



▲ 虛擬疫症多媒體歌劇「In the midst of」概截圖。

卷首語

我們痛愛的世界

文 宋子江

新年時收到一位外國詩人朋友的短訊。他不幸患上了新冠肺炎，住進了重症病房，他的肺功能所剩無幾，要靠呼吸機維持生命，感覺命不久矣。這段時間以來，他一直聽著同一個病房裏的病人回顧人生，有互相交談的，有自然自語的，還有低聲吟唱的，這幾乎是他們在生命最後的時間裏排解孤獨的唯一方式。病房裏每位病人昏睡和醒來的時間都不同，他們的故事就像碎片般的音樂此起彼落。

詩人朋友說，這是他聽過最熱愛生命的聲音，為冬天寒冷的病房帶來一絲人性的溫暖。後來，與他同一個病房的病人，一個接一個地去世了，他陷入昏迷的次數也越來越多……過了差不多一個月，再次受到他的訊息。他活下來了！儘管肺功能受到了嚴重的損傷，他已經可以回家休養了。他一直不敢相信這個奇蹟，而且想起那些在他眼前死去的病友，生還者的感覺十分沉重。他惟一能做的就是帶著他們的故事活下去，呼吸自己的生命，再慢慢把它們寫出來……

死亡是一個沉重的話題。本期《聲韻詩刊》（*Voice & Verse Poetry Magazine*）開篇就是俄國詩人阿赫瑪托娃（Anna Akhmatova）的長詩《安魂曲》（鄭政恆譯）。〈致死神〉的最後兩句「天藍色的閃光在至愛的眼中／掩蓋最後的恐懼」，讓我想起那位在遠方走了一趟鬼門關的詩人朋友。他是如此確定自己即將死去，他說他總是想起濟慈（John Keats）的詩〈夜鶯頌〉（*Ode to a Nightingale*）。很多文化都有舉行新生嬰兒命名儀式的習慣，這個儀式以父母朗誦詩歌作結。此為詩見證生死也。

疫情時期，以詩為證。音樂人鄭靖楠從《聲韻詩刊》中選取了關於疫情的中英文詩歌，用它們來製作「In the midst of」疫症歌劇。這部虛擬多媒體歌劇正在像電視連續劇般在社交媒體上串流播放，以嶄新的方式記錄下在我們痛愛的世界中發生的死亡和生命、傷痛和療癒……