

# 十年探索 十年發展

## ——中國內地文化素質教育探索歷程

胡顯章\*

清華大學

「文化素質教育」在有的場合也叫「通識教育」，從教育學角度說，並不是一個新的領域或新的提法，有關實踐已進行相當長的時期了。比如，清華大學的老校長梅貽琦在1941年〈大學一解〉的文章中，就有「通識為本，專識為末」的提法，並指出「社會所需要者，通才為大，而專家次之，以無通才為基礎之專家臨民，其結果不為新民，而為擾民」。<sup>1</sup>在新中國，培養德智體美全面發展的社會主義事業勞動者和接班人的教育方針，也是內涵了文化素質教育的要求。但是，教育部明確提出在高校加強與系統開展文化素質教育則是近十年的事。

1995年秋，教育部在華中科技大學（當年是華中理工大學）召開了第一次高校文化素質教育試點工作研討會，當時教育部主管高教工作的周遠清教授在會上指出，在高校加強文化素質教育是對面向二十一世紀教育教學改革的重要思考。它切中當時重理輕文、重物質輕精神的時弊，是世界高校探索的熱點，是在新形勢下落實國家教育方針的舉措，

---

\* 清華大學教授，教育部高校文化素質教育指導委員會顧問，清華大學國家大學生文化素質教育基地主任。

1 梅貽琦：〈大學一解〉，收入劉述禮、黃延復編，《梅貽琦教育論著選》（北京：人民教育出版社，1993年），頁105—106。

是教育思想、教育觀念和人才培養模式改革的重要探索。周遠清還明確，「素質」可以包括思想道德素質、文化素質、業務素質和身體心理素質。而文化素質教育的內容，主要是人文教育和藝術教育，對文科學生還要加強自然科學教育。周遠清教授的這些觀點受到普遍的認同。

正是由於切中時弊和順應了時代的發展需求，參加試點的五十餘所院校對探索文化素質教育表現了很高的熱情，並積累了有益的經驗。可以說，這次會議使得原先分散在各個學校的、缺乏明確目標與系統性的努力開始匯為蔚然可觀的潮流。在部分高校試點的基礎上，1998年教育部下發了《關於加強大學生文化素質教育的若干意見》，以推廣試點院校的經驗，並要求「充分認識加強文化素質教育的重要性和緊迫性」，強調「加強文化素質教育，是一種新的教育思想和教育觀念的體現，不是一種教育模式或分類」。「各高校要確立知識、能力、素質協調發展」，「必須將文化素質教育貫穿大學教育的全過程」，「採取多種途徑與方式，加強文化素質教育」，要「建設一支適應加強文化素質教育需要的師資隊伍」，應採取各種形式，提高現有教師的學術水平與文化修養等。緊接著教育部在1998年，成立了高等學校文化素質教育指導委員會，1999年1月批准建立了包括53所院校在內的32個國家大學生文化素質教育基地。使得高校文化素質教育，從試點走向全面推廣和制度化、規範化。1999年6月，中共中央、國務院召開了第三次全國教育工作會議，做出了《關於深化教育改革 全面推進素質教育的決定》。這使得文化素質教育進一步明確了方向，各高校以《決定》精神為指導，以文化素質教育為切入點和突破口，進入了全面推進素質教育的新階段。

在高校系統試點文化素質教育之初，有兩個重要的提法：一個是將文化素質教育作為高校人才培養工作改革不斷深化的切入點和進行全面素質教育的切入點；另一個是要將文化素質教育放在高等教育的

基礎性位置上來落實。這兩個提法在一場深入廣泛的教育思想大討論中得到了昇華、傳播，並在相當大的廣度上形成了共識。

目前，在中國內地高校的文化素質教育開拓了多種途徑，包括開設文化素質教育課程、舉辦講座、鼓勵和指導閱讀中外文化與文學名著、開展多樣化的校園文化藝術活動、走出校門進行相關社會實踐等，同時，要求在專業教學中促進科學與人文的融合。

## 一、開設文化素質教育課程

文化素質教育課程是實施文化素質教育的主渠道。

許多院校在給學生以較大的選擇空間，明顯壓縮必修專業課程學分的情況下，規定了較多的應修文化素質教育課的學分數。茲舉幾個有代表性的例子：

### （一）清華大學

清華大學在上世紀八十年代曾經開設六十餘門人文社會科學選修課程，並正式列入教學計劃。上世紀九十年代隨著學校文科的恢復發展，所開設的課程不斷增多，一度形成了「歷史與文化」、「文學與藝術」、「經濟與管理」、「人生與道德」等四個限制性選修課組，要求學生在每個課組中至少選修1門課程。在二十一世紀初，學校組團對美國一流大學進行了考察，並研究了國際一流大學的辦學理念和課程設置，在全校開展了教育大討論。結果形成了「在通識教育基礎上的寬口徑專業教育」的培養模式，在壓縮專業課程比例的情況下，文化素質教育課程的學分由5學分增至13學分。由文化素質教育課、政治理論課、體育課、外語課加在一起構成的通識教育課，至少佔總學分的約四分之一。

