

# QSIP

通訊

第九期  
05/2021

人物專訪 - 學校發展主任 曾秀怡

# 創造可能性 全方位學習 造就全人教育

最新消息

QSIP團隊度身設計培訓 帶領仁濟中層領導專業成長  
QSIP校本專業支援現已接受報名

教育視點

全方位學習與課堂學習相輔相成  
人人不同vs全體統一：關於「主題週」在教學上的挑戰和意義



優質學校改進計劃  
Quality School Improvement Project

# 活動日程

現正  
接受報名

## 中華文化 x 跨範疇學習實踐經驗分享會

探討如何有機地結合不同學科或以主題週的形式發展跨範疇學習，於校內規劃及推行中華文化課程，以配合學校的價值教育和發展目標；並分享當中的挑戰、應對策略以及在疫情下進行的嘗試。

分享學校：仁愛堂田家炳中學  
田家炳中學  
大埔浸信會公立學校  
香港學生輔助會小學  
聖公會仁立紀念小學

對象：中、小學校長及老師  
形式：利用Zoom於網上舉行  
截止報名：2021年6月7日（一）



瀏覽詳情及報名

捐助機構： 田家炳基金會  
Tin Ka Ping Foundation

傳承「動」起來：  
香港中小學中華文化課程設計與推廣

16  
/  
6

2:30pm  
|  
4:30pm

## Territory-wide Dissemination Session on Enhancement of Assessment Literacy (English Language Education)

The project participants will share good practices and insights about (1) employing effective assessment practices in English Language Education to inform their instructions; (2) strengthening the capacity of curriculum leaders to lead assessment-informed improvement actions and (3) building routines and policies conducive to the assessment planning and development.

### Primary Schools Session

Sharing Schools:  
Catholic Mission School  
Ching Chung Hau Po Woon Primary School  
Stewards Pooi Kei Primary School  
Registration deadline: 14 June 2021 (Monday)



Registration

25  
/  
6

2:30pm  
|  
5:00pm

30  
/  
6

2:30pm  
|  
5:00pm

### Secondary Schools Session

Sharing Schools:  
Kiangsu-Chekiang College (Shatin)  
PAOC Ka Chi Secondary School  
Tin Shui Wai Methodist College  
Registration deadline: 14 June 2021 (Monday)



Registration

\*Sponsored by Quality Education Fund and commissioned by EDB.

# 最新消息

現正  
接受報名

## QSIP「校本專業支援」

2021/2022 學年

與中、小學攜手面對挑戰，協助學校持續發展

過去一年，學校面對疫情下「教育新常態」的挑戰，需迅速回應及探討如何善用混合學習 (blended learning) 模式。此外，最新教育政策的推展，例如優化高中課程、小學「教師學位化」等，亦促使學校在短期內因應校情及外圍因素推動不同層面的變革。在這瞬息萬變的大環境下，學校宜以整全式學校改進 (comprehensive school improvement) 的理念，培育中層領導及提升教師的專業能量，以面對未來的挑戰。

QSIP著重配合每所學校的情勢及發展需要，度身設計校本支援方案，協助學校規劃及推行各項優化學與教、學生培育、教師專業發展的校本行動，以達到學校全面改進的目標。支援焦點涵蓋多個範疇：

優化學校的發展規劃及自評文化：PIE 2.0

中層領導培育

提升評估素養

照顧學習多樣性

促進自主學習

跨範疇學習

整全式學校改進



QSIP「校本專業支援」  
舉隅小冊子 (中學)



QSIP「校本專業支援」  
舉隅小冊子 (小學)



2021/22學年QSIP「校本專業支援」，歡迎學校就着校情與我們共同構思校本發展計劃。如欲了解QSIP如何配合學校情勢在上述範疇展開專業支援工作，請參閱

QSIP「校本專業支援」舉隅小冊子及網頁。



報名方法及流程

**第三輪截止報名日期：2021年6月6日 (星期日)**

查詢：3943 5050 (馮俊禮先生) / 3943 5086 (李佩珊女士)



QSIP「校本專業支援」  
網頁

# 「人物專訪

創造可能性

全方位學習

造就全人教育





全人教育，着重發展學生的多元化知識及能力，為此，教師在設計課程時，都會考慮多元化的學習模式，務求讓學生從中獲得多角度的體驗，豐富學習經歷，這就是「全方位學習」的精髓。「一些初次接觸『全方位學習』模式的教師視之為一個重大挑戰，其實要推行全方位學習並不太困難，只要掌握一些設計原則，每位教師都可成為『全方位學習』的設計專家。」以上說話出自QSIP學校發展主任曾秀怡，她憑藉專業知識及與教師同行的理念，協助不同學校推行全方位學習，創造多元化的學習可能性，增加學生學習效能之餘，也帶動教師專業成長。

**戶**外學習等於全方位學習嗎？這是很多人的想法，事實上，全方位學習的層面非常廣闊，戶外學習只屬其中一環而已。

## 層面廣闊 重親身經歷

全方位學習在香港推行多年，對教師來說，並不陌生。眾所周知，全方位學習強調學生在真實的情景中學習，讓學習過程從課室拓展到其他環境，藉以擴闊學生的學習經驗，體會在課室外的另類學習機會。

「全方位學習可以扣連課程，透過打破課室的局限，培養學生多方面的能力，從而實踐在傳統課堂較難達至的學習目標。例如透過社區探訪培養學生了解及關心社區發展，促進及擴闊了生活與社會科的課堂學習；又如透過參與STEM的設計活動培養學生的創意解難能力，延伸了科學、資訊科技及數學等科目的課堂學習。這些真實的體驗式學習，讓學生學以致用，感受到學習的樂趣及意義。」秀怡補充。

有些全方位學習以一次性戶外考察活動模式進行，也有不少學校會以為期三至五天的主題週進行。她說：「主題週模式的全方位學習，即是特定年級的學生會圍繞一個特定主題來進行全方位學習；以社區探究的主題為例，學生在第一天學習觀察、紀錄、採訪等技巧，第二天到社區進行考察及採訪，第三天進行報告。」

…… **學校發展主任 曾秀怡**

「全方位學習發展多年，近年愈來愈多學校在設計上，嘗試以跨範疇的模式進行，有機地結合不同學科或不同範疇（學與教、學生成長支援）的學習，例如體藝發展、價值教育等。期望學生在學習知識之餘，也發展品德、體藝等才能，達至全人發展的目標。」由此可見，全方位學習充滿不同的可能性。

## 教學挑戰 與教師同行

無疑，全方位學習為教師帶來不少挑戰，特別是一些負責推行主題週的教師，要根據特定主題來教學，不再是教授自己所熟悉的學科知識。如在進行社區探究的主題週裏，中文科教師可能負責輸入有關該社區的資料和教授觀察技巧，而英文科教師則負責教授訪問技巧，鼓勵學生在現實場景裏與外國人溝通，這種安排可為教師帶來無限挑戰。

