

臨近九七，有不少朋友關心本刊在今後的取向、特色和立場是否會有變化。本刊同仁一方面感謝各地朋友的關心，另一方面也請大家放心，本刊將一如過去7年中所堅持的學術與思想並重、致力於全球中國知識份子的交流溝通和公開、開放的立場，希望在各地讀者、作者朋友的支持下，進一步提高本刊的質量。

——編者

尋找海內外的對話焦點

對於大陸學者來說，《二十一世紀》在過去幾年最主要的作用是提供了一個窗口，提供了海內外學者對話的機會。現在，國內刊物數量很多，但有兩類文章是在大陸刊物上讀不到，而為《二十一世紀》所特有：一是關於某些禁忌的題目（如文革、反右），二是海外學者的文章。這是《二十一世紀》的特色所在。

香港與大陸儘管一河之隔，而且7月1日以後又要回歸，但兩地的語境還是存在着某種差異。國內辦的雜誌主要是針對國內的語境，我們希望《二十一世紀》要繼續兼顧到兩種語境的溝通。所以，我認為，最主要的還是要尋找一些對話的焦點，而不是僅僅與國內語境相關的題目。

季林 上海

97.5.13

三邊互動

三邊互動

三邊互動

「新左派」的「有學識的無知」

有時我覺得貴刊給「新左派」的篇幅太多。前幾期有讀者來信對劉康、崔之元痛駁的，很痛快！我覺得他們的東西看上去很「規範」，卻偏偏沒有「常識」，是一種「有學識的無知」，甚至不值得一駁。「新左派」的觀點與現在中國實際的社會進程有何相干？！

希望貴刊在九七後至少能保持目前的立場，香港應當還是香港。

文輝 廣州

97.4.23

「反右40年」一組文章非常好

剛讀了貴刊今年4月號，反右這一組文章組得非常好！尤其是金觀濤、劉青峰的論文，將反右與延安整風作了一個比較，指出它們的同構性，對於理解反右提供了一個很有意思的新視界。每當毛澤東在黨內的地位或權威發生某種動搖或不確定時，毛總是借助黨外的知識份子（紅衛兵也算青年知識份子）向既存體制發動衝擊，隨後再借助體制的力量

反過來將知識份子打下去。超越於官僚體制與知識份子之間，保持它們之間的平衡，是中國歷史上幾個厲害的、有作為的皇帝的通用策略，到了現代，也成為了毛澤東的重要政治遺產。這篇文章中有一個觀點我以為特別重要，即在中國，意識形態的合法性不僅來源於理論，而且在於立場，那種道德化的階級立場。立場問題是摧毀知識份子自由主義思想最見效的一招，50年代初的思想改造就是圍繞着這一中心展開，到反右鬥爭，更是如此。

譚芝 上海

97.5

90年代文化轉型： 由老年本位到青年本位

貴刊97年2月號的「二十一世紀評論」是討論中國90年代的學術文化思潮。我認為，這個討論忽略了90年代文化轉型的某些重要特徵。事實上，90年代中國存在一個文化上的轉型，也即是由老年本位文化向青年本位文化的轉型。這種文化轉型的歷史，最早應在晚明萌芽，其次是晚清；而五四時期老年本位文化向青年本位

文化的轉型達到一次高潮；80年代這種轉型又重新開始，通過整個80年代的不斷衝擊，到90年代這種青年本位文化轉型已經完成。

90年代青年本位文化有哪些特徵呢？首先，老年本位的文化是一種倫理型的文化，而90年代青年本位文化則是一種身體型的文化。青年本位文化重視每個個人的身體性存在，以「我存在」為中心來認識世界，是一種注重每個個體生存、注重每個個體存在的文化。其次，青年本位文化是一種充分開放的文化，強調創新和發展的文化，不以民族中心觀念看待世界。

為甚麼說青年本位的文化要到90年代才完成了它的轉型呢？我認為，80年代由於市場經濟不發達，人們還處於一個共名的時代，這時期人們用一種統一的人道主義話語來說

話。80年代是向着青年本位文化過渡而沒有達到青年本位文化的地步。因為社會在總體上還必須依靠群體力量，依賴一種長者地位來統一社會意志。比如說在政治上就依靠老一輩無產階級革命家出來主持正義，在文化上我們依賴老一輩作家唱「歸來者之歌」。80年代是一個過渡時期，社會依然有意志統一的存在準則，而90年代則是一個真正的青年本位文化時期，每一個獨立的個體都以自己的本位的面貌出現在社會中。

葛紅兵 南京

97.4.8

研究國情，應重視材料的辯偽

讀了王旭的文章(97年4月號)，有一種似是而非的感

覺。用一個朋友的話來說，是又有人編了一件「皇帝的新衣」。王旭對材料來源的「辯偽」功夫差勁，對中國新聞傳媒的現狀缺乏常識。這可能是由本身經歷決定的，我認為他根本就沒去農村真正生活過。試想想，傳媒幾乎每天都要接到各種各樣的訓示，這不讓報，那不准報，某數字要如何報，某消息應怎樣寫，只要暴露一個問題，整個報社都不安寧，要應付種種騷擾。基層政府材料的虛假性，更是搞基層工作的人都心知肚明的。因此我一直以為，今後要研究自1949年以後的中國國情，材料「辯偽」的功夫是必不可缺的。

讀者 廣東

97.5.10

圖片來源

封面、頁100上 規劃處提供。

封二上、頁16、27、44、53、70、84、97中、98中、100下、101、103、104、109、113、122、147、封三上 資料室圖片。

封二中、頁97下、98上、98下、封三下 政府新聞處准予複製，特此鳴謝。

封二下 香港旅遊協會提供。

頁13 中國革命博物館編：《光輝的歷程》(北京：人民出版社，1991)，頁355。

頁40、41、99、封底 照片版權屬香港政府經地政總署准予複製版權牌照編號29/1997。

頁64 《中國國民黨在海外一百年》(台北：海外出版社，1994)，頁171。

頁92 丁文江、趙豐田編：《梁啟超年譜長編》(上海：人民出版社，1983)，插頁。

頁97上 *European Officers Greeting Chinese Mandarins* (circa 1843, artist unknown). 香港藝術館藏品。香港市政局准予複製。

頁105 Thomas B. Watson: *View of Spring Gardens* (1850s). 香港藝術館藏品。香港市政局准予複製。

頁126 馬傑偉提供。

新編 1990-96 年索引 現已發行

本刊最近編成1990至96年總第1至38期文章索引，分中文版和英文版，各包括分類索引(Subject Index)及作者索引(Author Index)，並將於稍後寄贈各地機構訂戶。讀者也可按以下價格(中、英文版同價)訂購：

香港	東南亞	其他
HK\$20	HK\$25	US\$4

有意訂購者請另紙寫明個人資料和訂閱數量，連同劃線支票抬頭「香港中文大學」(The Chinese University of Hong Kong) 逕寄本刊刊務室收。