

聖公會青衣邨何澤芸小學

能夠學·喜歡學

我們經常期望學生「能夠學，喜歡學」，但可有想過，老師其實也要愉快教學，學習才相得益彰？

聖公會青衣邨何澤芸小學與 QSHK 合作，除了透過常識科「愛與『童』行」專題研習外、視藝科亦進行大小模型展示製作，中文科則幫助學生建立學習策略，讓學生投入學習，老師亦享受過程。看見學生積極投入學習，上課總面帶笑容，老師便最開心。

學生「能夠學、喜歡學」，實踐了推動學生「自主學習」的目標，原是當老師的最大獎勵。

●（左起）李詠怡主任、副校長葉美娥、校長李佩雯、林靄雯老師、林欄鴻老師。



● 學生既在遊戲，亦在學習。

「未有 QSHK 協助前，我們部分專題研習主題較為嚴肅，例如是探討校內學生是否飲食均衡等，學生對研習技巧有一定的掌握，學習投入。我們希望再有突破，在研習中提升自主學習效能。」常識科副科主任林欄鴻道。他每年均要教授專題研習課，並希望能擴闊視野，讓教學手法有突破，無論在釐定題目以至教學手法，更能勾起學生的興趣。「我的教學模式十分規律，先是叫學生做資料搜集，然後設計問卷，再來是撰寫報告，走不出文字的框框。」

QSHK 的到來，為教學引入新元素，又提供平台讓他到別的學校觀摩，讓他打開另一片天。看見學生更喜愛學習，熱愛及投入於研習當中，林欄鴻老師更感欣喜。



●「愛與『童』行」以玩為主題，讓學生從玩樂中，探討兒童權利並服務他人。



以學生為主角 提升投入感

「以聯課為例，因為 QSHK 的網絡，我有機會前往其他計劃學校觀摩，從中掌握了不少新方法，信心也大增。而且，全級一起在禮堂上聯課認識有關主題，學生可更好了解自己的水平，從而產生動力提升自我。」林櫛鴻老師首次與 QSHK 碰頭，是在 2016/17 學年，合作五年級「無『窮』盼望」的專題研習，「那是一個探究社會貧窮問題的研習，由於成效良好，我們翌年在六年級續辦『愛與『童』行』，作為五年級學習的延續。」



「愛與『童』行」以「玩」為主題，透過探討兒童權利，讓學生理解「權利」、「尊重」及「責任」的定義和關係，並從中了解身邊同學的玩樂需要，再結合運動，為他們設計遊戲。

「我們沒想過『玩』也可以是主題，由於今次研習以學生為主角，主題又與他們息息相關，他們做起來自然幹勁十足。」林櫛鴻老師說，為了增添教學趣味，他們還減省了文字表述的部分，增多了其他表達方法，如短劇或角色扮演等，讓學生掌握多元化的匯報技巧之餘，同時兼顧到在知識、研習技巧、價值觀和態度多方面的提升，從而了解《兒童權利公約》，認識世界不同地區兒童生活的狀況，一舉多得。

「在引導學生認識兒童權利的同時，我們還利用『情境對對碰』環節，讓學生明白作為公民，擁有權利的同時，還有責任和對別人的尊重。由於有全級聯課的關係，學生的討論空間大增。」林老師說。

建立學習策略 促進自主學習

善用生活情境 增加討論空間



「權利」、「責任」和「尊重」是三個很抽象的概念，如何令學生拿捏這三者間的關係、又懂得適時適切地使用？「情境對對碰」便透過不同的生活情境，讓學生掌握對別人和外界的理解，把知識內化從而建立正確的態度。例如劉先生在巴士站吸煙、孕婦在商場洗手間插隊是否可接受？老師會先引導學生作個人思考，再「向左走、向右走」，走到認為「較可接受」的情境展示板前，然後分成小組，討論並寫下「較可接受」該情境的原因。如是者，老師帶領學生經歷不同情境的「對對碰」，並按學生票選的接受程度，排列出終極次序，歸納原因。由於每個情境都沒有絕對答案，因此老師可善用不同情境的討論空間，進一步為學生介紹「易地而處」、「權利」、「尊重」和「責任」，以及對部分群體的額外包容和體諒，以圓滿實踐《兒童權利公約》。

