？

首先體現在宮觀的神聖性，香港蓬瀛仙館為今後道觀修建提供了很好的楷模：金瓦紅柱，氣勢宏偉，直沖雲霄，猶如人間仙境。宮內殿堂的佈局精美且規模宏大，宮觀清潔、莊嚴、輝煌，殿堂內部設計巧妙完美，神像栩栩如生，置身整個庭院，讓人流連忘返。這樣的

世界，神仙會來，信徒也會搶著來。

其次，體現在科儀和道法的神聖性。信徒與神靈溝通就要依靠神職道士舉行科儀來召喚神靈。道士在進行科儀法事過程中必須一絲不苟，專心致志；每個動作，每句奏詞都不容半點馬虎，一定要嚴肅認真。信眾面對的是神仙或是祖先亡魂，只有將壇場的莊嚴與神職人員配合得天衣無縫，才能夠讓信眾對於神靈的敬畏和依賴的感情昇華到極點，才能讓信徒得到滿足。

再則，體現在信仰用品的神聖性。生活中常有「請一尊神像回家」，「把神像請到廟裡」的說法。我們對待信仰用品不能像對待普通物品那樣隨便，向信徒銷售信仰產品更沒有討價還價的說法，甚至記錄信眾做功德都須要用心去寫，用心去點燃信眾對道教的神聖感。

最後，體現在神職人員的神聖性。來上海道教學院學道將近兩年了，我切身體會到神職人員的一舉一動對信眾的影響是多麼重要。道教歷來以清規戒律來約束道士們的行為，陳耀庭教授在給我們講《道法九要》中提到「先學守戒持齋，神明自然輔佐」，要求我們做到處處、時時、事事都要注意持齋守戒，積極行善這兩個道德水準。道士的衣著，言行舉止體現他們對神明的敬仰，如果道士對神靈都做不到尊敬，信眾哪裡還會尊重神靈。

神職人員是宮觀的直接管理者和對信徒的直接溝通者，我們對待信眾要用心去對待，不是用簡單的語言，也不是用腦子去對待。我們的表情、手勢、

動作、姿態、聲音、語氣，甚至空間的距離都能夠表達我們傳遞信息的「真情感度」。我們每個人心中都有個自我，這個最內在的東西是最難被打動的，但一旦被打動了效果是最好的，萬萬不能讓自己的形態語言與身體語言出賣自己。所以我們神職人員一定要從心做起，用內心的真我去保護道教的神聖性。

三、以道為本，弘揚道祖精神

眾所周知，道教自創立以來一直尊奉老子為道祖，以老子所著《道德經》為主要經典，其思想博大精深，內容涉及自然社會、人生等各方面，問世以來一直受到世上的高度重視，在21世紀的今天，《道德經》所蘊含的理念與主張，仍具有重要的現實意義。前些年美國《時代》周刊推選過人類有史以來最偉大的10位作家，老子名列第一。據統計，《道德經》是繼《聖經》之後在全世界銷量最多的作品，這說明我們需要它，世界也需要它。如果道教能夠挑起傳播《道德經》的重擔，道教的前程一定勢如破竹，一片光明。我也相信如果由道士們來講授《道德經》一定更能夠被大眾接受，這是道教宣教最具有前景的方式。

老子作為中國古代偉大的思想家、道家學派的創始人，所創立的道家學說與孔子創立的儒家思想一樣，為中華民族燦爛的歷史文化留下寶貴的一頁。他的「道法自然」、「無為而治」、「天人合一」

等思想更是體現了老子的無窮智慧。

70年代計算機的問世給世界帶來了翻天覆地的變化，科技不斷進步，經濟不斷騰飛，現代文明所帶來的弊病不斷暴露，現實中也有越來越多的人們關注於此。我們不禁深思，人類在才智上贏得了勝利，卻在道德上失卻了光輝；利己私心，道德虛偽，權力膨漲，此起彼伏的戰爭、饑餓，以及環境污染等問題仍然威脅著當代人類社會。老子「為而不爭」的思想可以從根本上將人性推向真樸。物質追求固然重要，但如果物質追求沖淡了信仰，那就會導致災難，「齊心慈愛，為而不爭」才是取得成功的關鍵。這些老子思想的現代價值頗具有意義。

「水善利萬物而不爭」。推崇「水」的品格，可以為人們的處世方法及團結一心的思想注入活水，推供豐富的營養。「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，老子教導我們以曲致全、以弱勝強，慎重如始等處世哲學的同時也接受了複雜多樣的社會環境，「和光同塵」是十分必要的。我們置身於社會環境不是要去改善環境，而是要去適應環境。特別是我們教內人士，不僅自己能夠適應變化多端的環境，善於處理雜難無序的事態，還要利用老子的思想向人們傳播「以百姓之心為心」、「損不足以奉有餘」的胸襟和「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」的處世方法。大到社會群體，小到家庭個人，傳承老子文化是我們道教義不容辭的責任，也是復興道教的必經之路。

四、創新發展、服務社會

以現代理念和方式去傳承道教文化並非易事，在瞬息萬變的今天，道教若是依然故我，不思進取，必定會成為歷史洪流中的犧牲品，是以求「變」求「進」已經毫無置疑地成為道教宣教的主導思想。我們要創新思維，尋找適合道教發展的途徑，更好地去服務社會、弘揚大道。

