



會 目 錄 會

3-4 月校友會動態

活動預告

活動文章

俞咨亦〈北京東嶽廟體驗之旅〉

末 那〈西貢灣頭的一件盛事〉

3-4月動態

4月11-14日 北京學道之旅

四天的行程參觀及拜訪了：

火神廟 呂祖宮 東嶽廟

道教學院

居庸關長城 居庸關都城隍廟 白雲觀

聯絡我們

電郵: dcpaal@gmail.com

郵寄: 沙田中央郵政局 1293 號

Facebook: Dcpaa Dcpaa

7月活動預告

第三屆文化文憑課程畢業禮

校友會 2012-14 年會刊出版



4月21日 遊船觀賞西貢糧船灣天后海上出巡



▲ 在天后宮前誦讀天后寶誥



▲ 坐在甲板上觀看天后出巡船隊



3月8日 出席香港道教聯合會主辦道經樂欣賞會

道教日已成立第二年，香港道教聯合會的「香港道經樂團」特別籌備這場道樂欣賞會，假荃灣大會堂演奏廳舉行，晚上七時開始前，長長的人龍已擠滿大堂等待入場。欣賞會共分四場：(一) **香港道經樂團**：樂團成立於 2006 年，團長曾忠南道長、副團長湯偉俠道長，音樂總監孟繁智先生，當晚演出曲目有雙吊挂、佛前花、太極韻、三寶詞、大讚韻與五供讚。(二) **澳門道樂團**；(三) **古琴師李春源博士獨奏**陽關三疊，配武當太極拳、平沙落雁與瀟湘水雲。(四) **香港道經樂團伴奏、宮觀道堂唱誦**三皈依、道祖小讚、仙家樂與香花送；參與唱誦的宮觀有竹林仙館、飛雁洞佛道社、翠柏仙洞、靜延觀與道福山祠。

3月9日 參與道教日巡遊儀仗隊義工

3月15日 出席潘志賢道長主講「奉道守戒 弘教利生—當代道教建設漫談」

出席「傳統信仰與非物質文化遺產」講座系列：

3月22日 危丁明博士主講「黃大仙信俗：傳統信仰發展的香港經驗」

4月26日 游子安教授主講「從民間信仰到非物質文化遺產—以天后及黃大仙為例」

(一) 導言

猶記得出發的前一天，心裡仍為北京霧霾和沙塵暴的天氣而擔心，轉瞬間四天的北京學道之旅已完成。此行既沒有霧霾，也沒有沙塵暴，處處花團錦簇，天氣一反常態，莫非東嶽大帝顯靈？心中不禁嘖嘖稱奇。筆者有緣跟隨校友會到北京參觀這所正一派廟宇，對東嶽廟產生了濃厚的興趣。由於篇幅有限，本文探討北京東嶽廟，東嶽廟的歷史，東嶽大帝，祈福法事的神聖空間，七十六司的蘊涵，讓我們對東嶽大帝有更多的認識。

(二) 北京東嶽廟

座落於北京朝陽門外大街中段的東嶽廟，是道教最大的正一派廟宇，始建於元延祐六年(1319)，由玄教大宗師張留孫及其弟子吳全節興建，張留孫(1248-1322)為東漢時道教創始人張道陵第38代後裔，年事已高的張留孫，深感大都沒有泰山神東嶽大帝的行宮，發心在齊化門外，即今北京市八卦離宮的位置，購好了地，準備興建東嶽廟。籌建兩年他便羽化了，由弟子吳全節接手，修建工程於1322年正式開始，並在1323年落成。東嶽廟主殿岱嶽殿，殿內主祀泰山神東嶽大帝，廟宇由中、東、西三路院落組成，主要建築物有琉璃牌坊、山門(已拆除)、櫺星門、瞻岱門、岱嶽殿、育德殿、七十六司和後罩樓等。廟內的三官殿前身是東嶽大帝的前殿，所供奉的三官神像是原先供奉在大慈延福宮的明代金絲楠木彩繪塑像，為價值連城的國家一級文物，當年延福宮被拆掉後，被移到東嶽廟內供奉。三官殿內還奉祀四子功曹像和兩大元帥，其中一個功曹神像，被人打開後，內藏有180多卷明代手抄的經本，據說蓄意打開功曹像的人最終得到了不治之症而死。太上曰：「禍福無門，惟人自召。善惡之報，如影隨形。」可見，神像是萬萬不可褻瀆的。東嶽廟的西路放置有一匹好靈驗的銅馬，老北京曾流傳摸銅馬可治病的傳說，只要那裡不舒服，先摸自己的患處，再摸銅馬相同的位置，便會痊癒，故非常受市民歡迎，銅馬現已被北京白雲觀請回去。東嶽廟還有一件鎮廟之寶，就是元代大書法家趙孟頫的《玄教大宗師張留孫神道碑》，具有極高的藝術欣賞價值。

