

## 莫月鼎使者符法的作用與傳派 ——以明抄本《九天梵炁雷晶碧潭使者 大法》為中心

許蔚

### 摘要

莫月鼎使者法是元明時代所流行的神霄法中非常重要的一種，但對其內容，迄今為止，學界仍知之甚少。《道法會元》、《法海遺珠》收錄有眾多的使者法傳本或者相關文本，同時傳世明清抄本也多有使者法傳本或者相關文本，為我們深入研究使者法的作用方法與流行變貌提供了條件。對這些文本進行仔細的甄別，雖然並無法完全認定哪一種為莫月鼎使者符法的原貌，但可據此歸納出莫月鼎使者符法的常式，進而理解這一法術成長的機制。

關鍵詞：道教、抄本、神霄、張使者、莫月鼎

許蔚，江西進賢人，文學博士，現任復旦大學中國古代文學研究中心、復旦大學中文系副教授，主要從事道教文獻、道教文學、宋明道教史、佛道交涉、近世科儀與法術、道教與民間宗教寫本、陽明學與道教關係研究，著有《斷裂與建構：淨明道的歷史與文獻》（上海：上海書店出版社，2014）、《淨明忠孝全書》（校註）（北京：中華書局，2018）、《道教文學、文獻與儀式：許蔚自選集》（新北：博揚文化，2021）、《豫章羅鄧二先生學行輯述》（即將出版）。感謝兩位匿名審查人的肯定與建議。另外，上世紀九十年代，饒宗頤教授接受陳允吉教授邀請訪問復旦大學中文系時，曾調閱《九天梵炁雷晶碧潭使者大法》，謹以此文向他致敬。

## The Function and Lineage of the Method of Summoning of Emissary Zhang Inherited from Mo Yueding: With Focus on a Manuscript *Jiutian Fanqi Leijing Bitan Shizhe Dafa*

Xu Wei

### Abstract

The Method of Summoning of Emissary Zhang 張使者法 inherited from Mo Yueding 莫月鼎 was one of the most important rituals and Methods of Divine Empyrean (Shenxiaofa 神霄法) in Yuan–Ming Dynasty, which insofar we know nearly nothing about. In fact, there are numerous manuscripts and related texts collected in *Daofa Huiyuan* 道法會元 and *Fahai Yizhu* 法海遺珠, along with those found in libraries and private collections, from which we can figure out how the Magic of Summoning Emissary Zhang functioned and which part of the content has been changed. With careful analysis and examination based on these texts, we can have some clue for certain kinds of general practice of the Magic of Summoning Emissary Zhang. Such research will help provide understandings of the inner structure and development of this newly-built ritual tradition.

**Keywords:** Daoism, manuscript, Shenxiao, Emissary Zhang, Mo Yueding