從弘道方向而言，用博大精深來形容道教文化稍許有些抽象、空泛，深奧的道教經典或多或少地會令大眾望而卻步。我們道教發展不能永遠停留在閉門自守的方法上，廣結道緣、集思廣益、運用淺白、通俗易懂、生動有趣的道教文化叢書向公眾開放，才能使宣道工作事半功倍。

事實上道教文化每時每刻都出現在我們現實生活中，並產生具體的作用。香港蓬瀛仙館的宣道工作已經走到時代前列，實現了「弘道多元化」。如香港道樂團、道教文化資料庫、「道通天地」電視頻道等皆廣邀海內外同道大德、大專院校學者、或相關專業人士加入。蓬瀛仙館舉辦的養生健體氣功班、誦經班及道學講座，向善信傳揚道教養生、科儀經懺及教理教義，取得了極好的效果。香港道教界歷來重視安排護耆，救疾扶傷，醫療機構歷史悠久且規模龐大，贈醫施藥更是歷經大半個世紀之久。雖然在內陸，傳道工作面臨重重困難，但積極開展文教與慈善事業不失

為一條星光大道。我們有必要通過一些切實可行的方式，與社會民眾溝通交流，幫助人們理解我們本民族的傳統道教文化，這不僅是一種傳統文化的宣傳，更是一種社會責任的體現。

香港之行，我們滿載而歸，我們沒有忘記神聖的使命和責任，也不會辜負道教對我們的期望。朝著「弘道」這一共同的目標，我們將齊心協力，努力奮鬥！最後祝願道教昌隆，道炁長存！



關於宣道的思考

張仲沛

張仲沛道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

作為這次團隊裡年齡最小的學員，我很榮幸能有這次難得的學習機會，能夠來到這美麗繁華的國際大都市——香港學習。

風景如畫的香港中文大學，學歷資深的教授講師，有著先進的管理理念、香火繚繞的香港道觀，讓我受益匪淺。

通過這次的學習，我看到了香港道觀的先進，這來源於多代人孜孜不倦的拚搏與努力，來源於學者們辛勤的研究，來源於先進的管理理念與方法，可我認為，香港道觀能有現在的興盛最重要的原因是他們宣教的成功。

宣道、弘道也就是把我們的「大道」傳播給別人，讓別人認識道教，熟悉道教，信仰道教。可這並非像說起來那麼簡單。在不信仰道教的人群中，有很多人認為道教就是迷信，還有一些人認為道教就是為逝去的人做做法事，或者像電影中所說的捉捉鬼，而其他方面卻都是一無是處。他們為什麼會這樣認為呢？因為他們根本就不了解道教，或者只是片面地理解了道教，也就是說我們沒有讓他們清楚我們除了做法事還會些什麼！因此，我們的宣道很重要。

通過幾次到香港道觀的參訪，聯繫到我們內地的實際情況，我個人認為宣道可以從以下幾處入手：

一、通過展現道教博大精深的文化來宣道

道教作為我國的本土宗教，根植於

中華文明沃土，東漢中期創立，經魏晉南北朝、隋唐五代北宋、南宋元明的分化，改造，發展，壯大，與我國的傳統文化緊密交織，同儒、釋等一起成為我國的國學支柱，對中國的哲學、政治、科學技術、文學藝術，乃至社會生活、民族風俗和性格都產生了難以磨滅的影響。二十世紀八十年代後，特別是九十年代起，學術界開始越來越重視對道教的研究，特別是道教文化的研究。我想，我們可以先通過大家都可能認識的「閃光點」著手宣教，如：

1. 道教的哲學思想

道教的哲學思想包括了對天地自然、社會人生等一系列的認識。道教認為天地間的萬事萬物的根源都是「道」。《太上老君說常清靜經》中說：「大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物。」這也可以說是自然演化的道教宇宙生成論的概括。

對於為人處事等方面，道教提倡天地人我的和諧。人我和諧的前提是在自知的基礎上，一個真正追求道德和擁有道德的人，他必須具有虛懷若谷的胸襟，認為人我和諧的基礎便是人與人之間的平等。處世的原則和實現的途徑便是與人為善。人與人之間的平等，不也正是我們當今共產主義社會所追求的吗？當今的社會，是一個物欲橫流，競爭激烈的社會，所以現實中總會出現一些不平等的現象，如果人們能夠真正理

解道家深奧的哲學思想，哪怕只是很少很少一面，怎能不有所感悟呢？

2. 《道德經》

道教以《道德經》為聖典，堅信一切修道者壽、出凡入聖的理論與方法，更包含了許多人世的哲理。如今，全世界越來越多的人開始研究《道德經》這部道教聖典。

2007年4月20日至27日，在西安與香港召開了以「和諧世界，以道相通」的國際道德經論壇，許許多多的學者、善信、教職人員等參與，共同分享這部聖典研究的心得。後來，在香港大球場舉辦的「萬人齊頌道德經」活動，竟然出現了大約三萬人參與的場景，我們可以猜想到，這是多麼壯觀的場面，《道德經》對於世人的影響有多強烈！這是對於我們宣道、弘道非常有利的一點，我們要主動把握時機，利用這一驕傲多多地進行「講經」，用簡單的語言去把《道德經》進行闡釋，把更多的道家思想講授給別人。

