



早期的《新亞學報》



右為向雅麗協會致意之紀念刻文



位於農圃道的錢穆銅像

《緬懷桂林街時期的新亞書院》

唐端正

新亞書院最早期畢業生，是新一代儒家代表人物，師從唐君毅，為中文大學哲學系榮休教授。

桂林街時期的新亞書院是一個大時代的縮影。學校的師生和社會上許多同情贊助者，都是為了逃離共產黨的統治而流落到這個小島上，當時中國共產黨主張一面倒，以馬恩列斯為教，對傳統文化及學者專家多所迫害。因此，新亞書院自始即有極強烈的民族意識與傳統文化意識，當時匯聚在新亞書院的，不但有許多從大陸來港的名學者、名教授，學員中，有曾經投筆從戎的熱血青年、曾經獨當一面的將官、剃度出家的法師、從事政治活動的人物、國民黨共產黨的情報人員、正在從事影藝事業的明星，如林黛、葛蘭等，真可謂來自五湖四海、三山五嶽。在大動盪中，教授未必都專心教學，同學們也未必能專心學業，但卻被一股對國家

天下關懷的熱流所感動。桂林街只有三四樓六個單位，三樓是辦公室、學生宿舍和錢穆、唐君毅、張丕介先生的住所，學生人數只有三四十人，但卻支撐住《民主評論》、《人生雜誌》、《中國學生周報》等刊物，長期舉辦公開性的文化講座，學生們利用校舍開辦義務性的夜小學、開大型音樂晚會。當時教授和學生的流動性都很大，但他們離開新亞以後都對新亞作義務宣傳，因此桂林街的新亞書院，雖然很小，但有人形容它好像千軍萬馬，影響極大。在艱苦中，堅持理想，昂揚奮發，這就產生了所謂「艱苦我奮進，困乏我多情」的新亞精神。桂林街給我留下的最深刻的回憶，就是這種精神。

新亞書院的前身是亞洲文商夜學院，只

在九龍偉晴街的華南中學租用三樓兩間教室開辦，後得王岳峰先生資助，才租了桂林街的唐樓改組為新亞書院。但一個學期後，王先生生意失敗，資助斷絕，錢唐張都是窮書生，光是校舍租金已無法籌措，因此在第一期的校刊封底上，便請了幾位知名人士呼籲大家捐輸，但由大陸逃難來港的同情贊助者，多自顧不暇，即使想幫助，亦無能為力。於是錢先生只好跑到台灣求援，張先生拿張師母的首飾去抵押，唐師母接些家庭工藝來幫補家計。同學們不少住在調景嶺難民營，吃六元一個月的飯票，在荃灣修馬路，到馬鞍山採礦，晚上趕不及回去，便在學校樓梯轉角處睡覺；錢先生回校時，要跨過他們的身軀。但你卻看不到任何人有寒酸和沮

《理想的真世界——新亞教曉我的》

小思

作家，原名盧瑋鑾，一九六四年新亞書院中文系畢業，受唐君毅老師影響，對儒家思想產生濃厚興趣。

回想新亞四年，從各老師言行學到，而自己一生受益的，點滴積儲，真難一一計算。

唐君毅老師教曉我的，歷來已經說了很多，他那種悲天憫人、全身投入的哲者而帶詩化的情操，使我一生服膺那任重道遠的理念。最近有人問起，錢穆老師對我有什麼影響，我一時間無從回答。正因此問，我不禁從頭細想。

我進新亞書院的時候，錢先生已經不開課，我們只能在月會中聽到他的演講，在不同雜誌上讀他的文章。校歌、桂林街創校艱辛往事，也常在月會中聆聽到。農圃道校園內，偶見錢先生灰綢長袍，飄然而過。我受到的是怎樣的精神薰陶呢？現在回想起來，恐怕是瀰漫在校園中不易具體描繪的師生精神、老師心法，都在言行間滲入心懷。其中以錢先生在1964年我們的畢業典禮中所講的話，最深植根於我思想裏，影響了我許多行為而不自知。