同時，學校重視文化素質教育課程體系建設，針對不同科類的學生，在人文社會科學和自然科學課程的設置和學分比例上提出不同的要求。理工學生要求多修人文社科課程，文科學生要求多修自然科學課程。如將理工學生的數學、物理、化學、計算機技術與文化等公共基礎課程計算在內，則通識課程至少佔總學分的二分之一；對某些文科專業，如新聞傳播專業，不僅要求有寬廣的人文社會科學基礎，而且要求有必須的自然科學基礎，其通識課程的比例也超過總課程學分的二分之一。目前，文化素質教育課程體系由八大課組組成，包括「歷史與文化」、「語言與文字」、「哲學與人生」、「科技與社會」、「法學、經濟與管理」、「當代中國與世界」、「藝術教育」和「科學與技術」。在現行體制中，由於文化素質教育課程在多數師生意識中尚未真正置於基礎性地位，這些課存在缺乏嚴格的教學大綱和考核要求的情況，相當一部分學生將其當作攢學分的「衛生營養課」，使課程的效果與建設文化素質教育課程體系的初衷相差尚遠。為了改變這一狀態，清華大學正在集中力量重點建設一批人文社科課程，將有限的學分相對集中在一批核心課程（Common Core Course）上面，並要求教授名師上講台，按照精品課程的要求進行課程建設，保證這些課程的質量和對學生的吸引力，提高課程效益。為此，首先進一步理清文化素質教育課程的綱目，做好以綱帶目，使這些課程更加堅實和有效地處於基礎課程的地位，為其他文化素質教育課程起到示範作用。核心課程分五個課組，下設20門課程，要求學生至少選修其中4門課程，達至8學分，五個課組的詳情如下：

1. **哲學課組**：儒家經典導讀、西方文化名著導讀、當代道德問題探討、西方哲學精神探源；
2. **歷史課組**：西方文明史、中國史專題、世界史專題、東亞文化交流史、科學技術史系列講座；

3. 文學課組：中國古代小說研究與賞析、中國古典詩歌研究與賞析、西方文學思潮、中國現當代文學名著導讀；
4. 當代中國課組：中國當代國情研究、世界政治與中國、中國社會、當代大學生心理健康；
5. 藝術課組：藝術史導論、中國工藝美術史、外國工藝美術史。

## （二）北京大學

北京大學稱文化素質教育課程為「通選課程」，明確設置通選課的目的，是引導學生廣泛涉獵不同學科領域，拓寬知識面，學習不同學科的思想和方法，進一步打通專業，拓寬基礎，強化素質，為適應二十一世紀對高素質人才的需要打下基礎。通選課的特點是只對學生提出在若干最基本的學科領域的學分要求，至於選什麼課，由學生根據興趣自主決定，從而引導學生主動學習，獨立鑽研，全面發展。對通選課有如下規定：

1. 通選課劃分為五個基本領域，分別為「數學與自然科學」、「社會科學」、「哲學與心理學」、「歷史學」、「語言學、文學與藝術」。
2. 通選課是對現行課程體系的重要補充和完善。學校將根據通選課的教學工作量計算編制。通選課由具有豐富教學經驗的教學骨幹承擔。課程內容重在啟發思想、傳授方法，而非講授知識細節。貫徹「少而精」的教學原則，1門課一般為每週2學時，在一學期內完成。

通選課採取逐步建設和不斷更新的方法。目前，一是從原有的全校公共選修課中精選符合要求的課程；二是各院系按照通選課要求申報新課，學校在各院系申報的基礎上組織專家評審篩選。學校對部分課程採取招標的辦法進行建設。計劃課程規模為150至200門，並每年更新其中的10—15%。各院系的專業基礎課原則上都應對其他院系

開放。當前，在通選課資源還不十分豐富的情況下，學生跨院系選修這類課程可以視為通選課，計入通選課學分。修讀規定方面，要求每個本科生，畢業時應修滿至少16學分的通選課。在每個領域至少選修2學分，在「語言學、文學與藝術」領域選修至少4學分，其中須有1門藝術課程。獲得人文社會科學類學位的學生在「數學與自然科學」領域則須至少選修4學分。

### （三）華中科技大學

華中科技大學最初主要依靠生動活潑的課外文化活動開展文化素質教育。後來認識到課堂是學生學習的主渠道，要使文化素質教育深入開展下去，必須將其納入教學計劃，進入課堂，因應採取了以下舉措：

1. 學校《關於公共選修課的規定》明確開設文學、歷史、哲學、法學、宗教、美術、社會學、心理學、政治學、經濟學、人類學、藝術以及技術與人類行為、科學史、專業倫理與社會責任等方面的人文社會科學課程，現在主校區每學期已開出該類課程達九十餘門。同時，開設自然科學類課程三十餘門供學生選修。
2. 規定本科生必須修滿6個學分的文化素質教育課程。2002年開始，要求理工科學生和經濟學院、管理學院的學生選修10個學分的人文社會科學課程，文科專業必須選修6個學分的自然科學課程。
3. 在學校各類學生（包括本科生、碩士生、博士生）中實行中國語文水平達標測試，未達標者，不頒發學位證書。規定每年6月的第二個星期六上午，為舉行年度中國語文水平達標測試時間。

