

# 明清道醫初探：傅山的內丹醫學思想

陸晶晶（香港中文大學文化及宗教研究系兼任導師、  
道教文化研究中心榮譽副研究員）

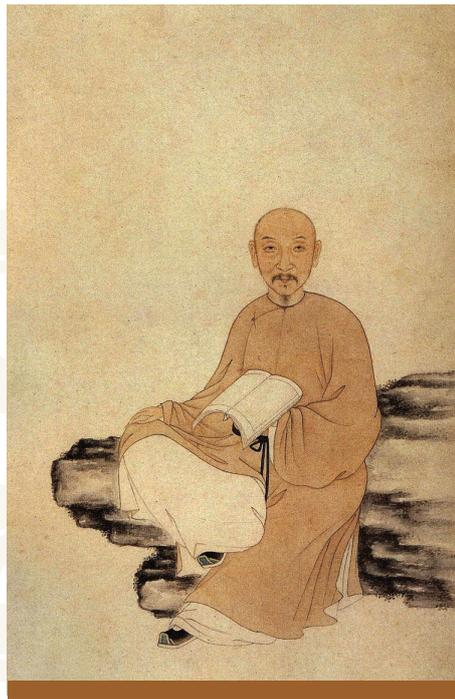
## 一、導論

明清道醫人材輩出，明代的孫一奎（1522-1619）、李時珍（1518-1593）、張景岳（1563-1640）以及明末清初的傅山（1607-1684）都是其中的表表者。<sup>1</sup>李時珍在《奇經八脈考》云：「醫不知此[奇經八脈]，罔探病機；仙不知此，難安爐鼎。時珍不敏，參考諸說，萃集於左，以備學仙、醫者，筌蹄之用云」，表達了他通過醫學來學習修神仙道的理想。<sup>2</sup>孫一奎、張景岳等將內丹理論融會為醫理。<sup>3</sup>這些醫家在著作中將內丹與醫學融會貫通，反映出內丹學自宋元成熟之後，在明清時期進入了與醫理揉合為一的新階段，並且開始普及化。此情況不單反映在理論的層面上，更進一步影響醫家用藥的方針。就以孫一奎、張景岳等的理論為例，它們影響了以張景岳、趙獻可（1573-1664）等為代表的「溫補派」，及以鄭欽安（1824-1911）為代表的「火神派」醫家，並因在臨床中得到理想的效果而受到現代醫家關注。<sup>4</sup>

綜合而言，明清時期有一批信仰道教或有著道教身份的醫家產生，他們將內丹理論與醫學融合，並在著作中留下相關訊息。本文將以傅山為研究對象，從他生平記載中的醫療事例了解他將內丹與醫學融會的情況。筆者希望通過傅山的案例，初步展示他如何以醫學實踐「以道施救」的理想，以及明清時期內丹與醫學揉合的情況，填補這方面的研究空白。

## 二、傅山的生平與道脈

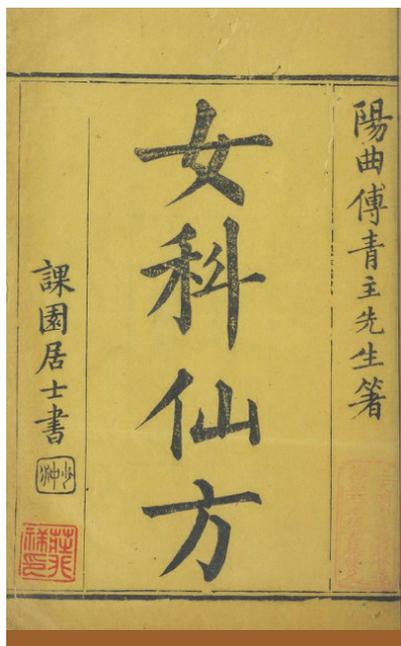
傅山是明末清初的名儒，博通經史，工於詩文書畫，同時身兼全真龍門派第六代道士的身份。傅山生於明萬曆三十五年（1607），卒於康熙二十三年（1684），系山西陽曲人（今山西省太原市）。傅山本名鼎臣，字青竹，後改名山，更字青主。他



傅山（[清]葉衍蘭輯摹，  
黃小泉繪）<sup>5</sup>

一生中可考據的字、號達三十多種，有仁仲、公之它、公它、石道人、齋盧、隨厲、六持、丹崖翁、丹崖子、濁堂老人、青羊庵主、不夜庵老人、傅僑山、僑山、黃山、僑黃老人、僑黃之人、或徑稱居士、老蘗禪等。另因「受道法於龍池還陽真人」，又有真山、僑黃真山、五峰道人、龍池道人、龍池聞道下士、觀化翁、大笑下士、朱衣道人、酒道人、酒肉道人、傅道士、傅道人、傅子等道號。<sup>6</sup>

傅山精通醫經脈理，尤擅婦科及內外諸科。其名下的著作有《大小諸症方論》、《傅青主女科》（下稱《女科》）、《傅青主男科》（下稱《男科》）、《傅氏幼科》、《清囊秘訣》等。其中《女科》一書影響頗大，是清代主要流傳的婦科醫學著作。<sup>7</sup>《女科》備受近代醫家注目，主要原因在於它的用藥立方與其它婦科書截然不同。然而傅山的立方用藥為何會與其它婦科書不同呢？



《傅青主女科》  
(香港中文大學圖書館藏)

就這個問題，過去學界大多將研究範圍局限在醫書的內容本身，並未將傅山的醫學研究與思想體系聯繫起來。尤其是傅山的道教身份、信仰及修煉傳承怎樣影響了他對人體的理解及用藥的方法，這方面的研究基本上完全空白。

「真山」是傅山在全真龍門派中的正式道號。據《霜紅龕集》載，傅山「受道法於龍池還陽真人」，<sup>8</sup> 丁寶銓註曰：

劉紹攸〈徵君傳〉、戴廷栻〈石道人別傳〉，後劉飛附記：「道家龍門派以『道德通元靜，真常守太清』十字為號。還陽名『靜中』，歷時從游，『常』『守』已有人。『真』字虛一座，征君至，始屬之，故稱『真山』。」<sup>9</sup>

