

## 透視農村電影放映員

### ——以二十世紀五十年代江蘇省為例

◎ 徐霞翔

新中國的農村電影開始於上世紀50年代初，「與城市電影相比，農村電影從設備、場地、人員和體制上更是舉步維艱。但為了從政治上宣傳、輿論上引導、文化上革新、文藝上佔領，電影以其良好的大眾參與和低成本、低投入的特點，成為執政者歌頌新時代，宣傳新風尚的首選。」<sup>1</sup>

江蘇於1951年分別成立了蘇南和蘇北電影放映隊<sup>2</sup>，隨著農村電影放映隊的不斷增多，農村電影放映員的數量遠遠落後於形勢的需要。江蘇省文化局電影教育工作隊在1953年工作計劃中就提出「培養新隊員，舉辦二期訓練班，第一期五月——八月培養新隊員48人，第二期九月——十二月培養新隊員40人」<sup>3</sup>。因此，對農村電影放映員的選拔、培訓便提上了日程。

#### 一 選 拔

上世紀50年代的農村電影放映員不僅僅是一個技術人員，更是被賦予了一種「紅色」身份，「要求每個放映員不只作好放映工作，同時也應做好電影講解宣傳工作，成為一個政治宣傳員」<sup>4</sup>。因此，對農村電影放映員的選拔是關乎政治的大事，政治上根正苗紅，又具備一定知識的青年就成為農村電影放映員的當然標準。其選拔程式，一般是各專署的縣、市文教部門向江蘇省文化局推薦名單並附上被推薦人的履歷表，以供江蘇省文化局的審核<sup>5</sup>。

若通過審核，還要對其進行集中培訓，但由於被推薦者的情況往往與事實不符，特別表現在文化程度方面，這樣負責培訓的機構就叫苦不迭了。當時江蘇省負責培訓放映員的機構是江蘇省群眾藝術學校（設在揚州），由於有些學員的實際文化程度很低，因此，江蘇省群眾藝術學校向江蘇省文化局大倒苦水，「我校電影放映人員訓練班學員的條件，其文化程度一項，根據其他省及我校在幾期訓練中的經驗教訓證明，必須在數理方面具有初中畢業的水準，（尤其是代數物理二科）才能理解課程內容。而本學期學員中，很多不合這個要求，如有些同志連『移項』、『比例』、『慣性』等簡單的基本知識都不懂，也有很多人『通分』皆不會，致造成學習上的很大困難，上課時一牽涉到基本知識與公式時，就有學員反映不懂，因此學員自己亦背上思想包袱。如有的說：『早知道學這個東西，我死也不來。』有的說：『反正今後有工作做，學不上算了……。』」<sup>6</sup>對此，江蘇省群眾藝術學校提出了改進策略，「為此特懇請對下期抽調的學員能責成專區考試一下，務求達到一定標準才能吸收，以保證品質。現附上代數、物理考卷各一份，因教學中主要需要這兩項基礎知識。請核後通知並轉發至各專區辦理。」<sup>7</sup>

至此，要成為農村電影放映員，還要參加專區的入學考試。考試內容主要包括三個方面：時政、數學物理試題和作文。如1954年試卷，時政方面內容包括過渡時期總路線、第一屆全國人大、日內瓦會議、和平共處五項原則、糧食統購統銷等；數學物理方面考查的基本上是與電影放映直接相關的計算及原理等；作文題目是：我為甚麼投考電影放映人員訓練班<sup>8</sup>。只有通過了考試，才有資格進入電影訓練班接受培訓。

## 二 培 訓

電影訓練班是針對新放映員的，從1953年到1956年，「我省為適應電影放映事業發展的需要，先後舉辦了七期電影放映人員訓練班，培養放映人員1200多名」<sup>9</sup>。訓練班教學的內容主要包括兩個方面：一方面是政治，另一方面是業務技術<sup>10</sup>，政治學習主要是針對學員入學前的單純的、功利的心態，加強對其政治教導和理想感召。第二期學員在「學習前，學員主要思想是：學到技術，前途可靠，從此可以不再調動工作。經過第一階段政治學習，聽了錢局長『全心全意做一個放映員』的報告，和總路線的學習後，始初步明確了學習目的，端正了學習態度」<sup>11</sup>。在第四期學員中，入學前的思想情況較為混亂，「如有的認為『到此地可學一套技術，前途可靠』，『做這個工作可天天看到電影，倒也不錯』，『放映工作比農民教育工作，文化館、站工作單純』，『但又感到工作流動性大，太苦，組織上又難照顧到，不入黨入團不易被提拔』，『做個放映員有些大材小用』等思想。」<sup>12</sup>如何統一學員的思想認識？「這些思想情況，經過第一階段目前形勢任務，總路線，電影事業觀的學習，又在黨團組織內進行了『四中全會決議』及『甚麼是我們的遠大前途』的學習後，認識上有了提高，基本上糾正了不正確認識，批判了個人主義患得患失的各種錯誤思想，都表示要全心全意從事於電影放映工作，並提出首先要將當前的學習搞好。」<sup>13</sup>

