

黃坤堯序

香港詩社乃小眾組合，興趣團體，高下參差，旋起旋滅。風雲際會，精英薈萃，有緣而聚，緣盡而散。其中有人，呼之欲出，朋從響應，設席追歡。仰唐宋之風流，接嶺南之雅韻，關注天心時局，面對陌生世界。西風勁草，傲然挺立，商業新姿，卓爾不群。營造高情遠韻，穩守傳統陣地。李杜宗風，一燈不滅，晚清宋調，時有嫡傳。溯荒誕之歲月，維持墜緒；振華夏之文明，掙扎求存。網羅詩壇人物，聯繫海外文林，不擇細流，不分雅俗，國風騷雅，蔚為大國。培育種子，茁壯成長，繁花似錦，星月爭輝。補詩史之斷層，通現代之血脈。切蹉藝苑，商榷文壇。此皆維港諸君之努力，詩社之時義大矣哉！

香港詩社活動頻繁，大會設定主題，相互酬唱。招來各方友好，同氣連枝；浪蕩江湖之中，相濡以沫。茶酒相歡，和氣為尚，以點讚為主，相互欣賞，議論甲乙，大可不必。必有長者，在府中設宴，山珍海錯，美釀佳餚，酒酣耳熱，慷慨高歌。指點江山，品評人物，佳作琳瑯，書畫增輝。其次召集酒樓，筵開數席，新知舊雨，來者不拒，品流複雜，可能互不相識。此外亦有科款茗聚，論文獻藝，增廣見聞，消磨時日。一九五九年，何古愚與馮漸達、何直孟、高澤浦、何叔惠、楊舜文、陳秉昌及黃少波等組成淪社。雖僅八人，中間偶有過節，何古愚不置是非，和而不同，可見處人不易，寧不慎乎？一九六九年己酉修禊，何憬存、陶壽慈、車月峰、許邇良、錢華甫、梁祺勳六人在灣仔龍團茶樓，乃取各適其適、樂其樂之意，創立適社，以詩鐘為主藝。星期一敘，風雨無更，日午而至，日暮而歸。一題在手，相互品鑒，皇皇讜論，裊裊鐘聲。除社友公評外，復邀名家閱卷，有溫中行、賴百超、葉玉超、潘小磐、林壽愷、董希潛、譚耀華、黃嗣拔、劉定怡、韋汪瀚、陳秉昌、賴定中、蕭君亮、何憬存、許邇良、陳乃殷、蘇文擢、吳其湛、梁華熾、潘學增、梁祺勳、錢華甫、陶壽慈、白福臻等，多者或主持二三回，品定甲乙，選錄佳製。佳會五十期，翌年匯為《適社第一集》。據作品所見，與會者尚有天爵樓主、麥正本、狷齋、曾顯揚、劉雲閣、李坤、楊萬林、盧玉池、陳伯乾、李澤普、莫榆棟、梁華熾、陳菊圃等，文采風流，英姿勃發，亦可見一時之盛。

一九六六年碩果社元宵雅集，楊舜文倡為本地風光詩，選定八景，曰鯉門潮汐、石澳濤聲、石排酒舫、龍翔晚眺、青山禪磬、林村飛瀑、鳳凰旭日、塔門釣石。乃彙集眾製，佳作如林，反映當年社會俗尚，為香江增色。其後潘新安等意猶未足，乃倡為續八景詩，增列旗山夕照、望夫山石、船灣煙澗、屏山塔影、吉慶古圍、獅山磴道、分流漁浦、瀝源紅雨，亦以自然景物取勝，潑墨淋漓。當時作者有何小孟、何鏡宇、吳肇鍾、張方、陳伯祺、陳祖曦、陳秉昌、葉玉超、高澤浦、潘友泉、潘小磐、潘新安、關殊鈔、楊舜文、盧楚斌十五人。以一月完卷，佳章逾百，博識江天麗景，燦然大備，整頓文化版圖，尤漪歟盛矣！

香港詩社，飲宴之餘，出版刊物亦多，財力富厚者，製作較佳。早期多為綫裝本，後易鉛字排印，碩果社、健社、青社、春秋詩社、海聲詞社、鴻社等皆有佳製，易於保存。其他人數較少，限於經濟條件者，稍作裝釘，製作簡陋，甚至只有油印本、手鈔本、單頁影印等，形式不一，所在多見。其他散見於《華僑日報》、《星島日報》、《天天日報》或其他刊物者，搜集不易。詩詞集多屬私人印製，殆非公開發行，以贈送為主，數量有限，流轉於朋友之間，難以覓得，時一過往，只能見諸私家珍藏，搜購亦不易哉！

香港詩社社員人數不易確定，前輩詩人作品易見，其他未為人知者尚多。健社輯錄同人姓名地址錄，按年輩排序，列出姓名、年歲、地址、電話等，方便彼此聯繫。首發於一九五五年，次為一九六四、一九七三、一九八七、一九八九各期，世殊時異，人面全非。又嘗出版《健社廿五年銀禧、三百期雅集詩刊》，一九七六年編印，前後加盟文友一百五十餘人。時代滄桑，新故之感，興替變化，亦富考證意義。其他春秋詩社、海聲詞社、南薰詩社、旅港清遊會等亦各編製同人通訊錄、電話表等，按圖索驥，略知一二，或可作訪尋軌跡，愜懷當年盛況。