「愛與『童』行」的最終目的，是希望六年級學生延伸快樂，服務他人。有見於現時的社會狀況，兒童普遍缺乏自由遊戲及運動時間，學校遂給六年級學生舉辦「樂學日」，讓他們遊戲，並從中總結出當中的好玩元素，進而設計「娛學區」，為其他級別的同学設計兼具運動元素的遊戲。而在這過程中，學生既是探討及服務的對象，也是服務的提供者，站在服務的兩端，學生更易對議題產生興趣，投入研習過程，也能推己及人，為服務對象設計合適的遊戲，讓服務對象也投入遊戲，享受遊戲的快樂。「看到同學喜歡玩自己設計的遊戲，六年級的學生都很開心，眼神都充滿滿足感。」林樹鴻老師道。

● 「情境對對碰」透過不同情境，讓學生深思「權利」、「尊重」及「責任」的定義和關係。



「我們一直希望培訓學生的自主學習能力，而QSHK的到來，不僅協助我們達致目的，亦提升了老師的專業能量。」副校長兼中文科主任葉美娥說，「在QSHK協助下，我們從做筆記入手去培養學生的自主學習能力，令他們能建立學習策略，繼而養成自主學習。我們把在QSHK學來的做筆記方法，淺化給學生使用，例如教授他們使用顏色、標示、符號、圖像等方法，理解並消化知識，加強記憶等。為了讓學生與家長重視筆記的好處，我們刻意把筆記的內容與評估結合，現在我們的同學都已養成做筆記的習慣。」葉副校長指，這種做筆記的方法，對學生升讀中學後的自主學習還很有幫助呢。「另外，QSHK對老師的專業發展亦帶來很大幫助。例如今年中文科的觀課或交流重點為提問技巧，由於提問技巧有許多層面及角度，QSHK協助學校把範圍收窄，針對文本閱讀理解的技巧，透過四式提問將提問方式具體化，我們試行了半年，看到學生在四種方式的提問下，對文本的理解能力得以提升。」

「此外，中文科收集數據進行評估有一定難度，但QSHK亦幫助我們釐定數據收集的模式，促進學習評估。例如今年的教學重點是擬人法，QSHK於共備時已跟我們的老師商量教學時的重點、筆記的配合，以至溫習及擬卷時需要落墨的地方。這樣子，老師容易於改考卷時，判斷學生出錯的原因或需要改善的地方，對老師的教學十分有幫助。」

「去年，我更大膽地引薦一名新晉老師與QSHK的學校發展主任一起共備，並擔任主導角色，培訓其他老師，這樣不僅能培訓新人，亦可將經驗擴散。」

給予求變空間

「平日，我們學校的學生很自律守規，『樂學日』當天，他們個個跑跑跳跳，玩得不亦樂乎，可見他們真的很享受，真正做到寓學習於遊戲。自主學習有時也需要火花，現時五、六年級同學進行專題研習，更積極投入。」校長李佩雯道。

「整個『愛與『童』行』對師生來說都是很好的經驗，因為過程中同學真的學到許多知識，亦擴闊了視野。而對老師而言，亦有專業能量的提升。」課程發展主任李詠怡指出，老師都希望在有支援的情況下作出新嘗試，原因是希望能改善教學方法，令學生得益。

