

中國文化研究所通訊

ICS BULLETIN

二〇二二年 第一期

學術論衡

感世與自適：北洋元首的文學場域綜論

陳煒舜

香港中文大學中國語言及文學系

引言

民初北洋時期（1912–1928）前後當政的七位元首，在晚清傳統文化中成長，同時也是中國現代化進程的親歷者。他們有着長期投身軍旅的經歷，但對人文事業也頗為重視。其中六位皆有詩歌創作之經驗，而表表者當數袁世凱、徐世昌、段祺瑞、曹錕四人。袁世凱最可靠的詩作皆成於清末隱居洹上之時，既流露出對政局的憂心、懷才不遇的憤懣，也表達了流連山水之情。徐世昌出身翰林，清末民初久在軍政界，閱歷豐富，但詩作直接反映時事者甚少，表達的往往是山水隱逸的自適之思。段祺瑞的詩歌多作於1920年直皖戰爭以後，有意識地用以感世，內容風格質樸而少雅趣。曹錕自1926年下野之後，寄情於禪悅、書畫和詩文。其詩作以題畫詠梅為主，不無自辨乃至自悔的動機，同時也兼備了感世與自適的宗旨。可以說，「感世」宗旨源於自古以來的詩教傳統，而「自適」宗旨則體現出個人化抒情對於公眾角色之調整乃至對話，具有「自我書寫」（l'écriture de soi）的功能。北洋元首詩作中感世與自適宗旨的並存、扞格與消長，固然與民初政體對元首職能之設定與規範關係甚大，卻也視乎各人自身個性與經歷。而對於北洋元首詩人而言，無論哪一層宗旨，都是藉以塑造自我形象（self-fashioning）的重要手段。

徐世昌：《萬載長青圖》，設色絹本，82cm x 41.5cm
（載章用秀：《總統畫家徐世昌》〔南昌：江西美術出版社，2009〕，頁71）

一、北洋元首的文學場域

北洋元首賦詩的傳統，可以追溯至古代帝王。龔鵬程說：帝王詩原本是中國詩史上的主體。古代所謂「詩教」，重點亦正在於「王者教化」這四個字。天下風氣風俗，必定是君子之德風、小人之德草，上樑不正則下樑歪的。帝王尚能作詩，且能以詩風化教化臣民，社會自然也就溫柔敦厚了起來。漢代詩壇文壇亦以帝王為領袖。劉邦之歌「大風」、漢武之詠「柏梁」，帶動了一批文學侍從之臣獻詩獻賦，形成了具體的文學集團。直到曹魏時期的建安七子、六朝時期的竟陵八友等，結構莫不如此。帝王身邊團結了一群文人，而帝王就是中心，曹操、曹丕、曹植、梁武帝、簡文帝、陳後主之例，都鮮明不過了。唐代其實也仍如此。唐太宗、唐玄宗尤其傑出，武則天也不俗。他們不是附庸風雅，而是主持風雅，風雅由其主導。而這種主導又並不是政治性的，乃是文學性的；不是因其權勢及政策施為，而是他們的修養與創作導引了文學的發展。在其文學集團中，他們總是最顯眼的，文學造詣確能服眾，因此才能主導一代文風。¹換言之，傳統中國宮廷詩人群體，是與「元場域」(meta-field)——權力場域最為接近的文學場域，也是以帝王為核心，弘揚詩教、推行政治理念的重要場域。自殷周以降，宮廷文學場域所形塑的以藻飾太平、鼓吹休明為宗旨的慣習(habitus)，也一樣制約着作為詩人群體領袖的帝王——縱然作為知識人的帝王在這個場域中並非如其詩友那般屬於「統治階級中的被統治集團」。²田曉菲則云：「對於一個寫詩的皇帝來說，其君主身分既受到歷史上帝王格範的制約，也受到其表現手段，亦即詩歌話語本身的影響。更進一步說，詩是抒情主體個人化的表達，宮廷詩卻偏偏要求抹煞個性。另一方面，帝王既是最有權力、自我意識最為膨脹的個人；卻同時也是（至少在理論上）最應該沒有個性的個人，因為在一個明君身上，私人的欲望和愛好必須臣服於君王的公眾角色。」³辛亥革命結束了數千年的君主制度，宮廷文學場域隨之消失，而這濫觴於上古君主的詩教傳統將何去何從？考察民初北洋政府諸元首如何透過詩歌創作來構築一己的文學場域，也許能給予吾人一些啟示。

民元以來百餘年間，中國先後出現了南京臨時政府、北洋政府、國民政府、偽滿洲國政府、汪偽南京政府、中共人民政府等政權，其中北洋政府成立於1912年，覆滅於1928年，為時僅十六年，正式履職之元首達七人之多，茲表列於下：

歷任北洋元首概況

姓名	生卒年	名號	任次	任期
袁世凱	1859-1916	大總統	第一任	1913-1916
黎元洪	1864-1928	大總統	繼任	1916-1917
馮國璋	1859-1919	大總統	代理	1917-1918
徐世昌	1855-1939	大總統	第二任	1918-1922
黎元洪	1864-1928	大總統	復任	1922-1923
曹錕	1862-1938	大總統	第三任	1923-1924
段祺瑞	1865-1936	臨時執政	--	1924-1926
張作霖	1875-1928	海陸軍大元帥	--	1927-1928

(資料來源：筆者繪製)

袁世凱、黎元洪、馮國璋、徐世昌、曹錕皆曾獲選為大總統，而段祺瑞則擔任臨時執政，張作霖的職稱為海陸軍大元帥，筆者為便論述，統稱「北洋元首」。除張以外，其餘六人都有詩歌或散文傳世。其中袁、徐、段之作品在生前皆有結集，曹詩迄今雖未結集出版，但筆者所輯已達百餘首之多，足窺其晚年投入詩歌創作之情狀於一斑。可以說，北洋元首創作詩歌之人數及現存詩作

數量，皆居二十世紀歷屆政府之冠。清末革命黨人以推翻帝制為號召，意圖締造一西洋式之共和國；但相形之下，北洋政府的文武百官生長、仕宦於晚清，深受舊式禮教薰陶，故而更傾向於將其政權設定為清朝法統的繼承者。包括元首在內的眾多北洋官僚，既流露着濃郁的傳統文化氣息，承襲了古典的詩教心理，故而樂於投入詩歌創作，並構築自身之文學場域；而他們身為洋務運動的參與者和親歷者，也往往具有「中學為體，西學為用」的精神——縱然這方面的主題未必反映在他們的詩作之中。

可惜的是，學界對於這些詩文的注意依然頗為不足。較早與該主題相關的研究成果，當數毛翰〈民國首腦們的詩〉。⁴此文着眼於孫中山、黃興、袁世凱、蔣介石及汪精衛等五位政治人物的作品，其中北洋背景者僅袁氏一人。作者選論了袁氏隱居洹上的若干作品，值得參考，所言雖可進一步深入，然草創之功不可沒。此後，高有鵬發表〈詩人袁世凱〉一文。⁵高氏著有《另一個面孔：袁世凱的人生世界》一書，⁶對袁氏之評價漸趨正面，此文亦然。文中所關注的作品除了出自《圭塘倡和詩》，還涉及《洹村逸興》，文本分析也頗為細緻，惜少數詩作的詮解尚待商榷。毛、高二文較傾向於隨筆性質，故論說時有感興之語，行文或可更為縝密。近年，吳盛青發表“Nostalgic Fragments in the Thick of Things: Yuan Kewen (1890–1931) and the Act of Remembering”一文，內容涉及袁世凱〈自題漁舟寫真〉四首的其一、其四，⁷然因並非主題，所論篇幅未廣。

徐世昌學術及文教事業方面，近年時見關注者，然涉及其詩作的研究卻為數不多。值得注意的有崔建利〈徐世昌詩集敘錄〉一文，對徐氏詩集的編纂、詩篇的數量做了比較詳盡的探討與統計。⁸又如吳元嘉〈徐世昌《二十四氣詩》之觀物、寫境特徵〉一文，着眼於《水竹邨人集》中的〈二十四氣詩〉，認為「整組詩口吻客觀而冷靜，呈現人與自然、萬物和諧共榮的境界，雖平淡而有至味，看似客觀寫實而實亦寄託了徐世昌對人生的終極理想」。⁹此文是較為罕見的以徐氏詩作為主題的研究成果。徐氏一向奉行韜光養晦的黃老之術，形於詩歌亦多寄情田園隱逸之作，故〈二十四氣詩〉組詩之研究，可謂一鱗知味。然徐氏如何在這些「平淡」的作品中體現其對時局的回應與感歎，尚可進一步探討。至於段祺瑞、曹錕之詩文，相關研究迄今絕少，此蓋資料難得之故。

從事過詩文創作的北洋元首，無不意識到自身之公眾角色。然而，新式國體的設計卻並沒有為他們留下太多建構文學場域、弘揚詩教的空間。正因如此，無論是掌握實權的袁世凱、曹錕，還是大權旁落的黎元洪、馮國璋、徐世昌，都極少在擔任元首之時從事吟詠，即便如勤於創作、且以「文治」自許的徐氏亦然。¹⁰臨時執政任上的段祺瑞也許是唯一例外，但他前此暗中操控黎、馮、徐時，詩作也同樣不多。不過，由於政治領袖的身份與需要，在他們身邊一直聚集着文人幕客，這些文人也令文學場域之構築變得可能；而這個場域的存在具有持續性，不以其主腦是否秉國之鈞作為唯一的參照。袁世凱的洹上唱和對象多為幕客，而其好友徐世昌及馮國璋、段祺瑞等北洋僚屬卻全無和詩。《圭塘倡和詩》的付梓，讓世人得以從不同作者的詩作——亦即不同的視域來窺探袁世凱隱居的心態。¹¹徐世昌在大總統任內主持的晚晴簃詩社，以編選清詩為主，而個人在相關聚會中極少與社員酬唱。但是從他上任前、下野後的大量詩作中，不難發現大量的贈答之作。同年舊友、門生故吏，可謂其文學場域的基本班底。¹²段祺瑞身邊的王揖唐、梁鴻志、章士釗等人，多為能文之士，他們不僅與段氏酬唱，更曾負責段氏《正道居集》的編纂。¹³曹錕晚年的文學活動尚待進一步探究，但觀其主編《仁智林叢刊》中，登載有楊增榮〈仁智林叢刊敘〉、夏壽田〈樂壽園記〉等作，這些文人當亦與曹氏有賓主之誼，協助《仁智林叢刊》之編輯

發行，以及曹氏詩畫的流播。¹⁴換言之，袁世凱、徐世昌、段祺瑞、曹錕各有自己的文學場域，考察他們對於文學場域的經營情況，吾人未嘗不可勾勒出一條北洋詩教的發展軌跡。職是之故，筆者嘗試以袁、徐、段、曹四人的詩文為中心，依次探討這些一度擔任北洋元首的政治人物如何在勉力構築、經營的文學場域中，對自我形象進行塑造，且如何試圖透過詩教來影響輿論時局、世道人心。