郭靜中為全真龍門派「靜」字輩。《壽陽縣志》載還陽子姓郭名靜中，系河南修武人，生於嘉靖己未年（1559）。曾遇劉姓異人「授以金丹之術，兼傳五雷法」。<sup>10</sup> 丁寶銓以全真龍門派派詩為據，指出傅山為第六代「真」字輩，道號「真山」。蕭天石（1908-1986）考〈龍門傳法記〉，指出「先生於派屬真字輩」。傳言傅山是為了逃避削髮令而入道，但事實上傅山以道袍冠履為常服的習慣，早在崇禎壬午（1642）之前便開始，<sup>11</sup> 比李自成甲申之變（1644）及吳三桂降清早了兩年之多。<sup>12</sup> 雖然文學研究大多強調他的名儒身份，然而據記載，無論是在甲申之變以前，還是在順治九年（1652）入獄之時，傅山都是一身道服。其母稱他為「道人兒」，<sup>13</sup> 戴廷栻稱他為「真道人也」，<sup>14</sup> 他在作品中亦以「貧道」自居。<sup>15</sup>

還陽真人郭靜中除了是傅山正式入道、內丹丹法之師，也是傳授醫術給他的老師。更重要的是，在傅山的醫學著作及行醫記錄中，可以看到他與內丹學之間有著某種聯繫。蕭天石《道藏精華》收錄了分別署「太原傅青主錄」、「太原傅青主纂」、「太原傅青主手錄秘本」的手抄本道經四種，它們分別是《丹亭真人養真秘笈》（下稱《養真秘笈》）、《丹亭悟真篇》、《傅青主丹亭問答集》（下稱《丹亭問答集》）及《丹亭真人盧祖師玄談集》（下稱《玄談集》），內容以盧丹亭真人與「養浩生」的問答形式，解釋內丹丹法及醫理。前三種以內丹修煉為主題，兼論治病，後一種以內丹丹法治病為主題。<sup>16</sup> 這些內丹經有助於了解傅山融合內丹與醫學的情況。

### 三、傅山的內丹醫學

在傅山的生平紀錄中，有多種關於他擅醫、以醫行世的記載。例如戴廷栻〈石道人別傳〉中載「道人[傅山]善病，受道還陽真人」。<sup>17</sup> 《霜紅龕集·年譜》及繆荃孫的註釋中，也有「傅青主善病」的紀錄。<sup>18</sup>

傅山到底如何「善病」呢？嵇曾筠在〈傅徵君傳〉中描述傅山「精岐黃術，邃於脈理，而時通以儒義，不拘拘於[王]叔和、[朱]丹溪之言」。<sup>19</sup> 王叔和《脈經》及朱丹溪《丹溪心法》是明代醫家必讀之醫書，嵇曾筠引此，意指傅山無論在辨證還是用藥兩方面都不按繩規。〈忻山志〉則稱傅山「以醫道活人，神奇變化」，尤其是在用藥方面。<sup>20</sup>

劉紹攸的〈傅先生山傳〉中，記載了傅山「稍出其技，輒應手效」的醫案三則。文載：

一婦妬，疑夫外遇，忽患腹痛，展轉地上。其夫求先生。令持敵瓦，缶置婦榻前，搗干杵，服之立止。

一老人痰湧喉間，氣不得出入。其家具棺待殮。先生診之，曰：「不死。」令搗蒜汁灌之，吐痰數升而甦。

凡沈痾遇先生無不瘳。用藥不依方書，多意為之，每以一二味取驗。有苦勞瘵者，教之胎息，不三月而愈。年八十餘卒，無能傳其術。<sup>21</sup>

以上醫案中，第一條用奇法（服瓦），對應的是妬。第二氣用食治，特色是用單一味蒜汁。第三條用胎息（內丹），以對治苦勞之疾。此三條的關鍵點，皆可見於《丹亭悟真篇》的一條修煉禁忌。

文載：

行功法子，蔥蒜不可吃，辛辣發炁之物不可吃。火酒不可多吃，生物、冷物、敗物、不知名之物俱不可食，大有傷害也。悟玄子曰：人生之初，命根立於腎間，真息寄於臍內。及其長也，斧斤其真息者，莫甚於色，宜首戒也。佐惡莫雄於酒，宜戒飲也。百病莫長於怒，宜潛消也。頹損莫過於勞，宜節勞也。減算莫切於奢侈，宜儉約也。數有乘除，財無多蓄仔。纔涉意料，便屬妄想，宜斷妄也。心一係縛，即屬煩惱，宜去煩惱也。茲八者，道之士皆宜識之。<sup>22</sup>

在上述修煉禁忌中，首論「蔥蒜不可吃，辛辣發炁之物不可吃」，而第二條醫案正是「令搗蒜汁灌之」以達起死回生之功。《丹亭悟真篇》強調「蔥蒜不可吃」是因為其發炁升炁之效，使炁不能收藏。案中老人痰湧卡在喉間，氣不得出入，是炁升發力不足表現。傅山以人人家中皆有的蒜施救，借蒜升發之性助老人排出痰涎，故老人「吐痰數升而甦」。此中可以看到傅山用藥精純。

第一條醫案記妬婦因疑夫外遇而病。重視性命雙修的內丹學向來視七情為元炁洩漏之因。這個觀念對傅山而言不單是內丹之至理，亦是辨證論治的綱領：疑夫外遇是由於夫婦二人的閨房情況而衍生的一種情緒；妬者多疑，屬於心病，是長期的心理性勞累；妬必致七情發動，發而為怒，且輾轉出現。《玄談集》在討論虛勞病的條目中，提及與七情有關係的長期性情緒問題會導致胸腹作痛。文載：

真人曰：癆者，勞也。久視傷血，久卧傷氣，久坐傷肉，久立傷骨，久行傷筋，或七情過多，或色慾越度，令元炁不足，心腎有虧。漸致真陽虛損，相火隨旺，火旺則銷燦，真陽為救、為痰、為喘、為熱、為吐血衄血、為盜汗遺精、為上盛下虛、手腳心熱、皮焦、午後怕寒、夜間發熱，或日夜不退，或嘈雜怔忡、嘔噦煩躁、胸腹作痛、飽悶作瀉、痞塊虛驚、面白唇紅、頭目眩暈、腰背酸疼、四肢困倦無力、小便赤澀，皆係陰虛火動，水不上行，火不下降，故有種種疾患。悉納宜用積炁之術。<sup>23</sup>

