



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

第四屆中大新聞獎特刊

新聞報道組（文字媒體）大獎得主

張一華：監督社會 發掘新聞漏洞

作為新聞記者，除要報道第一手消息外，更要發掘新聞漏洞並加以求證，向讀者披露事情的另一個角度，發揮監督社會的作用。張一華抱着這種心態，揭示免收外傭徵費政策漏洞，讓持份者得益。

「一樁新聞不能單靠看表面，除了基於事實報道外，還要深入分析並檢查是否有漏洞才行。」去年政府宣布暫停收取全港僱主每年外傭徵費，社會各界迴響極大，有雇主提前辭職或延遲聘請外傭，為的是節省徵費，但經過多方面人士的確證後，報道才順利刊出。張一華想了一想，發現政府所公布的政策有漏洞：由於兩年內的新約仍可享有免徵費，只要僱主在期滿前一月解僱外傭，然後聘請新外傭，便可省免長達四年的徵費，名符其實盡免徵費優惠。

代入角色 引發思維

報道經刊登後，最大得益莫過於外傭僱主。張一華表示，做新聞要從用家角度出發，思考當中的問題，因為他們是持份者，這樣才能引起共鳴。「我在想，如果我是僱主的話，怎樣才可獲取最大的『著數』？」由於這個心態，張一華發現足足有一個月的免徵費漏洞。

她續指，新聞從業員需要時刻保持警覺，每則新聞都要「跟貼貼」，而且抱有求真的心，才可發掘當中的問題或漏洞。



■張一華在柬埔寨垃圾山的採訪照。

大膽假設 小心求證

「當初政府只是公布了兩年的免徵費政策，僱主未必會想到自己其實可以享受四年的優惠。」因此她發現這個漏洞後，縱然是即日新聞，她亦都小心求證。「當時想到這個問題後，

新聞報道組（文字媒體）優異獎得主

劉美儀：人民幣強勢升值 披露事態發展

做新聞，最重要是緊貼事態發展，有時更要行前一步，主動發掘新聞。而劉美儀所做的有關人民幣存款新聞，就是這樣的一個報道。近年人民幣持續升值，令本港市民所最關注的，是能否從中賺取利潤，而劉美儀所率先披露的獨家新聞，是當局政策改變而影響市民的存款成本，從而減低利潤。

緊貼事態 獨家消息

「這是個持續性新聞，我只是緊貼着事態發展。」故事發生於八九年初，當時人民幣升勢強勁，衝上「破七」（一美元急升少於七元人民幣）的心理關口。正因爲人民幣升值，不少港人有意於國內存款，以賺取高息，本港銀行的人民幣「一條龍」存款服務應運而生，香港銀行提供本地存款服務，吸引客戶開設戶口。劉美儀表示：「八四年中央本來推出人民幣不預期有此灰色地帶，對此，香港金融局亦有出言提醒，問題只是，中央會於何時『出手』。」

抱着這個心態，劉美儀主動發掘新聞，最終獲得一段獨家消息——中央調高本港銀行的交易手續費，將存款成本推高，藉存款升值而獲得的利潤因而減低。「獲得這個消息後，經過多方求證，證實確有其事。」消息一出，港人存款人民幣的熱情被冷卻下來。

發掘新聞 享受樂趣

對於劉美儀而言，記者只是將公眾所關注的事情，如實報道。「當時人民幣升值是個很熱門的話題，是公眾所關注的焦點。而我作爲記者，只是追蹤事態發展，這也是與監督機構的政策改變有關的事。」人民幣存款率一直變動着，劉美儀新聞，當中更不乏較爲年輕的得獎者。」黃麗君還認爲，好的記者除了懂得問，還要懂得透過自己的工作，監察社會。



■人民幣升值是當時熱話，劉美儀主動發掘新聞，為公眾披露獨家消息。

■劉美儀小檔案
1990年 香港浸會大學中文新聞系畢業
1996年至2000年《東方日報》財經版記者
2000年至今 《蘋果日報》財經版首席記者

新聞報道／專題組（電台）大獎得主

朱錦君：做了我要做的事

二十年，就算感情再熾熱，也可能被時間沖刷磨光。但已發生的歷史真相不容輕易淡忘，朱錦君的《走過二十年……真相》是香港電台回顧六四的系列作「走過二十年」的首集。節目訪問了丁子霖、鮑彤、鮑樸、程翔，希望回顧真相。

「六四二十周年是一個值得紀念的日子，希望可以從回顧一遍，尤其是我和同事在當時留意到社會大眾對六四的取態，有種慢慢模糊、迴避真相的味道。」因爲這種看法，促使香港電台構思「走過二十年系列」。

曝光事實 慢性重大
節目以趙紫陽的錄音爲切入點，先後訪問了林趙紫陽將錄音帶出中國，以及將錄音先後寫成英文和中文出版成書的鮑彤、鮑樸父子。「記得說過，希望還趙紫陽一個心願，讓後人可以思考整件事，思考歷史。」

