

對談三 非遺具體課程 內容的設計

〈三．一〉如何選擇具體的非遺項目



好了，明白到引入非遺教育的意義，以及知道關於學科和人手編配等應該如何安排之後，便要進入更為實際的問題：「如何選擇合適的題目」了！納入香港首份非物質文化遺產清單的，就已經有480個項目……我連看都看不完呢，怎樣選啊？

對！非遺項目十分多，但坦白說，當中的大部分對於小學生來說都是非常陌生，較難引起學生的興趣。我剛才提及，選擇主題也有一些原則可以依循的：包括考慮校情、學生及所在的社區。以我校為例，去年其中一個目標是「培養學生的美感」。因此，在非遺清單中搜索後，最終便選擇了粵劇作為主題。粵劇不論曲詞、服飾、做手等，都包含了中國傳統美學。例如，唐滌生先生撰寫的劇本，用詞十分優美，我們便在中文課堂與學生一起閱讀、欣賞。不同角色如花旦的服飾設計，也體現了「美感」。



可能是我比較貪心，除了想配合學校的價值和發展目標，如果非遺課程還可以配合到學校想推動的教學策略，那就真是最好了。這，可能嗎？

為甚麼不可能？簡單來說，就是把科組想推動的教學策略結合到非遺的教學上。例如，學校正推動學生自主學習，便可以在非遺課前提供篇章給學生預習，在課堂時深入討論，並提供延伸閱讀以在課後鞏固所學。



嘩！原來選到好的主題，可以「一石幾鳥」去配合學校發展啊！哈哈！我還一直以為，第一個要考慮的就是學生是否有興趣呢！

這當然也重要啊！除了校情和所在社區，「學生」也是選擇主題時必須要考慮的。這**包括學生的興趣和已有知識**。以我校為例，學生都很喜歡漂亮的飾物，所以一看到粵劇花旦、淨角等的華麗戲服時都非常興奮。也因此而有了很強的動機去了解背後的文化底蘊。



我校的發展目標並不是「美感」……我猜，學生應該會對可以「動手做」的項目，比較感興趣吧？

對！除了「動手做」，對與「吃」有關的，都會特別感興趣。這也是人之常情吧？老師都一樣啊！哈哈！



除了校情、學生，還要考慮「所在社區」……
噠？這個我有經驗！去年我校小五的專題研習，
便是以學校附近的圍村作為探究主題。這樣不單
較容易尋找到社區資源，學生的興趣也較大。



補充小貼士

考慮層面	原則	例子
學校	考慮學校的辦學理念、發展目標和關注事項等，選擇能配合的非遺項目	如學校希望培養學生的「美感」，可以選擇透過粵劇讓學生們接觸中國傳統美学的特色
學生	考慮學生興趣、年級、前備知識，選擇合適的非遺項目	如「傳統食品製作」等，能容易引發學生興趣的主題
社區	主題若配合學校所在社區的環境／特色，學生便能從熟悉的環境開始探究，提升動機	選擇學校附近社區的傳統文化，如圍村文化、節慶文化等

配合社區的非遺項目：

例如某校座落在水圍，附近有著名的「屏山文物徑」、部分老師、學生家長亦有機會曾參與傳統的圍村節慶活動，但現在已逐漸消失。因此，學校便選定圍村文化為研習對象，之後各科再確定具體研習內容。以常識科為例，老師認為可配合現有課程的「香港今昔」或「族居文化」這兩個主題，再加上每年皆有專題研習項目，因此便決定配合圍村文化這一主題，訂定今年常識科的研習目標：

1. 透過觀察、比較和分析「人」「物」「事」以認識古今的轉變；
2. 透過「人」「物」「事」的發展情況而分析轉變、原因；
3. 從歷史發展中，掌握轉變規律，從而概括經歷、評鑑得失。

〈三．二〉非遺課程推行的形式

其實，最初開展課程時，我也很擔心的！會否很難和原有的課程結合呢？不過後來發現非遺教育和中文科、常識科、音樂科、視藝科和體育科當中的許多課題內容，都十分匹配啊！



十分匹配？例如呢？

例如，我曾帶學生到圍村了解與新界原居民傳統相關的非遺項目。中文科老師在考察前便準備了一些相關的閱讀篇章，如〈舞麒麟的起源〉等，讓學生在出發前有一定的知識基礎，同時配合說明文的學習。而當學生學到一些傳統手藝，如紮作、麵塑等時，當中的圖像設計與視藝科相關不在話下，原來也與常識科的「香港今昔」或是「香港經濟轉型」等課題配合。因此，當學生學到該課題時，便會對香港的歷史有更具體的印象。

