

對談五

主題學習週規劃

〈五．一〉主題學習週的具體形式及內容



剛才你提及，你們學校進行某些主題時，採用並非與學科結合的做法。如果用「主題週」的做法去進行「粵劇」課程，即是不用在課堂中進行？

對！我覺得用三至四日時間進行「主題週」效果最好。從導入開始，直至最後有成果展示，學生們一氣呵成……

連續做三、四日？這和我們一向做專題研習的方式很不同啊！就著同一個課題連續做那麼多天，學生有可能做到嗎？

我以前也曾經擔心過，要學生連續數天學同一個課題，他們會感到沉悶。但後來我發現，只要有**足夠的輸入**，**加上老師作出示範**，讓學生能預視到幾天後會有甚麼產出，例如是粵劇折子戲的演出、校內的祈福活動、非遺嘉年華等，學生們都會感到非常雀躍，之後幾天的學習也非常投入。



你剛才說，「老師作出示範」？

對！我校老師們會在主題週第一天的第一節，親自粉墨登場，為學生作示範演出，從而讓學生明白到「粵劇」的關鍵元素，同時也使他們知道最終的「任務」。學生看到老師的示範都十分雀躍！這個主題我校已做了不只一年，**老師示範的環節，每年都是最受歡迎的。**



嘩！這麼精彩的開始……那，接著幾天的活動，也一定要能令學生延續到這份興奮才行啊！

對啊！所以之後的活動必須要**讓學生有機會動手嘗試，而教學活動也必須多元化的**，如集體、小組、個人等不同學習模式；也有觀看影片、閱讀資料、討論、外出考察等不同類型的活動。最後我們也會安排**成果展示的平台**，讓學生們有機會把在主題週裡學到的展示出來。



噢！我有些概念了！關鍵是「**多元化學習模式**」啊！



讓我用我校的「粵劇」主題週作例子吧。有時候，學生會全級一起上堂，學習「做手」、「亮相」等；有些時候又會分班，各自在自己課堂進行小組學習或分組排練；有些時候也會個別學習，例如製作面譜。於是，大課、小組學習、個別學習，不同的模式也會有。



如果你不說，我一定會以為那是因為**學校場地限制**的考慮呢！原來這背後還有**提升學生學習動機的目的**。

沒有錯呀，其實兩者也是考慮的因素呢。

那麼，主題週的日數，必須是三或四日嗎？

我也見過不同友校有不同的做法，**日數可以由三至六日不等**。學校可以按本身可安排的日數去決定學習內容的**廣度與深度**。如果日數較多，我們便可以增加內容的輸入，或是增加外出考察，或是體驗式學習的比例。相反如日數較少，則可能要把較多的知識輸入放在主題週之前的課堂，讓學生有一定前備知識才開始進行連續數天的主題週。



補充小貼士

【主題學習週安排示例一】 主題：祈福文化

	第一天	第二天
第一、二節 (8:20-9:30)	廟會活動體驗 (包括老師祈福儀式 示範，學生觀賞) 任務引入：介紹是次 學習週中，學生的具 體任務	林村傳統祈福文化 考察 -祈福 -天后廟 -點燈儀式 -許願樹拋寶牒 -麒麟文化 -傳統民間智慧
第三、四節 (9:40-10:50)	大埔祈福活動大搜索	
第五、六節 (11:10-12:55)	祈福意義 觀察技巧訓練 祈福主題內容探討	
(12:55-13:50)	午	
第七、八節 (13:50-14:50)	整理祈福主題內容	資料整理、祈福疏 文創作、誦讀



第三天	第四天	第五天	第六天
祈福工藝(一) 花牌	祈福工藝(三) 瑞獸	小組 祈福活動 演練(一)	成果展示及 分享
實踐： 製作花牌	實踐： 製作瑞獸	小組 祈福活動 演練(二)	總結反思
祈福工藝(二) 祈福供品	祈福表演： 瑞獸動作知多少	班際 祈福活動演練	
餐			
實踐： 祈福儀式擺設 (花炮)	實踐： 祈福儀式	綵排活動	

💡 補充小貼士

【主題學習週安排示例二】 主題：粵劇

	第一天	第二天	第三天
8:20-10:20	導入（禮堂） （劇本：種梨） - 拆解粵劇元素 - 亮相 - 鑼鼓	武打 + 鑼鼓	排練（課室）
10:20-10:35	小息		
10:35-12:35	做手 （程式化動作）	排練 修改劇本	排練 班綵排
12:35-13:30	午餐		
13:30-15:20	排練 修改劇本	排練	演出（禮堂） 反思