「為了傳承這優良的教學方法，我們在推行專題研習時，希望老師能在之前核心同事的支援下作新變化，然後再帶動其他老師改變。」李詠怡主任說。

「改變對教師來說是個很大的挑戰，不同學校有不同的節奏，但作為校長的，只要老師肯求變，我們便應給予空間。」校長李佩雯道。



● 校長李佩雯（右圖右二）對於學生能寓學習於遊戲，感到十分開心。



全校參與 營造學習文化

● 視藝尖子的大型聖景藝術創作。

學生「能夠學、喜歡學」，永遠是做老師的最大獎勵，這在視藝科科主任林靄雯老師身上也得到驗證。

去年，QSHK支援學校視藝科的尖子班，製作大型的聖景藝術創作，「之前我們不敢教小學生製作這麼大型的創作，怕他們力有不逮，但在QSHK鼓勵下，我們發現學生不但做得到，還喜歡做。」聖景以馬槽為背景，五隻小羊為主角，學生還可為每隻羊冠上耶穌的特質，如愛讀經、愛祈禱等，宗教味道十足之餘，還充滿創意，有份參與的學生固然開心，其他學生也能分享那份愉悅。「我們想多些同學參與視藝活動，便呼籲全校學生捐膠水樽砌成一棵聖誕樹，放在聖景旁邊，同時請視藝尖子於早會時向同學講解當中的製作過程及意義。為提升參與度，學校更舉辦選舉，讓全校一起投票選出『我最喜愛的小羊』，讓全校同學也像經歷了全程呢！」林靄雯老師笑容燦爛地道。



● 早會時段，學生向全校介紹製作聖景的歷程。

多重感官學習 迸發潛能

林靄雯老師並非視藝科出身，本身是語文老師，但對視藝教學十分認真，常想如何才能提升學生對視藝的興趣，學得快樂。

「QSHK的到來，讓我認識到好些以前不曉也不敢用的教法，不但學生學得開心，連我自己也教得盡興。」林靄雯老師說。

在QSHK的鼓勵下，林老師首次帶領學生外出參觀教堂建築並製作模型。「之前雖然也有參觀活動，但只是單純的觀看，事後不會將學習結果化為創作。起初我以為同學對參觀教堂不感興趣，事實剛好相反，他們十分投入，一來出發前我們先給他們介紹世界各地建築的特色，他們觀



● 學生參觀教堂後，把建築物素描出來（左圖）。



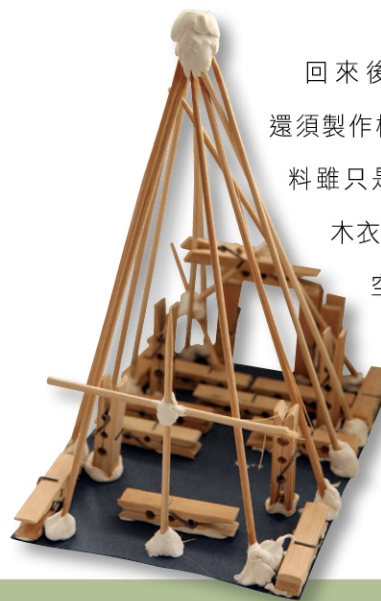
察時知道要點，二來有導賞，他們又可隨意參觀並素描景觀，多重感官學習，特別有趣吧。」



● 學生利用木條及木衣夾製作教堂模型。

回來後，學生還須製作模型，材料雖只是木條及

木衣夾，卻看得出學生掌握到建築藝術中的平衡原則與複雜的空間關係。



「不要少看學生的理解能力，只要他們感興趣，表現往往超乎想像。」林靄雯老師道。

學生心聲

一班有份設計「娛學區」遊戲的六年級學生，對自己設計的遊戲十分滿意。他們表示，自己設計的遊戲能夠得到別人的認同，十分開心，「老師舉辦『娛學區』也是想我們開心，所以我們不能那麼自私，也要把樂趣帶給其他同學。」小小年紀，已能體會施比受更有福這道理。

他們指出，在籌辦「娛學區」的過程當中，不僅認識到兒童的權利，還學曉要尊重不同人的性格，因應不同同學的需要，來設計遊戲。「有些同學性格文靜，有些則活潑好動，所以我們的遊戲要多元化，適合不同人的需要；另外，設計的遊戲需要是一起玩的集體遊戲，那樣同學才能發揮團隊精神，一起分享快樂。」