3. 道教養生

道教重視生命的價值，以生為樂，重生惡死。道教又認為「我命在我不在天」，人的生死並不完全取決於天命，只要平時注意養生，積德行善，也可以長壽。

隨著時代的進步發展，科學、經濟的騰飛，人們已經不再滿足於生老病死。雖然仍沒有世人能夠長生不死，但

是健康長壽、長命百歲已不是那可欲不可求的幻想。

道教的養生吸引越來越多人的注視，一些人很早就開始研究道教的內丹與外丹，知道了自己可以通過修身養性來使自己健康延年。但這僅僅只是一部份人，仍然還有一部份人認為這根本是不可行的，只是道教特有的理論罷了。面對這些情況，我們又該如何做呢？

我個人構想，我們是不是可以在條件允許的情況下，嘗試開設一些如「道教養生館」、「道教食館」之類的地方，可以先免費地服務社會，讓人了解道教的養生知識，從而掌握後可以自己進行保養修煉。這樣，便可以在傳授世人道教養生方法的時候傳授道教的其他文化，讓他們逐漸了解道教。

4. 道教音樂

道教的音樂融合了各地的民族風情，具有著獨特的中國古典音樂特色。但是，似乎先前我們的道教音樂卻只是在道教的科儀中才能見到，這似乎有點像封建社會中裹著小腳，足不出戶的女孩。

我發現，許多從事藝術、音樂的人，尤其是西洋樂的藝術家，他們都是虔誠的基督徒、天主教徒。原因很簡單，他們所接觸，所欣賞的藝術、音樂來自西方，來自西方宗教，這便讓他們有了興趣，然後便對其宗教有了認識，有了好感，便有了信仰。如果，我們能讓我們優雅的道教音樂傳播開來，推薦

給所有人，他們對道教音樂有了好感，也會對道教有所好感嗎？答案是肯定的。我們從上海城隍廟樂團、香港道樂團演出後的影響就可以說明。上海城隍廟樂團通過演奏上海的道教音樂，贏得了許多人的強烈好感。其演奏的道樂集《迎仙客》已經成功地在英國發行，可想而知，道教音樂的影響力有多大。所以我們要乘勝追擊，讓我們的道教音樂陶冶更多的人。

關於道教文化，我們不能光光只是讓別人來研究自己，而是要自己把自己展現給大眾，吸引大眾。在去香港蓬瀛仙館的參訪中，我們看到了他們建立了自己的道教文化研究中心，文化資料庫，道教文化網站，把自己的文化研究成果通過網站去展現給別人，這些很值得我們去學習。

二、加強自身全面的素質修養

這一點在很多年前就已經在我們道門中提出，因為這是一個非常重要的環節。

我們上了著名的任伯江教授語言表達方面的課程，我甚受啟發。任教授的第一節課上就問我們：「做一個傳道的弟子，最重要的修養是什麼？」我認為，最重要的修養便是道德修養。

我們作為一個傳播道教的弟子，如果連最基本的道德規範、文明禮儀都沒有，試問又有幾位善信聽了其一句話後還會繼續聽下去呢？沒有！那麼他便沒

有機會繼續傳道。所以，我們要把加強自身的素質修養放在第一位，特別是我們年輕的這一代，一定要戒焦戒躁，時刻以一個道士的身份來嚴格要求自己，在善信面前樹立起一個良好的形象，這樣才能贏得善信的好感，才會有更多的機會與他們接觸，去宣道、弘道。

三、用新的思考方式宣道

通過在香港幾大道觀的參訪中，我很驚訝他們為了弘道付出了那麼多的努力與代價，真的讓我感動、敬佩。但是我肯定，香港道教發展到了今天，也不可能是一帆風順，也是由這幾代、多代人一步一步坎坷地走下來的，他們必然有過不斷地嘗試，有過失敗，但是他們沒有放棄，沒有懈怠，依舊一如既往地往前走，才有了今天這般盛果實。所以，我們也要敢於嘗試，不懼怕失敗，在失敗中傳道，才能清楚自己失敗的緣由與努力的方向。

雖然內地與香港相比較有著一定的局限性，但是我們依舊要在有條件的情況下去嘗試，去爭取。我個人認為可以嘗試以以下幾種方式去宣道：

1. 在溝通中宣道

人與人之間的情感，從陌生到相見、相識相知、相處之間離不開溝通。而正如一句廣告語所講，「溝通是從心開始」的，也就是說溝通需要真誠的

心。

當我們在接觸善信的時候，他們或許會有一些困惑，一些迷惘與無助，我們不能三心二意，而是要真心誠意地與他們交流，認真地聆聽他們的想法，從他們的語言中確定他們想要表達什麼，想要得到什麼，需要什麼幫助，我們要耐心地去開導，去解說，去安慰，在與他們溝通的過程中，把道教的教義、思想等講給他們聽，這樣肯定會讓他們認識道教，才能進而信仰道教。

2. 在慈善中宣道

無論是哪個宗教，都有其各自的神明，人們對其有所信仰，也就是想得到神明的庇佑。然而，如果我們想要留住原有的信眾，或者想要更多的善信來信仰我們道教，光靠我們開壇做法祈求神靈庇護他們是遠遠不夠的。

