

五旬節斬茂生小學 結合藝術與服務的跨學科學習



● (後排左起) 馬慶輝副校長、李美燕老師、劉雅賢老師、梁麗容主任、岑津華主任、陳嘉藝老師；(前排左起) 陳靜儀老師、黎佩華校長、蔡敬欣主任。

「貧窮，是因為他們懶惰，不肯努力工作。」部分學生這樣回答。這就是香港小學生對貧窮人士的看法嗎？

五旬節斬茂生小學（下稱「斬小」）老師抓住這點，設計及優化現有的小六常識科服務學習課程，跳出過去在課堂以資料搜集、影片分享、個案分析等傳統方法，轉為與視藝科合作，進行結合藝術與服務的跨學科學習。期間推行一系列的實驗活動，包括以虛擬的「微城市·貧富宴」社會經歷活動、深水埗實地考察及製作裝置藝術，讓學生更真實及立體地體驗本地貧富懸殊帶來的影響，了解香港貧窮問題的複雜成因及可行的解決方法。其後又透過學校每年舉辦的「聖誕暖 LOVE LOVE 捐贈食品大行動」，將認知及感受化為服務行動，呼籲學生捐獻食物予「食物銀行」，以幫助貧窮人士紓緩日常生活面對的困境。



● 學校舉辦「微城市·貧富宴」，讓學生更貼身了解香港的貧窮問題。

「斬小」由一年級開始，於每年的常識科課程中加入「服務學習」元素，讓學生透過服務學習，認識社區與他們的關係，培養學生關心社會、服務他人的態度及行動。小學六年級常識科與服務學習有關的主題原為「全球的貧窮問題」，然而，讓學生認識社會的問題，不應只視為知識的學習；更重要是培養學生對眼前社會現象的思考、對社會問題的關注，甚至有所行動和付出。因此，與其從「全球」角度來認識貧窮問題，倒不如更貼身去了解學生所身處社會的貧窮現象。因此，為使學習更「貼地」，主題便定為「香港的貧窮問題」。

● 學校將有關香港貧窮狀況的資料，整理並呈現在展示板上。





●「富裕」一方的學生，可坐到桌子上享用薄餅等美食。

非一般的貧富宴

「微城市·貧富宴」在小學六年級服務學習課程屬預備階段，目的在使學生對將要學習的課題——「香港的貧窮問題」有所準備。這種準備既有智性，也有感性方面。有關社會問題的學習並非單純的理性認知，更重要是希望學生能從感性方面產生觸動。這種觸動，不但是學習動力的來源，更是日後學以致用的延伸力量。學生經歷「微城市·貧富宴」後，更會進行社區實地探訪活動，並且藉着裝置藝術把親身的經歷和感受去感染全校同學，搖身一變成為倡議者去鼓勵同學投入每年的「聖誕暖 LOVE LOVE 捐贈食品大行動」，幫助有需要人士。



●「貧窮」一方的學生，則要坐在地上捱餅乾。

不過，學校最初對於 QSHK 提出要舉辦「貧富宴」有所保留。因坊間類似的活動，一般較形式化，效果並不理想：學生只不過稍經歷「捱餓」的感覺，卻未能從中聯繫課題中所探究的貧



●「貧窮」學生正展示她寥寥無幾的家當。

窮問題。吃餅乾、坐地上，學生大多只以遊戲心態看待貧富宴，說不上體驗及反思。為此，QSHK 團隊與教師商討後，精心設計一個非一般的貧富宴，加入及強化其中的「經歷式學習」元素。「貧富宴」在一個貧富懸殊問題嚴重的虛擬微城市裏舉行，同學除了要經歷「食」的懸殊外，更要在這個城市裏運用僅有的資源「謀生」。

在貧富宴中，教師加插了不同類型的「社會經歷式模擬活動」(social games)。同學被分為富豪、中產和貧窮家庭，他們要體驗如何在一個貧富懸殊的城市中掙扎求存。他們要運用屬於他們階層的資產、學歷及生活費，去應付多次突變的生活挑戰，如：油價急升，以致交通費用劇增；勞工市場被壓榨，收入未能應付全家的日常開支；地產霸權，以致中層及貧窮家庭某些成員要進入露宿區；日常生活的主要糧食給大財團壟斷；家庭收入與支出不平衡導致破產……「貧窮」一方的學生需要長時期工作才能賺取微薄的收入；七除八扣，結果還是入不敷支；反觀「富裕」一方，運用不同投資，令原來的資產變得更豐厚。簡單來說，是要讓學生透過親身體驗，認識社會的縮影，了解現實生活中所面對的「社會問題」。



