

中國文化研究所通訊

ICS BULLETIN

二〇二二年 第四期

最新消息 NEWS

第八屆中國文化研究青年學者論壇

第八屆「中國文化研究青年學者論壇」於2022年12月8至9日舉行。本年度的論壇以混合模式進行，邀得18位青年學者報告研究成果。主持和11位學者親身出席論壇，其餘7位學者則以Zoom參與線上會議。在新模式下，有120位觀眾參與，當中包括香港中文大學的教職員、學生、校友以及公眾人士。

論壇旨在培養中國文化研究領域的青年學者，並增強青年學者之間的互動往來。今屆主題為「變動中的中國邊域：歷史、空間與文化」。論壇分兩天共七節進行，論文範圍包括但不限於以下六個方面：1. 邊境社群和生活方式的出現；2. 跨界文化活動；3. 宗教和宗教習俗的改變；4. 自然景觀和人工建築的變化；5. 地理和文化邊界的記憶和意象；6. 對其他地理區域、文化空間和知識領域的影響。與會者以中文及英文進行交流。

中國文化研究所
INSTITUTE OF CHINESE STUDIES

大會特邀中大的教學人員為相關組別作主持及評論員，包括：文化及宗教研究系黎志添教授、歷史系黎明釗教授、歷史系卜永堅教授、中國研究中心黎晨教授、大學通識教育部葉嘉教授、中國語言及文學系嚴志雄教授及香港城市大學中文及歷史學系徐力恆教授。本年度的論壇共收到110個申請，經過籌備委員會的嚴格甄選，邀請了其中27位學者出席會議；因應論壇延期一年舉辦，以及不同地區的旅遊限制，獲選參與的27位青年學者中有9位選擇退出論壇。與會者來自中國大陸、香港、亞洲各國以及歐美等地，體現論壇推動中國文化研究的國際性交流的主旨。



黎志添教授

黎明釗教授

卜永堅教授

葉嘉教授

嚴志雄教授

徐力恆教授



香港中文大學中國文化研究所嶺南文化研究計劃

「嶺南文化研究論文獎2022」

****接受提交日期延至2023年1月31日**

「嶺南文化研究論文獎」旨在推動國際嶺南文化學術研究，以鼓勵海內外在讀博士生及博士後研究員在嶺南文化領域進行深入研究。

參獎資格：

本論文獎接受在讀博士生及博士後研究員提交嶺南文化研究領域的優秀論文。論文內容可與古今文學、歷史、哲學、宗教、藝術、語言學、人類學等範疇相關。論文必須從未發表或出版，字數在三萬以內，中、英文皆可。

提交日期：2022年8月1日至2023年1月31日

參獎者須填妥申請表，並連同論文以電郵附件方式一併發送至：

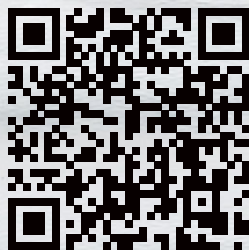
ics-lingnan@cuhk.edu.hk，郵件標題為「嶺南文化研究論文獎（申請人全名）」。

