

國學經典導讀：

介紹復旦大學的一門通識教育課

郭曉東*

復旦大學

2005年，復旦大學的部分青年教師自發開設了「國學經典導讀」與「西學經典導讀」兩門通識教育科目。¹其中「國學經典導讀」分上、下兩個學期，分別向學生講授中國文化史上從先秦至隋唐，以及從唐宋至現代的兩個歷史時段中能夠代表中國文化傳統與文化精神的一批經典巨著，這門課至今已完整地上兩輪共四個學期，有收穫也有不足，特在此作簡單的回顧與檢討。

「國學經典導讀（上）」共十四講。第一講選讀的是《禮記·學記》，用意在於告訴學生為學的重要，使之立志向學，這也可視為「國學經典導讀」的一個整體性導言；第二講選讀的是《禮記·曲禮》，本講希望告訴學生，在日用常行之中，應如何合「禮」地為人處世、待人接物。在此基礎上，第三、四講選讀《論語》，第五講選讀《孟子》，直接將孔孟之道教授給學生，以建立一個整體學問之根基；然後第六講《荀子》，第八講《周易》，第九講《春秋公羊傳》，將儒家的基

* 復旦大學哲學學院副教授。

1 詳細情況參見孫向晨：〈經典導讀——一門通識教育課的嘗試〉，《大學通識報》，2007年3月，頁111-123。

本思想向多個面向拓展開去；第十講《天人三策》則體現了儒家思想對具體現實政治問題的關注與回應。除了儒學的內容之外，我們還選讀了道家的經典作品《莊子》（第七講）、中國佛學的經典代表《五燈會元》（第十四講）、中國史學的經典作品《史記》（第十一講）與《漢書》（第十二講），以及中國文學批評的經典作品《文心雕龍》（第十三講）。

「國學經典導讀（下）」亦是十四講。第一講選了韓愈的《原道》，它是中國傳統思想在唐宋之際轉型的代表作品。第二、三、四、七講則以宋明道學思想為主，分別選讀了《近思錄》、朱子的《大學章句》與《中庸章句》，以及王陽明的《傳習錄》，可以說這是中國後一千年思想的主流。第五與第六講選讀了王安石、蘇軾、程顥與朱子等論學論政的一批奏議書信，以進一步拓展宋儒為學為政之基本思想。第八、九、十講選讀了明清之際的三位思想家王夫之、顧炎武與黃宗羲的史論與政論著作，第十二、十三、十四講則分別選讀了龔自珍的《春秋決事比答問》、張之洞的《勸學篇》和梁漱溟的《東西文化及其哲學》，前者反映了明清易代之際儒者的反思與檢討，後兩者則是在面對著「三千年未有之大變局」的情況下儒者的思考與回應。此外，《四庫全書》作為清代學術的代表，我們在第十一講還選講了部分《四庫提要》。

毫無疑問，從上述選讀內容看，這門課的特色是鮮明的，即以中國傳統思想之主流儒學作為我們教授給學生的主要內容。當然，這並不意味著我們完全唯儒是從，《莊子》、《五燈會元》等入選足以表明我們不是狹義的儒家原教旨者。就入選的文獻看，有兩個特點值得一提：首先，我們將經學文獻引入到我們的教學視野，這在一般的通識教育課上絕少看到。在我們看來，經是常道，代表著我們文化中恆常不變的精神，是大經大法所在，不知經，則無以見中國文化的博大與

精深。因此，對以傳承文化作為主要目的的通識教育而言，必須讓學生通過對經的閱讀，來認同我們的文化，並從中找到安身立命之所。其次，我們選讀的文獻中含有較強烈的現實關懷。大量的史論與政論，無不是先賢在面對種種現實問題時而作出的與時俱進的回應。對這些文獻的學習，可以讓我們的學生明白，經典的學習從來不是與現實脫離關係的，通經之後，還必須要致用，不如此，則無以見我們文化之高明與悠久。