北洋元首除黎元洪、張作霖以外，皆出於北洋新軍：袁世凱為新軍之創辦者，徐世昌為其幕僚、助手及莫逆之交。馮國璋、段祺瑞、曹錕皆畢業於天津北洋武備學堂，是袁一手提拔的幹將，故文化背景頗為接近。不計張作霖少即輟學，六位北洋元首的文化背景大概可分為三類。第一類為科舉晉身，這類只有徐世昌一人。他在光緒八年（1882）壬午科中了順天鄉試舉人，十二年（1886）以天津籍中進士，同年五月，選為翰林院庶吉士。十五年（1889）四月散館，授翰林院編修。這自然與他少時苦學有很大關係。第二類為棄文從武，這類僅有袁世凱一人。袁為官宦子弟，兩度鄉試不第，十九歲時返鄉組織文社，自為盟主。廿一歲時，鄉試三度不第，怒焚歷年詩稿，決意棄文從武。第三類為軍校進修，這類有黎元洪、馮國璋、段祺瑞、曹錕四人。黎於光緒九年（1883）考入天津北洋水師學堂，曾在張之洞麾下督練新軍，多次赴日本學習軍事。馮、段、曹三人早年皆讀過私塾，也都因家貧而考入軍校，在接受軍事訓練之餘學習傳統文化。其中段祺瑞於光緒十一年（1885）考入北洋武備學堂，習炮兵科。十五年（1889）春獲得李鴻章青睞，選派到德國留學，先在柏林軍校學習軍事理論，後轉往克虜伯炮廠實習。學者黃征等人指出，就讀私塾使年幼的段祺瑞對儒家經書有了初步了解。就讀武備學堂時，每日熟讀並背誦經史一段是必修課，這也為他後來的「文治」打下了基礎。¹⁵透過這番話，也可持以思考馮、曹二人的仕進軌跡。附帶一提，馮國璋擅長算術，在學期間曾回原籍參加科舉考試，考中秀才之數學附生額。

初步統計，袁世凱在宣統年間（1909–1911）隱居洹上時所作詩歌共19題25首，除〈自題漁舟寫真〉四首外，¹⁶皆見於《圭塘倡和詩》及《洹村逸興》。此外尚有零星詩歌，有待進一步輯佚。徐世昌現存詩作，據崔建利統計達6,186首，上及光緒十三年（1887），下逮去世前夕。¹⁷段祺瑞生前所編《正道居集》，錄詩35題54首，筆者又輯得11題11首。曹錕詩作多因題畫而作，生前曾手抄〈自詠梅花詩〉100首贈與葉恭綽，權可視為首次整理結集。此外，筆者在其主編之《仁智林叢刊》及傳世書畫作品中輯得詠梅詩22首，其他詩作3首；其餘刊物中輯得〈玄玄奧旨歌〉16首。至於黎元洪、馮國璋，所知現存詩作分別僅有一二首。這些詩作合共6,400首左右，人均創作達1,000餘首。徐世昌情況較為特殊，如不計其人其詩，剩下五位的人均創作亦有40首左右。持此平均數而觀之，黎、馮創作數量遠低於平均數，袁世凱接近，段、曹則超出此數。

值得注意的是，縱然現存北洋元首詩作有一定的數量，但真正創作於元首任內的篇章卻為數不多。如袁世凱洹上諸作，皆成於清末隱居時期。曹錕詠梅諸作，皆成於北京政變下野之後。徐世昌詩作雖多，但已知創作於總統任內者僅6題7首而已。唯有段祺瑞《正道居集》中若干詩文乃臨時執政任內所作。蓋臨時執政不過名義元首，大權掌控於馮玉祥、張作霖之手，故段氏方能利用閒暇以事吟詠。實際上，段氏在直皖戰爭失敗下野後便開始究心文事，其後擔任臨時執政、再度下野，而吟詠卻一向不廢，直到去世前夕。

二、北洋詩教：感世與自適

袁世凱現存大部分詩歌皆創作於清末隱居洹上之時，嚴格來說算不上元首詩，卻為其繼任者起了一種推崇詩教的示範作用。袁克定將袁世凱的洹上諸作譽為中華民國之「緯文」、「虞歌」，¹⁸在他看來，這些詩作預言了乃父將成為民國元首，而僚友之間的虞詠，則與虞舜、皋陶的帝廷唱和庶幾近之——且虞舜因禪讓而得天下，與袁世凱「勳華揖讓開堯天」（北洋及洪憲時期國歌《中華雄立宇宙間》歌詞）如出一轍。這些固然是過譽的後設之論，且有把民國肇建簡單化之嫌。但無論新聖讖緯，還是虞廷唱和，都具有強烈的公開性；易言之，袁世凱洹上唱和的動機，除了單純的吟詠情性外，更有影響清廷觀感、引導社會輿論之意。有趣的是，1913年《憲法新聞》周刊第二十二期的「雜纂·文苑」欄目，竟刊登了袁世凱〈春雪〉、〈雨後遊園〉、〈嘯竹精舍〉、〈海棠二首〉等洹上詩作。¹⁹考1913年7月22日起，北洋政府為制定《中華民國憲法》，由國會選舉「憲法起草委員」，至同年10月31日完成憲法草案，史稱「天壇憲草」。當時憲法起草委員多為國民黨人，與袁世凱在制憲問題上有分歧。袁氏提案主張擴大總統權限，國會卻置之勿論。於是袁氏通電發動各省都督、民政長官反對「天壇憲草」，又藉口國民黨議員與二次革命有關，迫使國會休會，令「天壇憲草」告停。而《憲法新聞》創立於「天壇憲草」頒布前夕，內容分憲論、憲史、雜纂三部，前二者專門討論憲法問題，雜纂則包括中外時事及詩、文、雜俎。《憲法新聞》社社長李慶芳（?-1940）為國會眾議員、參議院秘書廳廳長，深受總統府秘書梁士詒（1869-1933）之器重。不難推想，袁氏詩作之刊登縱非主動投稿，當亦有梁士詒授意之可能，蓋是袁氏向社會表達自身性喜山水、無心攬權。因此，袁世凱洹上諸作雖未必能算作嚴格意義上的元首詩，卻在「天壇憲草」的起草過程中發揮了一定作用，讓社會了解袁氏自我塑造的閒雲野鶴之形象——而這種形象無論在宣統之世抑或民國初年，對於袁世凱的野心都能起到一種保護色的效果。不過，袁世凱在位時雖然日理萬機，卻並非完全不事吟詠。如宋達元在1933年《化報》第十三期發表〈寶木堂筆記卷之一：袁世凱感懷詩〉一文云：

世凱當帝制時代，意氣飛揚，精神倍于昔時。萬幾之暇，兼及文翰，有其手書感懷詩二首，于帝國鼎革後，為人鈔出，嘗出以示人，茲特錄之。詩雖不見典華，藉見當日袁公意旨。其一云：「薰風和悅日當中，一片熙熙萬國同。今日文明空古昔，中華景物冠西東。敢驕一姓千秋業，教養四方三尺童。帝國憲章原美事，漢高約法意相通。」其二云：「袞袞端坐向南方，祖國源流千秋長。旁及英俄兼日德，上窺文武與成湯。崢嶸岱岳五點小，澎湃江河兩線長。（按長字一韻兩押）此是祖宗發祥地，從今努力保吾疆。」²⁰

如果宋氏所言可信，吾人由此二詩中略可窺見袁世凱帝制時期的心態。其一所謂「帝國憲章」，乃是指1915年草擬的〈中華帝國憲法（草案）〉；因袁氏以君主立憲之名恢復帝制，故云「敢驕一姓千秋



袁世凱（左立者）與三兄世廉在洹上村合影
（照片發表於上海《東方雜誌》第8卷第4號〔1911年6月〕，題為〈養荷中之袁慰廷尚書〉）

業」，且以教育興國為念。然他將「帝國憲章」與漢高祖約法三章相提並論，卻又不無自得之意。如此隱微之心情，當非捉刀代筆所能。其二主要強調愛國保土之思。兩詩文字誠如宋達元所言「不見典華」，且「長字一韻兩押」，殆非定稿。蓋袁氏作此二詩，一則固有抒發情志之意，二則亦有帝制告成後鼓舞國民之念。然帝制未幾取消，袁氏羞憤而死，二詩終未修訂妥善，遑論發揮鼓舞國民之功能。

袁世凱對於詩歌創作的措意，自然影響到北洋政府的繼任元首。黎元洪、馮國璋二人，對於文事之興趣似乎遠不及其他諸人，但他們現存詩作卻顯示出北洋政要與文學創作間存在的關係。1912年7月，民國時期規模最大的華資保險公司——華安合群保壽公司開幕。該公司徵得不少政要巨紳的支持和投資，由黎元洪任名譽董事長，馮國璋任董事。黎氏題詞曰「承保受命」，而馮氏所題則為一首四言韻語：

賦稟求形，人生非偶。疵癘天札，天司其紐。
今也不然，責由人負。華安所學，馳譽九有。
與善為市，自童而耆。願言長年，積金山阜。
欲盡從心，春成着手。保我大群，同躋仁壽。²¹

題詞前段講到從前人人命運不同，天壽各異，只能聽天由命，但現在卻能透過保險來互助互惠。而保險金是一筆存款，儲存多年後也是一筆可觀的財產。末二句「保我大群，同躋仁壽」不僅是告白，更有世界大同的寓意。



黎元洪為武漢歸元禪寺題匾（筆者攝）

民初政要的這類韻語題詞為數不少，現存段祺瑞所作為數尤多，如〈《華僑雜誌》祝詞〉、〈《大戰事報》創刊祝詞〉、〈《大陸報》雙十節紀念增刊題詞〉、〈《安徽旅鄂同鄉會第一屆會務彙刊》題詞〉、〈朝日新聞社飛行亞歐紀念題詞〉等，皆為四言韻文。²²至於黎元洪之作，則為蔡濟民悼詞：

卓哉斯人，蓋代之英。河山毓秀，江漢鍾靈。
經文緯武，取義存仁。出師未捷，聯軍變生。
降此鞠凶，奪我元勳。神州抱痛，楚水無聲。
天荒地老，人往風清。瞻彼遺像，嗚咽不平。²³

蔡濟民（1887–1919）與黎元洪是黃陂同鄉，又是武昌起義中的義士。中華民國軍政府鄂軍都督府成立後，蔡濟民主持謀略處，輔佐黎氏。蔡遇害時，黎元洪已下野寓居天津，然因與蔡濟民關係密切，仍創作這首悼詞加以歌頌、哀弔。

從傳統辨體角度觀之，馮、黎這兩首作品抒發性情之功能不在首位，固應歸入文一類，但也未嘗不可視為廣義的詩。正因馮、黎二人平日鮮事吟詠，這兩首作品的問世反而點出了北洋政要創作詩歌韻文的主要動機——首先是社交應酬，在達到此一功能後，還期待通過內容辭藻來進一