秀怡說：「教師本身未必熟悉某些主題，他們要花一些時間來共同備課，特別是對於第一次負責跨學科或跨範疇主題週的教師來說，因未能掌握過程及結果而有點擔憂。」

為讓教師放下心頭大石，她抱着同行的心態，陪伴教師迎接及克服過程中的每一個挑戰。

「我們整個團隊對推行全方位學習有多年的經驗，與不同學校的教師共同設計過很多主題的學習內容，而這些經驗讓我們能迅速地掌握如何就主題的課程內容、學習目標等來設計相應的學習活動，既可提升學生的學習動機，又可讓他們有難忘的另類學習機會。我想這是其中一個讓教師對我們團隊有信心的原因。但如何增強教師對自己的信心呢？我們相信與教師『手把手』共同備課、實踐設計，例如透過示範課堂，以及課後檢討等，可讓他們從中掌握規劃及設計此類課程的原則，逐步增加自信心，這也是我們最希望達至的目標之一。其實教師與學生都一樣，需要『體驗式』的學習，透過親身的經歷及學習（共同備課及實踐），達致學以致用，不過這次的學習內容是『全方位學習內容的規劃及設計』。多年與不同學校協作，見證過很多教師從沒有信心到成為全方位學習的設計高手，讓我深信只要努力，每個人都可以成功。」她由衷地說。



■ QSIP學校發展主任曾秀怡指出，縱使全方位學習為教師帶來很大挑戰，不過，見到學生樂在其中、有所學習，讓他們獲得很大的滿足感。



■ 主題週可為學生帶來知識、技能及態度上的提升。

## 着重發揮 造就可能性

協助學校推行全方位學習多年，秀怡從旁觀察到教師的成長，也見證着他們因學生有所得着而樂其樂。她當下回憶起一個有關街頭小食的主題週。「當時，學校安排小三、四學生出外考察，我們除了要根據學習目標來訂立教學內容外，還要注意學生到街頭考察的安全問題。為此，活動前，我們和教師先到不同的地點視察，掌握實際環境的情況，盡可能令活動能暢順地進行。活動當日，學生以四人為一組，每一組都由教師或家長義工帶領到不同的街頭小食店鋪進行考察，包括觀察小食的種類、價錢、顧客群等，並現場採訪顧客。那次活動過程十分順利，學生得着很豐富。」全方位學習的特別之處在於令學生樂在其中之餘，也有多元化的得着，包括知識、技能及態度三方面的提升。

她說：「教師最大的工作滿足感莫過於令學生增長知識。記得完成街頭小食主題後，教師分享很高興見到學生將課堂上的觀察、訪問、資料整理技巧學以致用，而且很多學生向教師表示當天學

習很愉快，而家長義工也稱讚活動富於心思，充滿學習意義，這某程度上可反映出教師在活動設計上的成功，令他們在教學獲得很大的滿足感，而那些成功經歷就是讓教師籌備下一次全方位學習的推動力。」

陪伴教師同行多年，她指出全方位學習可讓學生發揮個人潛質，令教師對他們的表現改觀。「全方位學習活動能補足課堂學習，讓不同能力、性向及學習風格的學生有展示機會。例如有些學生平日不習慣在課堂上『坐定定』聽講，但當他們參加粵劇主題活動時，能在表演或演奏樂器方面表現突出，因而令教師認知到學生有不同的潛質，發現每個學生都有不同的可能性；即使平日在課堂內表現較遜的學生也有其他的潛質，因而帶動教師在思維上的轉變，那是我最感動的時刻！」多年來收集到很多歡笑快樂的片段，也是她的滿足感之一。



■ 秀怡說，跟傳統課堂不同，全方位學習可為學生帶來親身體驗，如教師帶領學生進行社區探究、學習粵劇表演等，可令學生從經歷中有所反思。

# 活動回顧

## QSIP團隊度身設計培訓 帶領仁濟中層領導專業成長

QSIP團隊第三度應邀為仁濟醫院屬下的學校舉辦聯校中層領導培訓。是次培訓以「透過觀課議課推動教學發展」為焦點，於2021年2月至5月期間進行。參與培訓的中層領導人員來自11所中、小學不同科目的科主任，合共54位老師，經過一連串培訓及觀課實習後，他們於2021年5月3日舉行的結業禮上獲頒發證書，並獲得QSIP總監及仁濟醫院董事局成員的嘉獎。

### 混合學習 培訓與時並進

是次培訓課程分為四個環節，包括三節課堂及一節觀課實習，課堂以觀課及議課為重點，涵蓋科主任的角色、一堂好課的要素、科主任觀課及議課的策略與技巧、優化校本觀課表等，內容豐富。

QSIP總監陳鴻昌博士說：「此課程的焦點是觀課及議課，我們因應疫情而加入網課之觀課及議課元素，善用結合面授及網課的混合學習（blended learning）之優勢，以提升教師的教學效能。」今年初，在新冠肺炎疫情的影響下，課程的首兩節課堂以網上形式進行，及至疫情穩定，第三節觀課實習及第四節的總結，均以面授形式進行，這個安排剛好是混合學習的體現。隨着社會環境的急速變化，各界對學校及中層領導人員的要求增加，不過，他相信關於科主任的觀課及議課、共同備課、課業查察、擬卷把關、善用數據等基本功都是歷久常新的。但同時，他鼓勵科主任也要與時並進，而QSIP團隊也會因應社會環境的變遷及學校的需要增添培訓新元素。

仁濟醫院董事局教育委員會主席張文嘉博士指出，仁濟醫院向來着重中層領導團隊的專業發展，自2017/18學年開始舉辦此課程，以提升學校科主任的領導能力、教學技巧及策略，以及優化校本的學與教效能，並鼓勵屬校之間組成學習圈，建立仁濟支援網絡，進一步推動學校的持續發展。她特別感謝QSIP團隊為學校度身設計課程內容，對團隊成員的認真指導予以讚賞。



■（前排右起）仁濟醫院董事局主席黃楚淇女士、QSIP總監陳鴻昌博士、仁濟醫院董事局教育委員會主席張文嘉博士、仁濟醫院董事局副主席孫蔡吐媚女士

### 專業成長 科主任突破思維

此課程的另一個重點環節就是學校派出科主任代表在QSIP團隊指導下進行觀課實習，再與施教老師一起議課，並於最後一節課堂上分享過程中的反思及得着。

有參與培訓的中學科主任明言起初不太懂得議課，經過QSIP團隊的指導後，學會有效的議課技巧，如先讓施教老師分享感受，自己才回應及表達意見，這樣可刺激老師的思考，印象更加深刻；又如分階段向施教老師表達意見，每次可集中解說一、兩個重點，令老師易於接受，也可帶領他們持續進步。這次培訓讓他突破思維框框，對科主任的職責更為掌握。

另一位來自小學的科主任指出在觀課及議課的過程中面對不少困難，QSIP團隊指導他可就基礎、科組及學校三個層面來與施教老師進行議課，讓他們明確地知道要在哪一方面有所跟進。而且，他一再強調「共同」的重要性，科主任要跟施教老師共同反思教學上的不足及應用教學策略及技巧，這樣才可以提升老師的教學質素及效能，從而推動整個科組的發展。這次培訓令他掌握作為科主任的角色，並帶動個人以至科組老師的專業成長。

所有教育工作者難得聚首一堂，總結所學，並與友校進行跨校經驗交流，獲益良多。





# 活動回顧

QSIP獲香港賽馬會慈善信託基金邀請，聯同不同專家團隊開展賽馬會「校本多元」計劃，目標是協助中、小學建立校本數據平台，發展課堂教學策略及善用課堂支援助理，以發展「校本多元管理模式」。為進一步強化教師的專業發展，QSIP與計劃團隊於2021年4月30日（五）舉辦全港性跨校專業交流活動——教育研討會，由計劃的專家團隊聯同多所夥伴學校，透過主題演講及專題講座，與來自不同中、小學的校長及教師分享「校本多元管理」的理念、照顧學生學習多樣性的校本策略，以及「適異教學」在不同層面的實踐經驗，包括學校層面的校本規劃、學生資料管理系統的應用、課堂學習支援助理的角色，以至在不同學科的教學

