



夜愈深，樂迷愈興奮。(陳韜文攝)

# 二十一世紀

中國政改的前景：張鳴 任劍濤  
任軍鋒 ■ 羅衍軍：人際關係與  
土改的推動 ■ 劉練軍：司法政治  
化的濫觴 ■ 周質平：林語堂的  
抗爭精神 ■ 陳韜文：古老大國的  
樂與怒：「搖滾上海」 ■ 劉擁華：  
權力運作與中國勞動力供給



ISSN 1017-5725



9 771017 572002





擺地攤的少女 (陳韜文攝)



張揚而富個人特色的裝扮 (陳韜文攝)



穿着印有大麻圖案汗衫的青年  
(陳韜文攝)

搖滾音樂本是中國人不熟悉的東西。它自1980年代傳入中國後，迅速成長，今天已成為這古老大國「樂」與「怒」的表徵。本期封面 (樂迷高唱「哪裏有壓迫，哪裏就有反抗」，情緒達至沸點 (陳韜文攝))、封二、封三、封底和彩頁均為陳韜文記錄「搖滾上海」現場的攝影。搖滾音樂在當下中國的興起說明了甚麼呢？它表達的年青人的熱忱、反叛和對現實的無奈又預示着何種社會文化走向？這一切是必須引起我們深思的。



少女專注為人繪畫各式各樣的身體圖案 (陳韜文攝)



靜待樂隊晚上的壓軸演出 (陳韜文攝)



「痛苦的信仰」樂隊主音歌手高虎 (陳韜文攝)



台上台下相互呼應 (陳韜文攝)



樂迷從欄杆跳下，在手浪中翻滾。(陳韜文攝)