當然，前面的陳述只是我們的一個基本理念，在具體的操作過程中，之所以選擇這本書而不是那本書，則有許多現實的制約。孫向晨教授在〈經典導讀——一門通識教育課的嘗試〉一文中，已經介紹了我們這一系列課程的一個教學模式，即團隊合作教學的方式，而不是一個教師一個學期上到底。這樣，使得我們所選擇的每一講，都基本上可以找到符合其學術背景且學有專長的不同系科的教師來講授。然而，因為我們的教學團隊是自發的，同時，也因為我們的這種教學模式與現有的教學管理模式並不完全兼容，這使得從某種意義上說，參與者的教學活動帶有很大程度的義務性。因此，這就決定了我們團隊的人員是有限的，我們有限的團隊事實上無法涵蓋傳統經典的所有方面，這使得我們在選擇講授內容時帶有很大的局限性，甚至可以說，我們之所以選講上述的內容，是因為我們相對熟悉這些領域，而某些我們無法承擔的內容，則只能忍痛割愛了。當然，事實上，一個學期的課程量也是有限的，不可能將想講的內容全部涵蓋。

經過兩個學年的教學實踐，基本上是比较成功的，選修和旁聽的學生人數都大大超過了預期目標，同學課後的反饋也基本上以積極、正面的評價為多，這讓我們頗感欣慰。當然，這並不是說沒有任何問題。這門課之所以受到學生歡迎，一個很重要的原因是我們團隊教學的模式，然而，如前所述，這一模式與學校現存的管理模式並不完全

相容，這極大地限制了這門課的進一步發展。其次，教學的點與面如何有機結合也是值得深入探討的問題。某些通識教育的專家認為，這門課的內容涵蓋量太大，不利於學生深入到經典中去，從而學生的收穫可能很有限。這種說法未嘗沒有道理，值得我們正視。但是，從另一方面來看，在今天這樣一個與經典普遍疏離的時代，學生們對於經典的知識幾乎是一片空白，因此，儘量多地向他們介紹經典，給他們一個引導進入經典世界的門徑，從而使之親近經典，接受經典，這也是非常合理且必要的一種考慮。事實上，據學生反饋回來的信息看，支持兩種主張的都大有人在。因此，如何做到點與面的均衡，確實是一個兩難，這將是我們未來要進一步探索與思考的。此外，具體教學中，對學生要求的高低也在困擾著我們。在第一學年，我們對學生普遍要求從嚴，課後不僅提供學生必要的思考題，而且還要學生背誦一定量的材料；考試時要求也比較高，這些做法多少讓選讀這門課的學生感到壓力與負擔，從而直接引起的效應是，第二學年選修的人數降低了，旁聽的人增加了。這是否意味著我們今後要降低要求，讓學生能更輕鬆地與經典相遇？或許也是我們必須解決的一大問題。

總之，兩個學年的教學實踐，為我們積累了寶貴的經驗，但也給我們帶來了許多問題。當然，相信我們在未來的日子裏，通過進一步的研究與探討，這些問題會逐步得到合理的解決。另外，我們這種教學模式與現有教學體制不相容之處，目前也正在同校方進行協商解決。就在筆者寫這篇短文之時，校方通知我們這門課已經被正式納入到復旦大學通識教育的核心課程體系，意味著我們有了一個更正式的名分。這為我們這門課良性地持續下去，提供了一個極大的保證。

附錄

「國學經典導讀（上）」課程大綱²

<p>第一講 《禮記·學記》</p> <p>講 師：郭曉東（哲學學院副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀本文。 2. 請你談談如何理解「王者建國君民，教學為先」。
<p>第二講 《禮記·曲禮》</p> <p>講 師：曾亦（社會學系副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀課堂講授部分。 2. 試論禮制與人情的關係。
<p>第三講 《論語》選讀上</p> <p>講 師：洪濤（政治學系副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 背誦本講所選讀的內容。
<p>第四講 《論語》選讀下</p> <p>講 師：洪濤（政治學系副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 背誦本講所選讀的內容。
<p>第五講 《孟子》選讀</p> <p>講 師：郭曉東（哲學學院副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 背誦3•6和11•8兩段文字。 2. 試評孟子的性善論。
<p>第六講 《荀子》選讀</p> <p>講 師：郭曉東（哲學學院副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 「人之性惡，其善者偽也」，這句話應如何理解？ 2. 試比較孟子的性善論與荀子的性惡論。

² 在兩個學年的課程中，前後有過細微的調整，我們在此以第一次上課的內容為主。

第七講 《莊子》選讀

講 師：羊列榮（中文系講師）

1. 「鵬徙於南冥」和「蜩與學鳩笑鵬」兩個寓言表達了莊子的甚麼思想？
2. 「莊周夢蝶」的寓言表達了甚麼思想？
3. 記誦內容：「北冥有魚，其名為鯢。……之二蟲又何知」。