### （四）南開大學

南開大學擬訂的人文素質教育課程體系，主要有七類課程構成，即寫作、世界科技文化史、生命科學、哲學、世界文明史、環境保護與可持

續發展、現代世界政治與經濟。南開大學設置這七類課程的指導思想與要求是：

1. 「寫作」作為人文素質教育課程，其內容和目的不局限在教導學生如何寫作學術論文和應用文，而是通過寫作的訓練來提高學生的交往能力。寫作能力的下降是當前大學生的一個普遍現象，是多年應試教育的結果，其深層原因則是交往和溝通能力的下降。隨著改革開放的深入，面對世界經濟一體化和網路時代的到來，人們生活在多元的文化背景之中，如何在保持個性的同時又能理解包容他人，成為現代人所應具有的基本生活技能。寫作訓練是鍛煉學生這一能力的最好途徑之一。寫作是以文字的形式與他人和社會進行交流和對話，它體現了一個人的邏輯思維和文化修養，體現了一個人對所關心問題的思維深度和對讀者的了解。
2. 「世界科技文化史」作為人文素質教育課程，其內容不僅介紹自然科學技術的發展歷史，更重要的是通過對各門科學技術發生和發展的歷史的介紹，使學生認識科學的起源和本質、科學與非科學的界限、科學發現和發展的規律，以及科學與社會的關係等等，使學生明瞭科學在社會中的地位和作用。課程講授的重點應在於介紹科學是什麼，科學發現如何產生，科學與偽科學的界限，科學在社會中的地位和作用等問題，而不是羅列科學技術發展的史實。
3. 「生命科學」課程重點講解生命的起源與演化，現代生命科學的社會意義，以及所產生的法律、倫理、哲學的思考。通過對生命科學的介紹，使學生認識到生命存在的自然價值和社會價值，促使學生更好地認識生命的尊嚴和意義，認識到生命倫理的價值所在。生命科學在二十一世紀必將獲得飛速的發展，它將對社會文化產生重大影響，導致人類對自身認識的飛躍。因而必須時刻關注、了解生命

科學的發展以及所產生的社會變化，使學生能夠追蹤現代生命科學發展的新動態，共同探索生命科學所引發的各種問題。

4. 「哲學」課程主要介紹人類對宗教、倫理、美學、人生哲學等哲學領域的思考，目的在於啟發學生的自我認識，提高學生的是非判斷能力。「哲學」課程並不是馬克思主義哲學原理的簡單介紹，而是對哲學各個具體學科的起源的認識，目的在於向學生展示哲學家們是如何思考宗教信仰、倫理道德、審美人生等問題。
5. 「世界文明史」課程主要講授人類歷史所出現的各大文明的起源、發展、相互鬥爭和融合的歷程，目的在於向學生介紹人類文明（包括中國文明）的起源、發展的歷史，通過歷史的敘述，使學生認識到現代文明發展演化的趨勢。
6. 「環境保護與可持續發展」課程探討的是人與自然的關係問題，是人類如何走向未來的問題。環境保護與可持續發展觀念應是每一個即將走向社會的青年學生所應具有的意識。每一個高等院校培養出去的人才在其工作崗位上，都應擔負起環境保護的責任，為人類的可持續發展盡自己的一份力量。要引導學生確立以人為本、促進人與社會全面、協調、可持續發展的科學發展觀。
7. 「現代世界政治與經濟」主要介紹現代世界政治格局與世界經濟發展的趨勢。現代國際社會所處的時代乃是一個經濟逐漸一體化而政治多極化的時代，是不同文明之間處於不斷的碰撞、衝突、融合的時代。每個人生活的社會中都體現著這種矛盾衝突的現象，我國的政治、經濟、文化的改革和發展也都是在與世界文明的衝突和融合中不斷前進的。所以，高等院校必須要教育學生認識和把握時代的特性，使其進入社會後更好地發揮作用。

上述七類課程有對人類歷史發展的認識（如「世界文明史」），有對現代社會的認識（如「現代世界政治與經濟」）；有對人自身



的理解（如「生命科學概論」），也有對人與自然、人與社會的認知（如「環境保護與可持續發展」）；有對人內在精神的思考（如「哲學」），也有對人生外在表述的把握（如「寫作」）。通過對這些課程的學習和討論，相信會對學生們的批判能力、交往能力和創新能力的提高有極大的好處。

南開大學考慮到建設文化素質課程體系的根本目的是培養學生的創新、交往和批判能力，提高全面素質，而且以上設置只是人文素質教育課程體系，或者說是學校級公選基礎課程和骨幹課程，不過於追求課程的數量和課時。其他與文化素質教育相關的課程可以圍繞骨幹課程展開，或者可以安排在院級公選課中。

### （五）武漢大學

2003年，武漢大學在確認「加強基礎、淡化專業、拓寬口徑，通專並重」指導思想的基礎上，將原培養方案中「公共基礎課」統一改為「通識教育課」，課程結構分為通識教育課、專業基礎課和專業課三大類，通識教育課程佔到課內總學時的40—45%。

通識教育課分為必修課與選修課。必修課主要為政治理論課、外語、計算機、體育等課程，選修課分為指導選修課和任意選修課。指導選修課分為人文科學、社會科學、數學與自然科學、中華文明與外國文化、跨學科領域五大類，每一類中設置一定數量的課程（不少於10門），要求學生在其中選修；任意選修課指未列入通識教育必修課和指導選修課的其他通識教育課程。

新培養方案對通識教育課的選修提出了明確要求。在五大類通識教育指導選修課中，學生在每個領域至少選修2個學分，總共最低修滿12個學分。獲人文社會科學類學位的學生，在數學與自然科學領域至少修滿4個學分；獲自然科學類學位的學生，在人文科學與社會科學領

域至少修滿4個學分。學生選修與本專業重複或相近的課程所獲學分，不計入通識教育學分。跨領域選修課程所獲學分，則均予以承認。另外，對通識教育任意選修課，要求學生至少選修4個學分或從五大類通識教育指導選修課中另選4個學分。

