

卷首語

鄭政恆

半個世紀以來，《秋螢》、《詩風》、《羅盤》、《新穗》、《九分壹》、《呼吸》、《我們》等詩刊，發表了許多香港的重要詩作。踏入二十一世紀，香港詩刊一本接一本，如接力賽，先有《詩潮》（2002），再有《詩網絡》（2002—2006），繼而是《秋螢》（2003—2010）。

2011年8月15日《聲韻詩刊》出版創刊號，由廖建中擔任社長，黎漢傑擔任總編輯。除了《聲韻詩刊》，黎漢傑還主編了詩選四種：《香港詩選2011》（2013）、《香港詩選2012》（2014）、《2013香港詩選》（2015）、《2014香港詩選》（2016）。由於以上四本香港詩選已面世，本冊盡量少選《聲韻詩刊》開頭四年刊載的詩作。

2015年6月第24期開始，宋子江擔任總編輯，隨著宋子江的努力，《聲韻詩刊》在美術和翻譯以至專題策劃上，都有顯著突破。他尤其重視翻譯，透過翻譯引介為香港詩壇帶來外面的聲音。宋子江擔任香港國際詩歌之夜執行總監有年，在多方面打開詩人交流的渠道。他的努力也反映在《聲韻詩刊》之中，以下十期可作例子：《政治如何抒情：波蘭新浪潮詩歌專輯》（第25期）、《民權風尚：當代非裔美國詩歌專輯》（第26期）、《翁達傑專輯》（第27期）、《寺山修司及日本現代詩專輯》（第29期）、《白色恐怖下的書與玫瑰：現代加泰隆尼

亞詩歌》（第30期）、《台灣七年級新生代詩選》（第34期）、《詩歌生活節與香港國際詩歌之夜專輯》（第38期）、《葉維廉專輯》（第42期）、《澳門詩歌評論與翻譯專輯》（第45及46期）、《香港國際詩歌之夜十週年專輯》（第50期）。

2016年2月第28期開始，鄭政恆擔任評論編輯，他重視評論和引入新人作品，策劃了以下的專輯：《馬來西亞新詩評介專輯》（第32期）、「青年新詩創作坊學員作品選」小輯（第37、43、49期）、《侯汝華專輯》（第41期）、《詩學與哲學專輯》（第44期）、《詩學與電影專輯》（第47期）、《詩與象徵專輯》（第56及57期）。

《聲韻詩刊》立足香港本土，2016年4月第35期的《香港青年詩人專輯》，就是一次較全面的檢視。2018年3月第39及40期合刊，CHA Tenth Anniversary Special Feature，厚厚的合輯，標誌著詩刊向中英雙語出版邁進，《聲韻詩刊》由何麗明（Tammy Ho）擔任英文編輯，連結國際線。

這十年間，香港社會確實面對許多挑戰社會現實是詩人一展懷抱的題材。本詩選以作品詩藝為選取基準，作品遍及不同風格：即事詩、都市詩、抒情詩、圖象詩、賦體敘事、懷人之作、自然寫作、本土寫作、粵語寫作、越界對話、生活化書寫、蒙太奇手法、超現實主義等等。十年間的香港詩如此豐富多樣，拓展了詩的世界。

《聲韻詩刊》的十年，恰好見證了香港詩壇的十年，香港詩人努力創作的十年。