步引導社會風氣。儘管馮氏為華安合群題詞時尚未代理大總統，黎氏作悼詞時則已辭去大總統一職，但這兩篇韻文仍可具體而微地顯現北洋元首從事文學創作的基本情況。

相形之下，徐世昌與曹錕則較少以韻文題詞的方式進行社交應酬。不過，徐、曹、段三位元首的詩文創作為數更夥，文化活動更豐富，故而社交應酬的方式也選擇更多。如徐世昌常與詩友唱和，至於訪客求字畫、商鋪求題匾時也不吝筆墨；段祺瑞、曹錕的情況庶幾近之。且段氏為故舊作輓聯碑銘、為書籍作序跋，亦為數不少。尤其是後者，如〈重刊佛祖道影跋〉、〈大學證釋序〉、〈鍊氣行功秘訣外編序〉、〈菩提正道菩薩戒論後序〉等皆是。此外，曹錕也有〈形意拳術講義敘〉、〈傳染病八種證治晰疑序〉等。這些書籍多以佛教、儒學、武術、醫學為主題，段、曹樂於作序題跋，乃是認為其內容有益於世道人心。而曹錕晚年畫梅，將禪悅、繪畫及詩歌創作合而為一，自稱此道為「梅花禪」：「我寫梅花，願眾生鼻界中聞無上清香，不聞其他一切之香；願眾生眼界中見無上淨色，不見其他一切之色。」²⁴ 即便求畫者抱有奇貨可居的動機，曹錕依然相贈，乃是希望求者「一歷耳根，永為道種」。由此可見，徐、段、曹在政治上雖然是競爭對手，但他們恪守舊道德的立場，以及試圖運用元首（無論在任或卸任）、政要的身份優勢對舊道德加以振興弘揚的心態，卻是非常接近的。至於詩歌創作，作為振興弘揚手段之一環，往往同時兼備了發抒情志和感染讀者的雙重功能。

不過，徐、段、曹三人詩歌創作的策略還是頗有差異的。徐世昌係科班出身的正統文人，自幼便已培養出尚文之心，詩歌創作甚為頻密。然而民國以後，他的詩作極少涉及政事，即便偶有感時之作，也往往以典雅的筆觸、傳統的情調來消泯詩中可能浮現的現代生活經驗。筆者以為，這與徐世昌的個性和仕進經驗有很大關係。徐氏少時家貧，後來高中進士、供職翰林院後又為李鴻藻等前輩所不喜，可謂長期飽嘗世情冷暖。加入北洋團隊後雖然如魚得水，但始終不曾掌握軍權。因此他由安福國會選為大總統，自然只是徒具其名。對黃老思想的推崇，正正說明了他熟稔於趨吉避禍之道。另外，他在清亡以後出仕民國，已不符於傳統之名節觀念；若在詩作中顯露感時傷世之語，恐更貽人口實。因此，徐氏詩作中直接反映時事者甚少，而以老友唱和、讀書論學、徜徉山水田園的主題為大宗。

相對而言，段、曹皆為軍人出身，個性較為梗直，故不憚於直接表達所思所想。尤其是段祺瑞，如章士釗所言「偶操柔翰，雅善名理，每有述作，伸紙輒千數百言」。²⁵ 段氏對於詩、文之辨體意識並不太強，其詩作不重藻麗，大率以敘事、說理為務，甚或可視為有韻之偈語。他既在乎自己的元首身份，也一定程度上能對古今政局保持較為客觀的態度，加以評斷。至於曹錕的詩



〈天津曹錕畫梅〉

（載《仁智林叢刊》第1期（1926年9月））



段祺瑞為香港昭遠墳場何福墓題字
(筆者攝，載陳焯舜主編：《段祺瑞正道居詩文註解》
 [台北：萬卷樓圖書公司，2020])

作以題畫七絕為主，文筆較為靈動而富於意趣，然必須與曹氏散文式的題畫辭及《仁智林叢刊》所錄其他論述性文字相參照，方可進一步了解其詩意。如前所述，段祺瑞的吟詠主要始於直皖戰爭失敗以後，曹錕則始於北京政變下野以後。由於段、曹不再掌握實權，反能運用在野政要的身份來弘揚其所認知的詩教，發揮「感世」之力。與此同時，在野的處境也令他們在創作時不必抹煞個性，有着一定個人化的「自適」表達。段、曹的創作仍有着步武袁氏「虞歌」、「緯文」的企圖，具備了一定的公開性，與此同時，徐氏的文字綺障則往往將其創作所思所想包裹得密不透風，令讀者僅能了解作品的表層涵義。可以說，與崇尚黃老、圓融世故的徐氏相比，主張儒釋兼修、文化底蘊有所不及的段、曹二人，反而更重視詩教的社會意義，流露出一種理想者的天真。

結語

縱觀袁、徐、段、曹的詩作，宗旨大抵不出於「感世—自適」光譜的兩端。吾人可由此進一步思考四位北洋元首詩人作品間之邏輯關聯。袁世凱的洹上詩作的主題，基本上以隱居漁樵、縱情山水為主，但其深層結構卻往往帶有不甘雌伏、冀圖東山再起的意蘊，此係自適為表而感世為裏。洹上諸作雖成於清末，卻為後來北洋元首的詩歌創作起到了示範作用。徐世昌在民國以後的詩歌，一如其老友柯劭忞所言「曠然無身世之累」，²⁶多以自適為主；即便偶有感世之作，亦多虛筆，令讀者難以參透（收錄於《水竹邨人集》中的「丁巳和陶詩」三十一篇則是例外）。段祺瑞剛愎質直，早年叱吒軍政兩界，晚年學佛勇猛精進，故其為詩亦說理多而抒情少，常作感世之語，罕有弦外之音。曹錕個性敦實，在直隸總督任上便對繪畫產生興趣，晚年能將禪悅、繪畫及詩歌創作合而為一，號稱「梅花禪」，故其題畫詩能將自適與感世宗旨較為圓融地加以綰合，既不同於袁世凱的言在此而意在彼、徐世昌的深藏若虛，也不同於段祺瑞的感世意多而自適情少。

有人說，帝王詩往往有一股「帝王氣象」，包羅萬有、豪邁雄渾。漢高祖劉邦〈大風歌〉、宋太祖趙匡胤〈詠月〉等詩作固不待言，即使如梁武帝蕭衍的情詩〈臨高臺〉，沈維藩謂第二聯「草樹無參差，山河同一色」：「只此二句王者氣象，便足可令人肅然起敬：唯胸間包舉起如許山河，故筆下能造就出如此境界！」²⁷二十世紀中國的元首中，毛澤東〈沁園春·雪〉被譽為「王者之風」，退守台灣的蔣介石〈為夫人題畫〉的「青松開霽色，龍馬動雲旗」一聯，也依然讓人感受到一絲羈魂初定後的高華之氣。相對而言，北洋諸元首的詩作卻一直乏人關注。吾人考察袁、徐、段、曹之詩文，不難將其文化取向分為兩類：袁、徐屬於傳統一類，段、曹為創新一類。袁、徐雖為晚清現代化的重要推手，但似乎並未思考過如何將現代精神與意識引入詩歌創作、乃至其營構之文學場域。無論袁世凱洹上唱和以引導輿情、有意無意間透發雄桀之思，抑或徐世昌隱逸歌詠以肥遯自保、存心裝扮成村夫野儒，其詩歌內容及創作手法相對而言都是傳統式的。兩相比對，段、曹雖然同樣屬於文化保守主義者，但詩文中卻往往流露出一種現代意識，如段祺瑞對歐

戰和議會政治的描寫便是，²⁸曹錕在〈學佛須知〉中甚至認為真佛世界便是共和世界。²⁹即便他們各自文學場域中的成員——那些飽讀詩書的傳統文人，也未必敢輕易如此嘗試。段、曹出身行伍，年輩晚於袁、徐，在清末官場積習未深，加上目睹洪憲帝制之失敗，故發為詩文雖非當行本色，卻能打破傳統辨體窠臼，引入現代意識。吾人不難發現，在段、曹作品中依然存在着以現任或前任元首自居的口吻。不過，如此口吻不管是出於感世或者自適的宗旨，都頗有分寸：他們的自我定位只是民國元首，而非九五至尊。他們對於自身遭際既有不甘也有無奈，對於國計民生既有焦慮也有希望，如此情態與典型的「帝王氣象」相去甚遠，卻恰好反映了處於轉型階段的元首詩風貌——縱然這些秉承着古老詩教傳統的北洋元首未必是有意識地去進行這種轉型。

注釋

- 1 龔鵬程：〈文心史識一手兼〉，載陳煒舜：《卿雲光華：列朝帝王詩漫談》（台北：唐山出版社，2017）。
- 2 關於場域理論，參見Pierre Bourdieu and Loïc J. D. Wacquant, *An Invitation to Reflexive Sociology* (Chicago: University of Chicago Press, 1992)。
- 3 田曉菲：“The Poetics of Sovereignty: On Emperor Taizong of the Tang Dynasty”（書評），《中國文哲研究集刊》，第38期（2011年3月），頁300。
- 4 毛翰：〈民國首腦們的詩〉，《書屋》，2006年第5期，頁4-15。
- 5 高有鵬：〈詩人袁世凱〉，《中華讀書報》，2013年6月5日，第7版。
- 6 高有鵬：《另一個面孔：袁世凱的人生世界》（北京：清華大學出版社，2014）。
- 7 Wu Shengqing, “Nostalgic Fragments in the Thick of Things: Yuan Kewen (1890–1931) and the Act of Remembering”, *Journal of Chinese Literature and Culture* 6, no.1 (2019), pp.239–271.
- 8 崔建利：〈徐世昌詩集敘錄〉，《文學與文化》，2015年第1期，頁112–117。
- 9 吳元嘉：〈徐世昌《二十四氣詩》之觀物、寫境特徵〉，《藝見學刊》，第6期（2013年10月），頁63-74。
- 10 楊穎奇主編：《民國政治要員百人傳》（南京：南京出版社，2014），頁209。
- 11 陳煒舜：〈袁世凱洹村酬唱詩之文本載體初探〉，載龔鵬程主編：《南山有栲：楊松年教授八十壽辰論文集》（天津：天津教育出版社，2021），頁167–180。
- 12 陳煒舜：〈「曠然無身世之累」？——徐世昌丁巳和陶詩芻議〉，天津問津書院、河北大學出版社、保定國學學會協辦：「徵獻長存——徐世昌與中國近代學術研討會」（天津問津書院，2021年5月29日）。
- 13 陳煒舜：〈段祺瑞《正道居集》之感世宗旨探論〉，《中國文化研究所學報》，第64期（2017年1月），頁209–234。
- 14 陳煒舜：〈曹錕詩文所見仁論初探〉，《關東學刊》，2019年第4期，頁18–33。
- 15 黃征、陳長河、馬烈：《段祺瑞與皖系軍閥》（鄭州：河南人民出版社，1990），頁5–6。
- 16 陳煒舜：〈世出世間輪轉回——袁世凱《自題漁舟寫真四首》的自我塑造〉，《紹興文理學院學報（人文社會科學）》，2021年第4期，頁60–69。
- 17 崔建利：〈徐世昌詩集敘錄〉，頁112–117。
- 18 袁克定編：《洹村逸興》（1940年代抄本，現藏中國社會科學院近史所）。
- 19 袁世凱：〈春雪〉、〈雨後遊園〉、〈嘯竹精舍〉、〈海棠二首〉，《憲法新聞》周刊，第22期（1913年），「雜纂·文苑」，頁1–2。
- 20 宋達元：〈寶木堂筆記卷之一：袁世凱感懷詩〉，《化報》，第13期（1933年6月），第2版。
- 21 〈馮鞏曾祖父、民國代總統馮國璋書法欣賞〉（2016年11月4日），<https://kknews.cc/culture/kx82g38.html>。
- 22 陳煒舜主編：《段祺瑞正道居詩文註解》（台北：萬卷樓圖書公司，2020）。
- 23 裴高才、王鳳霞編著：《無陂不成鎮（上）人文風情》（武漢：長江出版社，2009），頁94。
- 24 參見www.artfoxlive.com/product/6108586.html。
- 25 章士釗：〈序〉，載段祺瑞：《正道居感世集》（上海圖書館藏民國刊本），頁1a–1b。
- 26 柯劭忞：〈退耕堂集序〉，載徐世昌：《退耕堂集》（民國七年[1918]天津徐氏雕版），頁1b–2a。
- 27 沈維藩：〈蕭衍《臨高臺》賞析〉，載吳小如等編著：《漢魏六朝詩鑒賞辭典》（上海：上海辭書出版社，1992），頁899。
- 28 陳煒舜：〈段祺瑞《正道居集》之感世宗旨探論〉，頁221–223。
- 29 曹錕：〈學佛須知〉，《仁智林叢刊》，第3期（1926年11月），頁13–15。

