

天主教文獻類型多樣，除了中西書面文本，亦有深藏在民間的文獻，而過往的天主教歷史研究，偏於「形上」，以文本為主，利用民間文獻對中國天主教歷史進行深入解讀的學術成果十分罕見。康志杰教授提交的論文是以民間文獻契約文書、稅單、民謠等為切入點，對天主教經濟生活史進行研究，進而透視中國天主教歷史發展中的若干特點。

中國天主教研究自上世紀八十年代以後，開始有了長足發展，隨著各地史料的公開，近十年的相關研究又登上一個新的臺階。古偉瀛教授撰寫的〈天主教史研究的深化——以「語文」為中心〉一文，對近年較有代表性的研究成果進行了梳理、分析。針對天主教文獻涉及多種語言資料，且專業性極強的特點，作者對近年大陸學界關於天主教研究譯著中出現的錯誤和問題進行了分析與評判，文章不僅顯示出其學術視野和外語能力，而且還表現出一位資深學者的良知與擔當。

李紀博士撰寫的〈巴黎外方傳教會所藏滿洲教區檔案的整理與分析〉，是從視野、材料、理論及方法上研究天主教歷史的力作，文章對搜集的檔案文獻進行了梳理、解讀，在翔實的文獻基礎上對滿洲天主教歷史分析、討論，進而挖掘東北天主教歷史發展中的普遍性與特殊性。難能可貴的是，李紀博士在研究中，不僅孜孜追求學術之真諦，而且還對自己的學術經歷進行檢討與反思，這種高標準、嚴要求的治學態度，將論文品質提升到一個新高度。再此贅言兩句：近年中國天主教區域史研究有新的突破，但東北地區的天主教研究仍顯得過於冷清，李紀的文章，無疑為這個學術園地帶來一片亮麗的色彩。

「禮儀之爭」是明清天主教研究中的「熱點」，「問題」的產生緣起於利瑪竇與龍華民不同的傳教理念。近年來，學界關於利瑪竇的研究已相當充分，而對其接班人龍華民的研究則略顯遜色。李天綱教授撰寫的〈「龍華民方法」與「利瑪竇路線」之比較〉對學術研究中的薄弱環節做出了有益的補充。此文的重點是

對龍華民的《論中國宗教的若干問題》進行分析，雖然晚明天主教兩位開教先鋒分別以「求同」與「存異」兩條路徑表現出他們在傳教策略上的分歧，但「兩者都是『對話』（Dialogue）的一部分，具有同等的思想價值。」文章條分縷析、論證有理，為人們深入理解晚明天主教歷史打開了一扇窗戶。

上川島是中國天主教歷史中著名朝聖地，其歷史淵源與著名耶穌會士沙勿略有著密切的關係。但是，關於朝聖地緣起、發展以及在歷史上的影響，學界並沒有給予應有的重視，巴黎外方傳教會的馬崇義（Matthieu Masson）神父撰寫“Sancian: Landscape and Architecture in the Burial Place of St Francis Xavier”一文，對此作了有益的探索。<sup>1</sup> 文章不僅對沙勿略在東方的傳教生涯進行了梳理，而且對其客死上川島之後，朝聖地逐漸形成、發展、完善的歷史進行了深入探討。同時，文字中穿插了珍貴的圖片，給讀者帶來特殊的視覺享受。

隱修會是教會體系中一個不可分割的組成部分，承擔著特殊的福傳使命，其祈禱、默觀的靈修方式，為豐富天主教信仰生活積累了寶貴的經驗。遺憾的是，關於隱修會相關研究卻「付之闕如」。馬明哲（Matteo Nicolini-Zani）修士撰寫的〈「隱修院將成為中國之家」從天主教隱修生活歷史的角度看教會在中國的本地化〉一文，對這個領域的研究是一個有益的補充。文章既有對十九至二十世紀天主教隱修會在中國發展的脈絡梳理，也有對具有典型意義的個案分析（四川西山本篤會隱修院），由此展示隱修會在天主教當地語系化中的功能和作用。

陳方中教授撰寫的〈史料分類與分析——研究歷史與中國天主教史的方法〉一文，其觀點多從個人的學術研究經驗中提煉，因為多年浸潤在中國天主教歷史研究領域，作者對不同類型的史料非常熟稔。文章不僅對不同的「文獻源」進行勘比、解讀、分

---

<sup>1</sup> 馬崇義神父及馬明哲修士的文章並非是次會議發表的論文，但可作為中國教會史學研究的補充，故加入本期學刊。

析，而且針對一些特殊文獻（官方檔案及文書、傳教士信件、時人筆記、單張文獻揭帖，等等）在同一事實敘述中產生的「差異」，揭示、凸顯中國天主教研究的複雜性與特殊性。這篇文章告訴讀者：學術研究中謹慎運用史料，甄別、判斷史料的真實度，在翔實的文獻基礎上揭發事實之真像，是史學研究的原則與底線。

中國天主教歷史是中國歷史的一個組成部分，並且與世界大歷史息息相關。這樣一個十分特殊的學術領域，要求研究者具有更加寬闊的學術視野，這本集子，雖然不能涵蓋天主教研究中的所有問題，但討論問題的視域獨特，徵集文獻翔實。會議主辦方的初衷是從歷史資源與方法論的視角，深化「中國天主教會史學」的研究，通觀文集，可以發現會議已經達到預期目標。

中國天主教會歷史研究至今仍然存在諸多的學術盲點，本文集收錄的十一篇文章，雖然對前期研究有所補益，但仍然只是科學研究諸多問題中的一些小小的環節，因為學術研究、學術交流是永無止境的遠航。

康志杰

2019 年 12 月