在這一段文字中，「七情過多→漸致真陽虛損→胸腹作痛」是因果關係。案中強調病患疑夫外遇，可以循此將病因及病變過程推演出。傅山以服瓦之法治療，看似神怪，實則是將內丹學應用於辨證論治之中。此「令持敝瓦，缶置婦榻前，搗干杵，服之立止」的治法中，有三層要點：

1. 採用屋瓦。然此瓦非隨便一片瓦、新瓦或鄰家之瓦，而是病患與其夫居住的屋的「敝瓦」。七情導致元炁洩漏，外洩之氣或因陽者上騰，或因陰則下降。上騰遇屋頂則止並聚，故屋頂為病患外洩之氣的匯聚之處。瓦納其氣，故瓦是病患自己外洩之氣的收納體，一如本草為天地之氣的收納體一樣。傅山讓病人家屬從屋頂上取下瓦片，杵碎服下，其理在此。

2. 杵碎此「敝瓦」需在婦榻前。此中藏內丹「氣聚成形」之理。「敝瓦」藏病患外洩之氣，依照「氣聚成形」之理，破其形則復化為氣。置缶中杵碎是使之復化為氣的工序。在杵碎的過程中恐有洩漏，故置婦榻前進行，洩漏之氣亦復歸原主。

3. 服用碎瓦粉末。讓病患外洩之氣復還於體，此為第二點的延伸，只是方法上以服用的方式完成。

傅山的服瓦法中可能涉及和水煎煮的過程，以使瓦所納之氣氣化。但案中未載，故不得知。此法與內丹修煉者採外氣以治病的原理相通——修煉者可通過意念導引採氣，使氣復返。然一般人不知採氣之法，在病中（展轉地上）亦難教以採氣之法，故採取服用法。傅山根據病患的性情判斷「妬」是使病患氣虧，並演變為氣滯的真正病因，腹痛只是病徵。傅山在斷證時，思考如何補其因妬而洩之氣，他選擇不用本草，而是讓病患服「敝瓦」來處理問題。此案精彩地展現了傅山以病患之氣治病患之病的思想。其法為：



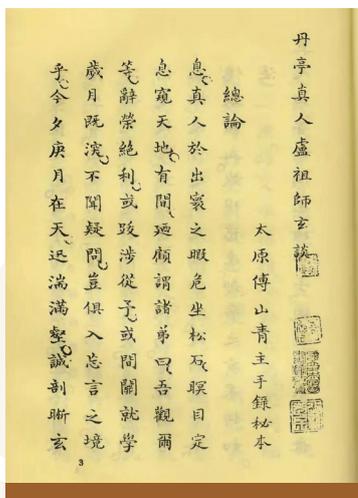
以病患之氣治病患之病的思想，同時亦是第三條醫案的治病綱領。《玄談集》中載：

養浩生曰：[虛勞]功夫與前[癱瘓]異乎？

真人曰：癱乃攻其客邪，癆乃補其足。其法純用文火，置病者於極靜之處，滋味調理，飲食勻稱。仍上奉祖師，以攝其邪妄之心。令其人在靜室中，或坐或卧，存神臍內一寸三分，先調極微三百六十息。畢，舌抵上腭，內氣不出，外氣不入，雖無呼吸，亦約定一呼一吸為一息，量氣長短，得息多寡，必須默記。候氣稍急，神運其氣，自尾閭夾脊上升泥丸，兼用鼻以炁提之，入口化為

甘津漱之，分三口，嚥如咽硬物，送入臍內。再調呼吸起，此係一遍。如胸中有痰，乃運臍至胸，左右各運三十轉，或二十轉，或十轉，量氣長短，以為多寡。每積炁二十遍，行炁一遍。如咳急，則積一遍，行炁一遍。俟其不嗽，自用念珠暗記遍數。逐日凡之。但呼吸出入之際，俱要微緩，心要閒靜，此文火也。<sup>24</sup>

據上所述，勞累是導致元炁不足、心腎有虧的原因。此案與妬婦案相似，只是案中病患是清醒的。依照《玄談集》的理論，此種疾病的根本性治療唯有以病患之氣治病患之病。劉紹旻記「有苦勞瘵者，教之胎息，不三月而愈」，反映了傅山遵行了《玄談集》的對治方針。



《丹亭真人盧祖師玄談集》（《道藏精華》本）

以病患之氣治病患之病是《玄談集》的主旨，稱為「以其人之道，還治其人身」。收入《玄談集》內用於治病的「內丹方」共三十九種，分別為癱瘓、虛勞、臑症、膈噎、寒疾、痰症、脾胃、痔疾、種子（少精不孕症）、瘡疾、痢症、呃逆噯氣、吞酸、嘈雜、怔忡、積聚、疽症、霍亂、嘔吐、頭痛、耳聾、舌病、齒症、目症、咽喉、結核、癭瘤、肺癰、心痛、腹痛、腰協、臂背痛、骨痛、腳氣、癩疔、痿臀、消渴、瘵病、瘡瘍，是具針對性治療意義的丹法。<sup>25</sup> 在討論這些療法之前，《玄談集》講述了其中的治療綱領。文載：

人也者，本一炁而已矣。故程子曰：「天以陰陽五行化生萬物，氣以成形。」且此氣之在人，鼓舞動作，悲歡痛痒，莫不由之。於是虧此氣則病，滯此氣則病。惟周流一身，則康寧福祚也。吾為子言之：知生此身者，不過氣。則病此身者，亦不過氣而已。欲知其病，先治其氣。今醫以草根樹皮，攻人疾苦，不過假此後天之氣以調

之、滋補之而已。且草根樹皮，其辛甘鹹苦酸之五味，不過寒涼溫熱平之五氣，迺天地之偏氣也，且能卻病，沉人之氣通於天地，得氣之全也。況草木之性寒熱不同，用有不當，立能殺人。吾今即以其人之道，還治其人身。所謂藥物家家有者也。<sup>26</sup>

又載：

養浩生曰：卻病以炁，今吾既得聞，命矣。卻病之際，獨無其方乎？

真人曰：安得無之？子欲識炁，先當識藏炁之處。人居母腹，一呼一吸，常與母通。生而剪斷臍帶，一點真氣，落於臍間。臍居心下腎上，共八寸四分，中虛四寸二分。而真炁之根，又在四寸二分之一寸二分焉。卻治疾者，皆從此起。此生藥、長藥之真去處也。<sup>27</sup>