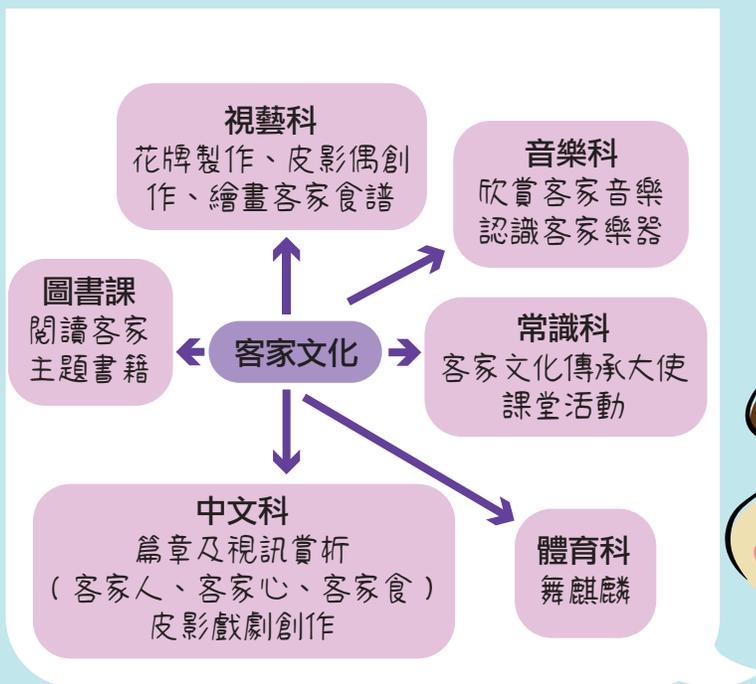


其他的主題也可以嗎？

我知道QSIP曾與不同的學校合作，推展不同的主題。以下便以粵劇、圍村文化、客家文化等為例，具體說明不同學科在教授這些主題時，如何編排課程內容：

主題：客家文化

西貢坑口是著名的客家人聚居地，至今仍保留著客家舞麒麟這項國家級非物質文化遺產及其他客家人的文化及習俗。作為一所位處西貢的學校，學校為學生設計了一套以「客家文化」為主題、歷時兩年的跨學科學習課程，增加學生對社區的認識及歸屬感。



很清楚的一個用學科帶動的「多學科統整」例子啊！很明顯看到，**非遺課程能幫到學生學習其他學科的內容呢！**

對啊！我認為在學校能有效推展非遺課程的其中一個關鍵，便是能**把非遺的學習與學科的學習有機結合**。除了剛才說的例子外，其實很多在學科課程中要培養的「能力」目標，如果能結合學生在非遺學習的體驗式經歷，往往都能達至相得益彰的效果。各項非遺考察活動，例如遊園村、點心製作等，都是很好的作文課題。以往，許多學生在作文時都會遇到欠缺相關經驗的問題，**非遺的體驗活動正正豐富了學生的閱歷。**



就是啊！以往，總是有老師說某些學科課題只能在課室內「紙上談兵」，最多也只能播放影片給學生觀看。如果可以結合非遺的體驗式學習經歷，相信學生的印象一定深刻多了。

不單是學生有得著，我的同事說，現在他們教授某些課題也容易多了。如音樂科的課程本身也有粵劇元素，但是以往學生大都興趣不大。配合了非遺課程之後，學生們有機會親身欣賞演出，也有機會與演員溝通交流。一些本來很抽象的概念，如粵劇的「唱、做、唸、打」等，以往即使花上很多時間也難以令學生明白，現在學生在經歷後，很快便掌握到了。



聽起來好像很理想，但是各學科的課程進度可能會有先後，怎麼可能可以剛剛好配合到非遺課程的進度，同時在那一段期間教授相關的課題呢？

沒錯！所以作為課程統籌主任，你便要因應非遺和學科兩者的課程內容，考慮是否需要重新編排教學進度，甚至提早或延遲一個學年進行教授。因此，我建議你們在新學年開學前，便與各科領導商討。以我的經驗來說，只要早點開始籌備，各科便有足夠的時間重新編排教學進度。

我明白了！只要提前規劃，非遺的內容便可與各科目有更好的結合。另外我也聽過有些學校會將非遺課程獨立成科，每個星期都有一堂「非遺課」，是否有此種形式？

對呀，這就是之前曾提及的以「超學科統整」方式的特色課呀！其實推行非遺課程的形式並沒有劃一標準，可以配合校本的需要。現時推行非遺課程的學校，由十數小時的課堂時數，到數十小時的課堂時數也有。除了以上提及的兩種形式，我校在推行粵劇主題時，就融合了這兩種形式的好處，先以不同學科輸入作配合，之後另外設立「主題週」，在那三至五天的活動時間就用超學科的方式進行非遺的學習。



學科統整、非遺課、主題週……以我校的情況來說，可能「融入各學科的多學科統整形式」是最可行的。如果是這種，我們應該如何拿捏現有課程和新增內容的結合和比重？

我認為不同學科並不能一概而論。我校的做法便是建議參與的學科在每個學期選取一個單元與非遺內容結合，科組可以自行決定在哪個單元推動。這比重讓科組老師有機會把非遺課程的「動起來」設計理念融入學科學習。