蔣經國基金會亞太漢學中心訪問學者講座系列

蔣經國基金會亞太漢學中心有幸邀得三位獲「青年學者訪問計劃2021」支持的學者發表演講，與香港中文大學（中大）學生及學者分享學術見解。

第一場講座由亞太漢學中心和中國研究中心合辦，在2021年11月18日邀請了平山長富教授作演講，主題是"The Unmaking of the Chinese Radical Right in WWII"。

平山長富教授是寧波諾丁漢大學的助理教授，研究興趣為現代中國歷史，特別是群眾政黨政治的形成及變化。最近著作有劍橋大學出版社出版的*The Making and Unmaking of the Chinese Radical Right, 1918–1951*。其文章曾納入在多個學術期刊之中，包括*Twentieth-Century China*（《二十世紀中國》）、*Historical Research*（《歷史研究》）及*Frontiers of History in China*（《中國歷史學前沿》）。

講座講述了以中國和歐洲為基地的少年中國學會於創立中國青年黨的經過、中國青年黨的思想及政治運動，包括華北地區的軍事動員和四川黨務發展的成功，以及在1940年代的去激進化及其轉變成民間反對力量的過程。



平山長富教授

李教授的演講題目為 "The Knife Being Independent of the Brush: The Emergence of the Distinctive Aesthetics of Calligraphic Carving in the Middle Qing"，集中講述清中葉開創的浙派篆刻，探討筆寫和刀刻在篆刻理論及應用層面上的關係；與以筆為本的書法比較，識別篆刻書法獨有的美學，並特別提到浙派篆刻的招牌雕刻方法——切刀法。

許嘉文教授是美國威廉與瑪麗學院的副教授，研究興趣為中國現代人文學（電影、傳媒、文學）、文化研究及批判理論。其最新著作 *The Art of Useless*：

第二場講座在2021年12月6日舉行，分別邀請了李惠心教授和許嘉文教授演講。李教授是美國肯特州立大學藝術學院的助理教授，研究興趣為中國晚期的手工藝及書法以及中、日、韓之間的跨文化交流。她在2020年發表的學術文章 "From Epigraphy to Inscribing Objects: Recarving Ancient Relics into Inkstones" 收錄於東方古典藝術美學雜誌*Orientalism*（《東方藝術雜誌》）。

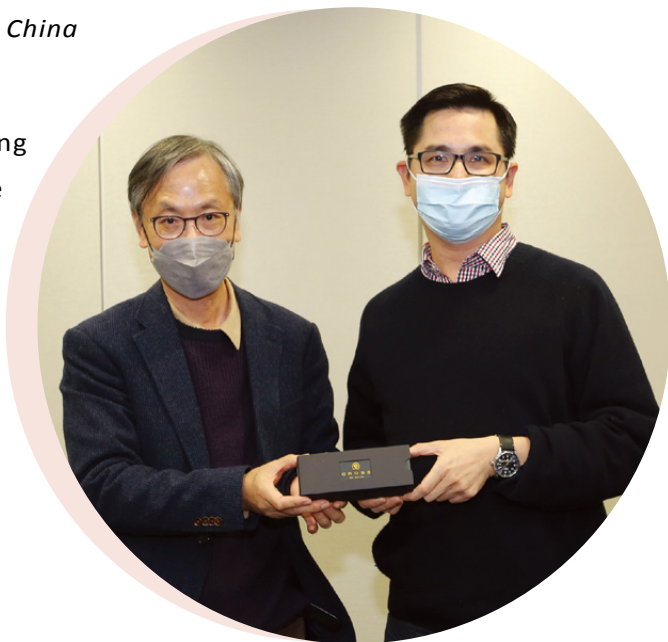


黎志添教授、李惠心教授

Fashion, Media, and Consumer Culture in Contemporary China
已在2021年9月由哥倫比亞大學出版社出版。

許教授的演講題目為"*Mao's Children Are Wearing Fashion!*: Romantic Love, Fashion Consumption, and the Politics of Socialist Modernization in Huang Zumo's (黃祖模) Film *Romance on Lu Mountain* (廬山戀) (1980)"。許教授講述了黃祖模的電影中女性角色的呈現及其時髦的服飾，是一個在文化大革命後期至改革開放初期性慾和政治互相角力的象徵，並於大銀幕上戲劇化地展現出來。許教授認為1980年代現代化及發展的經濟意識形態取替了文化大革命的政治文化。

會後的問答環節氣氛熱烈，觀眾與講者交流不斷。



黎志添教授、許嘉文教授

中國文化研究所「午間雅聚」2021

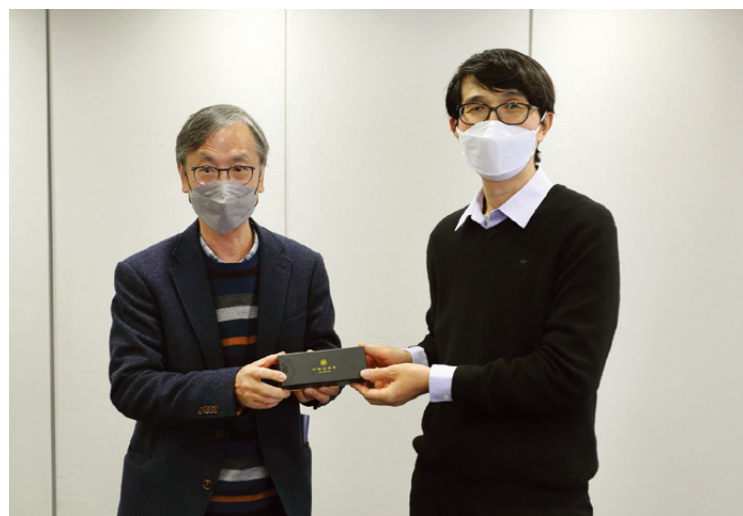
一觴一詠、暢敘幽情：香港錦山文社修禊雅集 (1972-1991)

程中山博士 主講

中國文化研究所邀得中大中國語言及文學系高級講師程中山博士為2021年12月7日的「午間雅聚」擔任嘉賓講者，講題為「一觴一詠、暢敘幽情：香港錦山文社修禊雅集 (1972-1991)」。

程中山博士是香港中文大學哲學博士。現任中大中文系高級講師，主要講授中國古典文學、詩文對聯寫作等課程。著有《清代廣東詩學考論》，編有《香港竹枝詞選》、《愉社詩詞輯錄》、《香港文學大系·舊體文學卷》等。

是次講座以在1990年代活躍的錦山文社為主題，介紹這個文人雅士聚會的組成、活動及意義。程博士先從「修禊」這一文學傳統說起，最早的修禊可上溯至東晉，王羲之與友人於蘭亭邊喝酒邊賦詩，並寫成《蘭亭集》。而在80、90年代，由於香港的南來文人眾多，他們逐漸組成了諸多文學組織，錦山文社便是其中之一；幾位本來從事文化事業的商人，希望仿倣古代修禊的傳統，於是自資組織活動，由1972至1991年間，每年舉行一次修禊，每次歷時一整天，筵開廿餘席，讓出席者一盡雅興。



黎志添教授、程中山博士

程博士詳盡地講述了錦山修禊的活動，他們除了賦詩，還會對聯、和唱，以及即席繪畫，高峰時期接近三百人出席，文風之盛，連報章也隆重其事，必會刊登及宣傳。錦山修禊為南來文人及各方雅士建立了龐大的人際網絡，他們的創作極具文學價值，保存古典文學之精髓，亦能反映時代。程博士更指出，錦山文社的形成，彰顯當時的商人之「儒商」風範，他們利用由個人職業而來之得益，宣揚傳統文化，扶持流離中的有志之士，成就大眾之事業，足見其道德自覺。可惜的是，自錦山文社元老們辭世，文社隨之解散，如此大型的文學聚會亦不復見。

嶺南文化之夜—南音與粵樂

2021年12月10日，中國文化研究所與中大音樂系中國音樂研究中心合辦了「嶺南文化之夜—南音與粵樂」。是次音樂會於中國文化研究所庭院舉行，並邀得南音大師阮兆輝教授演出，樂器演出則由梁凱莉小姐、杜泳先生、陳國輝先生、何耿明先生以及陳子晉先生共奏。

當天的演出極為精彩，南音與粵樂共譜天籟之音，使一眾來賓樂而忘返。節目表如下：

1. 南音：
阮兆輝教授主唱：《男燒衣》
梁凱莉小姐主唱：《癡雲》
2. 箏、琵琶合奏
3. 古箏獨奏
4. 琵琶獨奏
5. 笛子獨奏
6. 箏、椰胡、洞簫合奏



（左起）中國文化研究所常務副所長黎志添教授、粵劇泰斗阮兆輝教授、香港中文大學音樂系系主任劉長江教授

中國文化研究所學報

《中國文化研究所學報》第74期 (2022年1月)

專輯：十九世紀鴉片戰爭前後廣東文人對中西文化的態度變化

黎志添：編者語

嚴志雄：鴉片、鬼兵、珠海老漁：晚清廣東詩人張維屏鴉片戰爭期間所作詩管窺

葉嘉：從翻譯至懷疑：廣東《述報》(1884–1885)的時事知識取徑

LAM Lap：Transcending Regional Boundaries: Poetic Connection between Nanyang and Lingnan

程中山：特以正聲標義旨：三十年代香港正聲吟社研究

書評論文

TIAN Xiaofei: An Imaginary City State against Its Imaginary Big Bad Other

書評

DEWOSKIN Kenneth: *The Chinese Dreamscape: 300 BCE–800 CE*. By Robert Ford Company.

CHIA Lucille: *The Objectionable Li Zhi: Fiction, Criticism, and Dissent in Late Ming China*. Edited by Rivi Handler-Spitz, Pauline C. Lee, and Haun Saussy.

HOLCOMBE Charles : *Structures of the Earth: Metageographies of Early Medieval China*. By D. Jonathan Felt.