設計及經驗分享等。

當日有超過2,200人次參與，除了由計劃統籌潘啟祥校長以「校本多元管理的理念與實踐」為題作主題演講外，大會還安排了25節由計劃的專家團隊及夥伴學校主持的教師專業發展講座及工作坊，主題遍及學校的不同層面、學科及工作範疇，加上一系列探討中文、英文、數學、通識及常識科應用適異教學理念的實例和策略分享，讓參加者借鏡不同學校的經驗，促進教師的專業成長。



瀏覽計劃網頁



## 順德聯誼總會鄭裕彤中學 李永揚校長

「是次教育研討會令我獲益良多，其中QSIP總監陳鴻昌博士提到學校運用數據的目的不在於顯示教師的不足，而是找出問題所在，然後對症下藥，以提升教師的教學效能，這個觀點可讓我作為參考，鼓勵同工以正面態度去進行『計劃一執行一檢討』（PIE）的工作。而且，他的建議就如學校領導層的必備工具一樣，對於初為校長的我特別有幫助，能深深地體會到校長需以宏觀而多元角度來看待各個科目的發展及評估方向，協助教學團隊解決問題，以帶領團隊做得更好。此外，今次有不少講題都是與照顧學習多樣性相關，其中有講者提到教師不但要照顧學生的學習，還要照顧他們的感受，與此同時，教師要因應學生的強弱能力來適時調節課程內容，並善用電子設備來鼓勵所有學生參與，務求可照顧他們的需要，令他們感受到課堂是屬於他們的，這些觀點為我帶來很大的啟發性，期望稍後可跟同工分享。」

## 加拿大神召會嘉智中學 數學科 王雲羽老師

「今次我主要參加了潘啟祥校長（計劃統籌）的主題演講及與數學科相關的講座，其中潘校長提到教師在教學上應以學生的能力為出發點，而不是以教師的期望來教導學生，這一個觀點令我有很大感觸，因學生的能力有不同，教師要根據學生的個別需要來教學，令他們都能學有所得。而且，講者提到學生要從興趣出發學習數學，並提供了數學遊戲，讓我從中吸收到很多新方法來提升學生對數學的學習興趣及解難能力，期待稍後在課堂教學上跟學生分享。此外，講者也介紹了教學上照顧學習多樣性的方法，希望將來有更多機會了解這方面的實例。」

## 鳳溪廖潤琛紀念學校 謝盛業校長

「今次參與了兩個有關學校數據管理及應用的講座，學校近年十分重視數據分析，期望透過學生學習評估及考卷的數據分析來讓教師掌握學生的具體學習情況，作為提升學生學習效能的重要參考。其中講者提到教師擬卷時要注意考卷深淺程度要配合學生的實際需要，及後可從試後數據分析來部署協助不同能力學生的策略，這樣才能照顧學生的學習多樣性。另外，有講者分享開發『多元數據管理平台』（DM Platform）的主題，這個平台可將學生的背景、行為、課外活動及學習成績等多方面的資料進行分析，深層次地發掘出學生學習表現的背後因素，甚至是預視學生的將來學習情況，真真正正做到『數據會說話』，讓教師能找到個別學生的學習難點及解決問題的方向。這個數據平台可說是以用家為主導，相信可以滿足到學校及教師的需要。」

## 潮陽百欣小學 黃詩麗副校長

「今次教育研討會的講者分享不同數據項目及科目教學的成果，觀點具前瞻性，為我和參與講座的教師帶來不少啟發。其中潘啟祥校長（計劃統籌）的主題演講及其他關於數據管理平台開發及使用的講座，能具體地分析『多元數據管理平台』（DM Platform）的運作，內容專業，有助於配合學校着重數據運用的發展目標，對學校的管理層尤為有幫助。另外，我校有不少同工參加與學科相關的講座，他們認為講者分享了很多課堂教學策略及技巧，分析仔細，如設計工作紙的重點、課前預習的準備工夫等，實用性高，對教師的日常教學有一定的得着。」

# 教育視點

## 導言

在傳統觀念下，部分學校的學科課堂學習與學生活動較為割裂，有時甚至互相爭奪學生的時間。然而，自二十多年前教改所提倡的全方位學習模式，正是突破界限、扣連學科學習與活動的橋樑。本期一系列的文章，闡釋了課程觀下的全方位學習的要點，並透過QSIP團隊與不同學校合作的實例，展示課堂學習與全方位學習相輔相成，以促進全人發展。

此外，本期亦分享有關學生培育的文章，闡述有助全人發展的中一適應課程及班主任課，供讀者參考。

### 全方位學習系列

- 全方位學習與課堂學習相輔相成..... P. 11- 14
- 人人不同vs全體統一：  
關於「主題週」在教學上的挑戰和意義..... P. 15- 17
- 全方位學習：以香港非物質文化遺產為主題..... P. 18- 20
- 新常態下以藝術創作帶動的社區探究教學..... P. 21- 23

### 學生培育系列

- 中一適應課程——在銜接學科學習以外..... P. 24-25
- 無心插柳的班級經營與學生培育..... P. 26-27

# 全 方 位 學 習 與 課 堂 學 習

## 相 輔 相 成

陳鴻昌

教育局自2000年初的教育改革中提倡全方位學習，讓「學生在真實情境中的學習，以達至在課堂學習較難達到的學習目標」<sup>1</sup>。過去二十年，學校各自根據校本情況，發展多元化的全方位學習活動。在這期間，QSIP團隊有幸透過不同基金會資助進行的多個計劃，與前線同行，發展與課程扣連的全方位學習活動，以達至官方課程文件中所描述的促進（enable）、擴闊（enrich）或延伸（extend）課堂學習（以下簡稱為「3E」）。本文概括地歸納當中重點，讀者也可閱讀團隊同一系列的文章<sup>2</sup>及有關網頁的內容，深入了解部分活動的細節。

### 以學科學習為主導的全方位學習

其實，在2000年初教改啟動之前，教育界一直也有以學科為主導的全方位學習，例如地理科的實地考察（field study）、八大學習領域下的學科學會（如數學學會、中文學會）活動等。這些課堂以外的活動，或多或少也扣連課程，包含3E的全部或部分元素。及後，學校發展出更高質素的全方位學習活動，這些活動的重點不單止在外出活動的時段，而是有清晰的「前、中、後」設計，其特質如下：

#### 一、活動前的輸入

由於活動本身以學科學習為主導，一般先在相關學科正規課堂時段作有關活動的知識輸入，並以不同層次的提問，讓學生帶着問題「出發」。

#### 二、活動中的任務

有關教師大多會在事前作先導實地考察，在真實的環境中設定任務。學生在參與這些「外出活動」<sup>3</sup>時，除需要運用課堂內的前備知識外，更需要現場細心觀察、記錄，讓經歷與活動前已懷在心中的問題扣連。

#### 三、活動後的總結及反思

活動後，學生需要整理資料，去解答一些問題，或建立自身的觀點等。視乎現場情況，有些活動上午外出<sup>4</sup>，下午即時整理搜集到的資料，並作匯報；有些活動則讓學生隨後整理，在一段時間後匯報及產出一些製成品。此外，教師在回到課堂後，還會引導學生作不同層次的反思（下文將談如何設計反思），並扣連正規課堂學習。