第八講 《周易》選讀

講 師：羊列榮（中文系講師）

1. 「易」的內涵是甚麼？
2. 《易傳》所建構的世界圖式是怎樣的？
3. 記誦內容：《乾》卦與《坤》卦的爻辭。

第九講 《春秋公羊傳》選讀

講 師：曾亦（社會學系副教授）

1. 何謂公羊學中的「義」與「例」？
2. 何謂「三科九旨」？

第十講 《天人三策》

講 師：曾亦（社會學系副教授）

1. 熟讀課堂講授部分內容。
2. 論天人感應與古代政治的關係。

第十一講 《史記》選讀

講 師：朱剛（中文系副教授）

1. 司馬談、司馬遷父子對於先秦諸家的看法有何異同？
2. 以司馬遷為例，思考歷史著作中如何貫穿作者的思想。

第十二講 《漢書》選讀

講 師：朱剛（中文系副教授）

1. 整理班固的書籍分類法。
2. 班固如何把書籍分類與思想學術的流派分別相結合？

第十三講 《文心雕龍》選讀

講 師：羊列榮（中文系講師）

1. 本篇所說的「文」是甚麼意思？
2. 〈原道〉篇所表達的基本文學觀念是甚麼？
3. 記誦：「文之為德也大矣，……心生而言立，言立而文明，自然之道也」。

第十四講 《五燈會元》選讀

講 師：朱剛（中文系副教授）

1. 整理臨濟、曹洞二宗的法系。
2. 「棒」與「喝」在思想交鋒中究竟起到甚麼作用？

「國學經典導讀（下）」課程大綱**第一講 韓愈：《原道》**

講 師：朱剛（中文系副教授）

1. 熟讀本文，體會「古文」的句法。
2. 以本文為基點，掌握中國歷史上「道統論」的各種形態。

第二講 《近思錄》選讀

講 師：郭曉東（哲學學院副教授）

1. 記誦：張載《西銘》。
2. 《近思錄》是一部甚麼書？《西銘》體現了一種甚麼思想？它對宋明儒學有甚麼意義？

第三講 朱熹：《大學章句》

講 師：曾亦（社會學系副教授）

1. 記誦：《大學》。
2. 釋「三綱領、八條目」。

<p>第四講 朱熹：《中庸章句》</p> <p>講 師：郭曉東（哲學學院副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 記誦：《中庸》首章。 2. 述朱子對「中庸」的理解。
<p>第五講 宋人奏議、書信選讀上</p> <p>講 師：朱剛（中文系副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 把握王安石科舉學校政策的基本內容。 2. 思考以學校取代科舉一事的利弊。
<p>第六講 宋人奏議、書信選讀下</p> <p>講 師：曾亦（社會學系副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 釋「存天理，滅人欲」。 2. 如何理解朱子與陳亮關於王霸義利的爭論。
<p>第七講 王陽明：《傳習錄》選讀</p> <p>講 師：郭曉東（哲學學院副教授）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂「心學」？如何理解「心學」的思想史意義？ 2. 釋朱子、王陽明「新民」、「親民」之辯。
<p>第八講 王夫之：《讀通鑒論》</p> <p>講 師：羊列榮（中文系講師）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀本章選讀部分的內容。 2. 述王夫之對正統的理解。
<p>第九講 顧炎武：《郡縣論》</p> <p>講 師：羊列榮（中文系講師）</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟讀本文。 2. 結合王夫之的《讀通鑒論》中〈變封建為郡縣〉與顧炎武的《郡縣論》，談談你對封建與郡縣關係的理解。

第十講 黃宗羲：《明夷待訪錄》選讀

講 師：羊列榮（中文系講師）

1. 熟讀本章選讀部分的內容。
2. 試述《明夷待訪錄》的思想史意義。

第十一講 《四庫全書總目》選讀

講 師：朱剛（中文系副教授）

1. 《四庫提要》的成就體現在哪些方面？
2. 瞭解《四庫全書》的古籍分類體系。

第十二講 龔自珍：《春秋決事比答問》

講 師：曾亦（社會學系副教授）

1. 如何理解《春秋》決獄？
2. 如何理解「父為子隱，子為父隱」？

第十三講 張之洞：《勸學篇》選讀

講 師：洪濤（政治學系副教授）

1. 張之洞如何理解中學西學之間的關係？如何理解他所謂的「新舊兼學」的觀點？

第十四講 梁漱溟：《東西文化及其哲學》選讀

講 師：洪濤（政治學系副教授）

1. 《東西文化及其哲學》一書的意義何在？何謂中西文化差異之根本？