(三) 東嶽廟的歷史

東嶽廟幾經風風雨雨，每次被摧毀後，均得到皇室成員的捐助而重建起來。元朝皇族喜互相聯姻以鞏固政治力量，當時元英宗未登位時，才華出眾，皇帝對他亦有所防備，把他輾轉流

放到南京，東嶽廟就是英宗的岳母所建造，魯國大長公主甘願捐出其寢宮以換取女婿英宗的安全，使東嶽廟的規模更擴大，好景不常，元末東嶽廟被戰亂嚴重破壞。到了明英宗張居正時期，東嶽廟已非常落寞，幸好皇帝和皇后都信奉道教，將零用錢作為修葺東嶽廟之經費，把廟宇重修了兩至參次。到了清康熙三十七年東嶽廟發生火災，大部份建築物被嚴重燒毀，東嶽廟乃京城標誌性的建築物，故康熙勅命重修東嶽廟，乾隆亦仿效其爺爺重修東嶽廟，在御道(又稱福路，出瞻岱門的通道)兩側的碑亭可見康熙和乾隆御筆親題的石碑。抗戰期間東嶽廟也難幸免，被北京公安警校佔據。1995年公安警校遷往昌平，全國政協和海內外道教界要求將東嶽廟歸還給道教界，並在三個月內成立了北京道教協會。2008年5月3日東嶽廟正式對外開放，5月12日四川不幸發生汶川大地震，災情非常嚴重，從湖北來了一位老太太帶著兩個女子，在大雨中找到東嶽廟，老太太從懷中掏出一個包袱，內裡全是一百元、五十元和二十元的鈔票，合共有五萬多元，老太太受祖師感應來捐款，袁道長非常感動，因正急需這筆善款作賑災，遂代表老太太和東嶽廟將這筆善款與其他捐款作了第一次慈善。

(四) 東嶽大帝

東嶽大帝是泰山的山神，又稱神嶽天中王、天齊君、天齊王、東嶽天齊仁聖王、東嶽天齊仁聖帝。據《三教源流搜神大全》稱：「東嶽帝君金虹氏曾有功在長白山中，至伏羲氏時封為太歲，掌天仙六籍。遂以歲為姓，以崇為名，被尊為太華真人。其太歲者，乃五代之前無上天尊所都之地。」可見東嶽大帝在道教中享有崇高的地位。東嶽大帝為所有山神之首，掌管五嶽，中國五嶽被認為是中國文化中的聖山，為中國古代帝王封禪、祭天之處，作為東、南、西、北及中央五方的守護神般保護這片土地。按《洞玄靈寶五嶽古本真形圖》中載有：「東嶽泰山君，領群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帥也，……泰山君服青袍，戴蒼碧七稱之冠，佩通陽太明之印，乘青龍，從群官來迎子。」在《元始天尊說東嶽化身濟生度死拔罪解冤保命妙經》亦提到：「泰山元帥累朝節封東嶽大生天齊仁元聖帝，氣應青陽，位尊震位，獨居中界，統攝萬靈。掌人間善惡之權，司陰府是非之目，」由此可見，東嶽大帝穿著青服，佩著通陽印，統領陰間所有文武百官，掌管人間的富貴貧賤與壽命長短，而且對於作惡事的人，會好好懲治他們。每年的三月廿八日是東嶽大帝聖誕，祭祀祝禱的活動十分隆重，道觀白天頌經禮懺，上「東嶽表」以祈福壽，晚上則設「血湖」、「九幽燈」、「焰口」等法事以超度亡靈，現在是日則有集市貿易形式的廟會。