我是個孤兒，我很清楚什麼是孤單與無助，我也一直倔強地堅強著，可是當上海道教學院通過某種途徑了解到我的情況後，主動對我進行幫助，讓我更加清楚地認識到自己心中的那一份深深的感動與感激！所以，我們要盡全力地去發展我們的慈善事業，來幫助別人，譬如說籌建希望小學，給貧苦的山區修路，更大範圍的助學活動等等，讓社會上更多的人來認識我們道教的樂善好施，讓更多的人來感激你，讓更多人重新認識我們道教，告訴他們不僅僅只有神明才能庇佑他們。

3. 在分工中宣道

在弘道這個艱巨的任務中，涉及到許許多多的領域，如果我們能夠進行具體的分工，讓各部門的任務具體化，效果肯定會事半功倍。我們可以設立專門的道教研究室，可以根據善信的不同年齡，不同文化水平來設立專門的弘道部門。道教研究室就要專心地研究，有了成果便可以通過不同的弘道部門進行宣傳。適時，研究室可以將一些研究成果或一些道教的藝術品等事物舉行一些活動，如展覽會、學術研討會等等。在活動的過程中強調教育，善信通過藝術品或參與研討交流，便可更深入地了解道教文化及整個道教的內涵。

四、在傳統與現代改革中正確取捨

日益發展中的今天，越來越多傳統的事物都被現代化所取代，很多傳統也都進行了改革，由古老變為先進，那麼是否意味著我們的傳道也要現代化呢？

道教，作為中國特有的本土宗教，已經深深地融合到了中華五千年的華夏文明之中，中國的文明離不開道教。若真的將道教現代化傳播給大眾，那麼道教的文明還剩多少呢？

我們都要清楚地認識，我們是要學習先進的管理、宣教方式，替換古老陳舊的管理方法，修改與現代社會不相符的地方，嘗試創新的傳道宣道的方式，

但是，我們所傳播的傳統道教教理教義，傳統的道德品質等絕不能變。我們要在傳統與現代的改革中正確地進行取捨，這樣才能推動道教的積極發展。

本人年幼，才疏學淺，以上便是我關於宣道方式的幾點不成熟之見，還望大家不要見笑。

總之，這次的香港之行，我真正學得了好多好多，對自身的做人修道也有所領悟。宣道、弘道、任重道遠。正如香港一位高道賜我良言所說：「默默耕耘莫懈怠，大器能成道中人，寄望我君多努力，莫負今日相會臨。」



 第四部份

道教教育與現代社會的接軌



道教教育與現代社會的接軌——試論當代之科儀教化

李紀

李紀道長，正一派，來自江蘇省，現為上海城隍廟廟管會委員。

道教教育，簡而言之，就是用道教思想教育人，使之開始信仰道教或者更加堅定對道教的信仰。然而教育的對象，卻分為兩類，一類是道教教職人員，也就是道士；另外一類就是信徒。對這兩類人的教育的結果是相輔相成的。有了道學修養高深的道士才能更好地對信徒進行教化，而信徒道教修養的提高，自然促使道士道學修養進一步深化。

道教教育的方法，自古及今，亦也多種多樣，有宣講的方式，如講經、講道；有靈驗的方式，如唐代杜光庭曾編撰《道教靈驗記》，記錄許多道教徒因修黃籙齋解冤懺悔和疾愈升天的故事；有苦修以教化信徒的方式，全真郝大通先師曾於橋下打坐八年，以此教化信徒，使之相信道教修身之法；還有科儀教化的方式，如道教初創時期，曾以「三官手書」科儀，讓信徒自己檢查自己的修道的功過得失，教團亦以此檢束教徒。在眾多的道教教育方法中，講經講道、道教靈跡、乃至苦修都是我們經常注意的方法，但是，很多時候科儀的教化功用卻為我們所忘記，乃至有人貶低道教科儀為道教徒賴以謀生的手段。

張宇初天師在《道門十規》中說「齋法行持乃上古籲天禱祭之禮，自靈寶天尊受元始說經以來，為立教之本」。這句話就是告訴我們，科儀法事是我們道教的立教的根本。一個宗教需要有信徒，沒有信徒的宗教是不可想像的。因此，作為立教之本，張宇初天師看到了科儀在教化信徒，凝聚信徒中的重要作用。

一、道教科儀中有是非判定的標準

以上海正一派常誦之《玉皇宥罪錫福寶懺》為例，其中有對玉皇尊神的讚頌之辭，「幼而敏慧，長而慈善，仁愛和遜，功成超度，割愛學道，行藥治病，拯救眾生，廣行方便。」正如南朝劉宋時陸修靜的《洞玄靈寶齋說光燭戒罰燈祝願儀》中所述，「夫齋者，正以清虛為體，恬靜為業，謙卑為本，恭敬為事。戰戰兢兢，如履冰谷；肅肅慄慄，如對嚴君。至經句輒起，禮拜當一心稱善，隨意願念，唯令丹苦，必有感應。太上道眼恒洞觀諸天下之善惡，無有毫遺也。」視神如君，謙卑恭敬是行儀過程的人神倫理的基本點。

在科儀中也有對信徒行為善惡價值的判斷，如「願舉心運念罪消滅，願不孝父母罪消滅，願不敬三寶罪消滅，願殺生偷盜罪消滅，願邪淫妄語罪消滅……」。經書中的對玉皇尊神的讚頌之辭，是告誡我們通道之人首先應當敬神。張宇初天師《道門十規》中的開篇第一句「聖人以神道設教」，乃是告誡我們道與神乃是我們道教教化的基礎。因此，對於道教徒來說，首先應該信神、敬神。道教徒在修道的過程中，要避免自己存在與「道」相違的錯誤，如經書中所說的「舉心運念、不孝父母、不敬三寶、殺生偷盜、邪淫妄語」等行為，都是作為修道之人應該力戒的行為。

