

編者按

「百年中國與世界」欄目，滿永的文章通過對1949年後土地改革中階級劃分情況的文本梳理與經驗研究，分析了其對中共建構鄉村統治合法性的重要意義。文章認為，階級劃分導致了鄉村社會分裂為兩個對立的階級，這為中共政權進入鄉村提供了合法性基礎，之後不斷的階級鬥爭則逐步鞏固了這種合法性。

「經濟、社會與傳媒」欄目的三篇文章都與農村有關，李成貴的文章從政治經濟學的角度分析三農問題的成因，指出國家對農村嚴密的政治控制以及城鄉二元結構是造成三農困境的主要原因，而要解決三農問題，必須把農民組織起來，成立基層農協，推進農村政治改革。蕭一湘的文章提出要解決三農問題，需要回到鄉村建設的道路上來，認為孫大午在徐水縣闖出的模式就是一個成功的個案。葉本乾的文章分析了鄉鎮政權在地方治理中的兩面性：由於鄉鎮權力具有極大的主動性和能夠建構自主性空間，一方面在順從國家統一行動的同時，抵制來自上級的管轄權，另一方面又運用國家權威對「村治」權力進行壓制並與之產生衝突。

「人文天地」欄目，湯敏軒的文章從具體方法的視角入手對余英時與中國歷史研究的關係進行探究，總結出「內在理路」、「概念先行」、「結論適度」、「小心求證」等幾個特點。郝建的文章探討了當代電影中的「暴力美學」問題，他認為暴力美學是一種在純粹趣味的追求中發展起來的形式體系，它提供給觀眾的是在道德教化以外的形式感，顯現的是人類共同的集體無意識。楊四平的文章對北島的詩歌進行了解讀，尤其詳細地解讀了北島流亡後的「流亡詩歌」，歸納出它們在某些方面的新貢獻。王菡薇的文章討論了歐美學者在研究中國藝術史時所遇到的語言問題，認為對這個問題的考察可以提供一個來自「他者」的參照系。

「書評」欄目，何方昱的文章是對錢穆《新亞遺鐸》一書的詳細評論，著重剖析錢氏的教育思想，認為其所提倡的以道德為核心的人文主義教育對今天仍有深刻意義。