(五) 祈福法事的神聖空間

旅程的第二天清早，東嶽廟特別為我們安排了一場祈福法事，當莊嚴的道樂緩緩响起，隨即引領我們進入一既神秘又神聖的空間內，高功法師站在壇中央，隆重地宣讀東嶽表文，上報香港中文大學專業進修學院道教文化課程校友會到北京學道之旅，道士就是充當向上蒼禱告的媒介。

道士置身於壇中如同置身於山中一般，亦在道的空間內。這內化觀念在《度人經》中亦體驗到，經中有云：「閉目靜思，身坐青黃白三色雲氣之中，內外翳冥。有青龍、白虎、朱雀、玄武、獅子、白鶴羅列左右、日月照明，洞煥室內。」進行儀式的道教場所，是一神聖之空間，道士存想置身於山中，既在內又在外的意境。我們跟在道士後列隊排班，伴隨著縹緲優美的道樂，巡遊東嶽廟迴廊七十六司，袁道長每當經過張留孫和吳全節兩位開山祖師的祠堂，便駐足頂禮，這充分表現了對兩位開山祖師的誠敬之心，最後袁道長為我們誠心上香祝禱，隨著縷縷輕煙上升，把祝願傳達到上天。道教認為在爐鼎中焚香，可以通仙靈，香氣可達上蒼。向神明焚化東嶽表文，然後再返回岱嶽殿中，祈福法事方告完滿結束。

(六) 七十六司的蘊涵

《東嶽寶誥》稱：「懲奸惡而獄分三十六主，司吉凶而案判七十二曹。」據《禮記·祭法》：「法施於民，則祀之；以死勤事，則祀之；以勞定國，則祀之；能禦大菑，則祀之；能捍大患，則祀之。」凡有功於國民得受享祭祀。隨著時代變化，人間的活動增加，東嶽廟內七十二司亦增至七十六司，七十六司的神都是中國史上的英雄人物，賢良方政，死後被奉為神，東嶽廟七十六司的殿堂設計比全國各地的東嶽廟更完備。最奇怪的是若從社會學角度研究，研究文法的人會發現人類社會的各方面，在七十六司都會找到有相對應的殿堂。例如：有管人事、管土地、管資產、管生育、管司法、管和尚道士和管財政等等。所謂七十六司，就是按照政府的政治體制而設。東嶽大帝訓曰行善如春園之草，不見其長，日有所增。行惡如磨刀之石，不見其損日有所虧。體現東嶽信仰揚善抑惡的作用，而東嶽廟七十六司反映出植根在中國傳統善惡有報的思想觀念。

(七) 結論

北京東嶽廟雖經歷了歷史上的風風雨雨，依然巍峨屹立在朝陽門外。其七十六司內供的神靈鬼域既有人世間的人杰賢臣如韓愈、岳飛、文天祥等揚眉吐氣，也有奸佞如秦檜等被審判，將中國傳統善惡因果報應觀念，形象化地展現在人世間，對人們起著積極的教化作用，人們朝拜東嶽大帝，希望得到其庇佑，東嶽信仰實質寄託著人民對因果報應、揚善抑惡的追求。在此衷心感謝北京東嶽廟為我們做的祈福法事，這次能親身參與，實在是一次非常難得的學道體驗，亦要感謝校友會委員各方面的細心安排。