其中一個實例是QSIP團隊與一所中學以歷史科為主導的協作。由於學校帶基督教背景，在中二教授香港史部分時，會藉着探討教堂歷史來反映不同年代的社會歷史狀況。教師除了在課堂內教授一些史實作為基礎外，還設定探究任務，為外出觀察作預備。及後QSIP團隊及有關教師會鎖定參觀地點，設計路線及任務，讓學生在參觀時能深入認識教堂的歷史、建築風格以配合時代需要等，並容讓他們以視覺藝術手法記錄重要資料。接着在隨後的歷史課堂上整理資料，並進行反思，扣連所學。教師會把考試題目扣連這個參觀經歷，以展現3E元素（詳情可參考相關網頁<sup>5</sup>）。

### 從活動出發，滲入學科學習的元素

過去二十年，不少學校也嘗試把課外活動課程化。例如某學校戲劇學會舉辦四社戲劇比賽，若這些劇本與部分學科掛鉤，便有機會促進一些喜愛戲劇但未必善於在課堂環境學習的學生學習這些科目。如能在編寫劇本時，結合學生當年所學的一些知識更佳。也有學校試過，教師在看戲劇後問一些與學科有關的反思性問題，讓現場學生作答，增強氣氛及學習元素。

另一類的實例是把服務學習課程化。在小學，我們特意設計了一個虛擬的「微城市X貧富宴」社會經歷活動，結合常識科及視藝科，分派學生扮演不同階層的角色並模擬一連串經濟及社會情景，讓學生體驗貧富間如何漸趨懸殊，以及能從多角度探討形成貧窮的背後原因等；其學習層次突破傳統只模擬貧富宴，又或是搜集資料及個案探討等學習方法。在中學，也有學校有機地結合服務和不同學科的學習，讓學生應用不同學科所學的知識和技能，包括中文科以長者生平故事為題的寫作，英文科以記敘探訪長者前後感受為題的寫作，綜合人文科的社區探究，視藝科以剪紙作小禮物，並發展STEM創作便利長者生活的產品模型等，以達跨科及跨範疇學習的目標（這些活動的詳情，可參閱有關網頁<sup>6</sup>）。

### 學習果效的關鍵：反思

我們知道，單純讓學生經歷或體驗一項活動，未必能使他們有深層次的學習。要增強學習效果，教師宜有系統地引導學生作不同層次的反思。常用的理念框架，除了大家熟悉的庫伯學習循環（Kolb's Learning Cycle）<sup>7</sup>外，還有前課程發展議會主席高彥明教授提出的反思六階（Six Levels of Reflection）<sup>8</sup>，也值得參考。

例如某中學安排資訊科技學會的學生，設計一個介紹學校的家長應用程式（apps），在家長日裏，協助到校家長安裝在手提電話內，並教導家長使用。QSIP團隊與教師合作，設計反思問題，以強化學生在此經歷中的學習：

庫伯學習循環	反思六階	引導學生反思的問題
具體經驗	(II) 把經歷記錄下來	1. 你協助了多少名家長安裝家長應用程式？
反思性觀察	(III) 對經歷的個人感受或觀點	2. 何事讓你留下最深刻的印象？ 2.1 有關IT 技術的事件／情境 2.2 非技術性事件／情境
		3. 甚麼事令你感到最具挑戰性／最困難？
概念化	(III) 對經歷的個人感受或觀點	4. 你從這項服務計劃中學會了甚麼？
再體驗	(V) 在新場景應用經歷所學	5. 若重新再做的話，你會如何完善這個計劃？
	(V)、(VI) 在新場景應用經歷所學、從經歷所學創新	6. 若你發明一個應用程式，供 (a) 校友、(b) 同區居民使用，讓他們認識學校，你會如何策劃這項計劃？

### 突破學術教學與活動的界限

以上例子皆說明傳統學術的學習，與課堂以外的活動，並非二元對立，而且可融為一體。事實上，官方課程指引中強調的五種學習基要，也可善用課堂學習及全方位學習模式來設計教學活動：

五種基要 學習經歷	學習模式	
	課堂學習例子	全方位學習例子
1. 智能發展	一般學科課堂	課室以外的學習活動（例如科學學會或地理學會籌辦參觀濕地公園）
2. 體藝發展	視藝、音樂、體育課堂	戲劇、電影、音樂、畫展等觀賞及表演，以及體育堂未有提供的體育活動
3. 社會服務	德育課堂	在真實場景提供服務（例如長者服務），若能提供事前導入及事後反思更佳
4. 與工作有關的經驗	請嘉賓到校在班主任課堂進行職業講座	參觀職場、影隨工作
5. 德育及公民教育	德育課、宗教課、成長課等課堂	學生自訂班規、模擬法庭等

因此，學校宜多嘗試靈活結合課堂學習及全方位學習模式，以增加教學效能。而事實上，傳統「學與教」及「學生成長支援」兩個範疇的二分法，本只是在行政上便利教師的分工，而非學生學習的界線。若教師能突破界限，在五種基要學習經歷上，融合課室以內及課室以外的學習，這種觀念上的轉變，已是學校改進的一大步。

## 附註

註[1]：參見由課程發展議會於2017年出版的《中學教育課程指引》分冊7，頁4 ([https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%207\\_ch\\_20180831.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%207_ch_20180831.pdf))。

註[2]：QSIP團隊的「全方位學習」系列文章 <https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/publications/>

註[3]：這裏談及的「外出」，一般而言是指到校外的地方。然而，有些教師刻意在校內某場地作特別的布置，讓學生離開正常課堂的處境而另作安排的體驗，仍可視為「外出」。

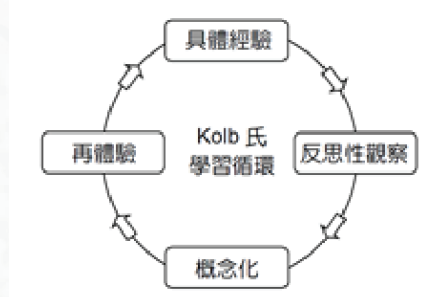
註[4]：這裏所指「外出」的意思，同註釋3。

註[5]：參見 <https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/projects/qshk/resources/qshkbhjs/>

註[6]：小學例子：<https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/qshkpgms/>

中學例子：<https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/projects/qshk/resources/qshksless/>

註[7]：庫伯學習循環 (Kolb's Learning Cycle)：



詳情請參考：Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

註[8]：反思六階 (Six Levels of Reflection)：

層次	描述	學生角色	反思方向
I	只有經歷	參與者	回顧 (looking backward)
II	把經歷重整、記錄、表達		
III	對經歷的個人感受或觀點		
IV	連結這個經歷與過往學習	有效學習者	前瞻 (looking forward)
V	在新場景應用經歷所學		
VI	從經歷所學創新、系統性調適	自主學習者	

原作者：高彥明教授。載於：教育局 (2019)。以「讓學生成為學習經歷設計者」模式推行社會服務計劃分享會 (修訂) 簡報 (第14頁)。全方位學習組網頁。

[https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/PD\\_Resources/2019\\_2020/20191031\\_Student-LED%20Approach\\_CLT.pdf](https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/PD_Resources/2019_2020/20191031_Student-LED%20Approach_CLT.pdf)