香港詩社包括詞社、詩鐘，兼容書畫，其見諸文獻記載者，始於一九一六年《宋臺秋唱》，次第繼起者有北山吟社、正聲吟社、蟾圓社、千春社等。香港淪陷末期，黃偉伯、謝焜彝等籌組天風社，戰後擴建為碩果社，多難軍興，才人匯聚，際會風雲，蔚為大國。而業餘文社原在澳門創立，戰後返港由韋汪瀚、潘學增主持，招攬徒眾，再振文場。一九五零年後依次成立者為堅社、《海角鐘聲》、健社、風社、青社、三六詩鐘社、星期五詩鐘會、新雷詩壇、瀾社、太平詩苑、春秋詩社、披荊文會、國風藝苑、亞洲詩壇、香港詩壇、微社、圓社、海聲詞社、芳洲社、輔仁學社、宇宙詩壇、適社、歲寒詞社、錦山文社、鴻社、南薰詩社、乙卯詞社、愉社等。其他天聲文社、化境社、清遊會、獅子山雅集、鐘友社、雲社、璞社、朔望社俟考。此外尚有昌社，由何竹平、潘小磐、梁耀明、梁其政、黎光、戴欽才、黃伯鏗等主持。昌字依字形有日日之意，平日中午在中環鑽石酒樓茶聚，自由出席，交流作品；歲晚團年，宴聚全港詩書畫界同好，觥籌交錯，精英雲集，籌辦多年，堪為盛事。昌社無任何組織及加盟條件，或可謂之影子詩社。

香港詩社非登記社團，聚散無常，組織鬆散，作品搜羅不易，千頭萬緒，難以整理。近日鄒穎文女士編次《香港古典詩文集經眼錄續編》，網羅所見詩社集、詞社集、詩鐘、謎語等，詳考篇目，撰述源流，耗費心力，成果豐碩，俾百年以來香港詩壇之輝煌面貌，得以重現，獅山維海，再振吟魂，眉清目秀，功德無量，予樂見其成，豈不快哉！庚子秋分，黃坤堯序。

凡例

1. 本書《香港古典詩文集經眼錄續編》(簡稱《經眼錄續編》)為2011年出版、著錄個人詩文集《香港古典詩文集經眼錄》的續編。《經眼錄續編》著錄香港開埠以來至1997年36家詩社、詞社正式刊行或非正式刊行、流傳的詩社集、詞社集49種。
2. 「詩社」、「詞社」涵蓋：
 - i. 香港開埠以來在香港成立，冠以詩社、詞社、詩鐘社、聯謎社或詩書畫社之名的團體組織；
 - ii. 在香港以外地區成立，但在香港活躍或曾在香港定期或非定期活動，冠以詩社、詞社、詩鐘社、聯謎社或詩書畫社之名的團體組織；
 - iii. 未冠以詩社、詞社、詩鐘社、聯謎社或詩書畫社之名，但在香港活躍或曾在香港定期或非定期活動的詩詞雅集。
3. 「詩社集」、「詞社集」
 - i. 涵蓋各「詩社」、「詞社」社盟作品的詩集、詞集、詩鐘集、對聯集、聯謎集，及上述文體的合集，或由上述文體與書畫攝影藝術作品的合集。「詩社集」、「詞社集」可以由詩社、詞社輯錄，也可以日後由文友或學者搜集整理；
 - ii. 「詩社集」、「詞社集」也包括各詩社、詞社、詩鐘社、聯謎社或詩書畫社向香港及海外文友徵集作品的結集；
 - iii. 「詩社集」、「詞社集」中作品基本符合古典詩詞體製與格律；
 - iv. 「詩社集」、「詞社集」包括正式刊行或非正式刊行的結集，包括刻本、鉛印本、排印本、油印本、鈔本、手稿本、箋注本及上述版本的影印本。
4. 《經眼錄續編》附錄包括：
 - i. 〈香港詩社、詞社概覽〉：以表列方式收錄香港開埠以來至1997年的詩社、詞社、詩鐘社、聯謎社、詩書畫社及重要雅集資料；
 - ii. 《香港古典詩文集經眼錄》補遺：新增大部分《香港古典詩文集經眼錄》未著錄的44人個人詩文集50種；
 - iii. 《香港古典詩文集經眼錄》補遺：詩文集總目；
 - iv. 〈詩人、詞人異名互見表〉。
5. 《經眼錄續編》所錄以香港各大圖書館所藏為主，包括有獨立編目、或以文獻方式紀錄的詩社集、詞社集及個人詩文集，並首先據香港中文大學圖書館藏本著錄；若多所圖書館度藏同一版本，《經眼錄續編》只注明中大藏本；若詩社集、詞社集及個人詩文集不藏中大，則注明其他館藏。《經眼錄續編》亦包括編者曾寓目，但未見於香港各大圖書館的私人藏本。

x 凡例

6. 詩社集、詞社集及個人詩文集凡一冊，不特別注明，超過一冊則清楚注明冊數；又《經眼錄續編》特別注明綫裝本，平裝本則略。
7. 《經眼錄續編》欄目詳列各詩文集題籤、序跋及題詞者姓名。部分題籤、題詞者雖有字號而未能核實姓名者亦一併列出，待日後考證。題籤者若未署名，雖或為個人詩文集作者自署，未確定時欄目仍注「未詳」。
8. 《經眼錄續編》欄目雖有資料，但未能確認者，均注以「未詳」，待日後考證；凡欄目未有資料，一概以符號「—」表示。
9. 《經眼錄續編》欄目「館藏」代號如下：中大：香港中文大學圖書館；港大：香港大學圖書館；浸大：香港浸會大學圖書館；上圖：上海圖書館；公立：香港公立圖書館。

香港中文大學出版社：具有版權的資料