



榮譽文學博士朱銘博士講辭

監督先生、校董會主席、校長、畢業同學、家長、各位與會貴賓，大家好！首先，我衷心地感謝香港中文大學頒發這個榮譽博士學位，肯定我多年來在藝術領域耕耘的成就。回想三十多年前，我曾在香港藝術中心舉辦個展，受到熱烈的歡迎與回響。而今天朱銘更是很榮幸能夠在此，與同樣榮獲香港中文大學博士學位的各界菁英齊聚一堂，並代表他們分享自己的藝術與人生經歷。事實上，我只是勇於在人生的不同階段中設定目標，專心且有毅力的實踐，因此才能從一個貧苦的苗栗通霄鄉下放羊的孩子，到今天受到大家的肯定。

藝術即修行

如果有人問我，藝術是什麼？我會說：「藝術即修行。」

修行的過程中首先就是丟掉所學的東西，並不斷的產生自我。這樣講感覺在談論太過玄虛的事情！大家心裡可能會想：「原來藝術家都這麼的形而上啊！」

其實，我談論的修行是很實際的，舉一個具體的例子：「楊英風老師常常說我的雕刻技術太好了，要丟，否則匠氣太重。」大家以為一個「丟！」字就能丟了嗎？這多痛苦啊！連刀子都很難把這個「學來」的東西挖出來！我可是花了好幾年的時間，努力的磨掉以前的朱銘，先丟掉李金川師傅的影響，再丟掉楊英風老師的影子，然後刻出現在和未來的朱銘。因此，學習很重要，但藝術並不能僅僅只是學習而來，而是必須創造！

我的修行過程即是在丟掉自我與藝術的成就中進行。例如：丟掉可以賺不少錢的頂尖雕刻師傅的優渥生活、丟掉已成名的水牛和關公等鄉土系列作品，一路走，一路丟，這就是我創作生涯中的一點體會。

創作一座十二公頃的美術館

朱銘美術館，十二年來從無到有，從一片荒蕪之地到現在是臺灣最大的私人戶外雕刻美術館，是我這一生中最大的一件藝術作品，也是我最大的心願。

為什麼我要建設一座美術館呢？除了希望我的作品以後能有一個完美的歸宿之外，就是抱著回饋社會的心願。小時候家境並不好，所以很早就進入社會工作，一路走來能有今日小小的成就，都是靠許多人的幫助，所以我時常懷著感恩的心。現在美術館內陳列了我這一生各個階段的作品，對我而言是向幫助過我的人致意以及回報。

在這個美術園區裡，我特別規劃了兩位我生命中最重要、最重要的恩師——李金川與楊英風的展覽專區，特別展示他們的作品，沒有他們，就沒有今日的朱銘。

另外，我也非常感念我的母親，記憶中最深刻的是，深夜母親還在昏黃的燈下編織草蓆，我半夜醒來，睡眼惺忪對著仍在工作中的母親說：「媽媽，早點睡！」她抬起頭，眯著



疲憊中不掩慈祥的眼睛對我說：「傻孩子，我若去睡，明天我們一家人吃什麼？」所以園區裡，有慈母像、慈母碑及以她名字命名的愛橋。

而另一個重要的支持力量，就是常伴我左右，我的牽手陳富美女士，若沒有她長期在背後的支持與鼓勵，為我照顧家庭，讓我無後顧之憂，我不可能會有今日的成就和建造美術館園區的夢想。園區裡收藏的木雕〈玩沙的女孩〉，表達了我對她深切的愛意。

朱銘美術館的成立，包含了對社會、對朋友、老師和家人最深切的感謝，也希望藉這個園地，播下藝術的種子，讓更多人接受美的薰陶，因此，我希望你們若有機會到臺灣，一定要到這座美術館參觀。

最後，謝謝香港中文大學對我的肯定，你們的鼓勵給了我充沛的力量，讓我可以持續創作出好的作品，並將成果回饋給你們，謝謝大家。