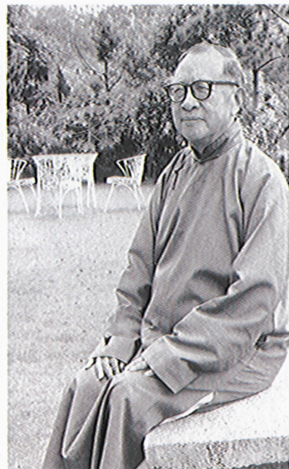




錢穆手書的對聯



錢穆望之儼然，而即之也溫。



錢穆《文化與教育》值得今人參考

喪的神色，真使人有「哀哉沮洳場，為我安樂國」之感。

教育不止是傳授知識，而是要開發志氣。士尚志，真不錯。桂林街同學，雖然學得的知識不多，但由於大家心志開通，離校後都能在社會上自愛自強，成就事業。如果沒有新亞書院播下一些文化種子，今天的香港肯定缺少許多文化氣息。文化建設，任重道遠，今天的新亞書院雖然已國際知名，但緬懷前賢，實使人不勝感念。

看似凌空高調，深思則在俗世界之外，理想真世界的應有條件。細看條目，完全適合今天的社會需要。例如：「於博通的知識上再就自己才性所近作專門之進修。你須先求為一通人，再求成為一專家。」、「課程學分是死的、分裂的，師長人格是活的、完整的。你應該轉移自己目光，不要儘注意一門門的課程，應該先注意一個個師長。」、「健全的生活應該包括勞作的興趣與藝術的修養。」這就是「人之尊、心之靈，廣大出胸襟」。

幾十年前承教於新亞，原來教曉了我許多大道理。師道精神，雖不能至，心自嚮往。新亞精神，不是新亞獨有，是屬於人類社會的。

新視野  
藝術節

NEW VISION  
ARTS FESTIVAL  
20.10 - 19.11.2006

李六乙新戲劇  
穆桂英  
Li Liuyi  
New Drama

中國前衛劇壇先鋒李六乙  
突破傳統戲曲規範  
結合西方劇場技巧  
闖出中國戲劇新路

編劇/導演：李六乙  
作曲：郭文景  
演員：英子、王立軍、  
韓劍光、劉子蔚

27-28.10.2006

香港文化中心劇場

8pm

\$120 \$200

普通話演出，唱詞、唸白均有中、英文字幕

全日制學生、高齡、殘疾及綜合社會保障援助受惠人士半價  
演藝節目成人套票優惠高達八折，門票現於城市電腦售票處公開發售，節目手冊同時備取

節目查詢 2370 1044

電話留座 2734 9009

www.newvisionfestival.gov.hk



康樂及文化事務署主辦

合作媒體

香港經濟日報

U Magazine



校長兼文史系主任錢穆



教務長兼哲學系主任唐君毅



總務長兼經濟系主任張丕介

## 《新亞書院——一個文化教育夢、一個中國夢》

劉國強 中文大學副教授，研究儒家哲學及唐君毅哲學。

在香港，恐怕除了少數老一輩和曾受學於新亞的知識分子或學生外，一般香港人，青年學生，不一定知道中文大學新亞書院的這些創辦人，更不要說了解到他們的重要性。

### (一)

生長在大時代裏，錢唐張諸先生也以他們的生命與理想，畢生努力，回應了這個大時代。是大時代，因為是「三千年未有的變局」。西方高度發展的科技文明，挾其堅船利炮，以1840年的鴉片戰爭為分水嶺，對五千年古老的中華文明作出前所未有的挑戰。在滿清高壓統治與懷柔政策下的知識分子，或在故紙堆中埋首字義訓詁，或只求應試八股廝身仕途，皆所以消磨智慧與經世才能，對西方文化的入侵，顯得昏庸乏力，無法抵擋，節節敗退。節節敗退，一方是屢戰屢敗，割地賠款，一方是國人，尤其是知識分子，對自家的文化，由部分失卻信心到五四運動時的完全失去信心，要「全盤西化」。共產黨其中的始創人陳獨秀、李大釗是五四青年的導師，他們的摒棄傳統，在共產黨建政後，仍然持續。

錢唐張等先生受時代刺激，一方對自家古老文化夙夜勤學地探究，在肯定自家文化有永恆的價值在，因而以發揚中國文化，重建國人對自家文化信心，溝通東西文化為己任。他們的理想成為新亞的辦學宗旨。在1950年的招生簡章中列了新亞書院的宗旨：