CHEN Kuo-tung: *Distant Shores: Colonial Encounters on China's Maritime Frontier*. By Melissa Macauley.

MCMAHON Keith: *Orthodox Passions: Narrating Filial Love during the High Qing*. By Maram Epstein.

SHAUGHNESSY Edward L.: *The Poetics of Early Chinese Thought: How the Shijing Shaped the Chinese Philosophical Tradition*. By Michael Hunter.

PETERSEN Jens Østergaard: *Lu Jia's New Discourses: A Political Manifesto from the Early Han Dynasty*. Translated by Paul R. Goldin and Elisa Levi Sabattini.

SIVIN Nathan: *Kao Gong Ji: The World's Oldest Encyclopaedia of Technologies*. Translated and commented by Guan Zengjian and Konrad Herrmann.

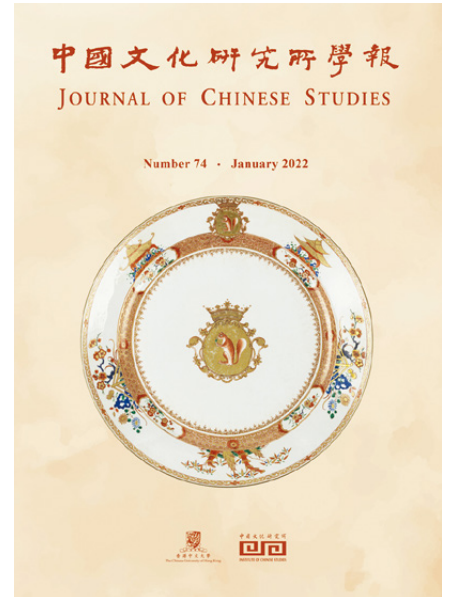
WANG L. Ling-chi: *Opportunity in Crisis: Cantonese Migrants and the State in Late Qing China*. By Steven B. Miles.

HEGEL Robert E.: *Literary Information in China: A History*. Edited by Jack W. Chen, Anatoly Detwyler, Xiao Liu, Christopher M. B. Nugent, and Bruce Rusk.

VAN ELS Paul: *Sun Tzu: The Art of War*. A New Translation by Michael Nylan.

MILBURN Olivia: *Spring and Autumn Annals of Wu and Yue: An Annotated Translation of Wu Yue Chunqiu*. By Jianjun He.

詳細內容請瀏覽：<https://www.ics.cuhk.edu.hk/zh/publication/periodicals/ics-journal>



吳多泰中國語文研究中心

第二屆中國語言學嶺南書院

中國語言學嶺南書院由中山大學、香港中文大學和澳門大學發起，粵港澳高校中文聯盟主辦，旨在推動中國語言學的學術發展，為粵港澳大灣區從事中國語言學研究的師生提供一個交流平台。

第二屆中國語言學嶺南書院已於2021年12月5日至15日成功舉辦。本屆書院由粵港澳高校中文聯盟主辦、香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心承辦、中山大學中國語言文學系協辦，以線上形式進行。

在十天時間裏，書院共舉辦了十三場講座，講者包括（按漢語拼音序）：鄧思穎（香港中文大學）、馮勝利（北京語言大學／香港中文大學）、郭熙（暨南大學）、黃居仁（香港理工大學）、黃行（北京師範大學（珠海校區）／中國社會科學院）、林華勇（中山大學）、潘海華（香港中文大學）、屈哨兵（廣州大學）、邵敬敏（暨南大學）、施其生（中山大學）、石定栩（廣東外語外貿大學）、徐杰（澳門大學）、張玉金（華南師範大學）。

這十三場講座涵蓋中國語言學各個方向，吸引了超過一千二百人報名參加，包括碩士生、博士生、本科生、專家學者等。觀眾來自多個國家和地區，除粵港澳大灣區外，還有國內其他三十個省市自治區，以及國外十二個亞洲國家、十五個歐美國家、一個非洲國家的師生報名參加，反應熱烈。這不僅符合了書院創辦的原意，即以區內師生為主體，同時對區外開放，也體現了兼容並包、兼收並蓄的精神，與院訓「各美其美，美人之美，美美與共，天下大同」呼應。

中國語言學嶺南書院將秉承開放、包容的宗旨，在形式和內容上進行更多嘗試和探索，繼續努力促進粵港澳大灣區內外在中國語言學研究方面的合作交流。

粵港澳高校中文聯盟簡介

第二屆中國語言學嶺南書院由粵港澳高校中文聯盟主辦，該聯盟由香港中文大學中國語言及文學系、中山大學中國語言文學系、澳門大學中國語言文學系於2019年7月發起成立，屬於粵港澳高校聯盟的成員之一，作為高等教育交流平台，以提升粵港澳大灣區中文專業的合作層次和水平為宗旨，致力匯集區內高校的教研力量，促進交流協作和資源共建共用。



徐杰教授、鄧思穎教授、林華勇教授出席第二屆中國語言學嶺南書院開幕禮

第二十五屆國際粵方言研討會

國際粵方言研討會是漢語語言學學界的重要學術活動，一直以來主要在香港、澳門、廣東等地輪流舉行。

第二十五屆國際粵方言研討會已於2021年12月18日至19日以線上方式召開。本屆研討會由粵港澳高校中文聯盟主辦、香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心協辦。本屆首次由粵港澳高校中文聯盟主辦，並以純線上方式進行，饒有意義。



詹伯慧教授在第二十五屆國際粵方言研討會開幕禮上致開幕辭

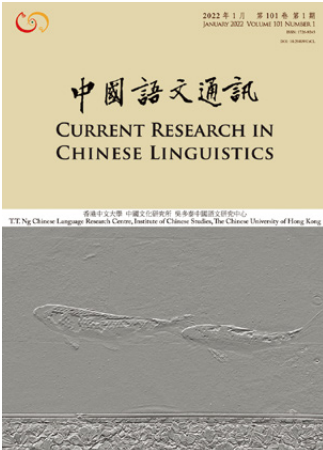
暨南大學詹伯慧教授在研討會開幕禮上致開幕辭，他希望多研究粵語句末助詞，推動粵語語法研究進一步深入發展。此外，他提倡今後還要在粵語作為重要的語言資源、粵語地區文化載體等方面多下功夫。中大鄧思穎教授代表粵港澳高校中文聯盟致歡迎辭，認為本屆研討會由粵港澳高校中文聯盟以線上方式籌辦，是粵港澳大灣區一個「超地域」的合作模式，既能延續粵語研究的傳統，又有新的突破。

來自國內外的106位學者在研討會上報告論文，與會者超過一百人，反應踴躍。通過線上方式，與會者突破地域和時區的限制，積極討論，交流意見。研討會共進行了八場分組報告，所報告的論文涉及語音學、粵語音韻、詞彙學、詞法學、句法學、話語分析、第二語言習得、社會語言學、粵語使用、應用語言學等領域，對粵語相關問題進行了深入交流與探討，成果甚豐。此外，特設粵語句末助詞工作坊，專門討論粵語句末助詞的句法、韻律等形式特徵、語義功能、助詞分類、語言習得、歷史來源等問題，有不少新發現。

在研討會的閉幕禮上，張群顯教授（香港理工大學）、甘于恩教授（暨南大學）、郭必之教授（香港中文大學）、湯翠蘭教授（澳門理工學院）分別發言，暢談對本屆研討會的觀察，並提出很好的建議，如組織文科內外的跨學科對談。最後由鄧思穎教授總結發言，對所有工作人員表示衷心感謝，並期待第二十六屆的籌備工作能早日落實，順利在2022年舉行。



張群顯教授、鄧思穎教授、湯翠蘭教授、甘于恩教授、郭必之教授在第二十五屆國際粵方言研討會閉幕禮上發言



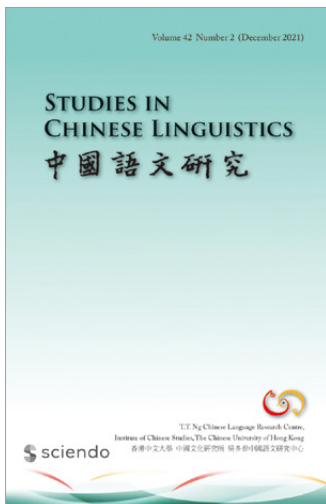
《中國語文通訊》第101卷第1期

本期刊載四篇文章：

1. 陳秀婷：20世紀中期以後香港粵語非疑問句助詞「呢」的功能演變——基於有聲語料庫的考察
2. 盧惠惠：近代漢語話題標記「不在話下」的語用功能及發展演變研究
3. 語言學冰室：回顧 | 第二屆中國語言學嶺南書院圓滿落幕
4. 語言學冰室：回顧 | 第二十五屆國際粵方言研討會順利舉行

全文可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：

<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>



《中國語文研究》第42卷第2期

本期刊載三篇英文文章：

1. 張寧：華語表程度的雙句句式
2. 楊中玉、許婷婷、菊島和紀：漢語疑問詞孤島效應之反思
3. 邱力璟：以製圖理論視角看模態助動詞以及句末助詞的互動

期刊由Sciendo (原De Gruyter Open) 以開放取用形式發行，文章可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：

<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>

當代中國文化研究中心



《二十一世紀》2021年12月號，第188期

本期「二十一世紀評論」以「民族主義嬗變重探」為題，刊發三篇格局恢宏、信息豐富的深度評論文章，與讀者一起再思民族主義的前世今生。

二十一世紀評論：民族主義嬗變重探

趙鼎新 帝國政治和主導性意識形態——民族運動的起源、發展和未來

周陸洋 蘇聯民族模式：駕馭民族主義的歷史實驗

周少青 美國福音民族主義的形成及發展趨勢

學術論文

李 里 革命與方言：中共白區黨員跨方言區調動與組織運作探析（1927–1935）

李黎明 抗戰戰略稱謂及歷史分期的考異與辨正

陳 力 派系之爭：宗派主義下的西藏工委（1950–1958）

景觀

平山光將 台北清真寺與冷戰時期國際宣傳

研究筆記

程映虹 中國的種族民族主義再議

書評

力 辛 夢回「天下」，抑或「走出中世紀」？——評陳宜中編《大國的想
望：天下主義、強國主義及其他》

褚 寧 締造現代烏茲別克斯坦——評Adeeb Khalid,
Making Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR



《二十一世紀》2022年2月號，第189期

本期「二十一世紀評論」欄目刊發三篇文章，通過不同範疇的教育政策討論，與讀者一起探討中國教育公平的理想與現實。

二十一世紀評論：教育公平的理想與現實

殷俊 教育公平視角下的學業負擔與校外培訓

嚴飛 城市人口調控與流動兒童教育問題——以北京為例

田方萌 反思平等主義——中國高等教育招生優惠政策評議

學術論文

胡成 「清除鉤蟲病」的跨國合作：洛克菲勒基金會在中國萍鄉（1914-1919）

吳盛杰 從「消費城市」到「生產城市」——「三反」、「五反」前後南京的經濟轉型

陳意新 政權、宗族與生存：大饑荒時期安徽宣城縣三寶里村

黃江軍 經典重構：《毛澤東著作選讀》與1960年代中共意識形態的變動

景觀

陸興華 中國當代藝術在全球化中的下落

石青 懸浮與交錯：中國當代藝術的困境與出路

蒲英瑋 對不自由的頌歌：疫情後的藝術與倖存

觀察·隨筆

姜進 社會主義城市思想與中國二十世紀城鄉關係的演變

書評

劉士永 疫情防控與國家治理——評Xiaoping Fang, *China and the Cholera Pandemic: Restructuring Society under Mao*