(下載全文)



### 陳鴻昌博士

香港中文大學優質學校改進計劃總監，曾任教育局總課程發展主任，策劃超過六十場全港性學校領導人研討會，以及為百多所學校進行教師專業培訓，推動新學制發展。在QSIP服務多年，曾深度支援數十所學校。

# 人人不同vs全體統一： 關於「主題週」在教學上的 挑戰和意義

梁承謙

說起「主題週」，對於不認識教育的行外人來說，想到的可能只是「整個星期不用上課，而去做專題探究」（或是「去進行活動學習」，甚至是「去玩」）。

然而，以上只是「主題週」的外貌而已。真正令教師感到困擾（或欣喜）的是主題週與一般課堂在教學上的不同（以及因而能提供的空間）。QSIP過去曾經支援過百所學校舉辦主題週，親眼看到有學校進行主題週時，教師會為超乎想像的效果而感到驚訝，有些平時看似能力頗弱的學生在主題週中竟有令人刮目相看的表現；也有不少學生在主題週表現的投入程度遠高於一般課堂。此時，或許有人會認為因為在主題週時學生都在「活動」，自然樂於參與呀！可是，多年來也遇過有效果差強人意的主題週，學生覺得悶、教師又覺得浪費了寶貴的上課時間。據觀察，成功與失敗的分別，並不在於「是否把日常的教學方法變成活動式教學」，而是在於設計主題週的教師有沒有弄清楚主題週最珍貴的一點——「人人有不同任務」，繼而充分地發揮出這種做法賦予的可能性。

先簡單介紹一下甚麼是「主題週」。學校撥出三至五天的時間，讓學生在這段期間不用按時間表上課，只集中於完成一個「專題探究」。教師亦完全打破「科目」的概念、不用分科教授，而是輔助學生進行並完成探究，在主題週結束前展示及匯報探究成果。普遍來說，每級會有一個大題目，在該大題目下，各組（甚至每人）訂立一個子題，在三至五天內完成整個探究過程。

## 「個人化」任務產生的擁有感

成功的主題週，就如專題研習一樣，縱使全級會有一個整體大題目（這樣也方便學校作行政安

排），但各個小組（可能是四至五位學生，有些學校甚至是每位學生）都有自己獨特的、與別不同的「任務」。例如，整體大題目是「觀察校園附近公園的植物」，各組任務是「尋找及記錄我們這組覺得較特別的植物」，於是，各組心目中「較特別的植物」是可以人人不同的。如此一來，便可以達到全級有幾十個不同子題的效果。因為自己的任務與其他人的都不同，學生會產生格外的「擁有感」。這就是進行主題週時，有不少平時課堂表現不佳的學生，在主題週中都有極之耀眼表現的原因。

可是，問題來了。「人人不同」（至少「組組不同」），那麼教師怎樣施教呢？高度控制（highly controlled）的課堂，追求統一；即使課室內的學生差異極大，教師也一樣可以順利完成教學任務（注意：並不是「學生完成學習任務」）。相反，若果「人人不同」，學生或會產生擁有感，但教師不能「獨立、個別地幫助每一位學生」。如果是平常的專題研習，還可以在有需要時與各組面談提供協助，但「主題週」是全級同時進行的，不可能只與某一組面談。面對全班幾十個學生，人人（或組組）任務不同，卻不能個別指導……效果不好的學校，亂子往往就是在這裡出現的。要麼為了讓課堂順利進行，犧牲「不同」而要求全部人都做相同的東西（例如按相同的步驟去砌相同的模型，然後美其名為「STEM製作主題週」）；要麼就是放棄教學，任由學生各自進行自己的探究（或稱「放羊」），結果學生作品的水準極之參差，師生都覺得付出了時間而得不到明顯的收獲。

### 突破兩難教授共通技能

反觀成功舉辦主題週的學校，都一定成功突破以上的「兩難」問題。關鍵在於明白到主題週的學習重點是學習「技能」，而不是學「知識」（或「資訊」）。教師要在主題週中「教」（亦即教學輸入）的是處理不同子題下的任務所需要的共同「技能」。以「觀察及記錄自己所選出最特別的植物」為例，各組的目標植物可以不同，但各組必須先學懂「觀察植物」（從而選出自己認為特別的那一款植物）及「記錄植物」（從而完成探究任務）的相關技能，而這些技能是全級各組共通的。

用一個簡單的例子來說明。某校其中一個年級以「遊植物公園並找出最能代表學校的植物」為題舉辦為期三天的主題週，以下是每天學習內容的參考：

天數	學習內容
第一天	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹任務</li> <li>2. 教師列舉例子讓學生明白甚麼是「能代表學校」</li> <li>3. 教師以一些植物為例教學生「觀察」及「記錄」的方法</li> </ol>
第二天	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生到植物公園進行考察，並各自選出自己的目標植物（訂立子題）</li> <li>2. 學生就自己的目標植物來進行仔細的「觀察」及「記錄」</li> <li>3. 回校後進行資料分析</li> </ol>
第三天	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生按照自己的探究結果製作報告／展板</li> <li>2. 準備匯報內容（及講稿）</li> <li>3. 教師教授匯報技巧及為學生練習</li> <li>4. 學生進行匯報</li> </ol>

從以上例子可以看到，教師要提供一些共通的、人人也會用到的「輸入」，例如第一天教授「定義能代表學校特點的做法」、「觀察及記錄的方法」，到了第三天教授「匯報的技巧」等。即使各組子題不同，上述技巧都是所有學生必須掌握的共通能力。而學生在第二天按各子題進行探究時，教師便擔任從旁協助的角色。此時學生需要的不是統一概念的輸入，而是遇到困難時的個別指導。弄清楚「知識」和「技能」的分別，便可以讓學生在主題週活動中，盡情擁有屬於自己組別（甚至個人）的子題，完成與其他學生不同的





任務（並且有完全屬於自己的產出）；加上教師適時輸入，讓學生在幾天中有實際的東西「學」到，同時可照顧能力不同的學生，並讓能力稍遜的學生也能完成任務。至於「知識」，當然不是不重要，而是「不須為各組個別地提供知識／資料的輸入」。相反，教師要做的是準備足夠的「資料庫」，讓學生有需要時可以按自己的需要去取得與自己任務相關的資訊。這種資料庫不一定是上網搜尋或教科書等，以上述的植物個案為例，足夠的資料庫就是「那個公園」。與此同時，教師也需要準備一定的知識資料，用作「教授技能時協助示範」的例子。就像要選定少量的植物樣本、圖片，作為「觀察及記錄植物」技能輸入時示範的例子。知識的量，僅此而已。其他知識或硬資料，就由學生按自己的子題尋找相應的內容。

最後補充一點，由於主題週較強調「人人不同」，與一般課堂強調「全體統一」有異，因此在進行匯報時往往也值得使用與一般課堂不同的「匯報模式」。例如在課堂中常常會請表現較優秀的學生作匯報（一來是為了提升課堂效率，二來希望廣大學生能透過欣賞「佳作」而有所得着），但是各組（甚至人人）的子題都不同，雖然報告水平或有高低，但內容方面卻沒高低優次之分，因此值得讓每一個學生都擁有參與展示及進行匯報的機會。如何在有限的時間內，讓全級學生都有機會展示匯報呢？過去有不少學校為此安排了新的匯報形式，例如為同一組學生分別分派「匯報員」及「聆聽者」的角色，透過輪流轉組（rotation）的方式，同一時間讓各種的「匯報員」向另一組的「聆聽者」進行匯報，用大約半小時的時間就能讓全級學生有機會匯報一次或以上，與不同組別的同學分享探究成果。這是透過「改變教學模