道教科儀中有是非判定的標準，先

輩道長已經認識到這點。《要修科儀戒律鈔》中說「經以檢惡」，意思是說，經典可以用來檢查我們的惡行，讓我們明辨是非。以超度道場為例，在道士行儀的過程中，有生者的懺悔，也有對死者的追思。生者懺悔的是生者的行為過錯，而對於行為過錯的評判，就是道教的倫理標準，行儀過程就是對生者的教化過程。

道教是一個成熟的宗教系統，它具有完整的教義體系。道教的教義思想，包括它的倫理內容，在許多高道的著述中先後得到闡述、豐富和發展。但是過去即使是道士也很少能直接閱讀到這些教義和倫理的著述。對於一般的道教信徒而言，他們接受道教教義和倫理思想的主要途徑是道教的科儀經文。

道教是一種宗教，它有豐富的宗教行為形式。道教科儀又是道教的宗教行為的一種。通過科儀，一般道教徒溝通了同神靈的聯繫，同時又接受經文中體現的教義思想和倫理思想。

因此，道教的科儀不只是念經拜懺，步虛散花，而是一個有內容和有形式的過程。當然，科儀的教義和倫理內容不只體現在經文中，也體現在儀式的壇場佈置、程式和過程之中。

二、道教的科儀是團結凝聚、教化信徒的重要形式

瞭解道教的人都知道，每當有重大道教節日的時候，道教宮觀中總是人

山人海，信徒在宮觀內參加各種宗教儀式。在宗教科儀進行的過程中，就是一個很好的教化信徒的過程。

道教科儀在其漫長的發展過程中形成了包括行儀道士的禮拜、誦念、唱讚、行步以及法服等等固定的程式，在科儀行進的過程中，也能夠實現對信徒的教化。

禮拜是主要的科儀程式之一。唐朱法滿《要修科儀戒律鈔》卷九稱，「夫入道啟真，朝謁為本。登齋遜謝，禮拜為先。整肅一心，虔恭五體。從羸入妙，仰賴於斯」。這就是說，禮拜程式是行儀道士遵循人神倫理規範的體現。只有整肅一心，虔恭五體，才能達到感徹神靈的行儀目的。

誦念也是主要的科儀程式之一。誦念，就是念誦科儀的經文。大約成書於南北朝時期的《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》卷四稱「夫三洞寶經，萬天勝範，結飛玄之氣，成雲篆之章，義冠生，文垂永劫，故天地持之以分判，日月因之以運行，鬼神敬之以變通，人民奉之以開度。是以詠之者，則形陟絳霄；聞之者，乃神生碧落。莫不人天仰賴，生死依憑，為群品之津梁，寔眾真之戶牖。不可得而言者，其大乘之蘊乎。」這就是說，經文是人天仰賴的生死依憑，嚴肅認真的誦經也是行儀道士遵循人神倫理規範的體現。宋白玉蟾在《讚救苦經辭》中明確指出「向來諷誦此經者，莫不代天尊而演說經教，體大道以引接浮生」。

唱讚也是主要的科儀程式之一。

唱讚，就是吟唱科儀經文中的某些詩體文詞。曲調富有中國民間音樂或古典音樂的風格。《要修科儀戒律鈔》卷八《都講鈔》稱，「夫行齋引眾，唱說為先，知去就之儀，定早晚之節」，而唱讚「非唯警戒人眾，亦乃感動羣靈。神人相關，同時集會，弘道濟物，盛德交歸」。這就是說，唱讚也是人神交通的形式，嚴肅認真的唱讚也是行儀道士遵循人神倫理規範的體現。

科儀文書也是行儀程式的一種。科儀文書指的是儀式中根據當時當地信徒的要求而寫的儀式文書，其形式有章奏、表申、關牒、榜文和青詞等等。其中章奏是給帝尊的文書，表申是給一般神祇的文書，關牒是給神司的文書，各種文書的寫作和製作都有一定的規格。《上清靈寶大法》稱：「凡有請祈，須仗文檄，然須言辭有理，亦要典格無虧，有如朝廷疏狀，尚有定格」。這裏所說的「定格」，就是社會倫理的長幼、尊卑、君臣和上下的名分之別。《上清靈寶大法》又稱：「奏申之格，名分所關，不可輕也。於人間而以臣為君，是亂天下也；於高真而以臣為君，豈非亂天上乎。亂天下乎，其罪不容於誅；亂天上者，為無罪乎？」這就是說，作為科儀程式一部分的科儀文書的製作，同樣是人神倫理規範的體現。如果違反這一規範，就會儀禮無效，折算壽夭，乃至得到報應。

就以上列舉的四種科儀程式的組成成分而言，它們都脫胎於社會行為，即社會的禮拜、誦讀、歌唱和文書製作等

等。只是在道教科儀中被賦予了神學意義。正如作為社會行為是社會倫理規範的體現一樣，這些被賦予了神學意義的科儀程式，也是人神倫理規範的體現。對於行儀的道士來說，他們在行儀中按照人神倫理演習這些程式，當然只能「謙卑為本，恭敬為事，戰戰兢兢，如履冰谷」。而對旁觀和聆聽道士行儀的一般道教信眾來說，更是如同親眼目睹天庭中眾神降臨於壇場，親耳聽到眾神關於教義的倫理說教，從中受到道教的倫理教化。