干霖 血吸蟲病防治與政治隱喻——評Miriam Gross, *Farewell to the God of Plague: Chairman Mao's Campaign to Deworm China*

詳細內容請瀏覽：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/index.html>

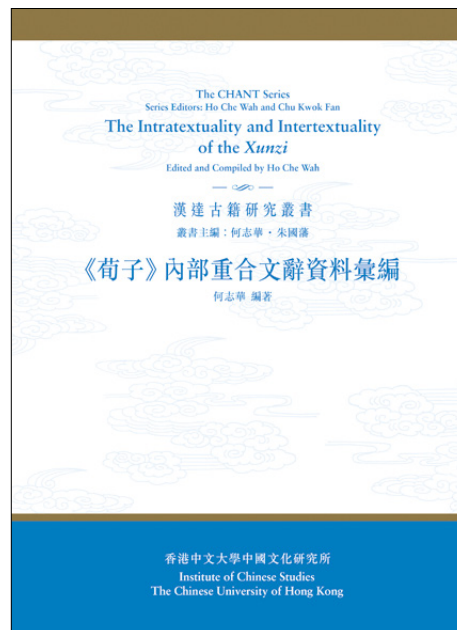
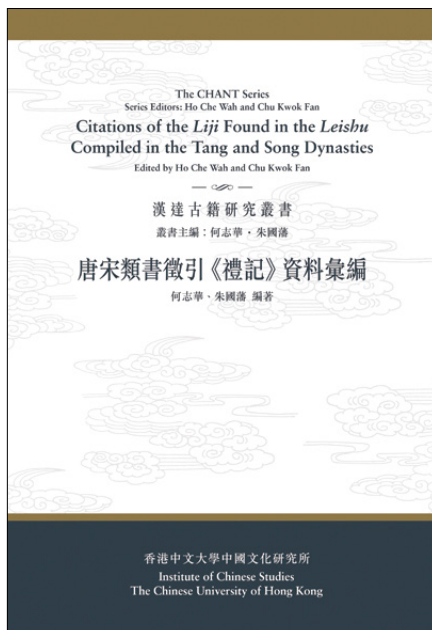
劉殿爵中國古籍研究中心

《唐宋類書徵引〈禮記〉資料彙編》

由何志華教授、朱國藩博士合編之《漢達古籍研究叢書》第五十種《唐宋類書徵引〈禮記〉資料彙編》，已於2021年12月由香港中文大學出版社出版。該書利用漢達文庫，網羅唐宋類書徵引《禮記》之資料，方便學者探究該書之文本及思想。

《〈荀子〉內部重合文辭資料彙編》

由何志華教授編撰之《漢達古籍研究叢書》第五十一種《〈荀子〉內部重合文辭資料彙編》，已於2021年12月由香港中文大學出版社出版。全書按《荀子》三十二篇篇序編排，相關重合文辭資料詳列於對應段落之下，同時摘錄過去學者對重合部分內容的注解。



文物館

「萬國同風：全球化浪潮中的明清外銷瓷」展覽

展覽日期：2021年9月25日至2022年8月21日

十六世紀以來，進入大航海時代的歐洲國家陸續東來，打破地域隔閡，將大明帝國捲入全球化浪潮中。中國豐富的物產、工藝精湛的日用及藝術品，迅速得到更廣闊市場的喜愛與追逐，躍升為熱銷全球的國際商品，亦成為歐洲人拓展東方貿易的動力。當中表表者，如絲綢、瓷器、漆器以及茶葉等，不勝枚舉。

瓷器，作為明帝國特有物產，初抵歐陸便風靡各地，其潔淨、輕薄、不易磨蝕等特質，以及神秘的東方韻味，受到皇室、貴族乃至宗教領袖的熱烈追捧。全球市場的急劇擴張，促使活躍於貿易的各國商人積極參與瓷器設計、生產、運輸及銷售等環節，以賺取高額利潤。多元的推動者及其背後目標市場的不同要求，使得明清時期中國外銷瓷器的產地、類型及裝飾風格都呈現出前所未有的多樣性與蓬勃生機。踏入黃金時代的瓷器貿易，曾牽引起全球商業利益的潮汐。

是次展覽遴選文物館藏及重要公私珍藏逾四百件（套）貿易瓷器及相關文物，回顧明清時期中歐海上瓷器貿易的歷史。展覽分為「東方奇遇」、「繁會瓷國」、「瓷器製運」、「泛海逐波」、「萬國風尚」及「瓷韻悠長」六個單元，以實物展示配合文獻記載、歷史圖像，重構瓷器由設計生產、運輸貿易，到進入海外市場發揮不同功能的進程。展覽旨在引領觀眾穿越時空，重回這段明清瓷器風靡全球的輝煌歷史，理解中國瓷器對世界製瓷業發展的重要影響。



素三彩猴子石榴蓋盒
福建漳州窯
明晚期（約1550-1644）
高 12.2·口徑 8.2·足徑 4.5 厘米
香港中文大學文物館藏（1996.0303）
鄭德坤教授伉儷惠贈（木扉舊藏）

「典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集」（虛擬展覽）

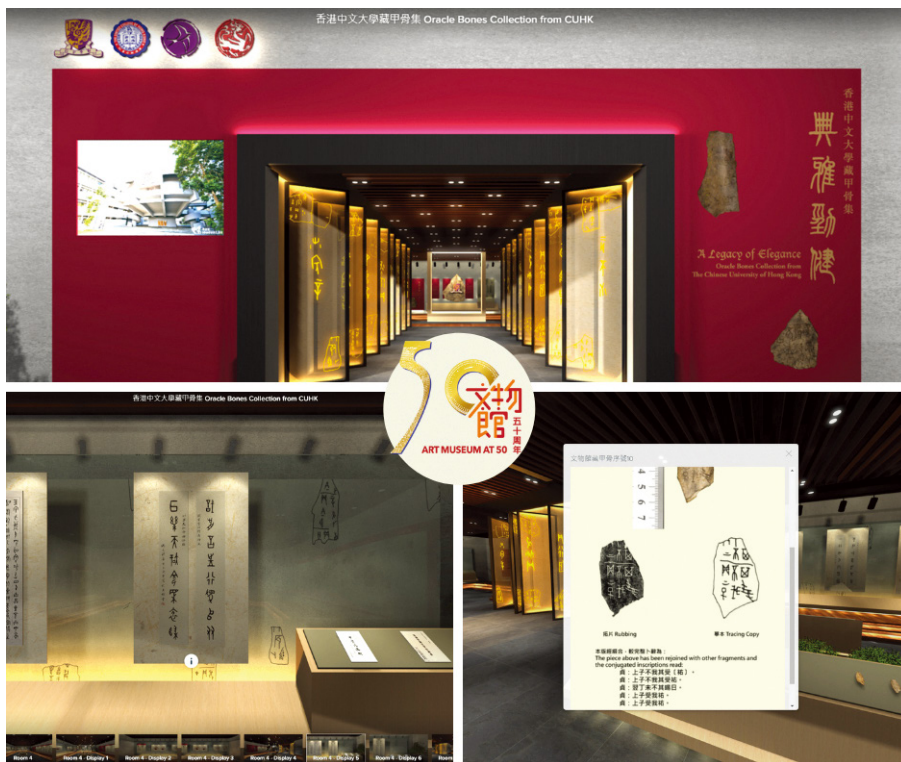
展覽日期：2021年9月15日至2022年8月31日

虛擬展覽連結：<https://roundme.com/embed/yp8kMepM6tDN9xc0JlUd>

商代甲骨卜辭出土於中國河南殷墟，這些甲骨契刻之目的與功能，燭照中華文明之源起，彰露遠古時代的重大事件。商代甲骨文是目前所見最早的系統漢字，也是了解漢字和殷商歷史非常重要的史料。

香港中文大學（中大）所藏甲骨數量為全港之最，包括由鄧爾雅先生家屬捐贈聯合書院的四十四版、李棧先生惠贈文物館的二十七版。2017年適逢聯合書院甲子院慶及文物館所屬之中國文化研究所金禧慶典，聯合書院、中大圖書館與文物館特意籌劃「典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集」展覽，展出甲骨、文物館藏甲骨文與金文書法，以及中大圖書館珍藏相關學者的甲骨著作，包括羅振玉、鄧爾雅、董作賓、容庚、商承祚、馮康侯、李棧及饒宗頤等名家的書法及研究著述，並出版《典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集》研究圖錄，由台灣中央研究院歷史語言研究所李宗焜博士主編，中大文物館何碧琪博士撰寫專文。展品及圖錄將向觀眾展現中大與甲骨的學術與藝術淵源及成就。

在2021年，文物館金禧館慶之際，「典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集」以虛擬展覽方式再度與觀眾見面，與大家在網上一起回溯中華文明的悠長故事。



「壬寅說虎」展覽

展覽日期至2022年5月9日

網上展覽連結：<http://artsandculture.google.com/story/4gXxQGz7rWmUSw?hl=zh-TW>

西元2022年歲次壬寅，是十二生肖中的虎年。是次展覽精選文物館及懷海堂所藏逾二十項與虎相關的文物，包括書畫、印章、陶瓷，集中展現中國歷史上的虎文化，並誌新春之喜。其中可見虎祛邪噬魅的寓意，以及先民對虎的崇拜。在神話和文學中，虎往往伴隨着羅漢高僧和仙人，成為其法力神通的印證。而藝術中各種虎的姿態和風格，也能反映文化交流，見證時代變遷。

在文物館因疫情閉館期間，賀歲展「壬寅說虎」除了在Google 藝術與文化平台舉行網上展覽，部分展品亦以動畫及高清图形式於2022年1月22日至2月28日期間在銅鑼灣利園一期辦公大樓地下，利園一、二期天橋及希慎廣場九樓Urban Sky 展出，陪伴市民一邊欣賞歷代虎文物，一邊迎接虎年。



「粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）」展覽

展覽日期至2022年8月21日

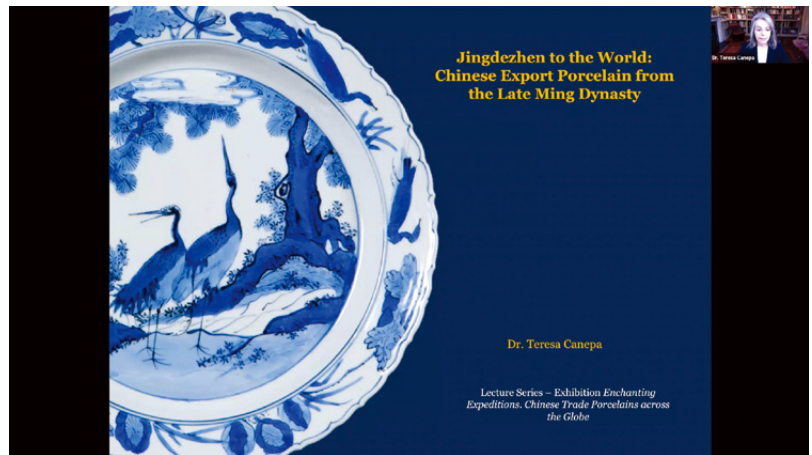
「粵澤四海」是「廣納百川」展覽的延續，闡述在動盪時代中廣東精英的收藏、書法及繪畫的發展，並呈現他們在廣州、北京、上海、香港等地的相關活動與貢獻。是次展覽展出逾150項書畫篆刻及碑帖拓本，透過高劍父提倡的「新國畫」，國畫研究會、學海堂等書院及其他政界名流的作品，引領觀眾從藝術中管窺這個波濤洶湧的大時代。

