

景觀

# 從街燈到天壇大佛： 香港景觀的變遷

• 鍾冠春



百年前的中區街道

一個半世紀以前，香港只是一個小小的漁村。當時英國來華貿易的船隻，往往停泊在尖沙咀。他們大多在石排灣附近的山坑取水食用，人們愈加感到這是一個具有深遠戰略意義的天然深水良港。從此，這個小漁村開始了翻天覆地的變化。今天我們在追溯香港這個國際大都會的成長歷史時，對她的景觀如何演變十分感興趣。表面上看，現代城市的發展猶如孩子成長，人口漸漸增多，街道的拓

展，房屋建築規模的擴大，以及風光隨時尚而更新，一切都是連續而緩慢的過程。但是我們還可以從科學技術運用的角度，從香港連續的變遷中找出若干標誌着景觀巨變的轉折點。

顯然，第一個指標是城市的燈光。中國最早到達歐洲的知識份子王韜，在1867年曾用如下語言描述倫敦煤氣街燈給他的震撼：「燈光輝煌如畫，真如不夜之城，長明之國。」而煤氣街燈和隨後取代它的電燈，是現

代城市的標誌。香港是在1864年12月開始使用煤氣街燈照明中環街道的，當時王韜已來香港兩年。對那個時代香港的景觀，我們只能從黃遵憲的詩或康有為的回憶中加以想像。黃遵憲於1870年到香港，他寫了一首關於香港的詩，是這樣的：「沸地笙歌海，排山酒肉林，連環屯萬室，尺土過千金，民氣多羶行，夷言學鳥音。黃標千萬積，翻訝屋沈沈。」似乎今日香港的種種氣象在當時都已存在了。康有為則是在黃遵憲抵港9年後（1879年）「薄遊香港」，香港的「宮室之壯麗、道路之整潔、巡捕之嚴肅」，給這位年僅22歲的改革者留下了極為深刻的印象。因此我們可以說，香港在1870年代已初具一個近代城市的景觀了。

事實上，真正改變香港夜間景觀的應該是1889年。這年1月，「香港電燈公司」成立，並於同年12月開始供電。3年後（1892年）孫中山於香港西醫書院畢業，開始了他的革命生涯。到了1909年9月，「中華電力公司」開始向九龍供電。今天，我們在太平山上欣賞如同科幻世界似的香港夜景，其起源實應追溯到第一盞電燈的出現。

第二個改變城市景觀的指標是汽車、輪船、飛機和現代交通工具。現代交通不僅創造了現代城市面貌，而且還提供了原先不可能有的觀看城市風光的特殊視角。顯然，這方面最早的事件是1889年5月建成山頂纜車。5年後的夏天（1904年7月），由港島堅尼地城至筲箕灣的電車全線通車。從此，人們不僅可以坐纜車欣賞太平山風景，而且可以乘電車「遊車河」觀看港島風光了（至今，雙軌電車仍是港島獨特的城市景觀）。接踵而來，

1905年9月立法局通過興建九廣鐵路英段的決定，並於次年動工。到1907年8月，第一部汽車在香港出現，當時正值「永安百貨公司」開業，「太古船塢」建成，以及第一本文學雜誌《小說世界》問世之際。1911年10月5日，九廣鐵路的英段和華段終於在深圳接通，全線長111哩。又過了5年，九龍尖沙咀火車總站的鐘樓建成，後來它成為香港的標誌。而飛機在城市景觀中出現要等到1928年。這一年12月，正值象徵香港殖民地氣派的九龍「半島酒店」開業之時，「啟德機場」也開始啟用。1930年12月20日，港穗兩地首次飛機通航。1936年3月24日，第一架定期班機——「帝國航空公司」的「多拉多」號徐徐降落在「啟德機場」。從那時開始，巨大的飛機轟鳴着掠過密集的樓房低飛，就成為香港頗為特殊的景象。

現代科技在城市景觀上給人最深的印象，也許是那些密林般的高樓大廈，和用鋼筋和水泥鑄造出來的使城市成為立體網絡的高架公路、地鐵，以及改變海洋陸地界限的填海工程。而這種種景觀之形成則是在50、60年代之後，特別是近二十年的事情。1953年，港島銅鑼灣填海工程完成，並闢作全港最大的「維多利亞公園」，這也許是填海工程第一次給香港市民的深刻印象。1966年11月「獅子山隧道」正式啟用，它預示着香港經濟起飛的來臨。接着一系列影響大海、群山和城市全貌的大工程接踵而來，香港景觀為之急劇改變。1972年8月3日「海底隧道」通車。1975年9月「香港地下鐵路公司」成立，兩個月後地鐵動工，同時紅磡新火車站交付使用。