這亦可以令學科本身的進度不會受到太大影響呢。

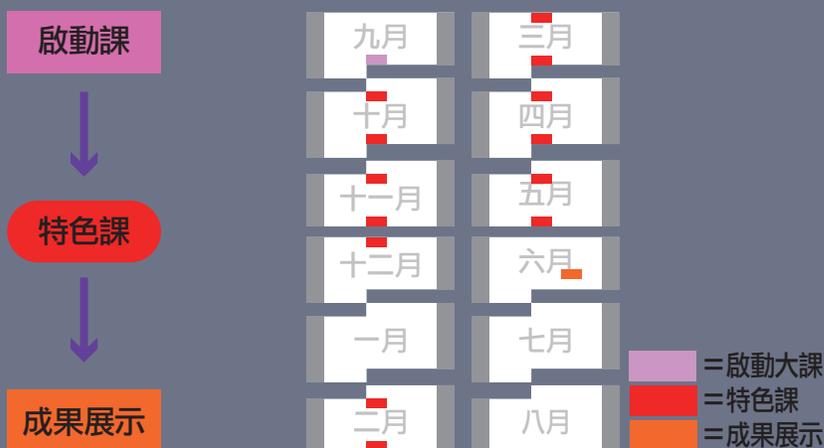
對啊。我校同事曾經做過「鄧氏圍村人情味」這個主題。不同學科會因應所選取的內容而安排不同的課時。中文科以一個單元為相關課時；常識科也是結合其中一個單元，以4-6節課來教授當中的歷史知識等；至於戶外考察及專題報告等，就運用學校往年進行專題報告以及戶外考察的課時。盡量在教師原有的工作量上調適教學設計，不想增加額外的授課時間。



補充小貼士

非遺課程的三種實施方式

模式一：特色課帶動



模式二：學科帶動



模式三：學科+主題週帶動



< 三 . 三 > 啟動大課如何做？



即使選了很有趣的主題，還是可能會有些學生未必感到有興趣呢。我聽聞很多與QSIP合作過的學校，都好像你們學校般，會透過「導入大課」來提升學生們的學習動機。這是真的嗎？

不單止是真的，我還大力推介呢！我校每次做主題週都會有「導入大課」的！「導入」活動作為引起學生學習動機以及認識主題的一種手段，效果顯著而長久，值得花心思和時間設計。千萬不要抽象地，透過講解向學生直接解說學習非遺的意義、準則、功課要求……等。



當然了。這樣直接講授的話，任誰聽了都會怕了非遺吧。

因為那樣做，完全忽略了學生需要「情意的投入」啊！導入活動最好先由「情」入手，賦予學生在學習上有帶情感的個人意義，慢慢在不知不覺間滲透「理」，逐漸增加「智性」上的挑戰進而達到理性的、技能式的目標那就是最好不過的事了。



但是，無緣無故怎會出現「帶情感的個人意義」，怎樣由情入手啊？

中大QSIP介紹老師用CRT (Context, Role, Task) Model。簡單來說就是創設情景，讓學生代入一些角色去進行任務。例如讓學生扮演考古學家或者是小偵探，透過老師精心設計的解難活動提供一個與平日課堂不同的平台，誘發學生的好奇心從而提升他們的學習興趣。



創設了情景後，在大課中可以有甚麼活動令學生在之後的學習更投入？

每次大課的設計，都會因應不同的主題而略有不同。但是通常都會有一些共通的设计元素。例如我們會先讓學生了解甚麼是非遺文化，再透過問答比賽，一方面檢視學生的前備知識，同時在展示答案時提供一些知識輸入。另外我們也會安排一些可以「動手」/「動身」投入的活動，例如製作紙燈籠、試打客家功夫等，讓學生初嘗體驗式學習，這是非遺課程其中一個重要元素。我們期望學生在經歷過這些活動後，能開始「動心」，對將要探究的主題產生興趣。

所以你把一些學生之後會體驗的經歷，在大課較短的時間中讓學生淺嚐，讓他們感受學習相關主題的樂趣。

樂趣以外，也想透過輕嚐，讓學生們預先知道，他們在往後的學習中是要「動腦」、「動手」和「動心」的。此外，我們也把大課的活動分為個人、小組和集體等不同形式。例如，「認識非遺項目」以小組合作形式進行；問答比賽則以個人形式進行。讓學生知道學習非遺時也會有不同的模式，從而讓他們真正「動起來」。而在大課的結尾，我們會預告之後的活動，學生都會很期待呢！老師在之後的課堂也可順應大課設計教學內容。



你們的導入大課好像很精彩，但是從來沒有做過這種大課的我校同事們，應該很難想像吧？怎樣才可能讓他們明白呢？

最好不過的做法，就是邀請他來我校看看啊。看過，馬上就明白了。



可以在你們學校進行時去觀摩嗎？

當然歡迎，之後也請告訴我你們的意見！