

編後語

自蘇聯東歐社會主義陣營解體以來，作為資本主義意識形態基礎的自由主義，似乎取得了決定性勝利，但一般人並不了解自由主義在西方正面臨深刻危機。本期「二十一世紀評論」的三篇文章，就是討論自由主義在西方與中國的境遇。汪暉指出，權利自由主義強調集體權利不能凌駕於個人之上，但是近年來文化多元主義的興起和種族、性別問題以及下層民眾等提出集體性權力訴求，卻在西方民主國家引起了「文化與公共性」衝突，並嚴重衝擊着自由主義的基礎。雖然當代西方自由主義理論提出一系列克服危機的辦法，如泰勒的「承認的政治」及其與哈貝馬斯的爭論，以及羅爾斯的「萬民法」等等，但這些理論要麼是互相矛盾，要麼就迴避實質性困難。另外，徐友漁對90年代中國在經濟改革、自由民主理論以及與新權威主義和儒家思想論爭中的各種自由主義觀點作出扼要概述；而許紀霖則回顧了30、40年代形成的、以社會民主主義為主流的中國特有的自由主義傳統，指出它應該是90年代中國文化建設的重要思想資源。

與上述話題相關，高力克通過對《新青年》的言論分析，區別了五四時期中國自由主義的兩種類型及其在十月革命影響下的消長。本期還有多篇文章勾畫出由古至今不同時期中國知識份子的特點及遭遇。遠者如王長華比較春秋戰國時期山東士人的「不治而議論」，和秦國士人的直接參與政治運作這兩種參政模式；留美學人康正果憑弔容閔的墓園，緬懷這位孤獨的先行者150年前的留美經歷、志向和其後的挫折。近者如何平華考察批判《武訓傳》這場建國後第一次大規模文化批判運動，突出了中共在1949年前後對陶行知及其教育思想先推崇、後批判的過程；丹晨描述著名翻譯家傅雷獨立不馴的個性以及他與體制的尖銳衝突，傅雷形容自己只能像「牆洞裏的小老鼠」躲在書齋生活；艾曉明撰文紀念今年4月猝逝的作家王小波，認為他是當代中國罕有的脫離體制、有鮮明個人風格的自由作家。

另外，張英進對30年代無聲片作出細緻的文本分析，指出左翼電影工作者在銀幕上塑造的推崇男女「無性化」的上海新女性形象，被文革樣板戲發展到極端。承接前幾期有關當前中國農村基層選舉的討論，徐勇以一個村莊兩次村委會選舉為例，分析村幹部作為代理人 and 當家人的角色衝突。木令耆介紹法洛斯的新著：作為著名新聞工作者，法洛斯尖銳批評美國媒體在市場的衝擊下迎合大眾化低級趣味、依靠官方餵食、壓制民眾參與，這正是在破壞美國的民主。而嚴家炎則逐一反駁90年代大陸學界批評五四運動的各種觀點：說它是全盤否定傳統文化和過激的，甚至將它與文革相聯繫起來，等等。最後，本期克萊爾介紹法國畫家羅曼的山和海景油畫，「科技文化」欄對中國留美生物學學者探索獨眼的起因，以及美國生物學家用分形觀點建構普遍性的生物體積與結構之間關係的模型，都十分生動有趣，值得一讀。