式」來克服「人人不同題目」這一難題的上佳例子。只要教師能掌握一些恰當的教學模式，本來看似難以解決的都可迎刃而解。

## 以「高度結構」的課堂同時照顧個人與集體

效果好的主題週，可令師生極度驚喜；至於效果不好的，可讓人感到極度折磨。為何會那麼極端？因為它並不像傳統課堂那樣「高度控制」，即那種相當「安全」（對於教師不會出亂子來說）但卻難以照顧差異及讓學生發揮的做法。能讓學生「人人不同」繼而產生擁有感的主題週，肯定沒有那麼「安全」（所以教師是有可能會出亂子），但卻可以照顧差異及讓學生發揮。所以，這是一個值得讓教師嘗試推展的項目。但教師必須先明白「教知識」和「引導學生們提升技能」之間的分別，並把「高度控制」的課堂變成「高度結構」（highly structured）的課堂，才能駕馭那種「人人不同」但又能「適時作全體輸入」的兩難。

## 總結

總的來說，教師推行主題週遇到的最大「困難」是學生「人人都不同」的探究焦點（子題），有時甚至會因而要求學生統一子題（例如變成砌一模一樣模型、填一式一樣答案的工作紙），犧牲了探究學習的真正意義。可是，如果教師因為人人不同而沒有提供輸入，學生又會學不到任何東西。所以教師宜先釐清哪些是須統一地輸入的「共通能力」、哪些是在掌握了共通能力後「能讓學生自行探究」的部分，在此部分提供資料庫以及適時的指導協助。

[\(下載全文\)](#)



### 梁承謙博士

香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，專業劇團藝術總監、資深編劇。為全港第一批引入「戲劇教學法」並支援教師應用於不同學科的日常課堂教學之中的教育工作者，在推動學習動機方面獲業界一致推崇。



## 全方位學習： 以香港**非**物質文化**遺**產為主題

曾秀怡

近年，不少學校期望透過體驗式學習的模式，讓學生了解及欣賞中華文化及歷史價值。其中一個例子，是學校透過全方位學習，讓學生認識及了解香港的「非物質文化遺產」（下稱非遺）。學校在設計課程時，有機地結合不同學科的學習及價值教育，讓學生在學習活動中培養共通能力，同時在日常生活中增加對社區的歸屬感，建立社區的身份認同及人文關懷。



圖片（左一、二）來源：香港旅遊發展局

香港非遺項目已達480個，其中有十個更屬國家級非遺（例如粵劇、涼茶等）。這些非遺項目包括香港地道的傳統手工技藝、節慶活動、表演藝術、口頭傳統等，都是在日常生活中隨處可見。筆者過去數年曾參與設計扣連「非物質文化遺產」課程的全方位學習活動，在此，期望與讀者交流在學校推行相關學習活動時的注意事項。

### 如何選擇非遺項目作學習內容

非遺項目有超過四百個，花多眼亂，選取哪些項目作為學習內容，往往是教師所面對的一大難題。歸納過去經驗，教師可用社區、校情及學生的情況作為選擇原則去考慮：

**一、社區：**由於非遺項目隨處可見，因此，選擇的主題若可配合學校的社區環境及特色，讓學生從熟悉的環境開始進行探究，切身性較大，學生亦相對會較有興趣。例如有學校位處屏山文物徑附近，便可集中探討圍村文化（例如食盆、紮作技藝等）；又有學校位於薄扶林，其主題就定為薄扶林舞火龍文化。學校若能善用社區網絡或資源，既可提升學生的學習動機，又可推動他們了解及關心自己的社區。

**二、校情：**學校可根據辦學理念、該年的發展目標和關注事項等，來選擇能配合學校發展的非遺項目，例如有學校希望培養學生的「美感」，因而選擇透過「粵劇」來讓他們接觸中國傳統美學的特色。

**三、學生：**可因應學生的興趣、年級、前備知識，來選擇合適的非遺項目。普遍而言，學生對於可以「動手做」的項目較有興趣（例如：紮作技藝、粵劇表演、功夫等）；另外，對於

「食物」項目（例如點心、食盆等）的興趣也較濃厚，因為他們可試吃及動手製作。但值得注意的是，雖然學生喜愛「動手做」，在體驗「動手」學習的同時，活動需緊扣非遺項目與中華文化知識之間的關係，或當中滲透的價值觀（例如透過紮作，體驗到「堅毅」的精神等），才有學習效果。

### 結合不同學科學習

有些學校推行全方位學習活動時，以主題週方式進行，為期三至五天，學校可按活動的日數來決定學習內容的廣度與深度。在數天的全方位學習過程中，部分學校會把非遺項目的學習與學科的學習有機地結合。舉例說：有學校進行「粵劇」主題的全方位活動，在學習過程中，視藝科負責教授面譜製作、中文科負責改寫劇本、音樂科負責教授鑼鼓節奏等；最後，學生以小組為單位改編劇本，配以學習得到的鑼鼓音樂，進行粵劇表演，作為學習成果展示。從以上例子可見，選取非遺項目作學習內容時，可結合學科學習，讓學生進行體驗式學習。其實不少「非遺」項目的學習內容與中文科、常識科／生活與社會科、音樂科、視藝科、體育科的部分課題內容十分匹配，可有機地整合。



有教師或會問到跨學科的非遺全方位學習活動應如何執行？另外，活動會否令教師的工作量大增呢？在執行方面，當選取非遺項目後，統籌教師需考慮這課題會涉及哪些科目，在設計活動時便需有該涉及科目的教師參與，共同商議個別學科可承教哪一個部分、施教時間的先後次序等。一般而言，任教教師只要共同備課三至四次，主題週式的全方位學習便會有不錯的教學成效。

## 善用外間的專家

非遺項目往往涉及歷史、文化、技藝等多方面知識，不少教師擔心因對項目不太掌握（特別是「技藝」）而難以施教。但是，全方位學習所需要的時間只是短短一天或長至一週，我們的目的只是想讓學生對相關的非遺項目有「初階」的了解，淺嘗當中的技藝。此外，教師亦可適當地引入外間的專業人士協助。例如想學生欣賞正規「粵劇」、「皮影戲」、「功夫」等專業表演，可邀請師傅直接表演、示範或教授學生。但需要注意的是，外間師傅是絕不能取代教師的角色，由於師傅並未接受過師訓，亦不認識學生，他們的講解及示範或會較快及較深，未必掌握到學生的學習難點。因此，教師的角色是很重要的，在教授學生時宜引導師傅抽取技藝的重點作出解說，在體驗過程中宜協助師傅引導學生探究。在體驗後，教師可自行引導學生作反思，並將相關的知識技能作歸納及總結，提升學生的學習成效。

有些學校會邀請師傅或支援專家先向教師教授相關技藝，以皮影戲為例，師傅會教教師如何製作「皮影偶」、表演的注意事項，當教師掌握相關技藝後，便可在課堂上教授學生，同時更容易掌握學生的學習難點，至於正規的「皮影戲」劇場表演就交由師傅負責。不少同工擔心，教師先學，再教學生的做法既困難又要花費很長時間，但依筆者數年與學校協作的經驗所見，教師大多是用一至兩個工作坊（約兩小時），便可掌握相關技藝簡化後的精華。不同學校的教師分別就「花牌製作」、「麵塑」、「奶茶」、「皮影戲」、「粵劇」、「太極」等項目採取自己先行學習再親自教授學的方式，成效也相當不錯。