由以上的陳述可以知道，在道教科儀內容乃至行儀過程中都存在對信徒的教化過程，因此，在當代的傳教過程中，我們應該重視道教科儀的教化作用，而不能將道教科儀僅僅看作增加宮觀收入，獲得信徒供養的一種方式。

在對信徒進行教育的過程中，我們應該重視科儀的教育作用。因為，道教科儀為信徒所喜聞樂見，可達到「不言之教」的效果。道教的科儀中有音樂、舞蹈、有誦念，音樂時而優雅綿延，時而鑼鼓喧天，在科儀行進過程中，經常能聚集大量的信徒。信徒通過觀看科儀，感受到壇場的莊嚴，道長對神靈的恭敬，以此很自然地在心底產生這樣一種想法：神靈的世界是神聖而莊嚴的，神聖而莊嚴的天界居住著公正的神明；信仰道教的人必須像道長那樣對神靈恭敬謙卑，才能獲得神靈的護佑。在這種潛移默化中，慢慢地教化信徒，逐漸堅定信徒的信念。

三、對道士自身「新」的要求

採用科儀教化的方式來教化信徒，當然，對我們道士本身也提出了新的要求：

首先，用道教科儀來教化信眾，對我們的壇場設置提出了較高的要求。壇場的設置必須莊嚴肅穆，而且，要能夠襯托出仙界的華麗。這次，香港宮觀的考察中，發現香港各個宮觀的科儀壇場的設置大量使用刺繡、銅器乃至霓虹燈光等來增加壇場的觀賞性。信徒對此做法的評價是「璀璨奪目」，說明香港的信徒對「奢華型」的壇場佈置還是認可的，具有可看性。在國內一些宮觀，科儀內容非常充實，音樂演奏、經生誦唱也非常認真，但是，壇場的設置過於簡單，甚至有一些法器、刺繡破損依舊在使用。這些雖然不影響科儀的進程，但是，科儀的教育效果在信徒的心目中已經大打折扣了，甚至可能讓科儀教化「不言之教」的效果推向反面。

其次，用道教科儀來教化信眾，使我們對科儀的理解程度提出了新的要求。在一些地方，存在這麼一種情況，科儀道場天天做，閉上眼睛也能把科儀做下來，但是，睜開眼睛卻不知道科本裏面的文字是什麼意思。記得在蓬瀛仙館聽馬梓才道長談對信徒的宣教方法時，他介紹說：我們會帶領信徒讀經書，讀的同時，儘量讓他們理解經書的意思，其中所包含的教義思想內容；在做科儀的時候，我會讓信徒知道做到了

什麼步驟，這個步驟在做什麼，為什麼需要這個步驟，向信徒解釋我們的科儀。的確，在教化信徒的過程中，我們要讓信徒理解他們為什麼信仰道教，他們才能真正地堅定道教信仰。在科儀舉行的過程中，只有讓信徒瞭解科儀進行的過程，理解自己每個動作的真實含義，才能真正在科儀中與神靈溝通。要讓信徒理解科儀的節次，並且知道每個節次的宗教含義，這對我們行儀的道長也提出了新的要求。首先要求我們道長自身對科儀有全面的、深入的瞭解，要瞭解科儀的節次，每個節次在整個科儀中的作用，每個節次所代表的宗教含義，能夠做到成竹於胸。腦子裏有了對科儀的瞭解，還要善於表達，能夠向信徒說清楚他們所希望瞭解的內容，這些都對我們道長的能力提出了新的要求。

最後，用科儀來教化信眾，對道教科儀也提出了新的要求。以科儀來教化信徒，就要求增加信徒對科儀的參與程度。在以往的科儀進行過程中，信徒往往類似於觀眾的角色，在邊上旁觀道士舉行科儀法事，有時也跟著法師叩拜。但是，法師做到了哪一步，信徒是不知道的，自然也就沒辦法理解法師的每一個動作代表什麼意思。要用道教科儀來教化信眾，有必要對道教科儀進行必要的變革。上海城隍廟曾經在《拜太歲》科儀中對增加信徒的參與性方面進行過一些嘗試，在「禮斗」過程中，組織信徒共同參與，大殿中五百名信徒齊聲唱誦「斗姆寶誥」。開始，一些信徒不會唱，就由道長教授他們，一些信徒

學會以後，再傳授其他的信徒。通過兩至三年堅持下來，現在每年春節城隍廟「禮斗」環節現場，信徒們都能夠共同齊聲高誦「斗姆寶誥」。信眾說，以前法師做什麼我們不知道，我們的心願都由法師送到天上讓神靈知曉，現在我們自己也能祈福了，平時在家的時候，我們也唱，也是為了祈福。因此，在當代社會中，用科儀教化我們的信徒，也要因時、因地、因人，甚至需要對科儀進行必要的改變。當然，這種改變是以不改變道教信仰，不改變道教科儀法事內核和基本節次為前提的。通過增加信徒參與科儀法事的機會，讓信徒參與到科儀中，讓信徒通過自身參與科儀法事以增加他們感應神靈的機會，接受神靈的教化，以達到宣教和擴充信徒隊伍的目的。

