



新常態下 以藝術創作帶動的 社區探究教學

薛海暉

疫症肆虐，着重體驗與實作的教學活動該如何開展，實在令人頭痛。然而，愈是隔離，學生對接觸外界事物的渴望就愈殷切，而且，對於好些小學生來說，全方位學習課更是每年期待又期待的體驗。為此，去年底我們就為一所小學，設計並開展了一個名為「藝遊中西區」的活動，好讓學生仍能透過深入了解社區，掌握各種學習技巧，並以情理兼備的方式展現所學。

課程以訓練學生成為社區導賞員為目標，鼓勵他們發掘自己身處的社區中不為人知的片段，藉此訓練他們的觀察力、資料搜集及整理能力、語言及創意表達能力等。課程大致分為以下三個部分：

一、導入及基本觀察能力訓練：培養學生探知求「問」的精神

課程訓練學生對環境、人為構築物及人物的觀察力，並引起他們對社區歷史、發展及現況的好奇心，從而引導他們提出有質素、能引動深入探究的問題。同時，課程亦滲入了媒體素養的部分，好讓學生習慣比對自身的觀察、不同來源的資訊等，以免人云亦云。

然而，在新常態下，此部分除常用的教學策略（如提問與回饋、觀察及資訊比對練習）外，更加入了遊戲元素，並應用網上互動軟件協助教學。這不單純是保持學習興趣及吸引眼球的考量，更是持續評估學習進度的依據：網上即時互動軟件記錄了各學生的回應，教師能從回應中評估教學成效並即時提供適切的點撥，確保能順利達至課堂目標。



二、漫遊社區：透過師生互動，掌握施教機遇 (Teachable moment)

這部分是教師最感頭痛的，我們要如何令學生在不能聚集、不能外出的情況下，遊覽社區，並發掘當中的點滴呢？

一如以往，由策劃、選定路線、資料搜集、擬定講稿、設計在地活動等，課程設計團隊都必須好好計劃，但在新常態下，我們更首嘗了現場直播與網上互動軟件交互使用，使學生能安坐家中，一邊跟在街道上的教師互動，一邊能在互動軟件中比對舊照片與社區現今的景象，從而在腦海裏編織出中西區百年來的演變與面貌。

我們特意把路線的起點設在學校門外，這不單讓學生倍感親切，更重要的是令他們能更有效掌握路線的走向，減低鏡頭下事不關己的距離感，大大提升了他們的投入度。

至於我們為甚麼堅持實時直播而非錄播呢？首先，在外的教師不只是導遊或「KOL」，既然希望學生能有如親歷其景般體驗是次旅程，我們就得成為他們的「五官」，協助他們接收環境裏的種種：文武廟裏香火鼎盛的氛圍、嗅覺的刺激，最早期公共浴室磅巷公廁的空間感與環境……這些都不可能透過鏡頭直接傳達，而要透過與學生即時的互動，給他們摸不能摸的、嗅未能嗅的、感未可感的，再透過教師的生動描述，協助他們組織整個經驗。其次，教師可按學生的進度、喜好，即時回應及拍攝不同的事物，讓他們在某程度上對觀察的對象有一定的主導權，把學習還給學生。



這裏，就讓我分享直播當天的一則小事，以說明這兩點的重要性：中西區太平山街一帶為1894年香港爆發鼠疫的疫區，我們的導覽方向原本也集中在當時的民生環境與現存遺蹟，恰巧其中一個學生在鏡頭中瞥見周遭眾多的小廟宇，對它們產生興趣，並提出疑問：「為甚麼這裏有這麼多小寺廟？裏面所供奉的神又是誰？這與患疫死亡者眾，或是當時市民的生活有關係嗎？」學生們開始七嘴八舌猜度箇中原因，正當大家猜得興高采烈之際，出遊的教師已悄悄問准廟祝入內拍攝。殷勤的廟祝更給大家娓娓道來一廟眾神的原因、對面廣福祠又稱為百姓廟的因由……原來這些現存的「證據」，比教師所準備的資料更在地、更深入，能充分地呈現出鼠疫及太平山街一帶的發展歷史呢！

三、整理資料，多元創作：化認知為感受，深化社區與個人關係，承傳歷史教訓

在遊畢社區後，學生以小組形式，於芸芸地點及故事之中，選出最有感受的一段，以戲劇及／或視藝創作的手法呈現出來，作為最終產出「社區導賞團」的一部分。



薛海暉先生

香港中文大學優質學校改進計劃助理學校發展主任，專業舞台劇演員。曾任小學視覺藝術科統籌、香港藝術節教育及外展部藝術教育統籌、香港教育大學客席講師。擅長為學校設計並施行戲劇／戲劇融入學科課程、藝術導賞活動及全方位學習課程。

跟往常不一樣的是，是次「社區導賞團」將以網上片段呈現，並把學生的作品剪輯其中，組成一條有關鼠疫與太平山街一帶發展的錄像片段。學生利用網上會議軟件的虛擬背景、開關鏡頭等簡單功能，重組、演繹及呈現當時市民的生活點滴、對疫症橫行的種種憂慮及省思，同時又感懷贈醫施藥者的慷慨無私。除了戲劇片段，學生又會選擇在不同的地標樹立自己設計的「紀念雕塑」，以展現對個別事件的看法及省思。

當然，「社區導賞團」必然包括以旁白形式解說社區歷史及演變，這部分可有效地呈現學生在知識及語言技能層面的學習，但是次計劃特意加入的藝術創作部分，能有效地令他們代入及想像百多年前的生活，從感性的角度出發，體味中西區的前世今生，同時反思今天看似理所當然的衛生條件及意識，例如每家每戶的沖水馬桶，都是因多年前的苦難而衍生出來的，從而培養學生感恩與不輕看每事每物的態度。

小結

雖然課程由始至終都未能以實體形式進行，產出亦只能在網絡世界中發布，但要是能善用網絡互動學習軟件以增進師生、生生互動，我們還是可以在僅有的空間下，給學生造就仿如真實的學習體驗。因為人心、情感的共通，不會因為肉體的區隔而消滅的！



QSIP網頁
<https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/>



訂閱QSIP通訊



優質學校改進計劃 - QSIP
<https://www.facebook.com/QSIPCUHK>