在多次召開專家論證會的基礎上，學校統一規劃了51門通識教育指導選修課。學校下發了《武漢大學通識教育指導選修課程實施意見》，明確提出了通識教育指導選修課程建設的指導思想、課程規劃、教學要求和遴選標準等。同時，在教師自願申報、院系推薦的基礎上，學校採取公開競標、學生評價的方式面向全校擇優選聘主講教師，經過多輪評審，最後確定了56位教師開設通識教育指導選修課。

為了支持通識教育指導選修課程建設，學校採取立項管理的辦法，向每門課程投入建設經費五萬元，希望通過五年左右的建設，努力在全國建成一批有廣泛影響力的通識教育課程，出版一批高質量的通識教育課程教材，培養一批優秀通識教育授課名師，以不斷提高課程質量。

## （六）通識教育課程改革的新嘗試

這裏需要補充說明的是，從通識教育角度看，一些院校就培養模式進行了新的改革嘗試。有以下幾種方式：

### 1. 武漢大學、清華大學文科實驗班模式

針對高校傳統的文科教育中，由於沿襲前蘇聯的人才培養模式，學生在本科階段就開始「深井式」學習，知識面比較窄，加上在經濟浪潮的衝擊下，文史哲等基礎學科生源匱乏等時弊，1993年，武漢大學開始探索文科人才培養模式改革，創辦了人文科學人才培養實驗班，探索培養「通才」型基礎文科人才的道路。

在人才培養模式上，該班實行兩通教育。一是打通本科與碩士研

究生階段的教育，前兩年學好文史哲的共同基礎，中間兩年學習專業方向的課程，後兩年進入研究生階段的學習。二是打通文史哲三科基礎，重新設計課程體系，調整專業培養目標和培養方式，實行「厚基礎、寬口徑」教學。

武漢大學明確指出，人文實驗班的主要目標是培養高層次理論型人才，為培養大師級人物打下基礎，探索一條大學人文學科教育的新路。

清華大學也進行了類似的試驗。先是由中文系和外語系合作舉辦「中外文化綜合班」。綜合班突出中西會通、多學科交叉的特點，「致力於培養對本國文化和文學傳統有比較深刻的理解，具有開闊的國際文化視野，能夠掌握一種以上外國語言，能夠從事跨文化研究、翻譯、國際交流、新聞出版等領域工作的複合型人才」。該綜合班實行本科與研究生分階段統籌培養計劃，以六年左右完成本科和碩士課程。本科一至三年學習共同基礎課程，第四年分流培養，部分優秀學生可以免試進入研究生培養。

在上述綜合班的基礎上，清華大學又進行了「文科實驗班」的探索。文科實驗班旨在培養具有比較寬厚的人文社會科學基礎知識、扎實的理論與方法基礎和較高的語言文字表達能力的高素質創新型人才，在培養過程中「注重經典研讀，關注學術前沿和社會現實，注意學科的交叉和學生的主動性，強調人文精神傳遞和科學精神養成」。實驗班本科學制四年，一、二年級基本上實行不分專業的通識教育，三、四年級實行寬口徑的專業教育。按照學分制，實行彈性學習年限。學校希望在試行的基礎上，為以後大學文科的共同通識教育搭建基礎平台。

## 2. 北京大學元培班模式

元培計劃是北京大學於2001年啟動的以老校長蔡元培的名字命名的本科教育和教學改革計劃。該計劃體現「學生為本、道德為先、能

力為重」的教育理念，按照新的辦學模式和培養方案，造就基礎好、能力強、素質高的一流本科生，為他們成為具有國際競爭力的優秀人才奠定堅實的基礎。

北大於2001年開辦了元培實驗班，進行試點，迄今五年。實驗班努力貫徹「加強基礎、淡化專業、因材施教、分流培養」的辦學方針，充分利用北京大學學科齊全的優勢和良好的教學資源，實踐本科階段低年級通識和基礎教育、高年級寬口徑專業教育相結合的培養模式，突出基礎、能力、素質三要素的全面發展，為研究生教育輸送高素質、創新型生源，同時也為社會提供適應能力強的本科畢業生。

元培實驗班實行學分制和更為靈活的彈性學制。其基礎是在元培計劃特有的各個專業教學計劃框架內由導師指導學生進行自由選課。學生完成公共基礎課、通選課及相關專業課的學習，修滿規定的學分後，即可畢業並獲得所學專業的學士學位證書。其學習年限可在三至六年內靈活掌握。

元培實驗班的學生低年級通識和基礎教育內容主要為：

- (1) 全校公共課（英語、政治、體育、計算機）；
- (2) 通選課（數學與自然科學類、社會科學類、哲學與心理學類、歷史學類、語言學、文學與藝術類共五個領域）；
- (3) 公共基礎課（理科：高等數學、物理學、化學、生物學；文科：高等數學、人文及社會科學方面的課程）。

高年級寬口徑專業教育內容為：學生在有關院系選課，進行專業學習，修學各專業教學計劃規定的專業必修課和任意選修課。

元培實驗班實行導師制，學生在學習期間可以得到由來自文、理科各院系資深教授組成的學生學習指導委員會的全程指導。每位導師對指導對象進行選課、選專業、學習內容及方法、思想品德等方面的指導。導師由相關院系推薦，北京大學校長聘任。

為了充分調動學生學習的主動性和積極性，元培實驗班學生原則上可自由選擇專業。學生進校時只按文、理分類，不分專業。低年級主要進行通識教育，在他們對北大的學科狀況、專業設置、培養目標等有了進一步了解後，可以根據自己的志趣於第二學期末提出專業選擇意向（可跨類選擇專業，暫不包括外語類各專業、考古專業和醫學類各專業），一般在第三學期末最後確定專業。此外，每個學生修讀專業的最後確定還必須考慮相關專業的教育資源及學生本人的綜合條件。