據此，丹田是「生藥、長藥」之處，表達了內丹才是真藥的思想。當中強調本草的藥效來自其偏性。用於臨證治病的「內丹方」屬於局部的修煉法，因此也有偏性。這一思想呈現在養浩生請教「卻病以炁」的醫方時，丹亭真人回答在論以炁治病之前，必須先識藏炁，將討論回歸到《養真秘笈》、《丹亭悟真篇》、《丹亭問答集》所記的常規修煉及基本功夫。《丹亭悟真篇》中曾引〈白陽子作用訣〉，謂「一身血氣脈絡之要。人欲修養而不知一身血氣脈絡聯布之要，煉精則為精凝、煉炁則為氣滯、煉神則為神亂，反致血氣逆滯，發他疾，不可不鑒也」，指出只煉精、炁或神可以引起疾病，必須小心。<sup>28</sup> 綜合來說，《玄談集》強調其所載的「內丹藥方」只能用於臨證治病，並不是常規修煉的內丹功法，故特在〈總論〉中先旨聲明。

通過有關傅山擅醫、行醫的記載及四種由他編纂的內丹經，可以看到傅山將內丹修煉的方法、禁忌等內容與醫學融會，用於臨床治療，展現了他「以道施救」的理想。對他而言，內丹不單是個人的修煉法，更含藏了醫學的精髓。在臨床當中，內丹理論被直接或間接運用，又或借用本草藥法來體現。他用藥不依常規，經常單用一、二味本草便達到了療效，這是因為他的內丹傳承令他對人體有深入的認識。

#### 四、總結

本文嘗試以傅山為例，了解明清時期信仰道教或有著道教身份的醫家將內丹理論、宗教理想與臨床治療融匯的情況。筆者希望通過這

個個案，初步展示內丹學自宋元成熟之後，便進入了與醫理揉合為一的新階段，並且開始普及化。

傅山是明末清初的名醫、名儒，也是書法名家，對後世影響甚大。然而學界卻很少提及他的道教信仰及修煉傳統，以及這個背景對其醫學思想及臨床應用有何影響。傅山的立方用藥與其它婦科書不同，這是因為他的道教身份、信仰及修煉傳承令他對人體的理解及用藥的掌握與一般醫家有很大的分別。傅山師事全真龍門派還陽真人，又承傳了含有淨明道傳統的幾種丹亭真人內丹經，在行醫的細節中透露著內丹的思想。傅山留下的醫書中有內丹之理，其內丹經中也有醫學之理。由於篇幅的關係，本文只能以他生平記錄中的醫案，簡述其中的內丹思想。至於內丹在《大小諸症方論》、《女科》、《男科》、《傅氏幼科》、《清囊秘訣》中的情況，則有待他日另文再述。

道教修煉法與醫學的正式揉合，最早可以追溯到太業六年（610）巢元方編撰的《諸病源候論》，當中將上清真人、《養生方》、《真誥》、《養生經要集》的呼吸、存思、導引修煉法依疾病證候分門別類，用於針對性治疾。《玄談集》承襲了這一傳統，展示了內丹學在成熟之後與醫學揉合的情況。現代學科的分類法往往會令人認為信仰與醫學是獨立的，兩者互不影響。然俗語有云「十道九醫」，筆者希望循傅山這個個案，指出過去的修道者大多兼具醫家的身份，而他們的醫學思想與其道教傳承是有直接關係的。入道除了為道士們提供修道的機會外，也為他們提供了習醫的途徑。對他們來說，習醫即學道，學道亦即習醫。明白這種關係，將有助研究內丹學及醫學的內蘊與發展演變。

#### 註釋：

- 有關「道醫」一詞的定義，筆者是指「兼具道士及道教信仰者身份的醫家」，此身份需以明確的師承、道脈記錄、信仰自述為準，又或在其醫學作品中有明確的道經引述說明其思想的來源。參氏著：《清代道教醫學經典《醫道還元》研究——從治病到內丹修煉理論看道教與醫學的關係》（香港中文大學文化及宗教研究系博士論文，2017），頁277-282。
- [明]李時珍：《奇經八脈總說》，收入[明]李時珍撰，[清]趙正池、倉聖脈校：《奇經八脈考》，《景印文淵閣四庫全書·子部80·醫家類》（台灣：商務印書館，1986），第774冊，頁1a-2a。
- 將命門與丹田視為等同的醫學思想，最早可以追溯到元代李東垣（1180-1251）。
- 參劉力紅：《思考中醫》（廣西：廣西師範大學出版社，2003）；盧崇漢：《扶陽講記》（北京：中國中醫藥出版社，2006）。
- [清]葉衍蘭、葉恭綽編：《清代學者象傳》（上海：上海商務印書館，1928），第1集。
- 丁寶銓、繆荃孫、羅振玉等編註：《年譜》，收入《霜紅龕集》40卷本（清宣統三年重刊本），《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2002），第1396冊，頁26-47。
- 衛雲英：《〈傅青主女科〉太邑友文堂本不是現存最早刊本》，《中醫文獻雜誌》，2011年第6期，頁13。
- 《霜紅龕集·年譜》，頁26b。
- 同上註。另參王象禮：《傅山道教醫學著述考》，《山西中醫》，2008年第3期，頁35。
- 衛雲英：《〈傅青主女科〉太邑友文堂本不是現存最早刊本》，頁36a。
- 蕭天石：《丹亭真人傳道密集序》，收入《丹亭真人傳道密集》，《道藏精華》（台灣：自由出版社，1944），第十三集之五，頁5。
- 戴廷斌：《石道人別傳》，收入《霜紅龕集·附一》，頁1b。
- [清]徐珂：《母以道人兒號其子》，《清稗類鈔》，卷四十三，《姓名類》（北京：中華書局，1984），頁2165。
- 同註12。
- 黃新華：《朱衣道人傅山與道教關係初探》，《宗教學研究》，2014年第1期，頁54-58。
- 分別收入《道藏精華》第十二集之二《上乘修道秘書四種》及第十三集之五《丹亭真人傳道密集》。
- 此文轉載自《石道人別傳》中所載〈高邑趙忠毅公傳〉。
- 《霜紅龕集·年譜》，頁36a。
- 嵇曾筠：《傅徵君傳》，收入《霜紅龕集·附一》，頁3b-4a。
- 《忻山志·傅山傳》，收入《霜紅龕集·附一》，頁7a。
- 劉紹敏：《傅先生山傳》，收入《霜紅龕集·附一》，頁5a。
- 太原傅青主錄：《丹亭悟真篇》，頁89-90。
- 太原傅青主手錄秘本：《丹亭真人盧祖師玄談集》，頁15-17。
- 同上註。
- 參《道藏精華》，第十三集之五，《丹亭真人傳道密集·目錄》，頁2-4。
- 太原傅青主手錄秘本：《丹亭真人盧祖師玄談集》，頁5-7。
- 同上註，頁7-8。
- 太原傅青主錄：《丹亭悟真篇》，頁27。

