

中國最早的地圖

這裏說的「最早」，是指迄今所發現了的最早的地圖，而不是歷史上真正的第一幅地圖。第一幅地圖在哪裏，是不可能知道的。

1986年在甘肅省天水市一處叫放馬灘的地方，人們在修建房屋的時候，意外地發現一組戰國秦漢墓地。隨後考古學家進行了正規的發掘，出土了約四百多件文物。其中的一號墓中出土了七幅戰國末期的木板地圖，它們分別用墨線繪在4塊大小相似的木板的正反兩面上。這些木板長約26厘米，寬約15至18厘米，厚約1厘米。這些地圖依據考古發現的地點，被稱為放馬灘地圖。放馬灘地圖是目前所見到的中國最早的可攜帶地圖（圖8.2）。

放馬灘木板地圖所畫的內容，是戰國晚期秦國所屬的邽縣地區，有河流、山脈、道路、居民點（形狀的符號）等。圖上還有文字注記，對道里遠近、森林的分佈進行簡略的說明。地圖取上北下南的定位。

這七幅地圖可分為兩組，表現不同的地區。第一組是表現以邽縣為中心的渭河上游幾條支流所經的地帶。第二組表現的是燔史閉〔關〕（位於秦嶺與隴山的交匯處）周圍比較廣大的一塊地區。根據畫法和圖的磨損程度，

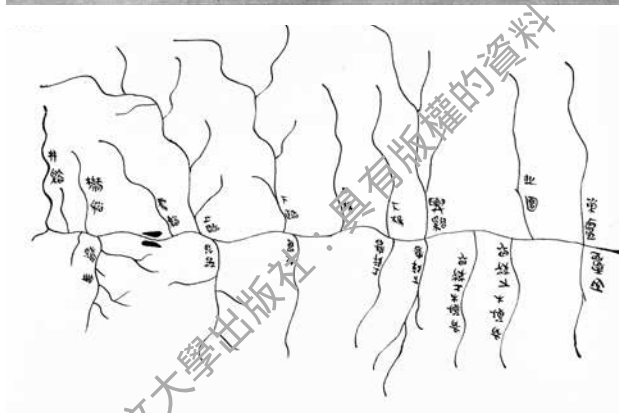
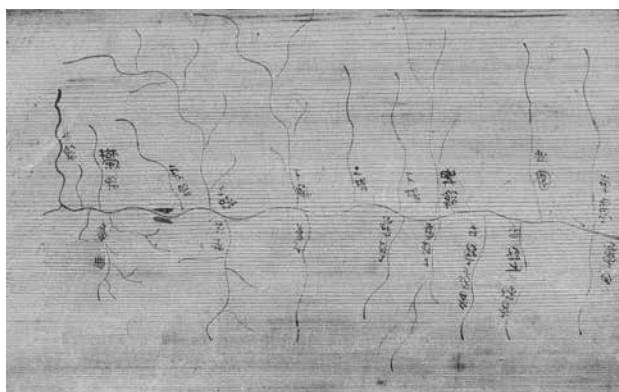


圖 8.2 放馬灘出土地圖照片及摹本

考古學家判斷，第一組圖的繪製時間早於第二組。

放馬灘地圖的繪製特點，有以下兩點值得說。

一是以水系構成圖面的總體框架，兩個圖組都是如此。經對比，圖上所畫的水系與現代相應地區的水系圖基本相似。水系是最容易識別的地表網絡，所以在經緯

坐標發明以前，水系常常作為地圖編繪的基礎方位框架。首先把握住了水系，然後再確定其他地理要素與水系的相對位置關係，這樣，就可以畫出一幅比較準確的地圖了。

第二是地圖符號使用的成熟。地形、水系、居民點、交通線，這些現代地圖的四大要素，在這些地圖中都已有了相應的表示符號。小方框內加文字表示居民點，由線條表示河流與道路。地形方面主要是山脈，圖上以曲線表示山脊。圖中這些符號都是抽象的線條，而抽象化正是地圖語言成熟的標誌。

另一組重要的早期地圖是在長沙馬王堆墓葬遺址發現的幾幅地圖，它們的年齡也已經有兩千多年了。

1973年，因施工，在長沙郊區的馬王堆發現了幾座西漢時期的墓葬。在其中的第3號墓中發現了三幅畫在絲帛上的地圖。一幅是《地形圖》（又稱《西漢初期長沙國深平防區圖》），一幅是《駐軍圖》，還有一幅是《城邑圖》。其中《城邑圖》損壞嚴重，已很難做整體辨認，而另外二幅圖則保存尚可，經過仔細拼對，基本復原出圖上的內容。其中《地形圖》內容豐富，具有代表性（圖8.3）。

這幅《地形圖》長寬各96厘米，方位是上南下北，與後來上北下南的普遍做法不同。地圖表示的範圍主要是西漢初年所封的長沙國的南部，即湘江上源之一的深水（瀟水）流域、九嶷山、南嶺及附近地區。圖的最上部，也就是最南部，還有南海灣的一角。範圍真是不小！

