



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典  
詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



陳汶禧  
善衡學院中國語言及文學系一年級

在修讀「詩選及習作」前，我已拜讀過一些古詩詞，唯不得其門，在程老挈領下博讀魏晉四唐名家詩篇，評作相間，眼界大廣。愚念詩之美在詩意，而格律詩之美在詩意之上更有韻律、音樂之美，而格律詩蒙塵於時，大概是重格律遠甚於詩意，使賦詩竟成堆砌格律的遊戲，而非有感而發。格律之美固不應失，惟詩意方為詩之核心。愚以為現代人之情緒、精神困境未嘗不可融入於格律詩中，以當代的感情灌注，使格律詩有當代的生命。此其中，功業虛無、逝水如斯之情，乃千年不廢之詠嘆，盧典簽飛縱長安古道，蘇東坡泛棹赤壁之下，俱往矣，而今日竟又將成昨日，程老謂少年老意，大概不假。且從作業中擇兩詩，均以香江史地弔古，先生見笑：

#### 青山懷古

滄波峻嶺萬千重，屹立天南第一峰。  
勁草延綿人徑渺，陳碑漫漶霧雲濃。  
文公壯志驅群鱷，督憲柔懷夢五松。  
過客都隨逝水去，青山不改自從容。



### 望吐露港

八仙鎮南國，四海風波寧。  
種香復採珠，貢船日北征。  
土人朝朝起，漁火夜夜明。  
阡陌齊如織，燈燭密如星。  
世事如朝露，千軍揮似霆。  
環山地偏狹，宋皇輦未經。  
北戎不屑顧，錦山落桃英。  
震鼓百里外，不聞號角鳴。  
崖山興亡事，珠女業不停。  
以石砸足下，沉身入渺冥。  
凝神感六路，素手探盈盈。  
採珠向誰獻，夷狄多無情。  
東南寇動蕩，越海襲金陵。  
為杜後患故，一紙棄盧亭。  
十里焚殆盡，八年無人丁。  
界復人非復，山青頭難青。  
舉目無珠艇，空餘露港名。  
畝地荒草盛，岸泊船伶仃。  
灘塗起樓閣，彈指築崇城。  
何言長千載，草木自枯榮。  
風光有時盡，豪華俱飄萍。  
龍門豈世澤，家望數代清。  
滄海須臾變，壁仞無常形。  
君顧碧波上，可聞珠女聲？



趙穎彤

新亞書院中國語言及文學系一年級

說來我與古典文學淵源匪淺，小學那時我第一次讀到王昌齡的〈出塞〉，一句「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」便教我發現韻文鏗鏘有力的節奏之美，中學時我更是對古典詩詞着迷，用筆記本把讀過的唐詩和宋詞抄寫、背誦下來，我甚至傻氣地仿作了幾首不合平仄押韻的詩作。修讀「詩選及習作」本是中文系的基本功，而在修讀此科的過程中能使我系統地認識創作古典詩詞的基礎，如平仄對黏、押平聲韻和遣詞立意等等，此課程為我們打開了通往古典詩詞創作的第一道門，然而蘊含在詩詞中的風骨與氣道卻唯有依靠經年的嘗試、積累才能沉澱出來。直到今日，我亦保留着時時誦讀詩詞的習慣，我深信在多讀多寫的過程中每一個人都能沉浸在古典詩詞之美中，甚至能煉造出一道屬於自身、風雅俱全的詩句。

### 望吐露港

蒼茫天地開，繚繞青山迎。  
江展暮雲散，風急渚鴻驚。  
山樹拾淺黃，高台望肅清。  
兩岸澹我思，一帆掛新晴。  
我言秋日好，朗吟幽憤平。

### 泛舟深屈灣途中憶外公作

遲遲落葉意初秋，幾道重來深屈遊。  
魚躍一時驚舫客，水光萬里映行舟。  
曩煙半縷飄山口，斂照孤翁釣渡頭。  
憶君曾作漁罟樂，執手教兒共縛鉤。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典  
詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



何慧晴  
新亞書院中國語言及文學系三年級

在修讀「詩選及習作」前，我可說是毫無創作近體詩或古體詩的經驗，對古典詩詞的認識也僅止於賞析的階段，是故學期初時知悉本科要求學生創作多首詩作為平日的習作，在考試時更要在限時內創作時，我是非常擔憂的。果不其然，首兩三首作品上屢屢出現「生硬」、「要真正進入詩的語言系統」等的批語，當時我確實是無比氣餒的。只是，沒有方便的學習平台的古代詩人們尚且能不間斷地學習，創作出極具個人特色的詩作，身為坐享龐大的學習資源的現代人，我又豈能輕言放棄？

回想老師在課上苦口婆心地教導我們「初學詩要學杜甫」、「起承轉合，結到己」結構等，又大量閱讀和參考李、杜詩，我總算在最後一次的創作習作中初步揣摩到作詩的竅門，作品如下：

#### 隨侍父母春遊有感

繁花鬱鬱映春衣，素月娟娟照玉池。  
爛爛扶桑棲赤鳥，依依翠柳語黃鸝。  
良辰美景難長駐，勝賞歡言有盡時。  
潛感殘芳悲落木，祈求白髮復青絲。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典

詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



郭宏炤

敬文書院中國語言及文學系一年級

世人有許多「文學無用」的說法，似乎生命中只需要與金錢掛鉤，其餘一概不理。我必須承認，修讀中文系、甚至研讀古典詩詞，在當今的現代社會，未必能帶來巨大的財富和豪奢的生活，但這顯然不是最重要的。最難得的是，在研讀和創作的過程中，可以漸漸沉澱自己的心靈，尚友古人、以文會友；最終在浮沉的世間找到屬於自己的立錐之地，得以安身立命。這是金錢無法比擬的，亦大抵是完成自己的最後一步。且看陶淵明、張九齡、蘇軾諸賢，他們都是在向內求的過程中，找到自己、找到生命的意義。這是古典詩詞當中強大的感發給我的力量。

在完成課程後，我又讀了關於杜甫詩的著述，繼而萌生了一個念頭。即把杜甫晚年艱難地走過的那一段路再走一遍，特別是順著長江欲回長安的長征。這是讀懂杜甫詩最直接的方法，也是深切體會千多年前的這位偉大詩人，因何寫出「江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰」、「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」的詩篇的機會。這筆獎學金會是我旅費的資助。縱使當下未必能達成夢想，但長懷己志，我相信終有一日可以成事。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典

詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品

### 寄友人互勉

豈賴臥遊圖，青春貴一呼。  
耽書窺北海，來日發東隅。  
山曲尋詩客，天邊夢釣徒。  
雲帆不辭遠，破浪望京都。

### 釣叟

閑雲陣陣出山高，黃髮垂綸釀濁醪。<sup>1</sup>  
疊舸來回動鴻雁，危墩瑟縮釣波濤。  
倦眸淚盡紅帆曳，枯臂力餘青竹操。  
豈共姜公或漁子，澄清天海本堪豪。

---

<sup>1</sup> 濁醪：借指維港。