# 香港中文大學道教文化研究中心、 香港中文大學專業進修學院道教文化課程校友會 合辦 江西道教歷史文化勝地考察



參訪南昌萬壽宮後，與楊洪道長（前排右七）及章道俊道長（前排左六）合影。

香港中文大學道教文化研究中心與香港中文大學專業進修學院道教文化課程校友會合辦的「江西道教歷史文化勝地考察」已於2018年6月22日至27日完滿舉行。

這次考察共有四十名道教文化課程校友與文化及宗教研究系文學碩士生參加。在豐富緊密的行程當中，我們參訪了江西淨明道的發源地、許遜信仰的中心，包括西山萬壽宮（又稱玉隆萬壽宮）與南昌萬壽宮（又稱鐵柱萬壽宮），以及清初奉祀許真君與呂祖、現今改為八大山人紀念館的青雲譜道院。我們又考察了張天師正一派的祖庭

龍虎山，訪謁歷代天師起居和祀神之所的天師府，以及正一觀和大上清宮。另外，參觀大上清宮遺址時，我們有機會得見嘉慶十五年（1810）〈重修上清宮碑記〉的原碑，以及出土的黃綠琉璃構件、龍紋瓦當等歷史文物。而在行程的第四天，我們到訪奉祀葛仙公的靈寶派宗壇——葛仙山玉虛觀（又稱葛仙祠）。當天道長為考察團修建了靈寶祈福道場，又帶領大家參觀山上的飛昇臺和慈濟寺，體會葛仙山「一山兩教」、「道釋共處」的宗教文化特色。最後考察團遊覽了三清山，欣賞世界自然遺產的雄偉山石之餘，更感受到道教洞天福地的意趣。

## 考察行程

第一天（6月22日）

- 遊覽贛江之濱的秋水廣場

第二天（6月23日）

- 參觀青雲譜道院
- 參訪南昌萬壽宮
- 參訪西山萬壽宮

第三天（6月24日）

- 參訪龍虎山天師府、大上清宮、正一觀
- 參觀大上清宮遺址

第四天（6月25日）

- 參訪葛仙山玉虛觀、慈濟寺

第五天（6月26日）

- 遊覽三清山

第六天（6月27日）

- 遊覽景德鎮

本中心特別感謝以下宮觀、道長及團體在是次考察中對我們的热情款待：

- 南昌萬壽宮：南昌萬壽宮教務處主任楊洪道長、南昌萬壽宮經懺班高功章道俊道長
- 西山萬壽宮：西山萬壽宮辦公室主任熊國寶道長、西山萬壽宮養生部部長張靜偉道長
- 龍虎山天師府：龍虎山道教協會副會長曾廣亮道長、龍虎山道教協會研究室主任熊雄道長等
- 鷹潭市文物局
- 葛仙山玉虛觀：上饒市道教協會會長兼葛仙山管委會主任李紹華道長、葛仙山管委會副主任黃大樸道長、上饒市道教協會辦公室主任余坦勝道長等



西山萬壽宮熊國寶道長（右二）向團友講解宮觀的節誕及習俗。



參訪龍虎山天師府，得曾廣亮道長（左三）的接待。



葛仙山玉虛觀李紹華道長（中）在座談交流後，與團友合影。

## 考察團員分享感受 相輔相成的道教文化與江西地域文化

楊楚珩（香港中文大學文化及宗教研究系哲學碩士生）

2018年6月22日至27日，我跟隨道教文化研究中心，與道教文化課程校友及文學碩士課程的同學們一同前往江西，進行了為期六天的道教歷史文化勝地考察。此次行程中，我們先後參訪了南昌、鷹潭、上饒等地的眾多名山、宮觀，通過實地的走訪，感受到道教文化與江西地域文化相輔相成的一面。

考察團的一行人於22日由香港出發，抵達南昌時已是下午，我們來到贛江邊上自由行走。由於城市的發展，江岸兩側建起的高樓遮擋了部分視野，如今贛江風景雖比不上王勃所書的「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，但江上的煙波仍有古時餘韻。6月23日，我們走訪了南昌青雲譜道院、南昌萬壽宮、西山萬壽宮，對淨明派傳統有了一定的理解。淨明派所供主神為許真君，在修煉心性的過程中強調忠孝的品格特質。青雲譜道院現在雖已成為八大山人紀念館，但道院的建置仍然是依照古制。參訪萬壽宮時，我們還知悉了萬壽宮在江西人移民過程中起到的作用。江西人移民到外地時，往往會在當地搭建萬壽宮，作為江西會館使用。據萬壽宮的道長講解，在外地的江西人如果碰上困難，可以向萬壽宮尋求幫助，因此，許真君也被視為江西地方的保護神。萬壽宮的功用和傳統在一定程度上反映了淨明道在江西地方社會發揮的作用，並且為歷史上江西移民的相關研究提供線索。

次日我們來到龍虎山，拜訪了天師府、正一觀與大上清宮。相比淨明道的傳統，龍虎山這三座宮觀則更多地體現了王朝與道教互動的歷史。天師府所在的位置為道教所謂的「洞天福地」，依山傍水，匯聚了天地間的靈氣。整個天師府建築群以府

門、儀門、二門、私第為中軸線，依次修築了玉皇殿、天師殿、玄壇殿、法籙局、萬法宗壇等殿宇，可知其地位是受到朝廷認可的。此外，在今年考古發現的大上清宮遺址中，許多出土文物如黃琉璃構件、龍紋瓦當等都展現出大上清宮在歷史上的尊貴地位。現今天師府仍然在發揮職能，為國內外的道士授籙。在走訪過程中，我們還了解到江西許多宮觀的科儀都沿襲了龍虎山的科儀傳統。