西貢灣頭的一件盛事

文·圖：末那

各處鄉村各處例 天后娘娘作為中國南方的保護神、海神，崇祀活動歷史悠久，且甚具規模。農曆三月廿三日天后寶誕前後，本港各地都有慶祝活動，如元朗十八鄉每年舉行的大型巡遊、西貢佛堂門大廟每年舉行的誕醮合一活動。西貢糧船灣天后宮則舉辦兩年一屆的誕醮合一活動，今年太平清醮從農曆三月廿至廿二日共三天，天后賀誕為正日農曆三月廿三日；而最特別是農曆三月廿二日天后海上出巡，在糧船灣一帶海面祭水幽，巡遊船隊龐大；巡遊後，善信可一邊享用齋盆菜，一邊欣賞神功戲，甚有氣氛與特色。

這件盛事 糧船灣位於西貢東部偏遠的一處小灣頭東丫村，萬宜水庫興建前，它是一個島嶼。沒有陸上交通或公眾渡輪，要前往就只得徒步或租船。平日人跡罕至，但誕醮日子，天后宮前搭滿了大型戲棚、神壇、大土臺、賀誕花牌等；前來的善信、遊客絡繹不絕；灣頭前穿梭往來的大小船隻插滿彩旗裝飾，連泊船上岸也要排隊等候。寧謐的灣頭頓時熱鬧起來，跟平日形成強烈對比。

糧船灣水陸居民太平清醮 賀誕花牌這樣寫著，使人思索著誕醮的糧船灣範圍覆蓋那裡？所保佑的水陸居民又是那些？漁民是以海為家和作業的族群，總有點飄泊不定的感覺，如何得知他們的情況呢？也許從下面兩方面，可提供一些具體概況。

(一)張貼在戲棚前的捐款名單，分有多欄，包括本灣份子、本灣捐冊、糧船灣旅歐同鄉會、東丫村、北丫村、三門仔村、鶴佬漁民、白腊村、萬宜灣村、滘西值理會、西貢街渡商會、西貢街坊會與白沙灣值理會，而以首三個佔了絕大部份。這反映了整個誕醮是以本灣漁民為主導，而兼融與灣頭有聯繫的村落或組織，例如東丫、北丫、白腊，以及有聯繫的村落組織等等。最有趣的是在「本灣份子」一欄的捐款，除了記下捐款金額，還記下所佔份數，這好像一份本灣身份的確證名單。根據本灣份子捐款而製成一表[見頁 7]，可見本灣份子捐款 25 萬多元，份數共 862.5，除了個人捐款佔大部份外，當中 9 個花炮會佔總份數的八分之一，可以看到這個誕醮活動中，花炮會發揮了重要及積極的角色，而誠心堂花炮會所佔份數最多，而很奇怪現場見到「中少年花炮會」，但在

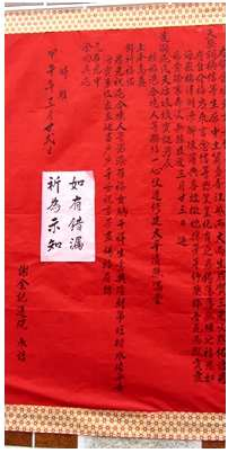


早上八時前，大會已安排專船，於西貢公眾碼頭免費接載善信、遊客前往糧船灣。



捐款名單和和金榜中卻不見名字。

(二)張貼在天后宮外牆的金榜，由承辦此次誕醮的謝全記道院書寫，從榜文所列保佑的名單，統計到男女善信共 1112 人、店舖 199 間、花炮會 9 個。榜文內雖然說是男女善信，但名單絕大部分以男性為主，小部分是合家登記，女性名字是極少數，也有外籍人士名字，從上述資料可推斷糧船灣漁民人口當在千多人以上，有部分已移居外地；他們除從事漁業外，亦活躍於各式商業活動。



本灣份子捐款		
本灣捐款		所佔份數
個人	242 人	715.5
花炮會	9 個	105
商舖廠號	2 間	12
謝全記道院		10
新群英劇團		10
捐款總數	\$258,150	總份數 862.5