報名表格：

https://www.ics.cuhk.edu.hk/images/jevents/LingnanCulture_Competition2022.pdf

獎項：

論文獎由北山堂基金贊助，設一等獎、二等獎與三等獎各一名，每名獎金分別為港幣三萬、二萬及一萬元；優秀獎五名，每名獎金為港幣五千元。獎項將於2023年初公佈。



查詢：

地址：香港沙田香港中文大學中國文化研究所105室

電話：3943 3018 / 3943 7393

傳真：2603 5149

電郵：ics-lingnan@cuhk.edu.hk



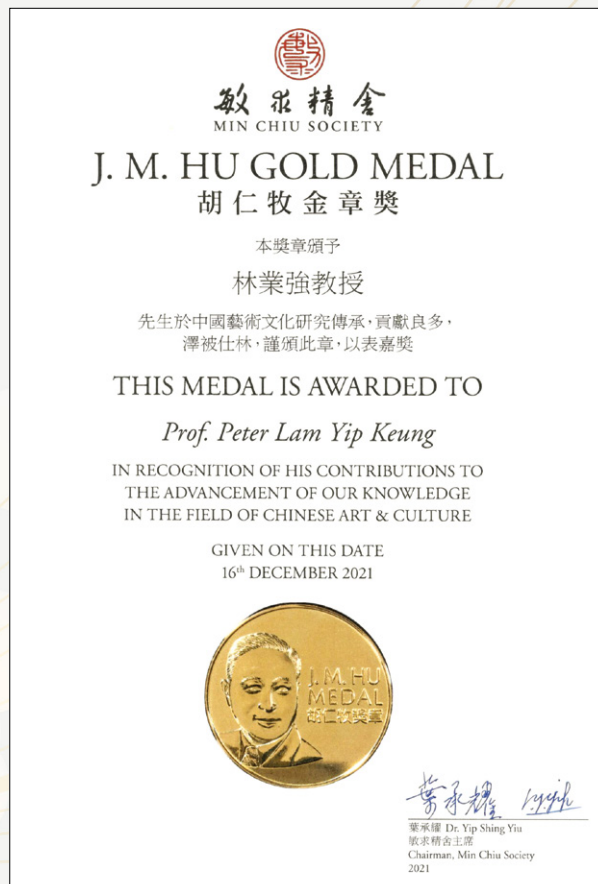
北山堂基金
Bei Shan Tang Foundation



恭賀中國文化研究所名譽研究員 林業強教授 榮獲兩項金章獎嘉勉殊榮

2021年英國倫敦東方陶瓷學會創會百周年誌慶，該會於10月12日頒授希爾金章予林教授，以表彰其對東方藝術研究之傑出貢獻。

另外，2021年香港敏求精舍創會甲子誌慶，該會亦於12月16日頒授胡仁牧金章獎予林教授，以表彰其對中國藝術文化研究傳承之卓越成就。



中國文化研究所「午間雅聚」2022

談街道、講歷史：尋找香港的商業與文化活力

鄭宏泰博士 主講

中國文化研究所邀得香港中文大學香港亞太研究所副所長（執行）鄭宏泰博士為2022年9月29日的「午間雅聚」擔任嘉賓講者，講題為「談街道、講歷史：尋找香港的商業與文化活力」。

鄭博士現為中大香港亞太研究所副所長（執行）、全球中國研究計劃聯合召集人、社會及政治發展研究中心主任、電話調查研究室總監。畢業於香港大學，取得工商管理學士、哲學碩士及哲學博士，研究領域為家族文化與企業傳承、企業家精神與社會網絡、華人社會變遷與繼承制度、香港金融市場變革、社會調查與分析，以及海外華人與「一帶一路」等。



鄭宏泰博士

是次講座以五條街道為主軸，包括：荷李活道、半山電梯、文咸街、彌敦道及窩打老道。鄭博士指出香港街道的演變可反映歷史，有不少以往的人文情懷與歷史記憶深藏於大街小巷，亦可從中考察重要人物的相關事跡。例如荷李活道有學校、教堂、出版社、士多、古董店等等，各種機構和公司共治一爐，亦足見華洋雜處的包容共存；又如彌敦道本為羅便臣道，因猶太港督彌敦上任後決心發展九龍而得名，終成今天所見的一片繁華，反映當時施政方針的轉變，不再只以港島為中心。

最後，鄭博士形容研究香港街道為一生志業，認為香港故事其實就在日常生活之中，隨處可及，只要多加留意，就可以在身旁找到香港文化的軌跡。



黎志添教授、鄭宏泰博士、鄧思穎教授



乜嘢係中樂？

劉長江教授 主講

中國文化研究所邀得香港中文大學音樂系系主任劉長江教授為2022年10月13日的「午間雅聚」擔任嘉賓講者，講題為「乜嘢係中樂？」。

劉教授現為中大音樂系系主任、民族音樂學教授，以及中國音樂研究中心總監。他是一位資深民族音樂學家，長笛演奏家和指揮家。他的研究領域廣泛，研究課題包括中國、西方和亞洲音樂與文化。除了在各種學術期刊上發表論文，他還著有《音樂在中國及文化表現》

