

#真人真事



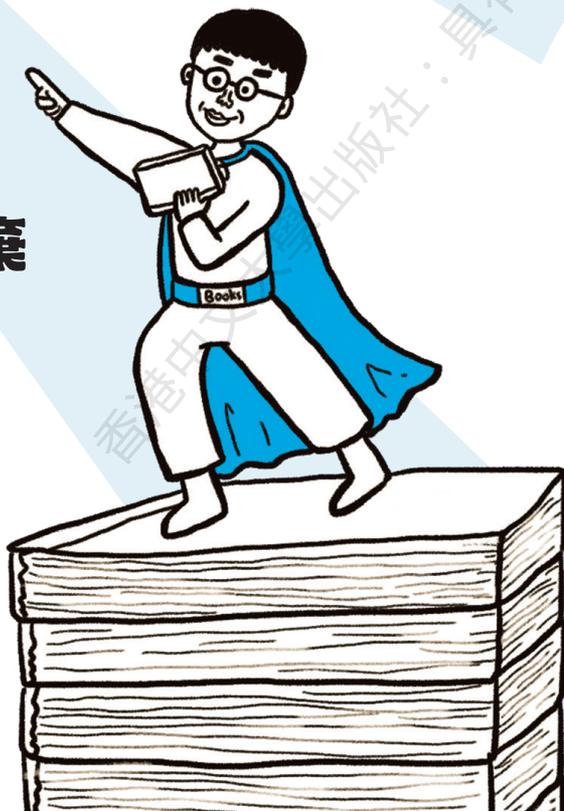
從前……有個編輯去酒樓飲茶，坐低睇點心紙時，揀點心變成校對點心紙，最後仲意外發現三個版本嘅點心紙……

#校對定食飯緊要的



致讀者之一：

發編輯夢前有放棄 當普通讀者的 覺悟嗎？



對於渴求知識的人，每次收到新書稿都是一場滿足的冒險。你會學習不少從未接觸過的東西，有很多「恍然大悟」的時刻。在大學年代沒有機會或動力學習的，現在都可以補回。

編輯Wini特別幸運，當時的公司給予編輯很大自由度，她可以自行選材，當中曾負責一本關於日本文豪散步的隨筆，她更去了一趟東京，沿着散步路線做查證工作（令人羨慕……）。

—幻想分隔線—



現實是，並非每份書稿碰巧都是自己的興趣（悄悄話：也不是每個作者都是文筆流暢），被死線推着走時，同時閱讀多份書稿，並要不斷挑剔，這種閱讀體驗毫不輕鬆。



編輯 Johnny

有人以為編輯像食評家，豈料入行後才知道同時要做廚師！



想當編輯的人，要有心理準備，以後未必可以單純用讀者的眼光看書。

看我們的編輯，踏入書店時便情不自禁地尋找敝社的書放在哪裏（像擔心小朋友派位的苦心父母），然後又拍下照片傳到群組上討論一番。終於拿起別家出版社的書了，又立刻翻到版權頁，查看出版背後千絲萬縷的關係，然後看看小題和結構，鑑賞作者文筆背後的編輯巧思（當然也趁機找錯別字），暗裏羨慕這些編輯的才華，並虐心自責平日做得不夠好……

換言之，任何看書的時刻都是在上班。

（聲明：沒有任何高層逼迫他們到書店巡視業務的）

致讀者之二：

書無人看， 不代表要放棄出版。

其實這個世界有多少人會看書，編輯心裏有數。自己覺得很有意思的內容，卻無人問津，編輯怎會不沮喪？

我們的書大部分都是學者的作品，插圖少字數多（親眼看過一個footnote佔了幾頁……），議題嚴肅，難以引起即時的迴響；有些經典翻譯更厚得如一本字典，也難以想像有讀者會帶在車上閱讀。

「呢段歷史關我咩事？」



「嘩本書咁厚邊個睇？」



冷水潑在身上，編輯都感受到。
冷水潑在身上，編輯都感受到。
冷水潑在身上，編輯都感受到。

Brian又再講故事：「例如岸邊有許多海星，有些人只盯着，絕望地認為牠們就這樣死去。但我覺得要送牠們回水中，執得一隻得一隻，編輯的工作就是繼續努力，協助更多海星回到海裏。」只有繼續出版，才能帶領更多人走進書海呢～

雖然未必在有生之年看到那些文字如何改變世界，卻只能在可行的空間內，硬着頭皮繼續做，繼續做……



受到打擊
但不會放棄的編輯

以後就冇人會知啦



各位同行，
大家一起集氣～再爭取～