

死與人間研討會

2002年3月26-28日 香港中文大學祖堯堂

香港中文大學 大學通識教育部主辦

艾羅思與桑那托思：墳場中的裸體雕塑 — 愛與死之默想

Eros and Thanatos: Erotic Sculpture in Cemeteries — *Meditation on Love and Death*

張燦輝
香港中文大學

為何墳場中會出現裸體雕塑？本文以這個問題作基點展開討論。回溯歐洲墳墓雕刻與墓地的發展歷史，裸體雕像似乎只有在十九世紀中葉與二十世紀中葉歐洲的公共墳場中出現。這個現象由於跟西方有關死亡最根本的文化概念息息相關，實在不足為奇。自古希臘哲學及基督教思想誕生，艾羅思（*Eros*）與桑那托思（*Thanatos*）就成為互相關連的概念。愛、性、死三者往往表現在裸體雕塑中，成為西方文化的獨有現象，但在中國世界則付諸闕如。