

編者按

本期「百年中國與世界」欄目，蕭燕雄的文章勾勒了中國近現代新聞法規變遷的歷史，認為中國的新聞法規起點雖高，但在30、40年代有較大曲折，總的來說對個人利益的強調還遠嫌欠缺。

「政治與法律」欄目，張仁善的文章研究1949年前後中共的新聞政策，認為中共在對舊新聞媒體改造的過程中完全依靠行政而非法律的力量，新聞報道更多體現官方的意圖，由此鑄造了新中國新聞宣傳的刻板模式。

「經濟、社會與傳媒」欄目，程金福的文章以2008年大陸「兩會」報道為案例，分析了香港報紙的「中國新聞」報道，得出香港報紙對「兩會」報道總體上重視程度較低、報道內容客觀中立的傾向明顯的結論，認為從中不難窺見香港報紙對於大陸政治新聞報道的自由空間的有限性。

「人文天地」欄目，顧倩的文章通過比較20年代出現的分析格里菲斯《殘花淚》的中國影評，對中國民族「想像的共同體」的建構進行一次微觀的考量。沈仲亮的文章對圍繞電影《集結號》而起的「左」、「右」兩種批評意見發表了自己的看法，認為應對歷史進行不同向度的開掘，這樣才能整合出一部值得稱信的「歷史」。

「短論·觀察·隨筆」欄目，陳銳的文章通過1949年後馬一浮和嚴群的交往來窺看其時知識分子的微妙心態。