繪畫方面展示居巢、居廉一門及高劍父、高奇峰、陳樹人等「嶺南畫派」書畫精品，以及國畫研究會趙浩公、盧振寰、姚禮修、李研山、黃般若等作品。書法則囊括廣州粵秀書院、學海堂、應元書院、萬木草堂等師生及政界名流書蹟，如陳澧、李文田、康有為、梁啟超、孫中山、胡漢民、葉恭綽等墨寶。印章以廣雅書院院長梁鼎芬的用印為主，展示黃士陵對鄧爾雅等廣東印人的影響。碑帖收藏有李文田《華山廟碑》、孔氏嶽雪樓《十七帖》及《聖教序》等列入《國家珍貴古籍名錄》的宋拓。其他特色展品尚有《盛宣懷檔案》中的張蔭桓書信及太平天國錢幣等。



「萬國同風」週三午後講座系列

承蒙旭日慈善基金贊助，「萬國同風」週三午後講座系列已於2021年11月至12月舉辦了第五及第六場講座，設有現場參與及網上同步直播。第五講「IMARI——外銷歐洲的十七至十八世紀伊萬里瓷器」於2021年11月24日由大阪市立東洋陶磁美術館学芸課長代理小林仁博士主講。第六講「Jingdezhen to the World: Chinese Export Porcelain from the Late Ming Dynasty」由倫敦獨立研究員Teresa Canepa博士於12月8日主講。兩場講座的現場參與及網上直播共吸引了185人出席，重溫影片共累計1,446觀看次數。



午間開唱：說唱廣東文藝世紀

中國文化研究所與文物館於2021年12月14日舉辦了「午間開唱：說唱廣東文藝世紀」活動。獲邀的藝團「一才鑼鼓」與文物館研究員何碧琪博士一同在中國文化研究所庭院以傳統廣東說唱形式，帶領聽眾回味清中葉嶺南的詩情、畫意與樂韻。是次活動共吸引了96人出席，觀眾反應熱烈。



《文藝話匣子》影片系列

承蒙羅桂祥基金贊助，文物館於2021年11月至2022年1月期間推出了三集《文藝話匣子》影片，邀請了不同範疇的嘉賓與文物館中國器物主任（副研究員）王冠宇博士對談，分享對「萬國同風：全球化浪潮中的明清外銷瓷」展覽展品的看法。第一集「講彩瓷·廣彩瓷」與第二集「紋章瓷大有文章」分別於2021年11月25日及12月29日推出，嘉賓為本土碩果僅存的手繪瓷器廠粵東磁廠第三代主理人曹志雄先生。第三集「風浪裏的陶瓷」則與中大校友事務處於2022年1月26日共同呈獻，邀請了香港遊艇會常務委員會會員魏敬國校友分享對航海與陶瓷的看法。三集影片共累計7,700觀看次數。



曹志雄先生、王冠宇博士



魏敬國先生、王冠宇博士

「粵澤四海」講座系列

承蒙旭日慈善基金贊助，文物館與大學圖書館於2022年2月至4月合辦「粵澤四海」講座系列，已舉行的第一、二講因疫情嚴峻，只設Zoom網上直播。第一講「京師風雅：清末民初北京的粵籍官員、文人與鑒藏家」由文物館副研究員董宇博士於2月23日主講。第二講「翰香南渡：廣東書畫名家在香港」由廣東文獻學家梁基永博士於3月4日主講。兩場講座的網上直播共吸引178人出席。

「粵澤四海」電子萬用卡及手機桌布

文物館於2022年2月22日推出了三款以「粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）」展覽為主題的免費電子萬用卡，讓大家在疫情下透過藝術傳遞愛的信息，互相打打氣！

除了電子萬用卡之外，文物館更設計了數款手機桌布，讓公眾免費下載，隨時欣賞「粵澤四海」的精緻展品。大家亦可以加上自己設計的對白，發揮創意，製作獨特的桌布。

下載連結：<https://bit.ly/35q7uri>



古代生活雜誌《時光假期》第一期

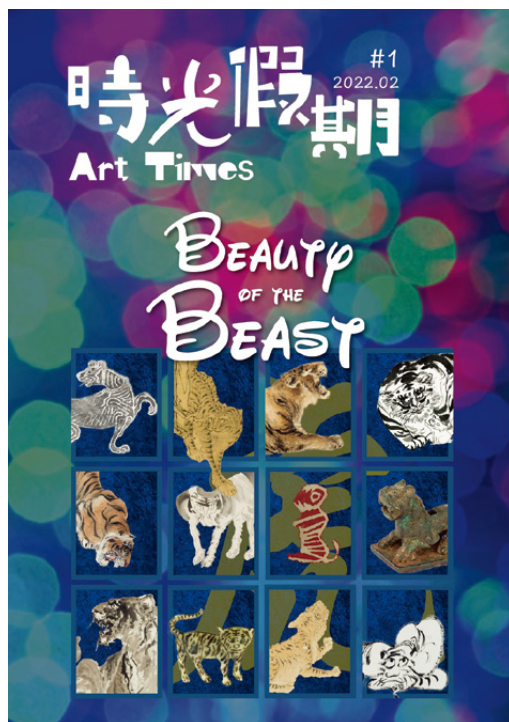
承蒙羅桂祥基金贊助，文物館於2022年2月25日在網上推出了古代生活雜誌《時光假期》第一期，介紹了從戰國到現代氣質各異的虎文物，並舉辦「文物館五虎選拔大賽」，活動將於5月1日（星期日）截止，讓參加者投選自己最喜愛的候選虎，贏取精美獎品。雜誌目前共吸引了131人觀看。

《時光假期》第一期連結：

<https://bit.ly/3sg1uKX>

「文物館五虎選拔大賽」詳情連結：

<https://bit.ly/3vhBsZt>



「中國考古藝術研究計劃」講座系列

文物館「中國考古藝術研究計劃」十分重視推動學術交流、激發大眾對古文化的興趣。自2021年2月開始，於每月最後一個周五下午4時至5時30分，定期舉辦「中國考古藝術研究計劃講座系列」，由本計劃研究人員及本地、境外最前線學者主講，分享其最新文物、考古研究成果。因應疫情，2021年的首十場講座均安排在網上進行，直至12月疫情稍緩則舉辦了一次線上及線下混合模式的講座，反應熱烈。2022年起，本計劃繼續於每月舉辦講座，雖然在疫情下仍需透過網上進行，但聽眾於講座後的問答環節依然十分踴躍。所有講座錄影均已上載至本計劃網站及文物館Youtube、Bilibili及Facebook專頁，歡迎重溫：<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/rpcaa/academic/>。

「中國考古藝術研究計劃」講座系列 2021 (十一)

「搏泥為枕有何用——關於唐宋時期陶瓷枕功能的思考」

講座邀請山西大學考古系副教授、香港中文大學文物館副研究員劉輝先生主講，於2021年12月30日舉行。

縱觀中國古代陶瓷枕的發展歷程，唐宋時期當最具代表性，其功能亦備受關注。不過，長久以來學界對此雖多有推測，但鮮有具體考證。本講座從考古材料出發，結合古代文獻史料和圖像信息，對唐宋時期陶瓷枕功能進行了分析思考，初步認為其應具備睡枕、腕枕、脈枕和葬枕等多種功能。

這是本系列第一個以線上及線下模式舉行的講座，共吸引了120人參與，提高了參加者對陶瓷枕功能的認知和興趣。

講座後聽眾積極發問，線上參與人數達48人，互動踴躍，討論熱烈，氣氛融洽。



「中國考古藝術研究計劃」講座系列 2022 (一)

「香港考古與文化遺產保護」

講座邀請香港歷史博物館館長（特別職務）考古鄒興華先生主講，於2022年1月28日舉行。

從1932年芬戴禮神父主持南丫島大灣遺址算起，香港考古已走過了九十個年頭。本講座回顧香港考古走過的路，從戰前的幾位考古先驅，到戰後的香港大學考古隊和香港考古學會，以至1976年古物古蹟辦事處的成立。講座介紹了香港兩條保護考古遺產的法例——古物及古蹟條例、環境影響評估條例，以及相關機構的保育工作。講座也介紹了黃地峒遺址和馬灣東灣仔遺址的重要考



古發現，黃地峒遺址把香港歷史推至舊石器時代晚期，東灣仔遺址的發現剛於2021年入選中國「百年百大考古發現」。

是次講座吸引超過150人在線參與。觀眾對香港考古擁有濃厚的興趣，講座後踴躍發問及交流，氣氛熾熱。

「中國考古藝術研究計劃」講座系列 2022 (二) 「雲山·珠水·羊城——廣州城市發展的考古學」

講座邀請廣州市文物考古研究院院長、文博研究館員易西兵先生主講，於2022年2月25日舉行。

廣州地處中國三大水系之一的珠江入海口，南鄰大海、北通中原。先秦時期，環珠江口地區已有密集的人類活動，並與周鄰地區開展密切交往。公元前214年，秦平嶺南，建番禺城，是廣州建城之始。自此以後二千多年，廣州城市中心未改，並不斷拓展，同時通過海路與世界各國開展持續的經濟貿易、技術傳播、人員往來和文明交流互鑒，形成了依山面水的地理格局、清晰延綿的發展軌跡、持續不斷的海外交往、多元包容的文化特質。本講座以考古成果為主，結合歷史文獻和文物史蹟，闡述廣州城的發展變遷，並論及環珠江口地區的人類歷史文化演進。

講座系列好評如潮，是次講座共有200人參與，講座結束後觀眾踴躍交流及分享廣州考古的議題。



「中國考古藝術研究計劃」講座系列 2022 (三) 「深圳考古與文化遺產保護」

講座邀請深圳市文化遺產保護中心副主任、副研究館員吉篤學博士主講，於2022年3月25日舉行。

本講座講述自1956年以來，深圳共調查發現了1,945餘處不可移動文物，重點發掘了咸頭嶺、屋背嶺、南頭古城、大鵬所城、鐵仔山、斜嶺崗和下角山等重要考古遺址，取得了大鵬咸頭嶺和南山屋背嶺等兩項「全國十大考古發現」，在探索大灣區新石器文化的起源、商周文化的發展、明清海防的建設等方面取得了一些重要成果，豐富了近七千年以來深圳的發展史。



文瀾博物館學論壇·青年工作坊(第四期)

