

編者按

今期網絡版的「二十一世紀評論」欄，是以「中國人口變動模式探討」為主題。陳友華的文章是探討人口政策對一個中等城市帶來的影響，該文通過對江蘇省南通市人口發展的歷史、現狀與前景的考察，揭示出人口控制政策成就的背後所要付出的代價，並預期在以南通為代表的計劃生育先進地區今後普遍面臨的某些人口問題。卞悟的文章則以社會調查為基礎，剖析了90年代以來中國農民大流動的現象，並加以理論上的解釋。

「百年中國」一欄中，陳瑞林的文章介紹了二十世紀20—30年代廣東畫壇爆發的一場有關新舊中國畫的爭論。以「國畫研究會」畫家為代表的復古派指責「嶺南派」畫家剽竊抄襲日本畫，從而否定「嶺南派」畫家革新中國畫的探索。「嶺南派」畫家則堅持「新派畫」的立場，對抗以「國畫研究會」畫家為代表的傳統派勢力。廣東新舊中國畫的論爭是當時「西化」與「反西化」潮流鬥爭在美術領域的反映。

「人文天地」欄發表三篇文章：韓東育以東晉佛教的「三報論」為起點，探討中國傳統的專制主義，如何在行動、言論和思想上剝奪了人民的天賦權利。宗教理性的介入更強化了這種非自由的歷史傳統。由於自由的匱乏令民眾的榮譽心普遍喪失，這導致中國傳統社會公民道德淪喪。黃勇解讀張愛玲的土改小說——《秧歌》與《赤地之戀》，並從偏差的再現、革命者的形象及土改遺留症等三方面剖析這兩部小說對大陸正統土改小說敘事的改寫。作者並論述張愛玲的小說與正統小說對土改的不同敘事孰為真實的問題，期待新的土改敘事能夠超越政治偏見、避免片面化與極端化的傾向。上一期我們刊當了高全喜探討休謨政治經濟學的論文，今期刊出該文的第二部分，請各位讀者留意。

去年發生的「七一」遊行對香港的政治生態有重要影響。有人認為遊行反

映港人對民主的訴求擴大，也有意見指這是對經濟不景的不滿，只要經濟好轉便可壓抑港人的民主訴求。李立峯與陳韜文以回歸後首六年的民意調查及經濟數據，詳實地分析了經濟環境與民主訴求的關係。作者指出雖然沒有客觀事實可以支持「經濟壓倒民主」這種論點，但港人對經濟和政治的不滿並存，是毋庸置疑的事實。此外，「政治與法律」一欄並收錄賴建華的文章，作者探討美國的制憲過程對中國發展憲政的啟示，他指出憲政的意義在於對權力的限制和對個人權利的保障，但「槍桿子裏出政權」的權力思維只導致專政與集權。因此，政治組織能否具備理性反思及深思熟慮的能力，是發展憲政的重要前提。