綜上所述，當代的道教教育，首先是提高道士自身的素質，通過提升道士自身素質以提高對信徒的影響力，最終達到擴充教團規模的目的。對信徒的教育有多種的方式，如講道宣道，道教靈驗、科儀教化等方式，目前比較薄弱的當屬道教科儀教化。展開科儀教化，應該要從壇場設置，道士自身素質乃至科儀程式方面做一些改進，以求適應科儀教化的展開。



德化教育普恩宇間——道教教育與現代社會接軌

潘菊彬

潘菊彬道長，正一派，來自江蘇省，現就讀於上海道教學院。

前言

香港這個「亞洲國際都會」，是北京2008年奧運馬術比賽的協辦城市。而我有幸在2008奧運前夕來到香港參加由香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心舉辦的道教文化及管理暑期研修班，提前領略了香港這座傳奇城市的魅力，感到萬分榮幸。

在為期三週的時間裏，通過課堂講學與實地宮觀考察，不僅使我豐富了現代管理學、宗教倫理學、文物保護、口語傳意及演講的理論知識，還讓我們瞭解到香港宮觀現代的模式，香港道教的發展歷史及取得的成功經驗。在這種理論聯繫實際的教學過程中，讓我深深地感受到在香港這座繁華熱鬧充滿活力的現代化城市裏，道教這個中國土生土長的傳統宗教也同香港一樣充滿了勃勃生機。我作為一名上海道教學院的學員，本對國內道教的發展和道教文化的傳承充滿了疑慮，然而此次香港之行，使我的許多問題豁然開朗，茅塞頓開。香港道門熱衷於社會教育事業的舉措，使我明白，道教文化的傳播是一個循序漸進，潛移默化的過程，百年大計，教育為本。以下我就道教教育與現代社會的接軌談談我的一點拙見，望道門前輩與學術界的專家及學者批評指正。

在宗教的種種功能屬性中，教育屬性是與連接社會最密切的。這種教育來源於宗教作為意識形態和思想信仰體系存世並影響社會進程發展的必然。世界

上有多少種宗教，就有多少種其標榜的教育追求。

宗教教育的實質母體，是各個宗教的教理教義，和圍繞教理教義展開的一切具有歷史發展性的延續、改良、創新等等。它既影響著社會價值觀的建立，又在社會發展中被影響，相互作用。作為實體的教團組織，以本宗教義理教育的倡導為傳教的重要手段來完成宗教社會要求和目標。與一般學校教育不同。學校教育是使受教育者完成人格知識完善化的社會教育，而宗教教育則是完成生命歷程的超越性教育。簡單地說，學校教育給予人們的是社會規則的遵守和生存知識的培養，宗教教育解決的是考究生命超越束縛並且改變性格育化道德的終極思考。

作為中國根底的道教，其思想體系、行為模式源於中國傳統文化，續而影響千年。就此，從道教立場出發，面對當今社會以立足華語文化圈放眼全球的態度，展開道教發展弘傳的反思，以道教教育的復興和接軌現代社會的目標為根本。我謹就此課題談談我的看法。

一、道教傳統教育的特色

道教以「道」名教，或言老莊學說，或言內外修煉，或言符籙方術，其教義就是以「道」或「道德」為核心，認為天地萬物都有「道」而派生，即所謂「一生二，二生三，三生萬物」，社會人生都應法「道」而行，最後回歸自

然。具體而言，是從「天」、「地」、「人」、「鬼」四個方面展開教義系統的。在看待生命的問題上，道教提倡「重人貴生」。把人的生命看作是至高無上的。道教強調人通過德化的、社會道德倫理的行為積累，和以各種內丹醫學養生術的修煉可以超過有限生命的束縛。所謂「我命在我不在天」。在人面對生命問題上，提出了可操作的現實解決辦法。綜觀歷史，道教在教育問題上大都採取以宮觀為依託，採取日常為道眾做齋醮科儀、廣行道醫濟世的辦法為基本的教化宣傳，並以《太上感應篇》等勸善書弘傳倫理價值，以授符籙、放戒等手段為吸收道眾入道的教育手段——戒律教育。道教不但為生者祈福，更為亡者超度。生命教育意識超越三界，更在「鬼」文化的彼岸中，注入了善惡報應的因果觀，從而教化眾生要行善棄惡。歷史上嚴格意義上的道教教育都是以師傅傳授徒弟單一的教育傳播方法。這種個體的教育行為雖強化了道教的宗教神秘性，但是不利於廣泛的傳教。當然這也是道教教育的特點。

二、道教教育與當代社會

當代社會在經歷了近百年的高速發展中，社會經濟與物質文明達到了空前的繁盛。但由冒進的發展所帶來的社會隱患與社會問題日益突顯，形成了這樣一種悖論現象——當人們面對人類通過自己的智慧與社會實踐所創造出的種種