（牛津大學出版社，2008年），合編《製造波浪：亞洲及太平洋音樂的遷移》（夏威夷大學出版社，2018年）、《當代音樂中的聲音和文化認同：東西方音樂的無盡話語和絃歌性》（勞特利奇〔Routledge〕出版社，2013年），以及《在西方藝術音樂中東亞的定位》（衛斯理大學出版社，2004年），亦擔任夏威夷大學出版社出版《亞洲及太平洋音樂與表演藝術》系列叢書的總編輯。

是次講座探討中樂的本質，劉教授先引述普羅大眾對中樂的印象，往往是「老一輩的東西」、「大戲或粵劇」、「二胡和琵琶」等等。劉教授認為這些認知實屬迷思，中樂的內容豐富而形式多變，既有宮廷音樂，也有民間音樂，能反映時代與地域的特色。即使沒有西樂的樂譜與詳盡的音樂理論，也不代表中樂的發展滯後，中樂活用一個主旋律，讓演奏者和樂器即席發揮，使每一次的演出皆是獨特的體驗。

劉教授進一步指出，音樂的定義也在隨時改變，以往被批評為難登大雅之堂的歌曲，到了今日可能已成了經典；保持開放的心態去欣賞中樂，才不會錯過流傳千年的藝術。



劉長江教授



黎志添教授、劉長江教授

清代廣貨和中法貿易

周穎菁博士 主講

中國文化研究所邀得香港中文大學文物館博士後研究員周穎菁博士為2022年11月10日的「午間雅聚」擔任嘉賓講者，講題為「清代廣貨和中法貿易」。

周博士是英國牛津大學考古學系博士。現為中大文物館博士後研究員，主要研究興趣為中國宋代繪畫、清宮文化和收藏、廣東外銷藝術，現正探究清代廣東珫瑯和中法貿易的運作。

是次講座介紹清代廣貨，即清代時於廣州外銷的奢侈品，如廣繡、廣彩、廣鐘和廣珫瑯。周博士以玻璃為例，指出當時中國未掌握製造玻璃的技術，依賴通商口岸，從歐洲進口，物以罕為貴，玻璃成為上流社會追求的藝術品。中國工匠更於玻璃上製作油畫和刻畫，提升玻璃的觀賞價值。及後玻璃畫於歐洲逐漸失傳，廣貨頓時成為這種珍貴工藝的文化載體，由中國逆流至西方。巴黎奢侈品經銷商如法國東印度公司見機不可失，便取下不少廣貨的銷售權，使法國成為中國商品的銷售中心之一，也帶動歐洲的中國風物潮流。

清代廣貨的貿易是橫跨歐亞的交流，周博士認為，中國接受歐洲輸出的玻璃技術，又將之逆流至歐洲，實屬可貴的文化互動，亦見證了經濟與藝術的同步發展。



周穎菁博士



黎志添教授、周穎菁博士



蔣經國基金會亞太漢學中心訪問學者講座系列

蔣經國基金會亞太漢學中心有幸邀得兩位獲「青年學者訪問計劃2022」支持的學者演講，與香港中文大學學生及學者分享學術見解。

第一場講座在2022年10月25日舉行，邀請了張楣楣博士作演講，主題是「『無弦弦上聲無聲』：宋代禪僧和文人書寫中的無絃琴」。

張楣楣博士是加州大學洛杉磯分校亞洲語言與文化系博士。現任美國西方學院亞洲研究系助理教授，主要從事宋代文學和音樂的研究。目前正在撰寫書稿，探究宋代的文人如何通過書寫來表達對於聲音和音樂的感知和想像。

是次講座以「無絃琴」為主軸，張博士指出無絃琴常常出現於宋代文人和禪僧的書寫中，此意象源自「淵明不解音律，而蓄無絃琴一張，每酒適，輒撫弄以寄其意」，即指陶潛常常伴隨酒意玩賞無絃琴，琴既無絃，自然不能演奏，但宋代文人和禪僧認為這正正傳達了禪宗「不立文字，直指人心」的意旨，以無聲勝有聲的方法表達心中所想，並讓知音者也能心領神會。

