



鍾卓言  
崇基學院中國語言及文學系一年級

學生自知不敏，論及創作的才情、對文學的理解都不算深入。每見古人的奇思妙想與其他同學的佳作，總自愧不如。曾嘗試模仿他人的詩作卻只收東施效顰，寫下了一些堆砌辭藻、錯用典故的劣詩。記得詩選課上老師曾言詩並非一場玩弄文字遊戲，而是詩人透過文字與讀者、與世界交流的途徑。詩的根源，應當是作者心中最赤裸與真摯的情感。如今想來，當初堆砌豔麗的字詞與典故寫出的劣作，可謂丟失了詩的本真。

學習詩詞時，總被古典詩歌的美吸引。詩的格律限制了創作的自由，但卻有人能夠在格律的囚籠內自由地飛翔。學生最為仰慕杜甫，其「鳥籠」仿如天地廣闊，能夠容納整個江山社稷，文字的夾縫間總能看見其身影翩翩起舞。這不禁令學生思考「詩」之美的本質是什麼。工整的對偶工整、緊密扣連的意象與起伏有致的聲韻格律固然構成了「詩之美」；但「美」之所在乃內在於文字與形式，深藏於詩人心中情感。相信杜工部詩中悲天憫人的情懷正是一例。讀者閱讀傳世詩作時，總會被其觸動到心中最柔軟的一處，穿越時間、空間與詩人共享當下的感受，乃至創傷；然後再由這種共鳴中得到靈性的昇華、乃至生命的啟迪。這正是詩之本質。

### 夜傷邊朔

月垂大漠照千旌，鐵騎連營羌笛鳴。  
烽火燎燎臨絕壁，飛沙莽莽襲疆城。  
血流漂橈沒人骨，煙漫蓋天混戰聲。  
不見高墳彰死節，留芳萬古有誰評。

### 冷夜念寒士

夜寒霜滿月，風急破茅蓬。  
冷雨穿衣凍，杜陵述志窮。  
長纓衣廩侈，黔首鉢盤空。  
頑拙一愚叟，苦哀寒士同。



閔沐坤

新亞書院中國語言及文學系一年級

古典詩詞之於我，就像山巔之上的皚皚白雪，純潔，瑰麗，又像不經意間灑落在身上的月光，溫柔，多情，俯仰之間，就令人驚歎於它的光彩，沉醉於它動人心魄的美。我認為古典詩詞的魅力，在於其形式，那些如同珠玉般精緻的文字，精妙的格律，讀來唇齒含香，餘韻不絕；亦在於其底蘊，無論是封狼居胥的壯志豪情，還是婉轉纏綿的相思之苦，或是縱情山水的快意瀟灑，都是詩人思想的錶達，情感的流露以及個性的體現，同時也會讓千百年後的我們，在某個瞬間，產生心靈的共鳴。詩詞所體現的，其實也是人性對美的追求。

通過「詩選及習作」這門課，我初步學習了古典詩詞的格律和音韻，也讀了許多優秀的詩詞。上至先秦魏晉，下至漢唐明清，不同時代的詩歌呈現的是不同的風格，所以就詩歌的創作而言，在學習古人的同時，也應盡力書寫出當下獨有的聲音。而我現在對古典詩詞的認識或許仍然是有些粗淺的，創作上也有很多不足，但我會繼續努力，深入地研究我所鐘愛的古典文學。