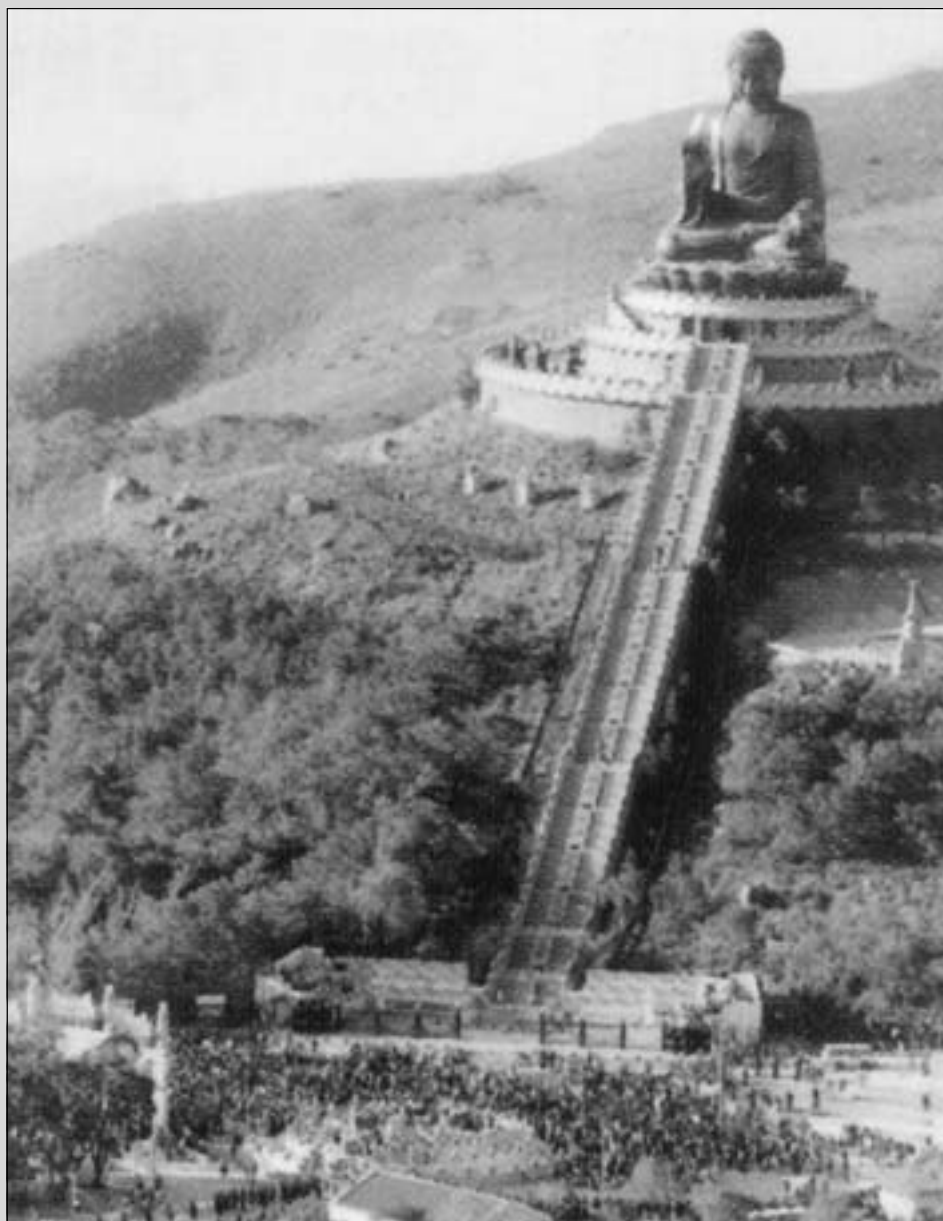
兩年後，馬會資助的「海洋公園」落成，人們終於可以坐在懸掛在高空的纜車上俯視海洋、群山以及腳底下的城市了。1979年9月30日地鐵正式通車。又過了3年，「香港會議展覽中心」啟用。人文、現代科技和城市建築互相交融。1984年6月連接港島柴灣和銅鑼灣的「東區走廊」啟用。「匯豐銀行」總行新大廈、新的中國銀行大廈分別於1986年4月7日和1990年5月17日落成，現代和後現代的建築開始取代舊式鐘樓成為香港的新標誌。從80年代後期開始，香港景觀變化的速度更快，使人眼花繚亂。如果說前十年每年都有象徵新景觀出現的事件發生的話，那麼到了90年代，這些事件更可以說是每個月都有。1987年12月「青衣大橋」北橋通車；1991年4月「香港科學館」開館，5月「香港公園」

開幕，7月「大老山隧道」通車，9月《新機場諒解備忘錄》簽署；1997年5月22日青馬大橋正式通車，1997年中會展中心新翼落成……香港正在以全新面貌邁向二十一世紀。

我們可以把香港景觀150年的變遷看作一部連續的電影，如果觀眾能從頭到尾觀看這部片子的話，會有一個驚人的發現。這就是，在這150年中有兩個景觀加速變遷的時期：一個是上世紀末本世紀初；另一個則是70年代以後。而這兩個時期恰恰對應着中國現代化高速推進的兩個時段。正是1900年以後清廷實行新政，中國開始了第一次現代化運動中經濟發展最快的前二十年，我們在中國大陸50、60年代所看到的城市面貌基本上是這段時間奠定的。而1978年後中國大陸宣布「改革開放」，開始了第二次

香港的新地標：青馬大橋





寶蓮寺天壇大佛

現代化運動。香港景觀變遷在時間上和中國兩次現代化高潮的吻合，正說明香港社會同中國大陸不可分割的聯繫。也許香港大嶼山「寶蓮寺」的變遷非常形象地表達了這種社會發展的歷史周期。「寶蓮寺」的大雄寶殿是在1908年冬正式建成，它無疑是香港景觀在二十世紀初急驟變化的縮影。而直到1993年12月29日，全球最大的室外銅鑄佛像「天壇大佛」在大嶼山「寶

蓮寺」木魚峰落成。這座大佛高26.4公尺，重250噸。今天，飛機尚未飛抵香港機場之時，人們已經可以在高山和大海的雄偉景觀中看到這座大佛。它不正典型地表明了香港在二十世紀末的發展嗎？

鍾冠春 香港自由撰稿人