圖中的基本內容有山脈、河流、道路、居民點等，四要素都齊了。其中水系畫得相當詳細，共有大小河流

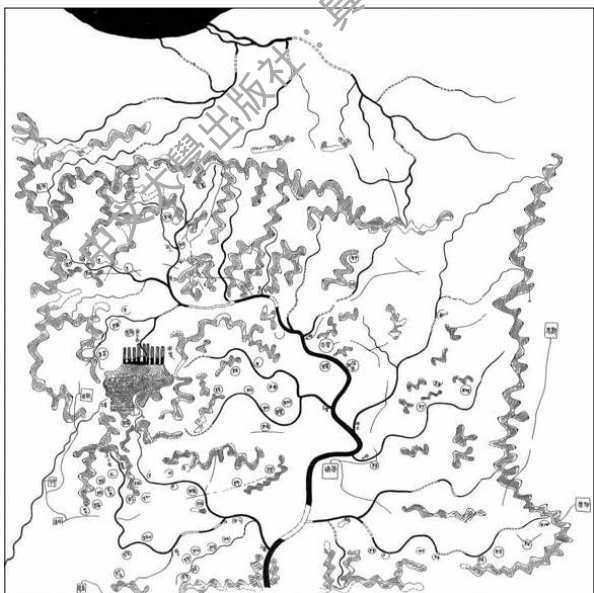
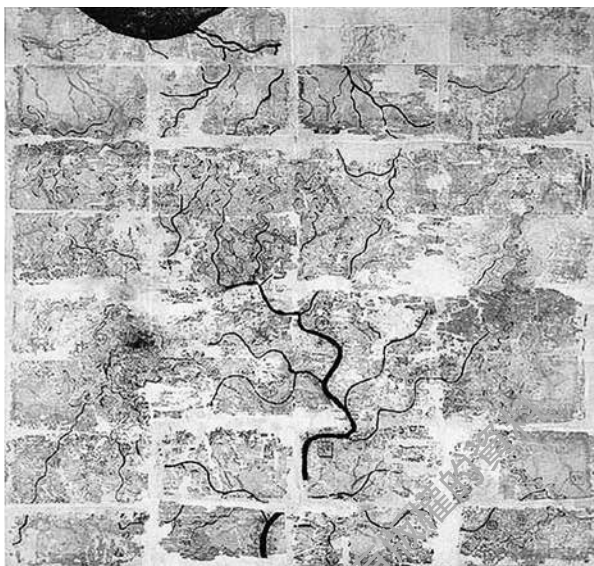


圖 8.3 馬王堆出土《地形圖》照片及摹本

三十多條，有的還標注了名字。河流的上游線條細，下游線條變粗，很直觀。圖中主要部分的河流形勢，諸如彎曲部位、支流與主流的交匯點等，都接近今天的地圖。

圖上的居民點有八十多個，而且用方形符號和圓形符號表示不同的等級，方形符號代表縣級。圓形符號代表低一些的鄉級。名字都寫在符號裏面。

山脈的表現方法也很醒目，由曲折的閉合粗線條表示，以顯示峰巒的錯落。圖的主要區域幾乎為山系圍繞。

圖中道路有二十多條，縣城和重要的鄉里之間都有道路相連，一般用細線表示。

除了以上基本的四要素，還有一些特別的東西。

差不多在中部偏東(左)的位置，有一組柱狀的圖形，旁邊有兩個字「帝舜」。這就出場了一位聖賢人物。柱狀的圖形代表甚麼？學者們有不同的推測。有人認為那是九嶷山的符號，那些柱狀圖形表示高度不同的山峰。另一些人認為，據《水經注·湘水》的記載，九嶷山「南有舜廟，前有石碑，文字缺落，不可復識」。那麼，圖中的「帝舜」應該是指舜廟，那些柱狀圖形正是廟前的石碑。因為舜是聖賢，地位至重，所以在圖上特別標出。兩種觀點現在仍在爭論之中。(據湖南考古學家介紹，在相當於地圖「帝舜」這個地理位置，確實發現有古代建築遺址。)

上面介紹的兩種地圖都是在古人的墓葬中發現的，也就是說，它們是死者的陪葬品。他們為甚麼要這樣做？

在古人的理解中，人死去，並沒有徹底消失，而是到了另一個世界。所以，選擇物品隨葬，一是寄託對原來生活的留戀之情，另外，生命在另一個世界的持續，仍然需要這些重要的東西。地圖被選作隨葬品，說明它在這兩個方面的重要性。不過，與其說是逝者對於地圖的留戀，毋寧說是對地圖上表示的地區的留戀。這個地區一定在他們的人生中具有特殊的意義。

據研究，放馬灘墓葬的主人名字叫丹，曾在邽縣、燔史閉〔關〕一帶生活做事，這幾份地圖很可能就是他自己畫的，並與他的某些重要經歷有關，於是成為人生紀念性的物品。丹只是個基層的普通人，漆板地圖也並不名貴，但對於他，已經不容忘懷了。

馬王堆地圖屬於當時作為長沙國丞相利倉的家族，長沙國是他們統治管理的獨立王國，當然屬於「核心價值」。絲帛地圖十分名貴，這既顯示了地理區域的重要性，也顯示了他們榮耀的社會地位，而更重要的，是象徵着他們對於這片區域的統治。