

韻律語法的來龍去脈

馮勝利

本講回顧漢語韻律語法學的起因及其理論構建的歷史過程：從文革時期陸宗達先生的啟蒙（音句與意句的對應與衝突）到賓大讀博的奠基（拉波夫的 variation 和 mechanism、Kroch 的二言語法和 Liberman 的相對凸顯）。文章簡述了如何對西方 “no arbitrariness” 和 “formalize ‘more-or-less’”（Labov and Kroch）路數進行思維調整，同時保持不失東方 “文字孳乳，詞語變異” 根基（《文始》、《訓詁簡論》）的 “艱難” 歷程。在 “邏輯思維+文獻語言” 兩方面的 “攪拌” 訓練下，迸發出一個 “抓鬼（韻律）” 的念頭，於是開始研習 “抓鬼術（Peirce’ theory of scientific method）”，在此基礎上，逐漸發展出了韻律句法學。文章簡要介紹幾個韻律語法上的主要突破，並對其將來的發展做了（多層次、預測性）的展望。