宋代佛學極盛，無絃琴作為開悟的象徵，受到文人與禪僧的熱烈討論，其哲學意蘊和詩意美學都為人津津樂道，他們的書寫共同形成了一套關於無絃琴的論述範式，亦是時人對道德追求以及自我實現的體現。



張楣楣博士



張楣楣博士、許曉東教授



第二場講座在2022年11月15日舉行，邀請了蘇穎欣博士演講，主題為「再見南洋小姐：《新婦女》月刊與戰後馬華婦女書寫」。

蘇穎欣博士是新加坡南洋理工大學文學博士，目前為澳洲國立大學文化、歷史暨語言學院講師。研究興趣為東南亞歷史和知識生產，特別是馬來世界的跨國移民、冷戰文化和文學創作。與魏月萍合編《重返馬來亞》（中、英文版），譯有新加坡作家亞非言的《馬來素描》。

是次講座聚焦於1945至1948年的馬來亞，並介紹《新婦女》月刊。當時，馬華女性社會地位低下，不少人沒有上學的機會，只能選擇當家庭主婦或娼妓，社會的話語權全由男性控制。直至「馬來亞之春」爆發，左派思想傳入，人們開始接觸「自由」和「民主」；同時沈茲九與胡愈之、巴人、郁達夫、汪金丁等中國民主同盟成員於戰時逃亡至印尼蘇門答臘，更於1946年創立《新婦女》，使馬華婦女運動得以成形。

《新婦女》的出現代表着知識普及，該刊從生活常識如婦女日常用品資訊、時下流行事物，到制度上的討論如婚姻、多妻制、身體等，應有盡有，更提倡「有組織、高道德、民族覺醒」的「新女性」形象。通過閱讀及投稿至《新婦女》，馬華女性得到社會實踐的機會，在受男性主宰的環境中重拾發聲的權利。可惜的是，政府於1948年頒布緊急狀態，政治社會運動受制，左翼報刊遭禁，《新婦女》無法出版，婦運人士內部亦漸生分歧，終使運動終結。然而，這不代表婦運人士與《新婦女》的努力徒勞無功，女性刊物的確提高了當地婦女的政治與社會參與，也培養出不少女性作家，是馬華婦女運動的里程碑。



蘇穎欣博士



黎志添教授、蘇穎欣博士

嶺南文化研究計劃

「潮音雅韻」音樂會

中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」與中大音樂系中國音樂研究中心合辦的「潮音雅韻」音樂會於2022年10月21日下午5時於中國文化研究所庭院舉行。是次音樂會邀得著名潮州音樂師傅劉福光老師率領香港潮樂演奏團演出，並由中大音樂系系主任劉長江教授及中國音樂研究中心執行總監陳子晉博士介紹及導賞。當天的演出極為精彩，香港潮樂演奏團為觀眾獻上潮音雅韻，使一眾來賓樂而忘返。



演奏曲目包括：畫眉跳架、小桃紅、寒鴉戲水、柳青娘、獅子戲球、昭君怨等。



公開講座系列 2022

粵語、圖像和現代性：清末廣東革命派報刊如何傳播新知

李婉薇教授 主講

香港教育大學文學及文化學系副教授李婉薇博士於2022年10月13日以「粵語、圖像和現代性：清末廣東革命派報刊如何傳播新知」為題，主講中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」公開講座系列2022。講座設現場及網上直播，吸引近百名中大師生、校友及公眾人士出席和於線上參與，氣氛熱烈。



李婉薇教授

李婉薇教授為香港中文大學榮譽文學士及哲學碩士，北京大學中國現代文學博士，東京大學研究院特任准教授（2018年冬）；現任香港教育大學文學及文化學系副教授，為香港研究資助局傑出青年學者獎得主（2014–15年度）。李教授的研究領域包括粵語寫作與現代中國，聲音、圖像與文學等；主要著作有《清末民初的粵語書寫（修訂本）》（2017年）。