第四日我們來到了葛仙山，搭乘纜車上山，行了幾層台階後便到達玉虛觀（又名葛仙祠）。觀內的道長告訴我們，從前沒有纜車時，香客上山都要花上四個小時左右。葛仙祠坐落在葛仙山最高峰上，與塵世隔絕，為修道者提供了十分理想的環境。葛仙祠的建築十分古樸，在正殿前的空地上有堆疊的木籤和乩木供人問事使用。祠外不遠處還有一座涼亭，在涼亭上遠望，層山疊翠的風光都盡收眼底。當日，葛仙祠舉行了一場祈福法事，展現獨特的靈寶派科儀傳統；在弋陽腔曲調的伴隨下，高功法師的一舉一動都表現出人神之間的靈性溝通。

最後，我們還遊覽了三清山、景德鎮等地，對江西的地理環境和文化有了更深入的理解。江西能夠成為道教聖地，與其山水交錯的地理環境密切相關。就地方性來說，我們所看到的不同道教傳統、在靈寶科儀當中弋陽腔戲曲的運用，都反映了江西道教多元文化和地方性的特點。一路上我們看見許多信徒，或是跟隨道士一起做早晚功課，或是在宮觀中小住幫忙雜務，又或是找道長求籤問事——這些普通的日常活動，其實是在提醒研究者關注道教與其土生土長的環境之間千絲萬縷的聯繫。

## 增進書本以外的道教及道派知識

程淑瑩（香港中文大學文化及宗教研究系文學碩士生）

六月時，我有緣參加江西道教歷史文化勝地考察，在考察過程中對幾個道派（淨明道、天師道及靈寶派）的源流和歷史有了更深切的認識和了解。我們很榮幸獲得不同宮觀的道長熱情接待，近距離和我們交流了一些修道的看法和心得、道教豐富的歷史文化及發展等等，讓我們獲益良多。

在考察團出發前，道教文化研究中心已預備了一份完整的資料冊，供我們出發前細讀，有助大家對各道派及將要考察的宮觀有基本的認識。對我來說，這次行程最深刻的感受是有機會從平面的文字介紹引伸到360度和互動的層面，更生動有趣地向我們呈現不同派別的道教教義和發展，實在是難忘的體驗。

參訪龍虎山天師府時，道長在導賞中與我們交換了很多修道方面的見解，令我們受益不淺。道長還講解了天師府的建設背景及建築布局，前人的智慧以及對道的了解和演繹在當中表露無遺。更令我感興趣的是看到了傳說中張天師關押妖魔的鎮妖井，《水滸傳》第一章內的情節便是以這個景點作為開篇布局，引證了道教作為中國本土宗教在社會中深入民心的地位和影響。

靈寶派葛仙山的行程令我印象深刻，登山時要先乘坐索道再步行上山，沿途景色優美，滿眼是不同層次的綠色山巒，綿延起伏，令人心曠神怡之餘也不禁驚嘆前人選址修道的能力。葛仙山上靈氣祥和，生活在香港的城市人在山中更覺空氣清新，胸懷舒暢。參觀葛仙祠時，道長分享說他們在2007年到山上復修宮觀時沒有電力和自來水，需要使用蠟燭來照明，可以想像復修過程非常艱鉅；小至生活細節，大至建築材料的運送，每一個環節都殊不簡單，彰顯了道長及一眾弟子對道教信仰的虔敬以及堅定不移的修道決心。

此次考察行程豐富，讓我們在文字以外認識到江西幾個不同的道派以及其深厚的歷史文化背景。可惜的是有很多道派傳統在歷史洪流中受到不同程度的破壞。期望主辦單位未來會定期舉辦同類的道教文化考察團，令我們有機會到訪不同地方的道教場所，和道長們多作交流，了解道教的歷史源流，同時增進道教文化知識。

## 以信仰傳播和道務發展為前提的玉虛觀

黃啟泰（香港中文大學文化及宗教研究系文學碩士生）

我這次有幸參與江西道教勝地考察，得以到訪幾乎從未踏足過的道教勝地，宏偉的宮觀令我眼界大開，而宮觀在歷史及地方文化上的意義亦讓我深深體會到保存道教傳統的重要性。

這次我們分別考察了青雲譜道院、南昌萬壽宮、西山萬壽宮、龍虎山各宮觀（包括天師府、正一觀及大上清宮），以及葛仙山上的玉虛觀（又稱葛仙祠），當中以青雲譜道院的變化最大。青雲譜道院是清代道士朱道朗得到呂純陽仙師的降示後，於順治年間修建的道觀，觀中原設有關帝殿、呂祖殿等，並以供奉許真君的許祖殿為主殿。青雲譜道院自1959年開始被闢為「畫家八大山人紀念館」，後來幾度易名，至1983年改名「八大山人紀念館」，2011年開始免費向公眾開放。可能因為經歷了這些變化，館內除了某幾件展品之外，宗教的元素基本上已經消失。

旅程中我最喜愛的地方就是葛仙山上的玉虛觀了。記得當日登葛仙山時，我們乘坐索道上山後還要爬上一段山路才到達玉虛觀。葛仙山索道站附近正在興建旅遊設施，但道觀內卻沒有大興土木以配合旅遊發展，主殿裡更不見金碧輝煌的裝修或新塑造像，這樣的大殿反而顯得古樸。剛進入主殿

時，有幾個香客正在求籤，看來甚有山中道觀的味道。道觀不著重旅遊發展，反而選擇將資源放在道務發展上面，這一點可以從他們重視道教人才的培育中看到。我注意到道觀裡有很多年輕人擔任道務工作，細問之下才知道他們都是剛剛從道教學院畢業。道觀除了為他們安排工作，亦向他們提供各種深造及培訓的機會（在各項培訓中，科儀的訓練是必修的），期望他們日後對道教文化的傳播作出更大的貢獻。另外，玉虛觀亦設有守靜堂，提供簡單的場地給信士進修短期道教課程及靜修，也為大學生舉辦道教文化夏令營。作為一所處於道教勝地的宮觀，玉虛觀既保持虔敬的信仰，亦重視道務工作的推動，實在難得。

此行最令我感受深刻的是江西的宮觀往往受到時代、政策、地方發展（例如要發展成為旅遊勝地）等因素影響，而把宮觀的歷史傳統和宗教色彩去除。然而，宮觀作為宗教場所，它的歷史、文化、儀式傳統等都是古時修道人對神明在信仰上的表達，若為了發展旅遊而摒棄宗教傳統，只保留文化藝術的部分，就難免有點可惜。相對來說，專注於信仰和道務發展的道觀就更顯得難能可貴，葛仙山玉虛觀便是一個好例子。