## 總結

綜合以上所言，學校可根據校情、教師的準備度及學生的情況等推行及設計以非遺項目作主題的全方位學習活動。筆者在過去協助學校推行「非遺」全方位學習的數年間，看到不少學生在體驗「非遺」項目的過程中，對知識或技藝掌握的喜悅；也聽過不少學生對中華文化的改觀，例如以為粵劇很乏味，但體驗過後，發現當中的趣味，及佩服粵劇演員的堅毅精神；更多的是，筆者看到學生在經歷相關學習後，學懂了「尊重」，懂得尊重「技藝師傅」，懂得尊重「非遺項目」及當中的文化。學懂「尊重」這個價值觀，正正是全方位學習經常強調的——單靠課堂學習難以達到的學習目標。

[\(下載全文\)](#)



### 曾秀怡女士

香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，曾任中學通識科教師，參與編撰通識科及生活與社會科教材。過去為數十所不同背景中學發展通識科的課程與教學，並於設計中、小學專題學習、學習技巧訓練等有豐富經驗。

新常態下

# 以藝術創作帶動的 社區探究教學

薛海暉

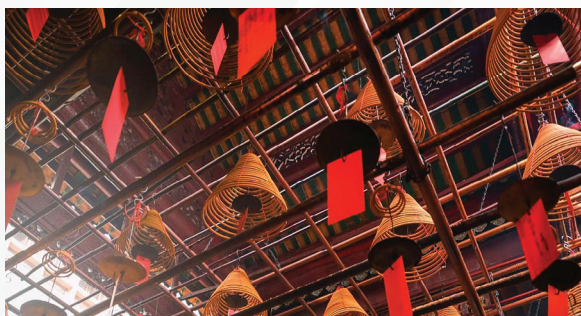
疫症肆虐，着重體驗與實作的教學活動該如何開展，實在令人頭痛。然而，愈是隔離，學生對接觸外界事物的渴望就愈殷切，而且，對於好些小學生來說，全方位學習課更是每年期待又期待的體驗。為此，去年底我們就為一所小學，設計並開展了一個名為「藝遊中西區」的活動，好讓學生仍能透過深入了解社區，掌握各種學習技巧，並以情理兼備的方式展現所學。

課程以訓練學生成為社區導賞員為目標，鼓勵他們發掘自己身處的社區中不為人知的片段，藉此訓練他們的觀察力、資料搜集及整理能力、語言及創意表達能力等。課程大致分為以下三個部分：

### 一、導入及基本觀察能力訓練：培養學生探知求「問」的精神

課程訓練學生對環境、人為構築物及人物的觀察力，並引起他們對社區歷史、發展及現況的好奇心，從而引導他們提出有質素、能引動深入探究的問題。同時，課程亦滲入了媒體素養的部分，好讓學生習慣比對自身的觀察、不同來源的資訊等，以免人云亦云。

然而，在新常態下，此部分除常用的教學策略（如提問與回饋、觀察及資訊比對練習）外，更加入了遊戲元素，並應用網上互動軟件協助教學。這不單純是保持學習興趣及吸引眼球的考量，更是持續評估學習進度的依據：網上即時互動軟件記錄了各學生的回應，教師能從回應中評估教學成效並即時提供適切的點撥，確保能順利達至課堂目標。



### 二、漫遊社區：透過師生互動，掌握施教機遇（Teachable moment）

這部分是教師最感頭痛的，我們要如何令學生在不能聚集、不能外出的情況下，遊覽社區，並發掘當中的點滴呢？

一如以往，由策劃、選定路線、資料搜集、擬定講稿、設計在地活動等，課程設計團隊都必須好好計劃，但在新常態下，我們更首嘗了現場直播與網上互動軟件交互使用，使學生能安坐家中，一邊跟在街道上的教師互動，一邊能在互動軟件中比對舊照片與社區現今的景象，從而在腦海裏編織出中西區百年來的演變與面貌。

我們特意把路線的起點設在學校門外，這不單讓學生倍感親切，更重要的是令他們能更有效掌握路線的走向，減低鏡頭下事不關己的距離感，大大提升了他們的投入度。

至於我們為甚麼堅持實時直播而非錄播呢？首先，在外的教師不只是導遊或「KOL」，既然希望學生能有如親歷其景般體驗是次旅程，我們就得成為他們的「五官」，協助他們接收環境裏的種種：文武廟裏香火鼎盛的氛圍、嗅覺的刺激，最早期公共浴室磅巷公廁的空間感與環境……這些都不可能透過鏡頭直接傳達，而要透過與學生即時的互動，給他們摸不能摸的、嗅未能嗅的、感未可感的，再透過教師的生動描述，協助他們組織整個經驗。其次，教師可按學生的進度、喜好，即時回應及拍攝不同的事物，讓他們在某程度上對觀察的對象有一定的主導權，把學習還給學生。



這裏，就讓我分享直播當天的一則小事，以說明這兩點的重要性：中西區太平山街一帶為1894年香港爆發鼠疫的疫區，我們的導覽方向原本也集中在當時的民生環境與現存遺蹟，恰巧其中一個學生在鏡頭中瞥見周遭眾多的小廟宇，對它們產生興趣，並提出疑問：「為甚麼這裏有這麼多小寺廟？裏面所供奉的神又是誰？這與患疫死亡者眾，或是當時市民的生活有關係嗎？」學生們開始七嘴八舌猜度箇中原因，正當大家猜得興高采烈之際，出遊的教師已悄悄問准廟祝入內拍攝。殷勤的廟祝更給大家娓娓道來一廟眾神的原因、對面廣福祠又稱為百姓廟的因由……原來這些現存的「證據」，比教師所準備的資料更在地、更深入，能充分地呈現出鼠疫及太平山街一帶的發展歷史呢！

### 三、整理資料，多元創作：化認知為感受，深化社區與個人關係，承傳歷史教訓

在遊畢社區後，學生以小組形式，於芸芸地點及故事之中，選出最有感受的一段，以戲劇及／或視藝創作的手法呈現出來，作為最終產出「社區導賞團」的一部分。

跟往常不一樣的是，是次「社區導賞團」將以網上片段呈現，並把學生的作品剪輯其中，組成一條有關鼠疫與太平山街一帶發展的錄像片段。學生利用網上會議軟件的虛擬背景、開關鏡頭等簡單功能，重組、演繹及呈現當時市民的生活點滴、對疫症橫行的種種憂慮及省思，同時又感懷贈醫施藥者的慷慨無私。除了戲劇片段，學生又會選擇在不同的地標樹立自己設計的「紀念雕塑」，以展現對個別事件的看法及省思。

當然，「社區導賞團」必然包括以旁白形式解說社區歷史及演變，這部分可有效地呈現學生在知識及語言技能層面的學習，但是次計劃特意加入的藝術創作部分，能有效地令他們代入及想像百多年前的生活，從感性的角度出發，體味中西區的前世今生，同時反思今天看似理所當然的衛生條件及意識，例如每家每戶的沖水馬桶，都是因多年前的苦難而衍生出來的，從而培養學生感恩與不輕看每事每物的態度。