清末民初的粵語書寫遇上五千年未有之大變局，作為書面語言的粵語首次衝破說唱文體的限制，而廣東革命派報刊最能表現這種變化。李教授從清末啟蒙運動說起：當時白話啟蒙報刊大量流行，是從文言文到白話文發展的重要階段；但絕大部分白話報刊使用官話、北方話，忽略了非官話區的南方的現代性敘述。在南方的非官話區，方言土話是更為重要的啟蒙語言；而能以漢字直接書寫的粵語，成為廣東革命派報刊重要的啟蒙工具。廣州和香港的革命派報刊為了開啟民智、傳播新知，主要使用淺近文言文和粵語，並以擬演說、擬說唱的方式，用書寫的演說和說唱彌補口語和書面語之間的鴻溝，起到曲線啟蒙的作用。

《廣東白話報》和《嶺南白話雜誌》直面文盲大眾，黃伯耀等革命派報人以生活化的語言和例子，把啟蒙報刊寫成演說底本，通過口耳相傳來宣傳種族革命、男女平等和公共衛生常識。《廣東白話報》於1907年在廣州創刊，撰述人有黃世仲、歐博明、風萍舊主等，屬革命派在廣東創辦的方言刊物之一，全刊除了黃世仲以「世次郎」筆名寫作的「近事小說」之外，全以粵語撰寫。所設專欄，無不切合一般百姓的趣味，包括以粵語寫擬演說的「議事亭」、刊出南音和龍舟的「好油喉」、專門批判地方風俗的「地保戳」、對當下時事夾敘夾議的「時間袋」等。而《嶺南白話雜誌》於1908年在廣州創刊，全以粵語撰寫，撰稿人有歐博明、黃伯耀、白光明、萍寄生等，結構、宗旨和《廣東白話報》

相近，其中的「美術家」欄目就如《廣東白話報》的「影相館」，刊出諷刺畫和解說，「記事室」欄目則刊出歐博明和黃伯耀所著小說。

廣東首份石印畫報《時事畫報》的讀者文化水平則較高，這份報刊的廣告圖像豐富、語言活潑，可以窺見以潘達微和梁培基為代表的革命派畫家和民族實業家如何通力合作，促使讀者接受西方醫學和藥物。

李教授通過兩種革命派報刊，考察清末廣東和香港如何通過粵語和圖像傳播思想與科學的新知，試圖思考嶺南文化的獨特性，以及中國現代化過程的地域差異，從中可見書寫的粵語作為中國現代化進程中獨特的存在。

講座可在香港電台網站重溫：

https://www.rthk.hk/radio/radio1/programme/university_knowledge_platform/episode/851792

黎志添教授、李婉薇教授



海濱鄒魯：從宋皇臺到香海名山牌樓——香港的文化景觀

陳學然教授 主講

香港城市大學中文及歷史學系副教授陳學然博士於2022年11月8日以「海濱鄒魯：從宋皇臺到香海名山牌樓——香港的文化景觀」為題，主講中國文化研究所「嶺南文化研究計劃」公開講座系列2022。講座設現場及網上直播，吸引近百名中大師生、校友及公眾人士出席和於線上參與，氣氛熱烈。

陳學然教授的學術研究領域集中於現代中國學術史、思想文化史。著有《五四在香港：殖民情境、民族主義及本土意識》（香港中華書局，2014年）、《再造中華——章太炎與「五四」一代》（上海人民出版社，2019年），另編著有《家國之間——五四在香港百年回望》（香港城市大學出版社，2019年）、《潮起潮落——五四運動精神變調》（香港城市大學出版社，2019年）。合編的學術研究書籍則有《海客瀛洲：傳統中國沿海城市與近代東亞海上世界》（上海古籍出版社，2017年），*Asian Perspective* (Special Issue: “The Cold War and Decolonization in East Asia”, Johns Hopkins University Press, 2020)。

清末民初世變之際，一大批前清翰林或民國新政的異見者先後由北而南抵港。這批知識精英諸如陳伯陶、賴際熙等人，從中國的政學中心移居到英國管治下的香港一隅，繼續興學施教、筆耕不輟。他們與一群在港經營多時的文人士紳、政商名流合力推動經史教育，延續中國的學術文化傳統。透過回溯他們建立的學術事業與文化活動——從宋皇臺、學海書樓、香港大學中文學院到青山香海名山牌樓，可見一個個獨特的人文活動空間與文化景觀如何產生的過程。

