

目 錄

導言 ix

致謝 xxi

圖片說明 xxiii

第一章

人傳的龍：歌詞與中國性的周旋 3

第二章

全球音樂，本地生產：荷蘭、香港粉絲的比較研究 37

第三章

風往哪裏吹：香港中國風音樂錄影帶中的中國性 63

第四章

搭建記憶：香港流行音樂場地 87

第五章

追蹤朱蘭亭：音樂、渴望，以及中國性的跨國策略 109

參考書目 133

索引 147

中文大學出版社：具有版權的資料