●學生需要辛辛苦苦數紅、綠豆來賺取微薄的收入。



反思 貧窮問題

「微城市·貧富宴」強調學習活動的意義，着重細節上的設計，務求學生能投入處境，代入角色，感受並思考貧窮人士常面對的真實情況。學生經歷過各種社會情況及突變後，發現並非單靠「努力」便能提升貧窮人士的生活質素，而「貧窮」的出現也並非一定是「人的懶惰」。當學生深深體會到不能「向上流」的困境，教師再就此與學生討論「貧窮」的成因：是訴諸香港社會的系統？還是有其他因素促成現時香港的「貧窮」狀況？

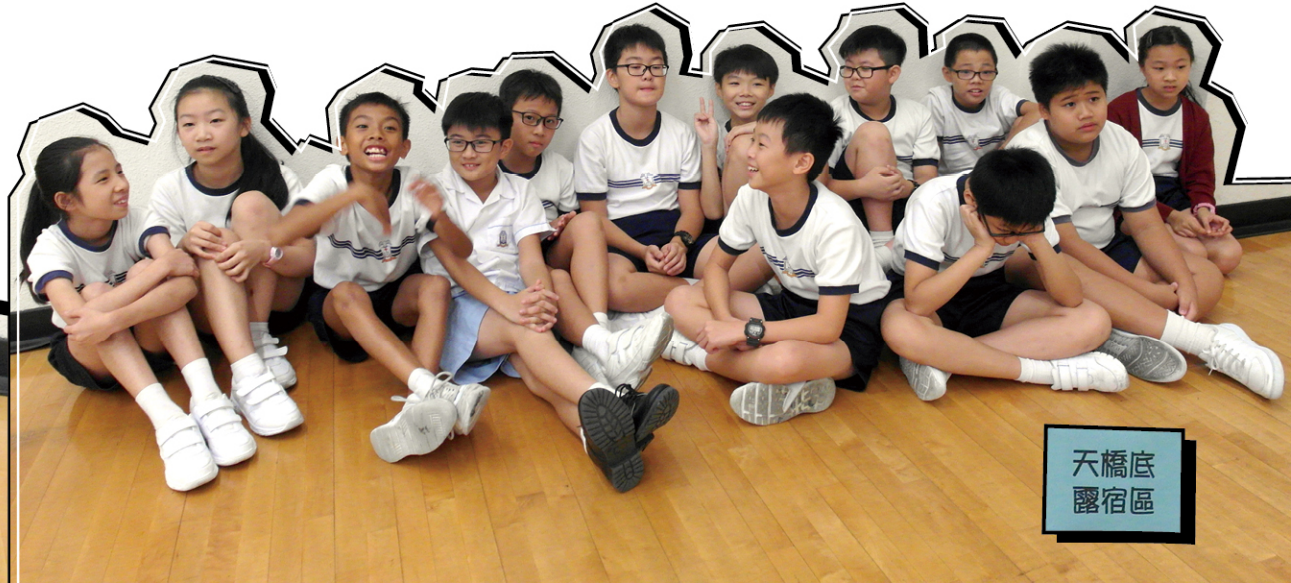


● 貧富宴勾起了學生的同理心，「富裕」一方的同學把手上的金錢捐贈給露宿區的同學。

● 資產過少的學生要被遷至露宿區。



公廁旁
露宿區



天橋底
露宿區

本來嬉皮笑臉的一場遊戲，氣氛變得愈來愈沉重；有同學終於忍不住哭起來說：「為甚麼這樣不公平？」或許這就是現實中貧窮人的聲音。「中產」及「貧窮」人士坐在禮堂地上，等待「富有」人士徐徐進場，到安排好的座位上享用熱騰騰的美食；「貧窮」人士辛辛苦苦數紅、綠豆賺取五元，轉眼即奉上三大元付租金；教育區人流擁擠，無論是「貧窮」、「中產」家庭都想擁有較高學歷，不用再以勞力賺取微薄薪金；遇上突發情況，資產過少的學生被遷至露宿區，感到「對不起家人」、「心裏好難過」。當失去了工作，付不起租金，家人須遷徙到露宿區時，擔當一家之主的學生再也忍不住眼淚，淚水奪眶而出。這一刻，同學們真正明白貧窮衍生的種種問題。細節安排讓學生在活動中產生情緒感受，深刻的感受使學生與貧窮人士聯繫上，學生對貧窮的理性認知再也不局限於簡單的概念，而是從多角度認識貧窮問題。