元培實驗班單獨招生、單獨全程管理。考生填報志願時只須填寫「元培計劃文科實驗班類」或「元培計劃理科實驗班類」。

### 3. 復旦大學復旦學院模式

復旦大學自2005年秋季學期開始，所錄取的3700名本科學生統一進入復旦學院的42個班級學習，在大學一年級，不同專業的同學將共同學習生活，接受通識教育理念下新的教學模式的培養，然後再回到自己的院系中繼續深造。

復旦學院共分四大平行書院，分別以復旦大學四位前任校長的名字命名。每個班級一般有80人，還有約10名各國留學生。每個書院都有各自的院訓、各自的標誌性人物、各自的院服和主流色。

復旦學院希望通過文、理、醫不同專業背景學生的共同學習生活，使他們了解和學習其他學科特有的思維方式和學習方法，從而突破自己學科的思維定勢。復旦學院的課程設計也力求打破專業界限，復旦學院設有2200門、4200門次課程，平均3.7個學生就有1門次的課程，學生擁有相當大的選擇空間。課程被分為綜合教育、文理基礎、專業教育三大板塊，其中以各專業學生都能學習的綜合教育為主。各專業的課程也以更加便於其他專業學生接受的方式出現，例如物理系

的「改變世界的物理學」和中文系的「中國傳統文化」等課程對文理學生都適合。

以建立復旦學院為契機，復旦大學對現有的本科和研究生教育進行了重新規劃。本科教育的目標是通過通識教育，讓學生為未來的學習打下紮實而廣闊的基礎，碩士研究生階段進行專業思想和專業培訓，博士研究生則要接受精專培訓。

作為配套改革，復旦大學今後的本科招生將按照人文、政法、自然科學、醫學、經管、技術科學、數學等七大門類進行，最終的目標將發展到只按照文、理、醫三大學院招生。

由以上幾所院校的試驗可知，在中國內地高校，通識教育的理念已被越來越廣泛地認同。但是，認識的深度與實踐的廣度仍然不夠。在實際操作上，還面臨許多不易解決的困難，這有待實踐來回答。

## 二、開展講座活動

在大學校園裏，各種講座是屢見不鮮的，只是近十餘年來，一些高校已有計劃、有組織地將其納入文化素質教育範疇，使其成為主題明顯、很受學生歡迎的課外文化活動。

例如，華中科技大學，自1994年3月3日有計劃地組織第一場人文講座以來，截至2004年11月15日，總共舉辦了1000場，據統計共吸引了六十餘萬人次的聽眾。在1996年3月，該校又有計劃地組織自然科學講座，截至2004年11月15日共舉辦200場。這些講座由於主講人的高層次和內容的精心安排，很受學生歡迎，幾乎場場爆滿。為了保證講座效果，學校公開招聘講座主持人，建立了規劃與反饋體系，特別是時任校長的楊叔子院士帶頭以其深厚的文化底蘊和開闊的學術視野多次

登台演講，並給予講座極大的關注和支持，使得講座熱潮在華中科技大學經久不衰。該校還將講座以《中國大學人文啟思錄》結集出版發行，至今已出六卷，發行五十多萬冊，將這種文化的影響推到其他高校，在社會上也產生了廣泛影響。

清華大學在由各個渠道開設了豐富多彩的講座的同時，為配合向學生推薦中外文學文化名著，還舉辦了系列「週六文化經典講座」，與經典導讀課的「以課帶讀」配合，對學生的經典研讀進行課外指導，並結集出版了「清華大學文化素質教育叢書」，包括：《中國哲學精神》（張豈之著）、《西方哲學精神》（何兆武著）、《眾妙之門 中國文化名著導讀》（張豈之、楊君游主編）、《昨夜星辰 中國古典詩歌品鑒》（孫明君編）、《咫尺千里 明清小說研究》（丁夏著）、《萬里一月 中國古代散文史》（楊民著）、《文物精品與文化中國》（彭林著）、《西方文學：心靈的歷史》（徐葆耕著）、《永遠的烏托邦 西方文學名著導讀》（曹莉編）、《探驪尋珠 二十世紀外國文學名著導讀》（張玲霞著）等。在2005年學校文化素質教育基地開始舉辦「清華大學新人文主題講座」，目的是體現人文與科學、中國文化與西方文化、人類與社會、理論與實際的融合與結合，以一種「和而不同」的哲學觀來推進大學實現文化融合功能，促進和諧校園、和諧社會、和諧世界的建設。2005年已舉辦了「大學理念與人文精神」、「讀萬卷書，行萬里路」兩個主題系列講座，2006年春季學期將舉辦「文明的對話與夢想」主題系列講座，講座內容都將結集出版。

在北京大學，講座的資源極為豐富，校園裏、網絡上處處時時可以看到講座的信息，有關在北大聽講座的集子已出了不少，不僅學子們爭相選讀，成為文化素質教育的重要渠道，而且產生了廣泛的社會影響。