物質與便捷時，人類所感受到因物質的發展又給人們帶來了新的社會矛盾與各種壓力。現今的人們在高速的社會發展中越來越感到恐慌緊張，力不從心等等，城市人群亞健康者人數節節攀升。這種危機感的出現來源於資源的危機、環境的破壞、貧富差距的拉大、誠信的喪失、經濟的蕭條等種種社會矛盾與自然矛盾。解決上述種種矛盾需要轉變人們的思想、調適人們的心態、遏制與疏導人類天性的貪婪。除了以國家或政治聯盟為基礎的體制秩序制約外，教育無疑是解決人類思想與行為的最佳途徑。從道教出發的宗教教育，在信仰的基礎上，以道教教理教義的思想結合當代社會的特殊需要，來解決各種社會矛盾，是道教作為宗教實體參與社會生活的雙方需要。以發展的眼光作出符合時代發展潮流的教義思想的解釋，結合教團實體不可替代的特殊地位來傳播道教教育的現實意義，解決社會熱點問題是道教面對歷史時代所要做出的必然選擇。

三、道教教育開展方向

從道教出發，要完成道教對社會的廣泛教育，首先要做到的是教內人員（教職人員）文化素質的培養。正一派大師，海上名宿陳蓮笙道長說：「道由人顯。」活生生的道教的存在是以道士的思想與行為方式的存在而彰顯的。這就要求道教教內人員必須首先完成自我人格的培養，知識的積累才能夠以有德

有才的面貌進行有機的社會教育。與其他宗教相比，目前道教教育的開展比較滯後，幾乎沒有直接面對社會大眾的「道德教育」與「生命教育」的機構與視窗。在教內人才培養的基礎上，大面積推行講經弘道是開展道教教育的第一步。在講經弘道的過程中，聯繫社會現實問題解決人們現實需求是講經弘道得以持續開展的社會必要條件。道教諸多優秀傳統文化與至高的生存智慧，需要以現代人的審美要求去包裝推廣。以大眾喜聞樂見的方式並切入時代主題以主動積極的姿態去應世，開展圍繞道教的各種文化宣傳活動，促進大眾對道教的瞭解，發掘道教獨有的技能，為大眾服務更是吸引大眾關心道教的前提。今天的社會，是一個相互關聯，連成整體相互影響的世界，任何國家種族地區的矛盾與人類的疾苦都息息相關。所以成立道教自己的慈善組織，開展慈善活動是當今道教迫切需要做的事情。這種道教的慈善體系包括物質上的救助，更包括精神上的散播。其中，以慈善為目的開展道教教育活動，是完成道教發展與宗教功能的歷史要求。

就整個歷史而言，道教在中國的發展，衰頹的狀態多於繁盛的時代，除了客觀的歷史原因，教團本身存在著很多問題。尤其在人才建設方面開展道教教育（教內教育與社會教育）是當務之急。在今天這個快節奏的世界裏，道教教育也要以便捷高效的手段與之相結合，這是時代發展的必然。將來如果在道教教育機構內，以教職人員為教育資

源向普羅大眾宣教，回應社會人員對於家庭婚姻社會倫理道德等的現實訴求，道教教育就真正地與當代社會接上了軌。我相信在全體信仰道教和熱心於道教的有識之士的共同努力下，堅定道教信仰、以道教發展為己任、緊跟時代潮流、相容眾家理論、解決社會大眾的所想所求，道教發展的未來是廣闊的。道教智慧不僅之於華語文化圈，其高深的智慧與現實問題的解決能力更是全人類需求的財富。

後 記

此次香港之行，時間雖然短暫，但是所見所聞使我對國內道教的發展方向有了理性的認識，開拓了我的思路，擴大了我的視野。對於國內道教的發展我因此而充滿期待。

總而言之，道由人顯，教由人興，雖然弘道的方法有很多，但我認為應該從點點滴滴做起，從自身做起，堅定自身的信仰，明確度人的目標，積極主動地去弘揚道教的思想和文化，來滿足信眾及服務社會。使道教的文化融入到和諧的社會中，使之能與社會同步，朝著現代化的方向健康穩步地發展，從而使我們作為中國文化根底的道教文化得到國人乃至世界人民更大的文化認同。

最後，在此感謝香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心舉辦這次暑期道教文化與管理研習班，感謝中國道協與上海道協給與的這次學習機

會。感謝香港中文大學各位教授的精彩講學，還要感謝香港道門同仁的大力支持。

鳴謝

本論文集得以順利出版，承蒙以下單位／人士協助（排名按筆劃序）

上海道教學院

中國道教協會

中國道教學院

天主教香港聖母無原罪主教座堂

青松觀

香港大學美術博物館

香港中文大學文化及宗教研究系

香港明愛

香港聖公會聖三一堂

香港道教學院

香港道教聯合會

國家宗教事務局

嗇色園

圓玄學院

萬德至善社

蓬瀛仙館

任伯江教授

何懿行小姐

李宏之道長

李家駿先生

李耀輝道長

周和來道長

馬梓才道長

梁德華道長

許焯權教授

陳志明副主教

陳衍昌牧師

富萍萍教授

游子安教授

湯偉奇道長

楊春棠先生

葉長清道長

劉紅博士

黎志添教授

黎顯華道長

盧維幹道長

賴品超教授

鮑景暉道長

城市道教未來發展的策略

——第三屆道教文化與管理暑期研修班道士學員論文集

編輯：黎志添 游子安

助理：林敏敏 祝逸雯

製作/設計：書作坊

地址：香港德輔道中243-247號德祐大廈1205室

電話：(852) 2544 8789 傳真：(852) 2544 9789

出版：香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學許讓成樓405室

電話：(852) 3163 4464

傳真：(852) 3163 4463

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

網址：www.cuhk.edu.hk/crs/dao

版次：2009年2月初版

※ 本論文集為非賣品