### 遊秦淮河

金陵幾度仲春遊，玉樹秦淮泛木舟。  
乳燕嬌鶯穿柳媚，暖風細雨戀花柔。  
六朝綺麗輕煙散，三楚繁華碧水流。  
日暮明霞人漸遠，彩燈又映岸邊樓。

### 庚子秋望

玉簫新涼秋意滿，渭流清淺遠山寒。  
笙歌錦繡長安醉，明月多情獨倚欄。



陳俊宇  
新亞書院經濟系四年級

有人說，我們在文學中找尋我們缺失的東西。那顯然是浪漫主義的說法，文以載道派的作家大概不會同意，但在我看來，卻也有些道理。

文學，尤其詩歌作為一種載體，除了有其固有的文字美，更難能可貴的是其承載著人們剎那的，沉積的，醞釀過的感受。經濟系的人讀文學，就好比想在喧鬧中得安全地，有如在門前大街的珠寶店預備著鐵門。然而，時代是倉促的，在一次次破壞和重建中，我們以詩歌記錄下那一點點生活過的，虛偽和真實的，存在與不存在的記憶，從而抓住那一點真實的存在。而這種紀錄，在時光的流逝下會產生出其意義，在安全但常是不安穩的世界中，有著永恆的意味，讓我們在悵惘，希望幻滅後又能怡然自安。

雖然，香港文壇風氣常為人稱頹廢；然而，頹廢時代的好處是在於各人能有各人的想法。尤其每朝每代，思想界的權威總無往不用其權威來做他的文力統一。所以，無論日後選擇躲進十字街頭的塔，還是作趙家樓的觀眾，我都慶幸有詩詞作最後的救贖。

### 浪淘沙

碧玉琢庭階。綺扇羅鞋。沈腰倩影窄豐裁。  
漫聽霓燈搖酒綠，百樂瑤臺。

邈月拂青苔。認錯門牌。籬前綠樹舊秦淮。  
故夢松江空杳杳，十里長街。

### 己亥雜記

孤身獨臂浪天涯。滿坐殊鄉盛笑嘩。  
淡月冬青裝玉樹，疏燈春酒醉瓊華。  
夢迴黑幟興號角，淚灑白衣封鼓衙。  
寒起無人歌水調，梁園雖好豈吾家。



馮一涵  
聯合書院翻譯系三年級

修讀中文系「詩選及習作」一科，源於對古典詩詞的濃厚興趣，我始終覺得它有獨一無二的美，凝練、含蓄、朦朧，不論譯成現代白話還是任何外文，都韻味驟減。這門課讓我知道古詩不僅有意境、情感，還頗有格律的講究。每當老師用粵語飽含深情地朗讀古詩，聲調的抑揚頓挫、輕重緩急，如音樂一般不時牽動我的心弦，彷彿古人就在耳邊低吟淺嘆，他們的魂魄在四周徘徊，久久不散。寫近體詩如戴著鐐銜起舞，經幾番嘗試，我明白了格律上天衣無縫已實屬不易，須誠惶誠恐，更別提絕妙的意境、真摯的情感，需豐富的人生閱歷加瞬間的才情湧現始能達成。再回頭看至今還膾炙人口的古詩，真是大浪淘沙，珍寶中的珍寶。如有機會今後希望修讀古典詩詞相關的高階科目，進一步加深這方面的理解。

此獎學金是對我古詩創作的莫大肯定，讓我發覺原來時至今日熱愛、創作古詩不僅僅是自我感動，還有人在支持，堅定了我今後繼續將古詩作為一大興趣愛好的決心。未來我會把獎金用於讀萬卷書、行萬里路，然後創作出真正拿得出手的好作品來，不負諸位的期望。

### 香江早春感懷

春意盈香江，朝起日熹微。	可憐春光好，無奈話與誰？
百花競綻放，大地著彩衣。	四季來復去，人生常冷淒。
和風徐徐過，野鳥翩翩飛。	去日多夢幻，往事漸依稀。
山城遊客至，喧鬧似舊時。	難復胸中志，不覺心頭悲。
盡是生人面，親舊皆遠違。	疫境幾時逝？長嘆掩窗扉。

### 讀詩有感

名章佳句此中匯，字裡行間古意傳。  
太白七言多放曠，右丞五律自悠然。  
高歌盛世瓊樓上，長嘆衰朝舊跡前。  
枉效文人沾一首，東拼西湊也成篇。