主辦：浙江省博物館、浙江大學藝術與考古學院

日期：2021年12月10日

「高校博物館研究·策展·教育的探索： 以中國古代黃金工藝項目為例」

講者：許曉東教授（香港中文大學文物館副館長、「中國考古藝術研究計劃」項目主任）

高校博物館在整個博物館系統中有其獨特性，普遍存在館舍小、藏品少、人員不足、資金缺乏等困難。如何在利用有限資源、盡力提升現狀的同時，結合自身特點和優勢，發揮高校博物館獨特的作用；並借助與其他機構合作，擴大其影響和社會服務功能，是文物館這幾年特別關注的。講座將結合中國古代黃金工藝項目，介紹如何由一個展覽，吸引社會資助開展專題研究，進而帶動多學科／多機構的合作、學術著作的出版、新展覽的推出、學生的培養、相關文物的捐贈入藏、新專題研究領域的拓展，形成展、研、學、藏的良好循環。

2021 中央研究院明清研究國際學術研討會

主辦：中央研究院明清研究推動委員會

日期：2021年12月15日至17日

「明代皇室與外銷瓷器：明宣王夫婦合葬墓出土 克拉克瓷盤新考」

講者：王冠宇博士
（香港中文大學文物館中國器物部主任、副研究員）

過往研究中，學界主流觀點認為克拉克風格瓷器為專供外銷而製，然而近年中國境內的考古發現表明，克拉克風格瓷器也曾受到明代皇室的關注與使用。清宮舊藏克拉克風格瓷器的披露，以及故宮南大庫、太原晉王府、江西淮王府等遺址陸續出土克拉克風格瓷器殘片，為我們重新檢視和思考被認為是專供外銷的克拉克風格瓷器在明代皇室中的角色和功能提供了新的線索。報告在此契機下，重新檢視益宣王夫婦合葬墓出土克拉克風格瓷盤的現象，透過重構明代皇室成員如何看待和使用克拉克風格瓷器——這個因繁盛海上貿易、文化交流而出現的瓷器新類型，探討他們如何理解當時的世界以及如何自處。

「被高估的王權？——重估清代中法貿易」

講者：周穎菁博士（香港中文大學文物館博士後研究員）

清代廣州貿易是中外交流研究的一大議題，其中多以東印度公司主導性強的中英或中荷貿易為討論的焦點。然中國商品在西方市場受到歡迎，得益於十八世紀法國藝文、學術、宗教界所吹起的「中國風」；巴黎商人的行銷方式，更有功於中國奢侈品如漆器、高級瓷器和琺瑯器等物的流行，但以往多歸功於法國宮廷所引領的洛可可風。

中法貿易基於其低落的貿易量而較少被論及，此與中國物品在法國市場所受到的追捧形成耐人尋味的對比。講者以為這種情況或與法國宮廷、西洋傳教士和清廷的「廣州制度」（the Canton system）等各方勢力的複雜角力有關，其尤其反映在中法貿易的首航海后號（L'Amphitrite），該趟商貿活動可說是成就於法國耶穌會傳教士白晉（Joachim Bouvet, 1656–1730）所操作出的一場康熙皇帝與法王路易十四的禮物交換大戲。

東南大學藝術學院講座

主辦：東南大學藝術學院

日期：2022年2月25日

「鍍金銀——問題的提出及研究」

講者：許曉東教授（香港中文大學文物館副館長、
「中國考古藝術研究計劃」項目主任）

甘肅天水張家川馬家原戰國戎人遺址出土了一批飾金、銀鐵質車馬器、武器，出版物或稱之貼金銀，或稱之錯金銀，亦有鍍金銀，名稱的不同反映學者對金銀與鐵質基體結合工藝判斷的差異，以及對鍍金銀這一工藝內涵的理解。何為鍍金銀？文獻如何記載？有何工藝特徵？如何發生、發展？有哪些出土和傳世文物可做對應？這一風靡古代世界的工藝有無地域間的互動和交流？講座分享了對上述問題的初步思考。

東南大學藝術學院「卓越引智計劃」系列講座
東南大學藝術學院冬季校系列講座

提出及研究的
鍍金銀——問題的

主講人：許曉東
（香港中文大學）
主持人：李小璇
（東南大學藝術學院）

主講人簡介
許曉東，香港中文大學藝術系哲學博士，香港中文大學文物館副館長，博士生導師，兼職中國文物學會玉器委員會理事和故宮博物院特聘研究員。負責舉辦香港中文大學文物館的多次精品展，出版學術圖錄，舉辦學術研討會及系列學術講座，是國際伊斯蘭玉器研究領域的代表性學者。代表編著有《中國古代黃金工藝》、《故宮博物院藏穆爾坦玉器》、《故宮玉器圖典》等。代表性論文有《13-17世紀中國玉器與伊斯蘭玉雕藝術的相互影響》、《故宮日曜印度珍寶》、《乾隆帝與清代玉器》、《穆爾坦及其玉器考》等。

講座方式
腾讯會議
(會議ID: 553 409 069)

20
22
02.25 (周五)
下午 14:00-16:00

「南來文人·人文來南——嶺南文人與百年香江文教展」

自晚清民國百年以來，南來的廣東文人對中國傳統文化在香港的傳承和發展有深遠的影響。人文南來，不但創辦各類學校以培育人才，結社雅集，唱和揮毫，寄情抒懷，傳遞人文精神與氣節，同時亦創辦刊物，舉行展覽，以保存及推廣博大精深的中華文化瑰寶，把濃厚的中國傳統文化氛圍與文人的風雅帶到香江。文脈南傳，經學藝文等代代相傳的國粹在此地興盛一時。

是次展覽將從二十位南來文人的生平出發，透過珍稀書刊、文人合照、報章文獻及文人著述畫作等展品，展現南來文人在香港的行跡、文化教育活動及其重要貢獻。

日期：2021年9月30日至2022年5月8日

展覽地點：香港中文大學圖書館展覽廳

主辦單位：香港中文大學中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」
及香港中文大學圖書館

贊助機構：北山堂基金、旭日慈善基金

查詢：3943 8740 / spc@lib.cuhk.edu.hk



「南來文人·人文來南——嶺南文人與百年香江文教展」專題講座系列

【第四場】南來文人在香港的道教行跡

講者：黎志添教授（香港中文大學中國文化研究所
「嶺南文化研究計劃」主任）

日期：2022年4月21日（星期四）

時間：下午4:30 – 6:00

主辦：香港中文大學中國文化研究所及香港中文大學圖書館

形式：ZOOM網上直播

語言：粵語

查詢：3943 7393 / ics-lingnan@cuhk.edu.hk

報名連結：<https://forms.gle/PU5AD9iwNVpeQ2x67>

** 成功登記人士將收到電郵確認。



「文物館五虎選拔大賽」投選你最喜愛的候選虎

【參加辦法】

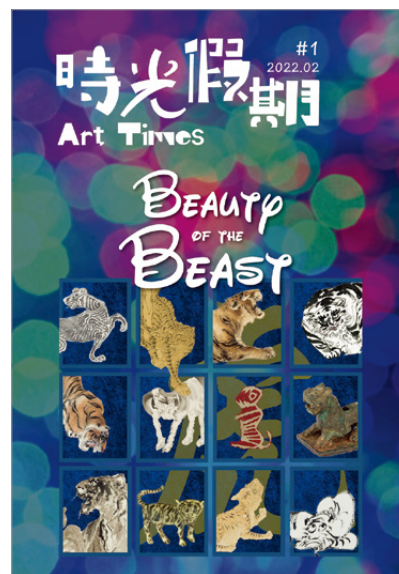
1. 按《時光假期》第一期連結觀看候選虎的介紹：
<https://bit.ly/3sg1uKX>
2. 讚好你最喜愛的候選虎的相片
3. 回覆此帖文（<https://bit.ly/3vhBsZt>），簡述你投選該候選虎的原因，並在回覆中tag三位朋友。

文物館將從精彩的回覆中選出得獎者，得獎者可獲贈精美禮品。

(*文物館將以香港本地平郵寄出禮品予得獎者)

活動截止時間：2022年5月1日（星期日）23:59

得獎通知日期：2022年5月16日



「中國考古藝術研究計劃」講座系列 2022

「中國考古藝術研究計劃」講座系列預告，敬請留意「中國考古藝術研究計劃」網頁報名資訊：

<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/rpcaa/updates/>

第四講「虛實整合技術與歷史、考古知識普及」

講者：黃銘崇博士（中央研究院歷史語言研究所研究員兼歷史文物陳列館主任）

日期：2022年4月29日（星期五）

時間：下午4:00–5:30

語言：普通話

第五講「尋商：從《史記·殷本紀》到考古版商王朝」

講者：唐際根教授（南方科技大學人文社會科學院講席教授）

日期：2022年5月27日（星期五）

時間：下午4:00–5:30

語言：普通話

第六講「瘋狂的『石頭』——陝西石峁遺址考古新發現及解讀」

講者：孫周勇博士（陝西省考古研究院院長）

日期：2022年6月24日（星期五）

時間：下午4:00–5:30

語言：普通話

藝術史午餐聚會

主辦：香港中文大學藝術系、文物館

日期：2022年5月13日（星期五）

「中國清代宮廷包裝研究」

講者：周穎菁博士（香港中文大學文物館博士後研究員）

本講座將以包裝為視角討論其在清宮收藏所扮演的角色，其中尤以乾隆皇帝使用最勤。講者將包裝定義為物品被呈現的方式，它讓包裝者得以藉此左右觀者對內容物的認知。乾隆皇帝正是利用包裝的特性，以其為手段來框架或控制其收藏，因他認識到該收藏本身承載了豐富且複雜的中國歷史和文化要素。包裝作為乾隆皇帝和其收藏的橋樑，該手法使他得以用自身的經驗和理解，來與這些藏品建立直接的關係和互動；如此一來，他不僅可將自己納入該歷史體系中，並可同時藉此定義和擴展這個重要的體系。

保密和掩藏物品為包裝的另一特性，其在為物品創造存放空間的同時，該空間亦起了隱蔽物品的作用。然則要注意和強調的是，此隱蔽行為是為後續有限度的揭示所服務。透過包裝這一手段來做出先藏後露、一掩一示的過程中，包裝者得以實現另一種形式的控制。講者將以「秘密性理論」來詮釋乾隆皇帝對其收藏的包裝行為，他用包裝所達成的秘密性的操弄，因此獲得決定誰可以接觸其收藏、如何接觸、能接觸哪部分收藏的權力。因為所謂的秘密性並非意指完全封鎖它所隱藏的內容，而是限制該內容的可接觸性。如同清廷的密奏制度，即是將其中所傳達的信息，限制在皇帝所認可的群體中，且該制度亦是透過「報匣」——特殊的包裝手法——來達成。



文物館藝術項目獲國家藝術基金資助

國家藝術基金管理中心於2022年3月1日公布《國家藝術基金（一般項目）2022年度資助項目名單》，香港首次有項目入圍，其中文物館的「總相宜：清代廣東金屬胎畫琺瑯特展」為九個入圍的香港項目之一，展覽預計於2022年9月開幕。

編輯委員會

主編：黎志添

成員：香婷婷 朱敏翎