

# 編後語

打從新世紀伊始，隨着一批華語科幻作家遽然冒起，不少以科幻現實主義創作的作品迭次面世，華語科幻小說不僅從過去的邊緣文類進入主流文學世界，甚至走入大眾媒體的視野，被改編成為電影、電視劇，如論者所言形成一股名副其實的「新浪潮」。值得注意的是，華語科幻的興起與中國綜合國力的急遽上升同步，有關中國的未來成為科幻作家創作時馳騁縱橫的冒險樂園，其中種種隱喻表述尤其引人深思，備受海內外觀察家的關注。本期「二十一世紀評論」，收入宋明燁、董啟章、韓松、陳冠中、駱以軍、伊格言、陳楸帆、閻連科等八位知名作家、評論家的文章，共同就此嶄新的文化現象提出深邃觀察。他們思考的起點雖然始於2018年在香港科技大學舉辦的一個學術論壇，但在如何梳理「中托邦」(sinotopia)與「異托邦」(heterotopia)的糾葛問題上，今天讀來依然極具啟發意義。

本期「學術論文」欄目刊出的文章都屬嚴謹扎實的佳作，首兩篇由於篇幅關係需分上、下篇連載刊出。劉曉原從國際關係的「正常化」概念入手，探討二十世紀中蒙(外蒙古)關係的歷史變遷，指出兩個關鍵步驟——1946年中華民國政府承認外蒙古獨立、1962年中華人民共和國和蒙古人民共和國訂立邊界條約，讓兩國的「正常」關係逐漸形成和趨於穩定；與中國其他周邊國家的關係相比，箇中的複雜性絕非單純的冷戰地緣因素足以解釋。第二次世界大戰以降，內蒙古自治區行政區域的形成和變動錯綜複雜，予人霧裏看花之感；對此，段世雄細緻考證不同文獻後認為，除了以烏蘭夫為首的內蒙古黨政高層積極推動外，亦是中共基於經濟、政治、外交、民族等因素所作的綜合決定，其中民族政治是一個不能忽視的重要考量。葛君廣泛應用中外檔案文獻，揭示赫魯曉夫(Nikita S. Khrushchev)在蘇共二十大發表的「秘密報告」對民主德國(東德)造成的一連串政治衝擊，指出德國統一社會黨自此試圖尋求中共在意識形態上的奧援，以應對國內「改革派」不斷施加的政治壓力。教人意想不到的，從「雙百」方針到「整風」、「反右」，中國政治發展竟能對東德政局發揮微妙的牽動作用。

張灝先生於今年4月離世，學界同仁正在為他編一本紀念文集，將於明年初付梓出版。其中陳方正所寫的緬懷文章率先在本刊發表，述及昔日與張先生交往的點滴和感懷。林毓生先生亦於11月下旬遽歸道山，本刊同仁深表哀悼。林先生自本刊創刊以來一直出任編委，早期曾經發表多篇非常重要的文章，與學界鴻儒展開思想交鋒。編委王汎森教授慨允撰文，分享他與林先生認識共事的種種印象，並對他「邁出五四以光大五四」的宏願作最崇高的致敬。