### 三、開展研讀經典活動

半個多世紀前，朱自清先生力主閱讀經典。他在《經典常談》的〈序〉中指出，「在中等以上的教育裏，經典訓練應該是一個必要的項目。經典訓練的價值不在實用，而在文化。」<sup>2</sup> 而《經典常談》一書即是他身體力行之作，以通俗易懂的語言深入淺出地講解經典。上世紀九十年代以來，一些高校在開展文化素質教育過程中，要求學生進行經典閱讀。清華大學要求學生讀一點文化經典的想法，除了受朱先生的啟迪外，還從人文選修課和人文講座中得來。我們發現多數人文選修課都是老師講，學生聽，沒有指定經典，只是閱讀教科書或講義，再作點練習，然後大多是以開卷考試或寫收穫體會定成績。其根本的不足是，學生在教學中很少參與，只能老師講什麼，學生接受什麼。而人文社會科學與自然科學的一個重要區別是闡釋的多種可能性。由此，教師的思想與水平決定了課程的導向與水平，並影響學生的人文觀念。如果教師的水平高，學生聽得津津有味，感到很有收穫，但終究是「二手貨」，缺乏自身的研讀與思考，難以滲入靈魂，化為素質；如果老師水平不高，學生的收穫就更要大打折扣。同時，從某些要求讀經典的課程實踐中得到啟示，學生通過讀一本經典，「自己動手解剖一隻麻雀」，一以通十，對老師講課的內容有了更深的理解，形成認真讀書的習慣與能力，學生收益良多。不斷地返回經典，研讀和闡釋經典，是中國人文學科發展的主要線索和形式，老一輩科學家和著名學者的經典閱讀曾經對他們的人文底蘊、道德情操的形成產生過重要的影響。正是基於這些體會與反思，促使我們決定在學生中推行「應讀書目」的試點。在張豈之教授的主持

2 朱自清著：〈經典常談·序〉，收入朱自清全集（南京：江蘇教育出版社，1990年）第六卷，頁3。



下，邀集教授們開列了一個書目，經過校外名家的三次審查調整，形成了「清華大學學生應讀書目（人文部分）」，列出中外文化名著、文學名著共80種，每種都做了簡介。為了取得經驗，學校還組織了兩個理工科班級進行閱讀試點。針對閱讀中出現的困難，一方面組織了教師的輔導講座；另一方面，對過於艱深難以把握的書籍做了調整。試點總結中，總體反映是：「開卷有益」。

在經典閱讀中需要解決好三個問題。首先，是書目的優選。在清華之後，北大等校也開列了閱讀書目，學界對不同的書目進行了評介，我們打算汲取合理的意見，對書目作調整；二是，在全校範圍推行應讀書，就會面臨書源不足的問題。為此，一方面，清華圖書館進行了採購，並單設了「應讀書目」書櫃，人文學院文科信息中心，還將為這些書建立數字圖書專欄，以利於同學們網上閱讀；三是，閱讀指導問題。學校通過週末經典講座和開設導讀課程「以課帶讀」，加強了對閱讀經典的指導。

各高校以不同方式開展讀書活動。如南京大學由名教授推薦「名著名篇導讀書目」，要求文科學生每學期至少通讀十本名著，並撰寫二萬字讀書心得；理科學生每學期至少通讀三本名著。華中科技大學在學生中開展「世紀之光」讀書活動，學校由專家組推薦了《老子》、《地球的紅飄帶》、《中國大學人文啟思錄》等一批書籍，讓本科生任選閱讀，每讀一本做4000字的讀書筆記，寫2000字的讀書心得，可以記1個學分，累計上限為4學分，最後，還對做得好的班級和個人進行表彰。後來，每年都開展「喻園讀書節」活動，成立「華中科技大學學生讀書會」，建立讀書網站，舉辦「讀書、理想、人生」名人名言朗誦會等。類似這些活動有力地推動了高校的「好讀書，讀好書」活動。

許多高校都向學生開列了應讀書目，現僅列出較早推行的清華大學和北京大學的推薦書目，以供讀者參考。（表一、表二）

表一 清華大學學生應讀書目

中國文化	
1. 論語	11. 不真空論（僧肇），物不遷論（僧肇），神滅論（范縝）
2. 墨子	
3. 孫子兵法	12. 壇經（惠能）
4. 孟子	13. 張載集
5. 老子	14. 四書集註（朱熹）
6. 莊子	15. 傳習錄（王守仁）
7. 荀子	16. 明夷待訪錄（黃宗羲）
8. 易傳·繫辭	17. 讀通鑒論（王夫之）
9. 史記選（司馬遷著，王伯祥選編或來新夏選編）	18. 嚴復集
10. 論衡（王充）	19. 仁學（譚嗣同）
	20. 孫中山選集
中國文學	
1. 詩經選	10. 紅樓夢（曹雪芹）
2. 楚辭選	11. 魯迅選集
3. 魏晉南北朝詩卷，漢魏六朝詩選	12. 女神（郭沫若）
4. 唐詩三百首	13. 子夜（茅盾）
5. 宋詩選注，宋詩三百首	14. 家（巴金）
6. 唐宋詞選釋，唐宋詞選	15. 駱駝祥子（老舍）
7. 古文觀止（吳楚材、吳調侯選定）	16. 圍城（錢鍾書）
8. 三國演義（羅貫中）	17. 曹禺選集
9. 水滸傳（施耐庵）	18. 青春之歌（楊沫）
	19. 紅岩（羅廣斌、楊益言）
	20. 艾青詩選