電影放映工作不僅需要滿腔的政治熱情，還需要精湛的業務技術，業務技術學習的內容主要包括電工學、放映機、發電機、擴音機等。由於內容較為抽象和枯燥，加之內容多、速度快，有些學員就顯得緊張，「部分學員佔用休息時間來學習，吃飯睡覺亦在談論、思考，活動時玩一會兒就又溜到旁邊去看書了。」<sup>14</sup>要讓學員在短期內掌握，是需要一定的思想動員和教學方法，「如開始進入基本電學學習時，大家不習慣『分段圍攻』的速成方法，文化程度較低的感到困難更大。這時便以上期接近文盲的學員如何搞好學習的事實，通過經驗交流大會等方式進行教育，同時大力開展互助，在團內佈置『三好』檔學習，適當地開展課餘文娛體育活動，因而穩定了情緒，推動了學習。」<sup>15</sup>有時候還「利用黑板報生活檢討會，表揚學習好的、活動積極的人，批評學習不踏實、活動不積極的人」<sup>16</sup>。總的來說，通過思想動員和改進教學方法，學員取得了較好的成績。

表1：各科學習成績統計如下<sup>17</sup>

科目	總人數	八十分以上的	六十分以上的	六十分以下的	備註
放映電工基礎	55人	44人	10人	1人	其中有二人後調走
擴音機	30人	27人	3人		
放映機	30人	28人	2人		
發電發動機	23人	22人	1人		

放映機	23人	22人	1人		
發電發動機	30人	27人	3人		發電組學放映的

即使在入學時對學員進行政治思想教育，有些學員還是受到了外界的影響，「如高中招生名額較去年多，很多學員就想考高中，小學教師工資調正消息傳出後，不少學員即希望繼續當小學教師」<sup>18</sup>。對此，負責培訓的江蘇省文化幹部學校抱怨：「下期影訓，各縣對學員必須認真審查，堅決反對單純看文化程度而不注意政治品質，毫無原則的把別人不要的人吸收來幹電影工作。」<sup>19</sup>

通過業務技術的學習，學員大多瞭解了電影放映的原理，掌握了操作規程，為農村電影放映隊的運作提供了人力資源。政治的學習，使學員明確了電影放映事業在國家建設中的重要性，更為其擔當政治宣傳員的角色提供了某種正當性。

### 三 角 色

中共一直很重視電影作為宣傳工具的重要作用，也很早認識到電影作為新型宣傳工具的眾多優勢。新政權建立後，中共迫切需要用統一的國家意志來整合農村社會，重塑農村和農民。同時，新政權也需要通過意識形態的反覆灌輸，來獲得廣大農民的認同，以增強新政權的合法性。對此，電影無疑是一個絕好的工具，而廣大農村電影放映員則理所當然地被賦予政治宣傳員的角色。

「其實，對於電影的認識，我們的黨是具有高度的水準的。至少在運用電影獲取政治資本和經濟資本方面，就新中國電影放映的發展歷程而論，達到了後人難以企及的高度。具體說來，在對農村及大量基層電影放映中，黨的這兩大任務主要由放映員來完成。通過放映員披著傳播文化與知識的外衣，而幹著政治宣傳員和經濟收銀員的事兒。」<sup>20</sup>作為政治宣傳員的農村電影放映員，首先要參與映前宣傳，映前宣傳是指在電影放映之前電影隊（放映員）依靠自身或電影積極分子、群眾組織通過各種各樣的方式來宣傳電影，使群眾在看電影前對電影內容有一個大概的瞭解。「在映前介紹影片內容方面，目前各隊一般都是以講故事的方式代替了過去單純背誦說明書的老一套做法，並普遍採用幻燈繪製人物像，藉以突出影片故事的人物和情節，其中條件較好的如武進縣小隊還將影片內容編成當地群眾所喜聞樂見的山歌小調等形式，經當地黨委審查後，在放映幻燈人物像時一面放，一面唱，一面講，這種三者相結合的方法，通俗活潑，很受農民歡迎。但這種方法在編寫時必須極度慎重。」<sup>21</sup>