# 「第十三屆道教文化及管理暑期研修班」暨 「第十一屆道教文化證書課程」 聯合畢業典禮

為推動中國道教界培訓領導人才的工作，自2006年始，香港中文大學道教文化研究中心與蓬瀛仙館合辦「道教文化及管理暑期研修班」，至今已有逾二百名畢業學員。2018年7月，中心迎來了第十三屆來自廣東道教學院的二十位學員。本屆研修班以「闡道弘教、修己度人」為主題，承襲研修班的一貫傳統，課程以大學講堂授課與宮觀考察相結合為主，學員們在兩周內學習了香港道教歷史、傳意與溝通、信息管理及發展、文物管理與保育、宗教慈善、儒家人文主義與領導、道家無為思想與領導等科目知識，並參與了相關宮觀的實地考察與經驗交流等活動。



「第十三屆道教文化及管理暑期研修班」畢業學員及旁聽學員合影。

「第十三屆道教文化及管理暑期研修班」暨「第十一屆道教文化證書課程」聯合畢業典禮已於本年7月14日假座香港中文大學利黃瑤璧樓1號演講廳舉行。典禮邀得中國道教協會副會長賴保榮道長、香港道教聯合會副主席葉文均道長等作為主禮嘉賓。本年共有二十位研修班學員、四位研修班旁聽學員及二十位證書課程學員完成課程，學員們分別從主禮嘉賓、課程導師和高道大德手中領受證書，場面既莊嚴又熱鬧。

蒞臨畢業典禮的諸位主禮嘉賓，前排左起為：譚鉅龍道長、葉滿棠道長、朱鈺齡道長、歐振成道長、賴保榮道長、葉文均道長、黎志添教授、陳亮光教授及康一橋先生。

是次典禮並有研修班學員作道教文化表演，以人們喜聞樂見的藝術形式，弘揚中國傳統武術及道教樂文化，包括由梁高赫道長、鍾崇德道長表演三丰太極拳，以及趙一棟道長、謝宗就道長、許劍輝道長、植信健道長、文錦聰道長合奏竹笛，表演了曲目《一錠金》。他們的精彩演出博得全場觀眾的掌聲。



主禮嘉賓及課程導師與「第十一屆道教文化證書課程」畢業學員合影。



主禮嘉賓、香港道教聯合會來賓及宮觀來賓合影。



(左起) 趙一棟道長、謝宗就道長、許劍輝道長、植信健道長、文錦聰道長合奏竹笛，表演曲目為《一錠金》。

# 「道教文化證書課程2018-2019」開課

2018年8月31日，香港中文大學道教文化研究中心與香港中文大學專業進修學院合辦的「道教文化證書課程2018-2019」在中大專業進修學院東海教學中心開課，由本中心主任黎志添教授向學員講授單元一「道教文化基礎知識」。本屆證書課程共招收了21名學員，部分學員來自蓬瀛仙館、齋色園、善玄精舍、泓澄仙館、南安佛堂等道堂和廟宇。



「道教文化證書課程2018-2019」開學授課現場

此外，本屆證書課程亦會開放部分單元作短期課程，詳情請見下表。其中單元三「香港道教與宮觀考察」現正接受報名，歡迎致電3943 1103查詢。

單元	課程名稱	導師	開課日期	備註
一	道教文化基礎知識	黎志添教授、吳真教授	2018年8月31日	已開課
三	香港道教與宮觀考察	李家駿博士、梁斯韻博士	2018年12月14日	現正接受報名
四	道教科儀及經典	黎志添教授、王馳博士	2019年2月22日	即將接受報名
五	道教與中國文化及藝術	張德貞教授、尹翠琪教授	2019年4月12日	即將接受報名
六	道教與易經及術數	陸毅道長、陸晶晶博士	2019年6月22日	即將接受報名

## 中大論道——道教研究系列論壇講座預告 (2018年下半年)

講題：	聖像與禁戲——以「關公斬妖」主題戲曲為中心
講者：	吳真教授(中國人民大學文學院副教授)
時間：	2018年10月3日(週三)，下午4:30-6:00
地點：	香港中文大學文物館東翼二樓活動室

講題：	南宋淨明法的批判與接受，兼談近世道教幽科幾個要素
講者：	許蔚博士(上海社會科學院文學研究所文學研究室助理研究員)
時間：	2018年11月16日(週五)，下午4:30-6:00
地點：	香港中文大學梁銶琚樓三樓會議室(303室)

講題：	從仙傳文本繼承看淨明道早期傳道譜系的確立
講者：	何璇小姐(香港中文大學文化及宗教研究系博士候選人)
時間：	2018年12月12日(週三)，下午4:30-6:00
地點：	香港中文大學梁銶琚樓三樓會議室(303室)

正式講題及時間、地點，請以中心網站及Facebook專頁為準。

## New Daoist Studies 道教研究學術論叢（英文）

# *The Writ of the Three Sovereigns: From Local Lore to Institutional Daoism* （《三皇經》：從民間傳說到正統道教）

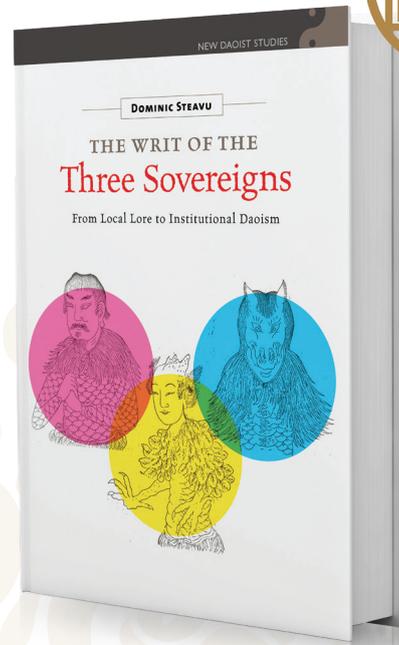
Dominic Steavu (史德阿夫) 著

為了提高道教學術研究水平，擴大道教研究出版，道教文化研究中心與美國夏威夷大學出版社、香港中文大學出版社合作出版 New Daoist Studies（道教研究學術論叢），該叢書為英文系列，計劃每年出版英文道教研究著作。