外國文化	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理想國（柏拉圖）</li> <li>2. 形而上學（亞里斯多德）</li> <li>3. 懺悔錄（聖·奧古斯丁）</li> <li>4. 思想錄（帕斯卡）</li> <li>5. 新工具（培根）</li> <li>6. 論法的精神（孟德斯鳩）</li> <li>7. 社會契約論（盧梭）</li> <li>8. 倫理學（斯賓諾莎）</li> <li>9. 西方哲學史（羅素）</li> <li>10. 科學史（丹皮爾）</li> <li>11. 哲學史講演錄·導言 （黑格爾）</li> <li>12. 西方的沒落（奧斯維德· 斯賓格勒）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. 悲劇的誕生（弗里德里希· 尼采）</li> <li>14. 精神分析引論（西格蒙德· 弗洛伊德）</li> <li>15. 文化科學與自然科學 （李凱爾特）</li> <li>16. 人論（凱西爾）</li> <li>17. 新教倫理與資本主義精神 （馬克斯·韋伯）</li> <li>18. 中國科學思想史（李約瑟）</li> <li>19. 資本主義文化矛盾（丹尼爾· 貝爾）</li> <li>20. 從混沌到有序（普里戈金）</li> </ol>
外國文學	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 伊利亞特（荷馬）</li> <li>2. 奧德修記（荷馬）</li> <li>3. 神曲（但丁）</li> <li>4. 堂吉訶德（塞萬提斯）</li> <li>5. 哈姆萊特（莎士比亞）</li> <li>6. 浮士德（歌德）</li> <li>7. 簡·愛（夏洛蒂·勃朗特）</li> <li>8. 紅與黑（司湯達）</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. 悲慘世界（雨果）</li> <li>10. 高老頭（巴爾扎克）</li> <li>11. 湯姆大伯的小屋（斯托夫人）</li> <li>12. 安娜·卡列尼娜（托爾斯泰）</li> <li>13. 玩偶之家（易卜生）</li> <li>14. 母親（高爾基）</li> <li>15. 卡夫卡短篇小說選（卡夫卡）</li> <li>16. 泰戈爾詩選（泰戈爾）</li> </ol>

17. 鋼鐵是怎樣煉成的（尼古拉·奧斯特洛夫斯基）	19. 老人與海（海明威）
18. 雪國（川端康成）	20. 百年孤獨（加西亞·馬爾克斯）

表二 北京大學學生應讀選讀書目

本書目是1998年為北大百年校慶而作。包括推薦應讀書目30種，推薦選讀書目30種。這個書目由北京大學校內外50多位著名教授推薦。

### 應讀書目

1. 周易	15. 魯迅選集
2. 詩經	16. 中國哲學簡史（馮友蘭著，涂又光譯）
3. 老子	17. 中國法律與中國社會（瞿同祖）
4. 論語	18. 理想國（柏拉圖著，吳獻書譯）
5. 孫子兵法	19. 神曲（但丁著，王維克譯）
6. 孟子	20. 哈姆雷特（莎士比亞著，曹未風譯）
7. 莊子	21. 思想錄（帕斯卡爾著，何兆武譯）
8. 史記（司馬遷）	22. 社會契約論（盧梭著，何兆武譯）
9. 壇經（惠能）	23. 歷史理性批判文集（康德著，何兆武譯）
10. 古文觀止（吳楚材、吳調侯選定）	24. 約翰·克利斯朵夫（羅曼·羅蘭著，傅雷譯）
11. 唐詩三百首（孫洙選輯）	
12. 宋詞三百首箋注（唐圭璋箋注）	
13. 紅樓夢（曹雪芹）	
14. 中國近三百年學術史（梁啟超）	

25. 科學史（丹皮爾著，李衍譯）	29. 路德維希·費爾巴哈和德國古典哲學的終結（恩格斯著，張仲實譯）
26. 共產黨宣言（卡爾·馬克思、弗里德里希·恩格斯）	30. 毛澤東選集
27. 資本論（第一卷）（馬克思）	
28. 鄧小平文選	

### 選讀書目

1. 禮記（戴聖註）	17. 聖經
2. 荀子	18. 國富論（亞當·斯密）
3. 左傳（左丘明）	19. 論法的精神（孟德斯鳩）
4. 韓非子（韓非）	20. 復活（列夫·托爾斯泰）
5. 論衡（王充）	21. 物種起源（達爾文）
6. 三國志（陳壽）	22. 城堡（卡夫卡）
7. 世說新語（劉義慶）	23. 飛鳥集（泰戈爾）
8. 文心雕龍（劉勰）	24. 新教倫理與資本主義精神（韋伯）
9. 李太白集（李白）	25. 精神分析引論（弗洛伊德）
10. 資治通鑒（司馬光）	26. 西方哲學史（羅素）
11. 明夷待訪錄（黃宗羲）	27. 歷史研究（湯因比）
12. 儒林外史（吳敬梓）	28. 德意志意識形態（馬克思）
13. 人間詞話（王國維）	29. 社會主義從空想到科學的發展（恩格斯）
14. 中國近三百年學術史（梁啟超）	30. 哲學筆記（列寧）
15. 中國哲學大綱（張岱年）	
16. 國史大綱（錢穆）	

#### 四、豐富多彩的「第二課堂」活動

高校的「第二課堂」包括校園文化活動和社會實踐的大課堂，其活動是十分豐富多彩的，而且，通常學生有著很高的參與熱情。豐富的校園文化活動有利於形成健康向上的文化氛圍，提高學校的文化品位，從而對學生的素質養成起到潛移默化的作用。而各種各樣的社會實踐活動，對於學生們了解國情，了解社會，從而在「長知識、增才幹，做貢獻」中提高自身的素質起到重要作用。