以宋皇臺為例，遺老注意到了宋末二帝在九龍城留下的史蹟，對宋皇臺及周邊古蹟的來歷加以考據，招引文人登臺雅集，成為最關鍵的歷史追認和地域連結。1915年，香港工務局打算出售宋王臺山下土地。建築商李瑞琴將消息通知賴際熙，在賴際熙的奔走下，港府劃出部分土地不作出售。陳伯陶為此撰述〈九龍宋王臺麓新築石垣記〉，考證古籍詳述南宋末兩帝在港的事跡。陳伯陶與遺民文人群體自此遊覽宋皇臺兼及詩文題詠，把家國山河變易與自身身世際遇等聯繫起來，透過宋皇臺的懷古活動詠懷抒志，以歷史和文化的氛圍完整地奠定九龍的宋史脈絡和面目。



陳學然教授

藉着持續的文學書寫、雅集吟誦、文學散步、學術研討、書畫展演，讓史蹟因各種人文活動而形塑出文化景觀；文化景觀的激活，源於人們的歷史記憶，但反過來也有助於凝聚及磨合人們的文化意識，進而構建出共同的集體記憶，讓不同的人在文化景觀面前發出同代相感，乃至異代同音的情志。對於一代代南來社群而言，憂時感國之哀愁、黍離之悲、離散之情都與宋皇臺、青山景觀等聯繫在一起，構成他們記憶所繫之處。陳教授透過細說這些文化景觀與南來社群的人文活動，讓觀眾或可藉此而了解到他們百年前建立學術事業的歷史情境，進而感受到他們的在地文化理想與歷史情懷。

兩場講座均吸引近百名中大師生、校友及公眾人士出席和於線上參與，氣氛熱烈。



黎志添教授、陳學然教授



吳多泰中國語文研究中心

第三屆中國語言學嶺南書院

中國語言學嶺南書院由中山大學、香港中文大學和澳門大學發起，粵港澳高校中文聯盟主辦，旨在推動中國語言學的學術發展，為粵港澳大灣區從事中國語言學研究的師生提供一個交流平台。

第三屆中國語言學嶺南書院已於2022年12月10至17日成功舉辦。本屆書院由粵港澳高校中文聯盟主辦，澳門大學中國語言文學系承辦，中山大學中國語言文學系、香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心協辦，以線上形式進行。



在八天時間裏，書院共呈現了十二場講座，講者包括（按漢語拼音序）：鄧思穎（香港中文大學）、馮勝利（北京語言大學/香港中文大學）、郭熙（暨南大學）、黃居仁（香港理工大學）、黃行（北京師範大學（珠海校區）/中國社會科學院）、林華勇（中山大學）、潘海華（香港中文大學）、屈哨兵（廣州大學）、邵敬敏（暨南大學）、石定栩（廣東外語外貿大學）、徐杰（澳門大學）、張玉金（華南師範大學）。

這十二場講座涵蓋中國語言學各個方向，吸引了超過500人報名參加，包括碩士生、博士生、本科生、專家學者等。除粵港澳大灣區外，還有國內各省市自治區、國外不同國家和地區的師生報名參加，反應熱烈。這不僅符合了書院創辦的原意，即以區內師生為主體，同時對區外開放，也體現了兼容並包、兼收並蓄的精神，與院訓「各美其美，美人之美，美美與共，天下大同」呼應。

中國語言學嶺南書院將秉承開放、包容的宗旨，在形式和內容上進行更多嘗試和探索，繼續努力促進粵港澳大灣區內外在中國語言學研究方面的合作交流。

粵港澳高校中文聯盟簡介

第三屆中國語言學嶺南書院由粵港澳高校中文聯盟主辦，該聯盟由香港中文大學中國語言及文學系、中山大學中國語言文學系、澳門大學中國語言文學系於2019年7月發起成立，屬於粵港澳高校聯盟的成員之一，作為高等教育交流平台，以提升粵港澳大灣區中文專業的合作層次和水平為宗旨，致力匯集區內高校的教研力量，促進交流協作和資源共建共用。詳情可瀏覽粵港澳高校中文聯盟的網頁：<https://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/ghmuac/>。