活動設計針對學生對貧窮人士的誤解，卻意外勾起了學生的同理心。人性本善，向來也是教師所當相信的。精細的遊戲設計使學生徐徐代入，沉重氣氛下，有學生慢慢從富裕一方走到露宿區那邊去，手上拿着的，是富豪家庭才可享用的食物，「我們一起吃吧！」現實世界的貧窮問題當然遠比「斬小」的貧富宴複雜得多；但孩子與生俱來的憐憫心，卻純真地在虛擬的情境中，真摯地呈現在成年人的眼前。教育，也是發現本心的過程，守着培育善端的重要崗位。



● 學生到深水埗區進行實地考察，了解社會的貧窮問題。

深水埗區 實地考察

為加強學生對社會貧窮的了解，學校還安排同學前往深水埗進行實地考察，藉着親身探究，深化他們對貧窮問題的體會。

考察在汝州街、大南街、基隆街進行，學生可從不同角度，觀察該區居民的生活狀況，例如比較該區與自己居住社區的物價、商店所販售的物品等等。學生發現在香港繁華璀璨的另一端，原來仍有人要走幾十級樓梯才能步進家門，仍有人寧願花費五元修理雨傘也捨不得丟掉。行程雖短，卻豐富了他們對世情的感知，回校後，他們接受了 QSHK 三堂藝術指導課，便將閱歷幻化成割房屋的一個裝置藝術，推廣「聖誕暖 LOVE LOVE」食物捐贈行動，並於家長日展示。



● 學校舉辦「聖誕暖 LOVE LOVE」食物捐贈行動，以喚起同學對他人的關愛之心。

「這是一個很大膽的嘗試，因為裝置藝術可以很抽象，所傳達的訊息未必人人能夠領略，很擔心學生與家長未能領會當中的意思。」五旬節斬茂生小學視藝科陳嘉藝老師解釋，但經過再三思量，學校還是決定讓學生來一次大膽創作。



割房屋的裝置藝術擺放在學校一隅的樓梯底，面積不足 100 呎，以舊紙皮搭建而成，裏頭再用紙皮倚牆砌成格子櫃擺放雜物，營造擠迫破落的生活環境。



● 同學製作的割房，以舊紙皮搭建，並開放予家長及其他同學進入參觀，從中體驗社會的貧窮情況。



● 2018 年度，學校將「劏房屋」換成巨型創作畫，把關注香港貧窮問題的訊息傳給全校學生及家長。

「我們希望這次裝置藝術可以有更多的互動性，也希望在設置作品及選取材料上讓同學有更自由的發揮空間，真想不到出來的效果十分良好，家長參觀過後都說有『心酸酸』的感覺。」陳嘉藝老師說。

鑑於這次活動的成功，學校於 2018 年度再次舉辦「貧富宴」，並將「劏房屋」的裝置藝術，換成扭蛋機、巨型創作畫、打氣襟章、另類聖誕樹和我的承諾——掌印為證等裝置，把關注香港貧窮問題的訊息傳給全校學生及家長。

「整個計劃，都是希望小朋友能夠更立體地看貧窮問題，並引發他們的同理心，從而熱心助人。而透過視藝演繹他們對貧窮的理解，不但能培養他們的自主、自覺、自發的精神，也能感染他人，讓他們明白到小孩也可幹大事。我們不要小看這個裝置！」梁麗容課程發展主任說。



● 學生透過扭蛋機及打氣襟章，展示對貧窮的認知。



家長感言

三年級學生家長 Carole

「學校安排學生到深水埗考察這活動很好，因為我兒子有時看電視，見到貧窮地方的情況，會問我那些是否真的。僅有課堂的灌輸，他們未必入心，只有親眼目睹，他們才會對事情心神領會。」



五年級學生家長葉先生

「我的小朋友未有機會參加貧富宴，但我也想他明年參加，因為現在的小孩都是在溫室環境下長大，活動可讓他們知道世界的貧窮問題，培養他們助人的心，灌輸正確價值觀。」



學生心聲

六年級學生黃淑芬

「學校讓我們用圖畫去表達感受很好，因為低年班同學及幼稚園生也可明白。」



三年級學生林柏謙

「雖然要到六年級才可參加貧富宴，但我也很渴望可以參加，因為我想多了解關於貧窮的問題。」

