

## 編後語

我們高興地注意到，崔之元和昂格的〈制度創新與第二次思想解放〉、〈以俄為鑒看中國〉等兩篇文章刊出之後，立即引起了中外學術界和讀者、甚至傳媒的興趣和討論。本期「二十一世紀評論」承續上期的主題，再發表季衛東、王穎、鄧正來、棚瀨孝雄四篇論點鮮明、意見各異的評論。分析相關現象，可注意之處有二：其一，這個主題既涉及理論研究（例如法學、經濟學、政治學）的前沿問題，又很需要相當實證的調查分析佐證；其二，世界不同地區學者，如中國大陸的王穎、鄧正來，在海外的崔之元、季衛東，以及外國的昂格、棚瀨孝雄（他們的文章是從英、日文翻譯後在本刊用中文首次發表）等，對這個問題都有許多話可說，各抒己見。以上兩點表明，這個題目確實是可以引發不同學科中外學者共同感興趣的焦點。本刊歡迎各地學者、特別是大陸地區的學者，在這一問題上繼續發表意見，使這場討論能進一步深入。

「百年中國」中杜贊奇和張學繼兩篇論文，凸現了本期另一個重心，即對民國時期如何處理中央與地方的權力分配的研究。相信這也是一個能引起讀者興趣的題目。「人文天地」四篇文章則和上述問題或直接或間接相關：葛劍雄點出了中國傳統大一統王朝在劃分政區上的兩難：政區劃得太小，就不易統一治理；劃得過大又易形成與中央對抗的割據局面，真是「大有大的難處」。林劍鳴和許倬雲則從地區文化融合的角度，來看統一和整合問題。劉洪濤分析沈從文的作品別具慧眼，看到了沈從文的苗族身分與他的文化認同上的衝突，寫得深入生動。

本期其餘各欄目中的佳作甚多，不再一一推介，需要提一下的是「景觀」一欄。此欄是體現本刊為綜合性學術文化刊物的重要欄目，過去我們雖然也有建築、戲劇方面的文章和彩頁，但多集中於美術方面。本期兩篇文章，一談民初的服制改革（袁仄、區偉文），人的服飾實際是社會變遷中最表面的人文景觀；另一是介乎科學與藝術之間——呈現攝像機「自我」看到的圖像（胡繼旋）。而「科技文化」欄鄭天佐的文章和圖片，在某種意義上說，也是科學和藝術結合而呈現的微觀景觀。我們希望，今後能在攝影、設計、雕塑、舞台、電影、科學等各方面，擴大「景觀」欄的視野。