### 小結

雖然課程由始至終都未能以實體形式進行，產出亦只能在網絡世界中發布，但要是能善用網絡互動學習軟件以增進師生、生生互動，我們還是可以在僅有的空間下，給學生造就仿如真實的學習體驗。因為人心、情感的共通，不會因為肉體的區隔而消滅的！

(下載全文)



### 薛海暉先生

香港中文大學優質學校改進計劃助理學校發展主任，專業舞台劇演員。曾任小學視覺藝術科統籌、香港藝術節教育及外展部藝術教育統籌、香港教育大學客席講師。擅長為學校設計並施行戲劇／戲劇融入學科課程、藝術導賞活動及全方位學習課程。

# 中一適應課程 在銜接學科 學習以外

朱榮得

「升中一」是學生的一個關鍵階段，這班新生不單要面對更艱深的課程和更高的學習要求，亦要面對新環境、新同伴、新老師等轉變，以及青春期的成長變化。不少學校會籌辦「中一適應課程」或活動，協助中一學生適應中學生涯。然而，相關活動是由外間機構承辦，還是由校內教師共同設計及參與？「中一適應課程」除了關顧不同科目在學術方面的銜接外，有沒有照顧學生培育及班級經營的需要？

QSIP團隊過去曾與來自數十所本地及澳門中學的教師緊密協作，因應校情攜手發展及優化校本中一適應課程的設計，內容涵蓋以下重點：

## 中一適應課程的內容重點

「認識學校情景」：為了協助學生適應中學環境，建議透過體驗式活動，如「校園遊蹤」、「校規Q&A」、「班主任真情對話」等，讓學生更深入了解學校，減少對新環境的焦慮。

「培養學習常規」：要更好適應中學生活，學生需建立學習常規。因此，我們會與教師探討學生遇到的困難，按需要來設計活動，讓學生了解升中必備的常規，如寫手冊、收拾書包、時間管理等，協助學生盡快適應中學生活。



「**建立團隊精神**」：我們會透過不同的協作解難活動來助學生建立團隊精神，並在活動後的總結環節中帶出學校對學生互助的期望，同時連結中一級的班級經營策略，營造班風。為了加強推動效果，QSIP尤其着重與班主任的溝通交流，除了邀請班主任與學生一起參與活動，建立共同經歷，亦會在事前先向班主任簡介活動的內容和背後擬帶出的訊息，以及事後分享對學生的觀察，以助班主任訂定班級經營策略。

「**強化學習技巧**」：升上中學後，學生面對的學習內容比小學多和深，也需適應不同的學習模式。因此，我們會配合學校在初中推動的學習策略，於暑期進行的適應課程中深入淺出教授相關技巧，如「小組協作和溝通能力」、「個人匯報技巧」、「預習方法」、「有效筆記元素」等，讓學生能初步了解及嘗試實踐。我們的主要目的是善用學生的共同經歷來建構有利平台，讓教師在開學後能進一步推動相關策略。

「**建立正向態度**」：要面對升中帶來的挑戰，學生需具備正面積極的態度。我們會在不同活動的總結部分帶出各種正向價值，建立「成長性思維」。

## 小結：推動學校改進的思路

以上是QSIP過去與學校協作設計「中一適應課程」的一些例子。在整全式學校改進的理念下，學生支援工作亦可作為推動學校改進的平台——透過籌劃相關活動，我們除了希望協助學生更容易適應中一生活，更重要的是藉此機會促進校內跨部門協作，打破傳統上學生培育及教務工作二元分法的思維；協作期間鼓勵教師發揮共力，將教學及學生培育工作有機地結合，推動班級經營，塑造正向積極的學習氛圍及師生關係。過程中，QSIP非常重視教師的參與，無論在活動策劃、進行及檢討階段，我們均會跟教師緊密溝通並作出解說，讓他們掌握活動設計背後的理念及原則，以及具體的操作細節，期望能做到「技術轉移」，讓教師日後有能力持續發展及優化課程，並於開學後繼續推動相關的班級經營工作，最終目的是提升教師的專業能量，在學校建構關愛及跨範疇協作文化。

(下載全文)



### 朱榮得先生

香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，曾任中學通識科及綜合科學科教師，過去為數十所不同背景中學發展通識科的課程與教學，並於設計中、小學主題學習、學習技巧訓練等有豐富經驗。

無心插柳的

# 班級經營與學生培育

張峻



不少學校也有班主任節，常見的是早上二十分鐘作為收功課與消息發布，或是放學前十分鐘的整理提醒，也有每星期兩節的生命教育。原意除上述的各種用途外，亦是班主任培育學生，了解相處的好機會。

### 「當初只想消磨時間」

只是現實所限，能夠發揮的往往是剩餘的十分鐘，「讓學生自修」是普遍做法，有教師卻無心插柳打開了一道新的門。

「當初只想消磨時間，與學生『吹吹水』。」教師與全班分享了一次旅行的所見所感，只有圖片數張，但學生聽得入神，反應良好，也鼓勵了教師往後的分享。數次分享後，「老師，下次由我講，可以嗎？」

### 無心插柳的學生培育課

學生的表達技巧有待改善，但吸引了更多學生加入分享，教師如夢初醒，原來開發了一節學生培育課，借機設立數條簡略的規則：



- 一、預備好的優先、其餘抽籤
- 二、題目不限、分數不計
- 三、提前預告、三日通知

不計考試分數的十分鐘時間卻令學生使出渾身解數，經過一輪互相觀摩學習之後，圖文並茂的PowerPoint已是基本，短片、道具甚至各種表演也相繼出場，可算是班中的小型TED Talk。

由於班中的話題多了，大家慢慢地找到不少共同的興趣，學生之間的關係亦漸好，教師可透過觀察更了解他們的特性與喜好。隨著學生引入五花八門的題目，以致TRPG（桌上角色扮演遊戲）、門球、菲林相機等較小眾的嗜好多了追隨者；而曼德拉／旁觀者／黑天鵝效應也成為班內的基本常識，至於一些特別、奇怪的題目如「愛情X經濟學」，亦為他們帶來了團體獨有的回憶與語言。

一年過後，雖然不是傳統課堂上所教授的公開考試知識，但學生的眼界擴闊了；雖然課堂細節仍有改善的空間，但學生的表達技巧明顯改善了。誰說這不是培育學生的一課？

教師正在期待可以親身再次分享之時，有學生問：「阿sir，我預備好啦，下星期我可不可以再講一次？」

[\(下載全文\)](#)



#### 張峻先生

香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，具多年中學數學教學經驗，推動校本課程及編撰教材；於配合不同能力學生設計相應教學策略有豐富經驗。專長於教學設計、照顧學習差異、班級經營。

## QSIP 通訊第九期（2021 年 5 月）

總編輯：何碧愉博士  
執行編輯：田佩芬  
專業文章編輯：陳鴻昌博士、呂斌博士、胡翠珊博士  
美術設計：譚稀瑜  
攝影：廖嘉文  
技術支援：馮俊禮

### 優質學校改進計劃

香港沙田  
香港中文大學 香港教育研究所  
信和樓7樓712室

電話：(852) 3943 5050  
傳真：(852) 2603 7551  
電郵：[qsip@cuhk.edu.hk](mailto:qsip@cuhk.edu.hk)



QSIP網頁  
<https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/>



訂閱QSIP通訊



優質學校改進計劃 - QSIP



<https://www.facebook.com/QSIPCUHK>