1964年，是香港中文大學成立的後一年，當時我雖然已是大四學生，也正是中文

大學第一屆畢業生，但幾年來，對什麼富爾敦計劃、什麼新亞崇基聯合合併等大事，卻矇昧無知。只記得在一次月會中，錢先生說女兒長大了，還是要嫁出去，唐先生在台下抹眼淚。直到畢業典禮中，錢先生在台上說了一番表面淡然，內裏卻千軍萬馬的話，才猛然知道錢先生在中文大學成立之年，決定辭去校長職位，原來事態嚴重。那篇明志的講詞，令我至今念念不忘。

錢先生講詞中，有兩個重點，其一他說：「人生有兩個世界，一是現實的俗世界，一是理想的真世界。此兩世界該同等重視。我們該在此現實俗世界中，建立起一個理想的真世界。我們都是現世界中之俗人，但亦須同時成為一理想世界中之真人。」錢先生沒有深入解釋理想世界的真人該如何如何，但跟着舉自己所懼為例，就說明了一切。他說身當校長，「處得久了，得意忘形，真認為我高出人上，那就非流為小人之歸不可，最多也僅是一俗人，和我理想中所要做的真人並不同。」他認為，人不在意世

間虛名，該在俗世事業中，超拔出一「凡屬人類，全是平等」的理想真世界來。其二是他詳舉了虛雲和尚的行事：「在他已躋七十八高齡之後，他每每到了一處，葦露藍縷，創新一寺。但到此寺興建完成，他卻翩然離去了。如此一處又一處，經他手，不知興建了幾多寺。我在此一節上，十分欣賞他。至少他具有一種為而不有的精神。」他引此例，也說明了理想真世界中的真人行徑：為而不有，其實也可以說是「捨」的氣概。俗世太多戀戀不捨的牽繫，能「捨」所愛，那非大徹大悟者不能。

眼看世道愈來愈亂，背離正道、似是而非的聲響，變成最強音。我這一說，就會有人批評：什麼是正道？一家之言，不夠自由民主。黑白是非，誰定標準？年輕一輩，也聽信所言，深以為行為準則。有心人觸目驚心，卻又一時難辯。現實俗世界已紛亂無比，理想真世界愈行愈遠，我難免驚惶軟弱。近日重讀《新亞學規》，恍然明白老師所設想，是為人類長遠幸福計。裏面所列，



錢穆手書的對聯



錢穆望之儼然，而即之也溫。



錢穆《文化與教育》值得今人參考

喪的神色，真使人有「哀哉沮洳場，為我安樂國」之感。

教育不止是傳授知識，而是要開發志氣。士尚志，真不錯。桂林街同學，雖然學得的知識不多，但由於大家心志開通，離校後都能在社會上自愛自強，成就事業。如果沒有新亞書院播下一些文化種子，今天的香港肯定缺少許多文化氣息。文化建設，任重道遠，今天的新亞書院雖然已國際知名，但緬懷前賢，實使人不勝感念。

看似凌空高調，深思則在俗世界之外，理想真世界的應有條件。細看條目，完全適合今天的社會需要。例如：「於博通的知識上再就自己才性所近作專門之進修。你須先求為一通人，再求成為一專家。」、「課程學分是死的、分裂的，師長人格是活的、完整的。你應該轉移自己目光，不要儘注意一門門的課程，應該先注意一個個師長。」、「健全的生活應該包括勞作的興趣與藝術的修養。」這就是「人之尊、心之靈，廣大出胸襟」。

幾十年前承教於新亞，原來教曉了我許多大道理。師道精神，雖不能至，心自嚮往。新亞精神，不是新亞獨有，是屬於人類社會的。

新視野
藝術節

NEW VISION
ARTS FESTIVAL
20.10 - 19.11.2006

李六乙新戲劇
穆桂英
Li Liuyi
New Drama

中國前衛劇壇先鋒李六乙
突破傳統戲曲規範
結合西方劇場技巧
闖出中國戲劇新路

編劇/導演：李六乙
作曲：郭文景
演員：英子、王立軍、
韓劍光、劉子蔚

27-28.10.2006

香港文化中心劇場

8pm

\$120 \$200

普通話演出，唱詞、唸白均有中、英文字幕

全日制學生、高齡、殘疾及綜合社會保障援助受惠人士半價
演藝節目成人套票優惠高達八折，門票現於城市電腦售票處公開發售，節目手冊同時備取

節目查詢 2370 1044

電話留座 2734 9009

www.newvisionfestival.gov.hk



康樂及文化事務署主辦

合作媒體

香港經濟日報

U Magazine