雖然有了映前宣傳，但廣大農民對電影這種新的藝術形式還很難接受，電影的一些表現手法農民很難理解，「因為一切映前的宣傳，只是使觀眾產生一個概念，而實際接觸到影片每一個人物，每段故事情節的發展往往使觀眾混淆不清，所以在放映中抓住空隙時間加以適當的解釋是非常必要的」<sup>22</sup>。於是，映間插話便成為電影宣傳工作的必需。放映員要做好映間插話，一方面「就要好好學習熟悉每部影片的內容，多找參考材料（大眾電影、連環劃、劇本歷史等），從而在放映中接受影片對自己的教育。記錄每段間隙和難懂的鏡頭，放映後再吸取群眾反映，深入群眾學習他們的語彙，經常和小隊同志研究，才能把插話提綱擬出來，通過實際宣傳，不斷研究使其完備」<sup>23</sup>。在插話中，放映員還要注意語言的通俗易懂、思想上的愛恨分明以及感情的充分投入，只有做到這些，才能達到「劇場效應」，以實現政治宣傳的最佳效果<sup>24</sup>。

上世紀50年代的農村電影放映員具有「雙重角色」，一方面是放映員，另一方面是政治宣傳員。對於他們來說，不自覺的意識形態的灌輸與自覺的對新政權的熱愛水乳交融，對新政權的樸素的政治認同與飛揚的與民同樂的激情難分彼此，因而，兩種角色並無衝突。

## 四 結 語

通過對上世紀50年代農村電影放映員的透視，可以知道，他們是新政權建立伊始國家對農民塑造和規訓的重要人力資源，他們使新政權的形象得到一次次完美展現並獲得廣泛認同。也正是因為有了農村電影放映員，農村的夜晚不再靜謐，「新生」的農民開始擁有了夜晚的「愉悅」。更重要的是，通過他們的辛勞，新政權的意志得以快速傳達到偏遠的農村，為實現國家對農村社會的重構、整合作好了充分的輿論準備。

### 註釋

- 1 張新科：〈文化捐者·社會徙者·政治傭者·生活使者——二十世紀50—80年代中國農村電影放映員社會角色評判〉，《南京理工大學學報（社會科學版）》，2006年第2期，頁33。
- 2 江蘇省文化局：《1952年工作總結》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- 3 江蘇省文化局：《一九五三年工作計劃》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- 4 江蘇省文化局：《關於電影宣傳解釋工作的經驗綜合報告》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- 5 《灌雲縣人民政府文教科檔》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號54。
- 6、7 江蘇省文化局：《江蘇省群眾藝術學校報告》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號54。
- 8 江蘇省文化局：《電影放映人員訓練班試卷》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號54。
- 9 江蘇省文化局：《江蘇省文化局關於動員省文化幹校電影班學員參加農業生產有關問題的緊急通知》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號349。
- 10 江蘇省文化局：《江蘇省文化幹部學校歷年訓練情況統計表》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號460。
- 11、15 江蘇省文化局：《江蘇省文化局第二期電影放映人員訓練班工作報告》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號53。
- 12、13、14、16、17 江蘇省文化局：《電影放映人員訓練班第四期教學工作總結》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號125。
- 18、19 江蘇省文化局：《江蘇省文化幹部學校關於六期電訓班、二期劇團導演班、一期文化行政幹部班教學工作的綜合簡報》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號159。
- 20 劉廣宇：〈新中國紅色放映員的身份確立與想像〉，《涪陵師範學院學報》，2007年第2期，頁122。
- 21 江蘇省文化局：《江蘇省文化系統放映隊宣傳工作情況》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號124。
- 22、23、24 江蘇省文化局：《怎樣擬插話提綱》，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。

---

徐霞翔 南京大學歷史系中國近現代史專業碩士研究生

---

《二十一世紀》(<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c>) 《二十一世紀》網絡版第八十四期 2009年3月31日

© 香港中文大學

本文於《二十一世紀》網絡版第八十四期（2009年3月31日）首發，如欲轉載、翻譯或收輯本文文字或圖片，必須聯絡作者獲得許可。