語言學講座

以下講座由香港中文大學新亞書院、香港中文大學出版社、吳多泰中國語文研究中心、中大中國語言及文學系合辦：

人語響，文字留痕——語言學和語言學家

講者：張洪年教授（香港中文大學）

日期：2022年11月22日

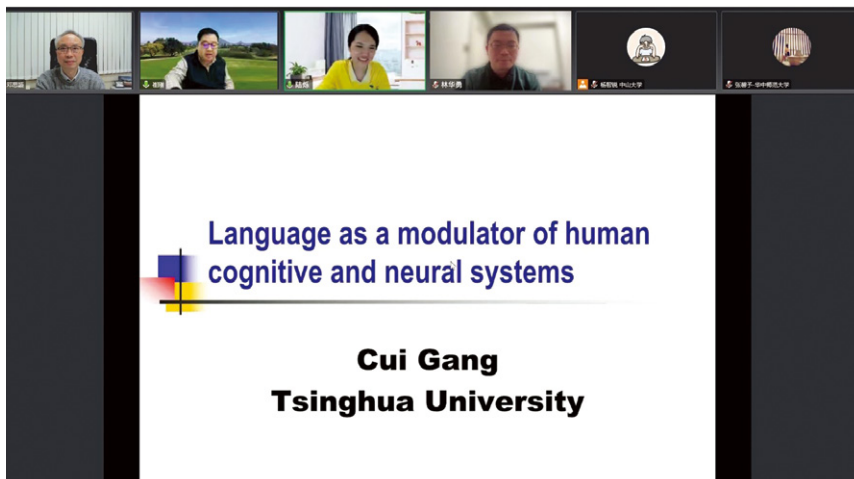


以下大灣區語言學聯合教研平台專題講座（第1期）由深圳大學神經語言學實驗室主辦，吳多泰中國語文研究中心協辦：

語言作為人類認知和神經的調節機制

講者：崔剛教授（清華大學）

日期：2022年12月15日



以下講座由吳多泰中國語文研究中心主辦：

美壩白語體標記xw55的語法特點——兼論句法分布與語法化的關係

講者：李煊博士（中國社會科學院）

日期：2022年12月16日



有關講座的詳情，可瀏覽吳多泰中國語文研究中心的網頁：

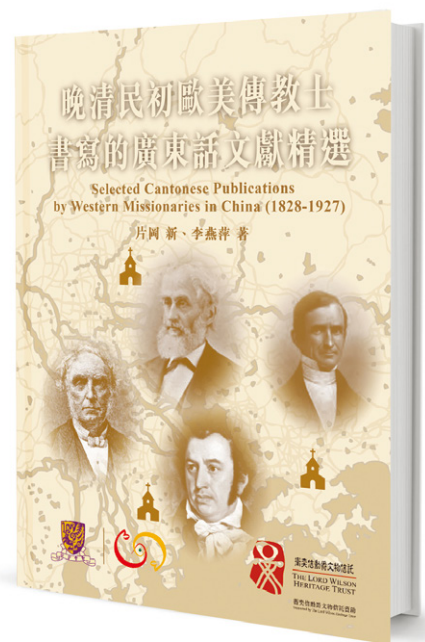
<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>。

《晚清民初歐美傳教士書寫的廣東話文獻精選》

片岡 新、李燕萍著

廣東人有「粵語入文」的傳統，但鮮為人知的是十九世紀西方基督教傳教士編纂廣東話辭典和教科書給外國人使用，也用廣東話翻譯聖經、詩歌、福音小說和編寫聖經問答、主日學教材給廣東人使用。這本書精選傳教士1828至1927年，100年間用廣東話書寫的作品，讀者不但可以看到作者生平事跡和作品內容，也可以了解早期廣東話特色。幾個附錄所包括的278個傳教士早期廣東話作品，能讓讀者深入了解他們的著作。

