

殊「塗」同歸：香港中文大學與英國牛津大學所藏高劍父、呂壽琨作品展

6件精選展品

01

高劍父

白來送死圖

1940年

96 x 43厘米

1940年，抗日戰爭進展至最激烈的階段，高劍父特寫《白來送死圖》一幅。畫中燈蓋的圖案為青天白日旗，三隻飛蛾向火光撲去，比喻日軍侵略中國之必敗。高氏亦節錄廣東文學家招子庸（1786—1847）《粵謳》一曲並親題畫上。

02

高劍父

風颭月暗寒蟲泣

1936年

131 x 41厘米

此作以放逸筆法描寫蘆草在風中被吹動的情形，碩大月亮下蘆草的黑影，抒情地渲染出荒野晚間騷動的氛圍。月光灑向了兩隻寒蟲，一縱一橫，交錯匍匐在蘆葦上。居中的一隻一腿緊縮，側身張望，似乎隨時準備跳出這根危枝。傳統中國繪畫多繪昆蟲於靜謐的小幅盆栽式景致中，此幅作品從形式上打破了這種樊籬。

03

高劍父

蟹爪水仙寫生

1907年

27 x 36厘米

此作寫一凋零水仙，為前人少見題材。數個垂頭喪氣的花蕊，幾條不再挺直而纏繞的葉脈，以及兩尖枯黃的幹枝，生動地再現了水仙枯萎的殘缺美。高劍父一生與佛教關係甚密，這幅作品或體現了佛教哲學中事物無常的觀點。它也是高劍父在日本留學後的早期作品，是高氏畫風轉變的先聲。

04

呂壽琨

山居

1961

37.5 x 89厘米

繪畫發展到呂壽琨的時代，藝術家已不再追求視覺上的近似，而試圖表現對事物的感覺。例如這幅作品，誇張粗拙的用筆表現了前山的厚重，瑣細的筆觸和互相碰撞的顏色則體現了後景雲霧的不安。穿插其中的屋群將整個構圖連作一體。敷色變化細微，人在遠觀感受到作品的質樸後，能夠在近觀中體會其細膩的一面。

05

呂壽琨

禪畫

1969

180 x 96.5厘米

桃紅色的筆觸，便成了一個花蕾。放射狀墨條圍上幾圈，便成了幾張荷葉。黑白上僅加了點紅，簡單的只剩下形式。形式是超越現實的東西，於是被畫家題作了「禪」。

06

呂壽琨

神秘的昂船洲（稿本）

1961

29.8 x 85厘米

雖然呂壽琨以他的抽象作品享譽於世，但他繪畫中的造型有時也十分準確，例如這幅神秘的昂船洲，形狀與實景非常接近，可推測是在島的南面，或在維多利亞港乘船，或在港島干諾道西一帶眺望所見。線條舒展流暢，連續地勾勒出一個又一個山體，配以斑斑點綴，將作品簡潔至形式。此島時為英軍駐地，因此有幾座神秘的樓房和電塔。昂船洲在90年代因填海與大陸相連，已不復此景致，是作亦可謂保留了一則香港史料。