〈五．二〉主題學習週中外出學習活動？

如果是主題週的形式推行的話，由於是全級同時進行的，要安排學生出外學習便會更容易啊。**學生總是特別喜愛外出的。**

這當然是好事！我們常常強調要把學習融入生活，與此同時**非遺主題很多都是在生活中隨處可見的。**



我也明白。**外出參觀既可以加深學習印象及感受，又可善用社區的資源。**學習不再是紙上談兵，而是**有真實的接觸。**

我們的同事做「鄧氏圍村人情味」，探討的主題就是天水圍的鄧氏圍村。外出參觀時，會到學校附近的鄧氏圍村考察。有學校做「祈福文化」時，會在主題週學習「祈福文化」背後的傳統及意義，而外出參觀時就去學校附近的大埔林村體驗。





我記得，在我的課堂上，我嘗試講解「點燈」。學生沒有親身經歷，只是「知道」，沒有感受。然而，當他們親眼見到「點燈」的情景時，他們就情不自禁地說：「原來『點燈』是這樣的！」

哈哈！這些也是我們帶學生去圍村參觀時，經常發生的情況。他們在現場看到廟／祠堂的「門檻」時，老師會跟他們說「必須跨越過去」。他們知道不可以踩上「門檻」，都會七咀八舌地討論起來。這就是實地取材而出現的教學時刻。



聽你這樣說，我也很想去外出學習，增廣見聞呢！不過我知道要設計一個出外參觀並不簡單。

當然了。出外考察或參觀的前、中、後都必須用心策劃才能有好的學習效果啊。





讓我試試。嗯……在參觀前，要**先好好引導學生**，有充足的輸入，讓他們在參觀前，有基本的認識，以及知道要注意的重點。在**參觀過程中**，亦要讓學生們能增加體驗，不要只是走馬看花……我說得對嗎？

你果然領悟力很高！參觀前，除了講解基本的考察規則外，我們會有一些參觀前導入課。例如介紹一些將會參觀地方的基本資料。我們準備的**參觀學習冊**，並非只是要求學生抄寫資料，而是期望透過學習冊引導學生思考。例如鼓勵學生們在出發前寫下有興趣的問題，然後**帶著問題出發去考察**。讓學習更有意義，亦避免在現場想不到問題或不敢發問。

但是我也知道，**學習冊不宜有過多的書寫內容**呢。否則在學習過程中，學生只會忙於抄寫。



是的。**學習冊旨在引發思考**，例如讓學生記下「圍村中哪個建築是你感到最有生活智慧的，試解釋」。





嘩，這樣設計的話，學生肯定個個都會張開眼睛，主動去觀察呢！

我校學生參觀圍村的廟時，老師還會**刻意加入一些互動活動**。例如要學生尋找「廟」中的銅鐘年份，請學生觀察不同神像的特點等。這些活動不單能提升學生的興趣，更重要是**讓學生有目的地去觀察，提高學習效能**。



當考慮到行政安排……有沒有說在哪一個時段出外最為合適？

出外時段，最重要是與校內的學習活動配合。例如三天的學習週，可能會選第一天下午或第二天上午出外，因為回校後**還要有跟進或延伸活動**。當然，**主題週也不是一定要有出外活動環節的，視乎不同主題的需要**。



我現在清楚多了！我也很期待出外學習呢！若我校去參觀圍村，我一定會提議加入一個環節，讓學生們品嚐圍村美食！親自品嚐最好呀！哈哈！

補充小貼士

外出欣賞粵劇的前中後準備

事前 準備

學生宜在外出前能對粵劇有基礎的認識（如角色分類、甚麼是唱做唸打等），亦應了解欣賞表演的禮儀和表演劇目的故事大綱。

考察 活動

除了安排學生欣賞表演，也可指引學生觀察劇場設計、演員服飾、樂器演奏等。

事後 鞏固

老師可在事後與學生進行反思，協助學生回顧考察經驗的得著，包括見識上的增長和感受的轉變。



策劃「全方位學習」的關鍵步驟

出發前

- 確立參觀目的和學習目的
- 選擇合適的地點和預先勘察場地 (pre-trip)
- 拍攝大量照片留作參考
- 編排活動流程及設計學習任務
- 啟動學生的前備知識和經驗
- 裝備相關的研習技巧和製造期待



參觀當日

- 帶領學生進行觀察和蒐集現場資料
- 維持秩序和導賞

回程後

- 整理帶回來的資料
- 設計延伸活動