本書院創立於一九四九年秋，旨在上溯宋明書院講學精神，旁採西歐大學導師制度，以人文主義之教育宗旨，溝通世界中西文化，為人類和平社會幸福謀前途。

錢穆先生在一九五三年七月為新亞第二屆畢業同學致訓勉時也說：

我們學校之創辦，是發動於一種理想的。我們的理想，認為中國民族當前的處境，無論如何黑暗與艱苦，在不久之將來，

我們必會有復興之前途。而中國民族之復興，必然將由中國民族意識之復興，和對於中國民族已往歷史文化傳統之自信心的復活之一基礎上。我們認為，要發揚此一信念，獲國人之共信，其最主要的工作在教育，所以我們從大陸流亡到這裏，便立刻創辦了這學校。（《新亞校刊》第三期）

現代的中國人、香港人，如果不是只活在當下，不是只有平面的人生，多少了解近百多年來中國歷史文化的危機與困頓，便可了解創辦新亞書院的意義與重要性所在。

### (二)

初期的新亞書院，與香港政府及香港的主流社會，顯得有點格格不入。學生也大多是由國內流亡到港的年輕人。但不久，新亞的創辦人也意識到，也有為香港社會培養人才的責任。所以他們面向社會，舉辦公開文化講座，以提倡文化學術的風氣。由唐君毅先生主持的新亞文化講座，在桂林街持續多年。在1950年代末，新亞接受香港政府的邀請，參加中文大學的籌辦，最終成為中文大學的一成員書院，也是從新亞學生的出路來考慮。新亞對香港社會的貢獻，是為社會培養了各方面的人才，不少人才現已位居要津，其他以服務文教界最多，大都默默地在各自崗位上努力耕耘，除此之外，因新亞影響，香港社會在上世紀60年代至80年代，也產生了一批文化人，對這年代成長的不少年輕人產生了一定的影響，筆者也是其中的受益人。

新亞由1950年至1955年間的桂林街時代，因為經濟困頓，「手空空，無一物」，在艱難歲月中，新亞師生卻表現了刻苦奮進的新亞精神。「新亞精神」成為新亞人所津津樂道。錢先生在1953年7月初，一夜間寫成了新亞校歌，歌詞反覆強調新亞精神，然而錢先生也明白說過新亞精神「並非僅是一種喫苦奮鬥的精神」。重要的是吃

苦是為了什麼，不是為吃苦而吃苦，而是吃苦為了一個理想。因此了解新亞精神，不能不了解新亞的理想，不能不了解中國文化的人文精神，不能不了解新亞創校先賢們對一個理想的太和世界的憧憬——東西文化交融的多姿多采的人文世界。

所以，新亞書院的創辦、新亞校歌，代表了一個夢，一個文化教育的夢，一個中國的夢，一個文化融通太和世界的夢。

要實現夢想，實現理想，過程當然要衝破各種各樣的艱難，是從衝破艱難中見精神，所以唐先生也說過精神是在自覺地實踐理想的過程中表現。沒有自覺的理想，便無所謂精神。

因此，窮困潦倒，「手空空，無一物」固然是一種艱難，但物質富裕，人心普遍安逸流蕩，普遍膚淺，也是另一種艱難，因為人們分不清優劣，辨不出價值的高低，根本對所謂理想無興趣，格格不入。後者可能是一種更大的艱難。

新亞的理想一方因1970年代中，中大取消創校之聯合制而淡化，一方因1990年代全球化席捲世界，香港社會亦發生轉變，年輕人也好，一般成年人也好，更多關心自己的前途與出路，對眼前的事物與玩意有更多的興趣，對所謂中國文化，文化理想的東西，需要時也可以用來裝點一下門面，但不一定與個人的生命存在連繫得上，新亞的理想與香港的主流社會也像新亞創校初期，顯有點格格不入。

### (三)

說異數也是異數，中國大陸經過近三十年的改革開放，也為中國帶來近三十年的穩定。經濟發展使綜合國力不斷提高，也使中國人在世界的地位提高。在中國大陸的土地上，對中國傳統的認同反而日漸增加。上世紀七十年代末，鄧小平三上三落，他第三次復出，成為中國改革開放的總設計師，提出