限於篇幅，此部分就不贅述了。

現在，高校系統開展文化素質教育已有十個年頭了。在文化素質教育目標與道路上，十年來，走過了從「三注」到「三提高」的發展階段。1994年，針對當時高等教育改革的實際，教育部提出了「三注」，即：注重素質教育、注視創新能力的培養、注意個性發展。這個提法在當前仍然是符合實際的。在經過一段文化素質教育實踐後，教育部又提出文化素質教育的深化應當著眼於「三提高」，即：提高大學生的文化素質、提高廣大教師的文化素養、提高大學自身的文化品位與格調。

這十年裏，高校在積極進行文化素質教育實踐的同時，深入開展了理論的研討和交流，其範圍逐步擴展到香港、台灣地區。1997年春天，香港九院校從事通識教育的專家訪問清華大學，與清華、北大等內地院校進行有關通識教育的座談，大家就加強通識教育和相關的交流合作取得了充分的共識。1998年，在華南師大，召開了內地與香港文化素質（通識）教育研討會，教育部主管副部長周遠清到會講話，數位大學校長作為嘉賓做了精彩發言，香港院校著名的通識教育專家和教育部文化素質教育指導委員會的顧問、主任委員們悉數到會研討。會議的講話、

論文後來收錄於由胡顯章等主編、清華大學出版社出版的《文化素質教育論壇》一書。這次會議使兩地的通識教育與文化素質教育的合作交流有了良好的開局。2001年冬，由香港中文大學、清華大學、北京大學、華中科技大學聯合主辦，香港大學、香港城市大學、香港科技大學、香港理工大學、香港浸會大學、香港公開大學、香港樹仁學院、香港專業教育學院合辦的「大學通識課程暨文化素質教育研討會」在香港中文大學召開，來自內地、香港、台灣的百餘名專家學者，共同交流開展通識教育暨文化素質教育的經驗，並就高等教育的辦學理念、教育思想、課程設置與教學、通識教育等廣泛方面展開了討論，而推進科學教育與人文教育的融合成為一個熱點議題。會後，由高等教育出版社出版了胡顯章主編的《走出「半人時代」》文集。這次會議在兩岸三地高等教育界產生了廣泛的影響。

高校文化素質教育在走過十年的發展道路後，怎樣對它進行評價，今後又怎樣深化？2005年10月23日至24日，「紀念文化素質教育開展十周年暨高等學校第四次文化素質教育工作會議」在清華大學召開，教育部周濟部長在開幕式發表長篇演講，教育部副部長吳啟迪在閉幕式上做會議總結。六十多所院校的一百六十多名代表，包括62位正副校長書記到會，會議受到高度關注。教育部領導對文化素質教育十年探索作了充分的肯定。周濟部長認為，文化素質教育成為整個教育改革和推進素質教育的一個切入點和突破口，取得了很大的成績，意義非常重大，因為它符合教育規律，符合黨的教育方針，得到廣大師生的擁護。周濟部長指出，高等教育的根本任務是提高人才的培養質量，要以素質教育為主題，說到底就是「培養什麼人，如何培養人」這麼一個根本問題。我們提出實施素質教育就是要培養全面發展的人才。我們一切的教育工作都是為了學生的成人成才，其中更加注重學生的成人，要使學生學會做人，懂得做人的道理。

對於今後的發展，周濟部長提出了三點希望：第一，要全面總結十年來高等學校開展文化素質的成功經驗，結合我國高等教育實際和主要任務，提出大學文化素質教育的基本思路和具體方案，把它寫進整個教育事業「十一五」發展規劃，寫進2020年中國教育發展綱要，作為高等教育提高教育質量的重要組成部份。在創新中國特色社會主義現代化高等教育理論體系當中，文化素質教育有非常重要的位置。第二，要向廣度進軍，要把文化素質教育推廣到兩千三百多所學校，包括民辦學校。要把文化素質教育作為整個素質教育的重要組成部份，一起考慮，一起部署，一起落實。各學校，各級行政部門都要提出文化素質教育的計劃，提供必要的條件，提供必要的經費保障。第三是深化，向深度進軍。我們這幾十年工作，很成功的一點就是方法正確，抓住典型，重點突破，以點帶面，現在文化素質教育的影響已經遠遠超過這幾十所學校，這種工作還要繼續堅持下去。在普及過程中，國家文化素質教育基地數量要進一步擴大，同時要建設一批重點示範基地，起到先鋒作用、示範作用、探索作用。要不斷探索，不斷總結經驗，不斷地使文化素質教育提高到新的水平。吳啟迪副部長在充分肯定文化素質教育所取得的成績的同時，要求全面總結經驗，重視理論研究和提升，促進中國特色的高等教育理論體系的形成。與會的專家代表回顧了十年的探索和積累的經驗，並從教育學、文化學、政治學、心理學以及哲學等視角對深化文化素質教育發表了看法。與會專家普遍認為，為了使新的十年文化素質教育能夠上一個新的台階，關鍵因素仍然是不斷加深對素質教育的認識，緊緊圍繞人的全面發展這個核心，促進科學教育與人文教育的融合，提高學生的文化素質和提高教師的文化素養的結合，開展文化素質教育與大學文化特別是大學精神文化的建設相結合。這次會議必將對在全國範圍內使文化素質教育得以持續深入的發展產生重要的影響。



文化素質教育與通識教育是相通的，它既可以看作通識教育的重要組成，又在促進知識、能力和素質的相統一，孕育全面發展人才的目標上和所實施的途徑上有更明確的要求。如果從知識——能力——素質的統一來理解和要求通識教育，那麼，通識教育與文化素質教育就可以找到本質意義上的共同點。正是基於這一點，內地與香港以至台灣地區，通過交流研討，逐漸增加了共識。這將為我們加強這一領域的合作提供更加堅實的基礎。