「道教研究學術論叢」首部專著 *The Writ of the Three Sovereigns: From Local Lore to Institutional Daoism*（《三皇經》：從民間傳說到正統道教）將於2019年初正式出版，並於全球發行。該部著作由美國聖塔芭芭拉加州大學副教授 Dominic Steavu（史德阿夫）經多年研究撰寫成書，是迄今唯一一部探究《三皇經》的專著。

《三皇經》又稱《三皇文》、《三皇內文》，為《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》的合稱，作者不詳。內容記載鬼神譜系、修道要訣、驅除凶危和劾召鬼神的一些具體操作及符圖，以及存思神仙真形之術等。公元四至五世紀期間，這部經籍在中國大部分地方未為人所知，只在江南一帶流傳，且被視為民間傳說。後來陸修靜整編經籍，分道經為三洞，將《三皇》系的經文劃為洞神部，與洞真部的上清《大洞真經》、洞玄部的《靈寶經》並列。唐代時，因為《三皇經》中含有大量圖識鬼神內容，語涉妖妄，又據說載有「凡諸侯有此文者，必為國王。……婦人有此文者，必為皇后」等文字，唐太宗於是在貞觀二十年（646）下令除毀《三皇經》。古本《三皇經》今已佚。明《正統道藏》洞神部方法類收有《太清金闕玉華仙書八極神章三皇內秘文》三卷和《三皇內文遺秘》一卷，皆非古本《三皇經》，但保留了古《三皇經》的某些內容，一般被認為是流傳下來的《三皇經》。

本書追蹤了《三皇經》從民間傳說到歸入正統宗教傳統的歷程。作者首先介紹了這部典籍在四世紀初於江南出現時的社會歷史背景，繼而闡述書中主要的古代法器、符圖，以及內丹圖和真形圖等其他道教傳統要素。公元五、六世紀時，道教的地位逐漸鞏固，成為了正統的、有組織的宗教，《三皇經》擔當道教入門儀式象徵的角色，但亦因其保留了直截了當的官方語調和強烈的政治色彩，最終在七世紀中葉受到朝廷禁制。然而，《三皇經》卻以其他方式保存了下來，後來更復興，影響遠至日本。



儘管《三皇經》對道教正統化的發展起著重要的作用，一直很少有人從事此經書的專門研究。其零碎的文字記錄和深奧難解的內容令這部經籍過往籠罩在謎團之中。本書清晰地重新建構《三皇經》背後隱藏的歷史和神秘內容，並闡明其對中國中世紀宗教發展的貢獻。

### 作者簡介

Dominic Steavu（史德阿夫）在美國史丹福大學取得了博士學位，現為美國聖塔芭芭拉加州大學副教授，主要講授中國宗教及中國佛教等學科。

## Call for Submissions 徵稿

Please send submissions to:  
daoist@cuhk.edu.hk.

若有稿件惠賜，請電郵至：  
daoist@cuhk.edu.hk。

# 《道教研究學報：宗教、歷史與社會》約稿



《道教研究學報：宗教、歷史與社會》為香港中文大學道教文化研究中心與法國遠東學院共同出版的一份學術期刊。雖然近數十年來道教研究進展迅速，但學術界仍未給予足夠重視。我們認為有需要建立一個供中外學者發表最新道教研究成果的學術園地。

本學報為東西方學者提供一個共同討論的新平台，強調英文與中文並重，因此論文可以英文或中文發表，每期皆有英文及中文論文刊登（不予翻譯，但附有文章摘要的譯本）。《道教研究學報：宗教、歷史與社會》主編為香港中文大學道教文化研究中心主任黎志添教授；編輯委員包括資深學者，負責英、中文的文字編審。學報由香港中文大學出版社出版和全球發行，每年出版一期，包括電子版。

本著百家爭鳴的學術精神，學報歡迎個人來稿或以研究計劃專輯特刊形式刊出，已發表過之文章恕不接受。所有來稿採用與否，完全基於稿件的學術水平與理論貢獻；如符合本刊宗旨及研究範圍，將以雙匿名方式送請兩位或以上相關學者專家審查通過。

投稿郵箱：[daoist@cuhk.edu.hk](mailto:daoist@cuhk.edu.hk)

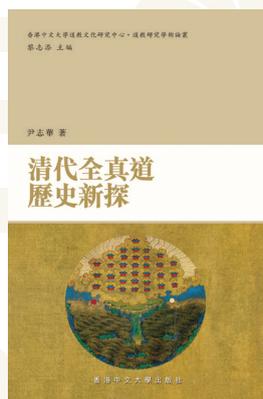
本學報研究範圍廣闊，但凡道教研究，無論採取社會科學抑或人文科學諸進路，討論從古至今道教在中國歷史或地方社會上的發展等，均所包容。本學報更鼓勵配合田野考察或嶄新文獻的創新性研究，強調多元學科背景的學術討論。除論文外，本學報還刊登書評、書目、學術動態、專欄等。

## 道教研究學術中文論叢

為了提高道教學術研究水平，擴大道教研究出版，道教文化研究中心與香港中文大學出版社協議合作出版「道教研究學術中文論叢」，每年將出版一本道教研究著作。

我們熱忱歡迎學者提供原創性的中文書稿，共同豐富「道教研究學術中文論叢」，無論是從社會科學角度，或是人文科學角度進行的道教研究，探究道教發展的社會、歷史處境，包括從中古至近代時期。來稿將會接受匿名評審及學術委員會的審核。

「道教研究學術中文論叢」首三部中文著作為：志賀市子著、宋軍譯，《**香港道教與扶乩信仰：歷史與認同**》（2013）；尹志華著，《**清代全真道歷史新探**》（2014）；黎志添編著，《**道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色**》（2016）。若有稿件惠賜，請電郵至：[daoist@cuhk.edu.hk](mailto:daoist@cuhk.edu.hk)。



香港中文大學道教文化研究中心  
地址：香港新界沙田香港中文大學梁銶瑤樓218室  
電郵：[daoist@cuhk.edu.hk](mailto:daoist@cuhk.edu.hk)

電話：(852) 3943 4464 傳真：(852) 3942 0994  
網址：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>  
Facebook 專頁：<https://www.facebook.com/cuhkdaocul>

印刷數量：2,000份

通訊出版小組  
編輯：黎志添  
執行編輯：陳虹莊

道教文化研究中心  
(香港中文大學文化及宗教研究系與道教蓬瀛仙館合辦)  
版權所有 不得轉載