▲ 金榜結尾部份

▲ 金榜開首部份

金榜開端「奉道修建太平清醮揚旛掛榜延生禮斗水陸超幽集福祿壽臻慶迎祥功德事」這是向天庭上奏修建這場太平清醮的內容，當中包括了禮斗、水陸超幽與祈福法事。繼而列出十名緣首及所保佑的水陸居民男女善信名單。



◀ 農曆三月廿二日早上，誠心堂花炮會的遊船停泊在西貢碼頭，所需物品亦陸續搬運到來，賀誕的天后聖像暫放桌上，供奉用的香爐置於紅色膠箱內。出發前，花炮會的成員在船尾向海上撒紙錢與往生錢。



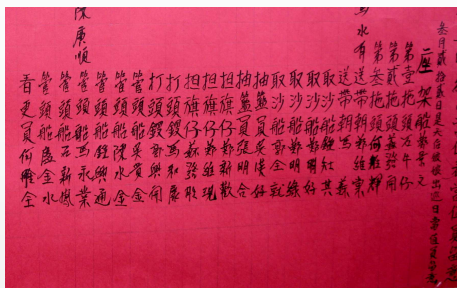
▲ 戲棚搭建在天后宮前，有神人共樂的意思。上演的神功戲共五天十一場，從農曆三月廿至廿四日，由新群英劇團演出。這是農曆三月廿二日的日場，劇目《征袍還金粉》。



▲ 來賀誕的善信帶來小尊的天后聖像，置於天后娘娘前祈福，有的屬個人，有的屬不同花炮會。貢臺上的天后小聖像多達五、六十尊，大部分都以紅色膠盆盛著。



糧船灣天后海上巡遊隊伍跟陸上的巡遊有相似地方，只是場地換成了海面上，天后鑾輿換成坐駕船，巡遊航線沿途在海邊石上插了錦旗作為識別，參與的隊伍與兩旁觀看群眾變成以船隻為單位。當天所見，大概有五、六十艘大小船隻參與，其中有天后巡遊的儀仗船隊、各個花炮會派出的助興船隻，亦有大會提供的觀賞船隻，全程約兩小時。



▲ 2008年當值表局部：叁月廿二日天后巡遊部分，可知天后巡遊隊伍的各個綱位，包括：座(坐)架船一艘；第一、二與三拖頭；送帶朝兩位；取沙船四艘；抽籃員兩位；担旗仔三位；打頭鑊兩位；管(營)頭船六艘、看更員一位。

▶ 筆者參觀過糧船灣 2008 年的抽緣首：農曆二月十五日，值理會成員與糧船灣漁民齊集天后宮。首先在天后前卜杯決定當屆的十名緣首；然後以抽籤決定誕醮的各個綱位。人名紙放在紅色籤筒內，以筷子夾出，宣讀後寫在紅色的當值表上。最後，這「當值表」張貼在糧船灣值理會辦事處外。



◀ 天后主船坐駕



◀ 營頭



◀ 花炮會派出助興船隊，有跳舞的、有舞獅的。



▲ 天后主船「坐駕」在三艘拖頭船護航，可看到四艘船用繩連著一起前行。坐駕船頭用一幅紅色大帆布蓋著，船頭放置著大土王，而承辦的道長則在船艙內進行祭幽儀式。上層後面放置了羅傘、錦旗，以及肅靜、回避牌子，跟陸上出巡的儀仗相同。船尾兩旁各繫著小艇，沿途火化紙錢、往生錢等衣紙。

結語一個海上作業與生活的漁民社區，不像陸上居民可藉著祠堂一類的血緣組織聚合起來，但透過集體的神靈崇祀、廟宇的建立與誕醮的慶祝，能夠打破地域上的分隔和血緣上的不相連，而有效地團結及組織起來。因此，神靈崇拜、誕醮一類活動不僅是宗教性活動，同時亦具有重要的社會意義。