



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



陳汶禧
善衡學院中國語言及文學系一年級

在修讀「詩選及習作」前，我已拜讀過一些古詩詞，唯不得其門，在程老挈領下博讀魏晉四唐名家詩篇，評作相間，眼界大廣。愚念詩之美在詩意，而格律詩之美在詩意之上更有韻律、音樂之美，而格律詩蒙塵於時，大概是重格律遠甚於詩意，使賦詩竟成堆砌格律的遊戲，而非有感而發。格律之美固不應失，惟詩意方為詩之核心。愚以為現代人之情緒、精神困境未嘗不可融入於格律詩中，以當代的感情灌注，使格律詩有當代的生命。此其中，功業虛無、逝水如斯之情，乃千年不廢之詠嘆，盧典簽飛縱長安古道，蘇東坡泛棹赤壁之下，俱往矣，而今日竟又將成昨日，程老謂少年老意，大概不假。且從作業中擇兩詩，均以香江史地弔古，先生見笑：

青山懷古

滄波峻嶺萬千重，屹立天南第一峰。
勁草延綿人徑渺，陳碑漫漶霧雲濃。
文公壯志驅群鱷，督憲柔懷夢五松。
過客都隨逝水去，青山不改自從容。



望吐露港

八仙鎮南國，四海風波寧。
種香復採珠，貢船日北征。
土人朝朝起，漁火夜夜明。
阡陌齊如織，燈燭密如星。
世事如朝露，千軍揮似霆。
環山地偏狹，宋皇輦未經。
北戎不屑顧，錦山落桃英。
震鼓百里外，不聞號角鳴。
崖山興亡事，珠女業不停。
以石砸足下，沉身入渺冥。
凝神感六路，素手探盈盈。
採珠向誰獻，夷狄多無情。
東南寇動蕩，越海襲金陵。
為杜後患故，一紙棄盧亭。
十里焚殆盡，八年無人丁。
界復人非復，山青頭難青。
舉目無珠艇，空餘露港名。
畝地荒草盛，岸泊船伶仃。
灘塗起樓閣，彈指築崇城。
何言長千載，草木自枯榮。
風光有時盡，豪華俱飄萍。
龍門豈世澤，家望數代清。
滄海須臾變，壁仞無常形。
君顧碧波上，可聞珠女聲？



趙穎彤

新亞書院中國語言及文學系一年級

說來我與古典文學淵源匪淺，小學那時我第一次讀到王昌齡的〈出塞〉，一句「秦時明月漢時關，萬里長征人未還」便教我發現韻文鏗鏘有力的節奏之美，中學時我更是對古典詩詞着迷，用筆記本把讀過的唐詩和宋詞抄寫、背誦下來，我甚至傻氣地仿作了幾首不合平仄押韻的詩作。修讀「詩選及習作」本是中文系的基本功，而在修讀此科的過程中能使我系統地認識創作古典詩詞的基礎，如平仄對黏、押平聲韻和遣詞立意等等，此課程為我們打開了通往古典詩詞創作的第一道門，然而蘊含在詩詞中的風骨與氣道卻唯有依靠經年的嘗試、積累才能沉澱出來。直到今日，我亦保留着時時誦讀詩詞的習慣，我深信在多讀多寫的過程中每一個人都能沉浸在古典詩詞之美中，甚至能煉造出一道屬於自身、風雅俱全的詩句。

望吐露港

蒼茫天地開，繚繞青山迎。
江展暮雲散，風急渚鴻驚。
山樹拾淺黃，高台望肅清。
兩岸澹我思，一帆掛新晴。
我言秋日好，朗吟幽憤平。

泛舟深屈灣途中憶外公作

遲遲落葉意初秋，幾道重來深屈遊。
魚躍一時驚舫客，水光萬里映行舟。
裊煙半縷飄山口，斂照孤翁釣渡頭。
憶君曾作漁罟樂，執手教兒共縛鉤。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



何慧晴
新亞書院中國語言及文學系三年級

在修讀「詩選及習作」前，我可說是毫無創作近體詩或古體詩的經驗，對古典詩詞的認識也僅止於賞析的階段，是故學期初時知悉本科要求學生創作多首詩作為平日的習作，在考試時更要在限時內創作時，我是非常擔憂的。果不其然，首兩三首作品上屢屢出現「生硬」、「要真正進入詩的語言系統」等的批語，當時我確實是無比氣餒的。只是，沒有方便的學習平台的古代詩人們尚且能不間斷地學習，創作出極具個人特色的詩作，身為坐享龐大的學習資源的現代人，我又豈能輕言放棄？

回想老師在課上苦口婆心地教導我們「初學詩要學杜甫」、「起承轉合，結到己」結構等，又大量閱讀和參考李、杜詩，我總算在最後一次的創作習作中初步揣摩到作詩的竅門，作品如下：

隨侍父母春遊有感

繁花鬱鬱映春衣，素月娟娟照玉池。
爛爛扶桑棲赤鳥，依依翠柳語黃鸝。
良辰美景難長駐，勝賞歡言有盡時。
潛感殘芳悲落木，祈求白髮復青絲。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2021-22 年度得獎學生感言及作品



郭宏炤

敬文書院中國語言及文學系一年級

世人有許多「文學無用」的說法，似乎生命中只需要與金錢掛鉤，其餘一概不理。我必須承認，修讀中文系、甚至研讀古典詩詞，在當今的現代社會，未必能帶來巨大的財富和豪奢的生活，但這顯然不是最重要的。最難得的是，在研讀和創作的過程中，可以漸漸沉澱自己的心靈，尚友古人、以文會友；最終在浮沉的世間找到屬於自己的立錐之地，得以安身立命。這是金錢無法比擬的，亦大抵是完成自己的最後一步。且看陶淵明、張九齡、蘇軾諸賢，他們都是在向內求的過程中，找到自己、找到生命的意義。這是古典詩詞當中強大的感發給我的力量。

在完成課程後，我又讀了關於杜甫詩的著述，繼而萌生了一個念頭。即把杜甫晚年艱難地走過的那一段路再走一遍，特別是順著長江欲回長安的長征。這是讀懂杜甫詩最直接的方法，也是深切體會千多年前的這位偉大詩人，因何寫出「江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰」、「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」的詩篇的機會。這筆獎學金會是我旅費的資助。縱使當下未必能達成夢想，但長懷己志，我相信終有一日可以成事。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金
2021-22 年度得獎學生感言及作品

寄友人互勉

豈賴臥遊圖，青春貴一呼。
耽書窺北海，來日發東隅。
山曲尋詩客，天邊夢釣徒。
雲帆不辭遠，破浪望京都。

釣叟

閑雲陣陣出山高，黃髮垂綸釀濁醪。¹
疊舸來回動鴻雁，危墩瑟縮釣波濤。
倦眸淚盡紅帆曳，枯臂力餘青竹操。
豈共姜公或漁子，澄清天海本堪豪。

¹ 濁醪：借指維港。