本書電子本可以從吳多泰中國語文研究中心的網頁下載：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/>。



當代中國文化研究中心



《二十一世紀》2022年10月號，第193期

楊振寧先生為世界知名物理學家、諾貝爾物理學獎得獎人。楊先生在1990年代初擔任本刊執行編委，一直大力支持本刊的出版工作。本刊今期特意約組「祝賀楊振寧先生百歲華誕」專輯，既希望回饋他一直以來的熱心贊助，亦希望藉此機會向他衷心致賀。

祝賀楊振寧先生百歲華誕

金耀基 《二十一世紀》、楊振寧、二十一世紀

許倬雲 1840年以來的中國與美國

翁松燃 中美關係前瞻

劉遵義 中國經濟展望

王于漸 香港房屋發展的透視與前瞻

徐立之 我認識的楊振寧先生

林海青、劉仁保、王建方、夏克青、楊綱凱、朱明中 楊振寧先生與香港中文大學物理系的淵源

尹燁 凝視科技的雙螺旋：從萬物之理到眾生之源

劉青峰、金觀濤 楊振寧先生、《二十一世紀》和我們

陳越光、尹捷 物格無止境，理運有常時——我們所認識的楊振寧先生

陳方正 想像未來——人類文明往何處去？

學術論文

張楊 雙重文化冷戰：亞洲基金會援助亞洲大學項目探析

許維賢 文化冷戰中的「隱形宣傳」：論友聯出版社與《蕉風》在新馬的經營（1955-1970）

吳國坤 冷戰中的文化傳承——張國興與亞洲影業有限公司

觀察·隨筆

周陸洋 戈爾巴喬夫：終結冷戰的革命家

書評

夏亞峰 冷戰研究的區域視角——評Lorenz M. Lüthi, *Cold Wars: Asia, the Middle East, Europe*

詹閱旭 從遺忘到重新記憶——評許維賢《重繪華語語系版圖：冷戰前後新馬華語電影的文化生產》



《二十一世紀》2022年12月號，第194期

打從新世紀伊始，隨着一批華語科幻作家遽然冒起，不少以科幻現實主義創作的作品迭次面世。值得注意的是，華語科幻的興起與中國綜合國力的急遽上升同步，備受海內外觀察家的關注。本期「二十一世紀評論」收入八位知名作家、評論家的文章，共同就此嶄新的文化現象提出深邃觀察。

華語科幻：「中托邦」與「異托邦」

宋明煒 在香港看見科幻

董啟華 「異托邦」再考證——從topos tes anomoiotetos到regio dissimilitudinis

韓松 站在新起點上的「中托邦」

陳冠中 漫談中美未來熱戰小說

駱以軍 我的科伊伯帶——我與科幻小說

伊格言 向死而生——一部可能的微型藝術史

陳楸帆 從科幻現實到現實科幻

閻連科 《聊齋志異》中的桃花源與烏托邦

學術論文

劉曉原 中蒙關係「正常化」：一個政治現象的歷程（上）

段世雄 內蒙古統一行政區域的形成與演變，1945-1979（上）

葛君 蘇共二十大後中共對德國統一社會黨的影響探析

研究筆記

黃紹倫 香港1949：新中國與海外華僑的樞紐

學術綜述

林顯明 移民治理研究的地方轉向——兼論兩岸城市經驗

景觀

龍星如 「這是明日」：科幻作為方法

學人往事

陳方正 在平行線的相交點上——懷張灝兼談幽暗意識

王汎森 「邁出五四以光大五四」——憶念林毓生先生

書評

何志明 權力、財產與縣域土改敘事——評Matthew Noellert, *Power over Property: The Political Economy of Communist Land Reform in China*

高志明 「非法之法」——評王海光《製造反革命：柳幸福案與文革時期的基層法制生態》

詳細內容請瀏覽：<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/zh/issues/index.html>

55

中國文化研究所五十五周年
55th Anniversary of Institute of Chinese Studies



HAPPY
NEW YEAR
2023

新年快樂
YEAR OF THE
RABBIT



編輯委員會

主 編：黎志添

成 員：香婷婷 朱敏翎