朱錦君希望在於反映某些人爲了讓讀者的真相曝光，做了很大的犧牲，面對很多的困難，例如將錄音帶出中國，過程其實相當危險！」



■朱錦君認為記者應忠於事實而報道真相。

■朱錦君小檔案
2000年 浸會大學翻譯系畢業
2000年 亞洲電視新聞部外電翻譯
2003年 香港電台高級記者

新聞報道／專題組（電台）優異獎得主

鍾慧儀：將「網民」還原成「人」

「Voo……你我蒙眼抗戰二十年」。這首歌曾訴說Beyond堅持音樂風格的心聲，今年就成了六四二十周年晚會的主題曲，更是不少網民用以製作各種悼念錄像、影片、圖像等再創作的素材。看着這些創作，讓鍾慧儀觸動起來，想了解這些被人統稱爲「網民」的人背後，到底有甚麼故事。

八分鐘的錄音，鍾慧儀訪問了兩個討論區上活躍的網民和一位學者，而開頭的音樂，是她在現場錄的《抗戰二十年》。「我希望做人物專訪，遇到網民剖析網民的現象。」以網民主力為題，全因她觀察網民的一連串活動後，看到他們凝聚而來的力量。

心裏無鬼 毋須審查
六四是很多人迴避的話題，猶其現在部分傳媒自我審查。「心裏無鬼，就不必有甚麼避忌，沒有甚麼問題。」能做到想做的事，她說得很簡單，自由、有言論空間。

鍾慧儀續指從六四悼念活動切入，自己更關心的是如何將「網民」還原成一個「人」。「很多時主流媒體會組織抗議、絕食等表示意見的活動，卻鮮有媒體報道。」例如她找來的位網民，他們曾自發舉行絕食七十一小時，但只見

■鍾慧儀希望讓市民知道「網民」的真實一面。
■鍾慧儀小檔案
1996年 香港中文大學新聞與傳播學院畢業
1996年 香港電台記者
2000年 明報新聞部記者
2004年 香港電台首席記者

贊助及支持第四屆「中大新聞獎」（按筆劃序）

九龍巴士（一九三三）有限公司
新鴻基地產

中電控股有限公司
豐德麗控股有限公司

亞聯政顧問有限公司
行政會議召集人梁振英先生

恒生銀行
張樹槐先生
陳慧兒女士

求真精神表現專業

中大新聞獎 褒揚傑出新聞從業員

新聞報道組（電視）大獎得主

呂秉權：展現災區實況 爲無助父母發聲

去年512汶川大地震，震垮了無數家園，同時震動了不少人的心。一幕幕驚心動魄的災區片段、一個個鮮為人知的故事，都是有賴前線新聞工作者的努力，向市民反映事實真相。憑着真誠、尋找真相的決心，呂秉權的「四川大地震」系列全面披露災區第一手災情以及揭發其豆腐渣工程，為無助父母發聲。

鏡頭下盡是重災場面；在路邊半死不生的傷者、家人無助的等待、傷者被困於瓦礫堆中、苦等救援時最難過的畫面，這全都是「四川大地震」系列中一段段所拍攝的實況，而呂秉權等人爲首批到重災區的香港媒體。我沒有刻意定下清晰的主題，只是將我的所見所聞，全面展示出來。」

專家、向承建商逼供，最終揭露豆腐渣工程。

「每次我做完此類新聞，爲國內弱勢社群發聲，良心會舒服些，亦覺得心無愧。」呂秉權表示，做新聞以客觀爲主，從而帶出啓發、思考，因此會盡量以畫面代替話語，向觀眾展示有力的環境證據。

專案報告是重災區場面；在路邊半死不生的傷者、家人無助的等待、傷者被困於瓦礫堆中、苦等救援時最難過的畫面，這全都是「四川大地震」系列中一段段所拍攝的實況，而呂秉權等人爲首批到重災區的香港媒體。我沒有刻意定下清晰的主題，只是將我的所見所聞，全面展示出來。」

專家、向承建商逼供，最終揭露豆腐渣工程。

「每次我做完此類新聞，爲國內弱勢社群發聲，良心會舒服些，亦覺得心無愧。」呂秉權表示，做新聞以客觀爲主，從而帶出啓發、思考，因此會盡量以畫面代替話語，向觀眾展示有力的環境證據。

專案報告是重災區場面；在路邊半死不生的傷者、家人無助的等待、傷者被困於瓦礫堆中、苦等救援時最難過的畫面，這全都是「四川大地震」系列中一段段所拍攝的實況，而呂秉權等人爲首批到重災區的香港媒體。我沒有刻意定下清晰的主題，只是將我的所見所聞，全面展示出來。」

專案報告是重災區場面；在路邊半死不生的傷者、家人無助的等待、傷者被困於瓦礫堆中、苦等救援時最難過的畫面，這全都是「四川大地震」系列中一段段所拍攝的實況，而呂秉權等人爲首批到重災區的香港媒體。我沒有刻意定下清晰的主題，只是將我的所見所聞，全面展示出來。」

專家、向承建商逼供，最終揭露豆腐渣工程。

「每次我做完此類新聞，爲國內弱勢社群發聲，良心會舒服些，亦覺得心無愧。」呂秉權表示，做新聞以客觀爲主，從而帶出啓發、思考，因此會盡量以畫面代替話語，向觀眾展示有力的環境證據。

專案報告是重災區場面；在路邊半死不生的傷者、家人