

二零一六年 第十一屆

道教文化及管理暑期研修班論文集

當代道教發展與改革



蓬瀛仙館

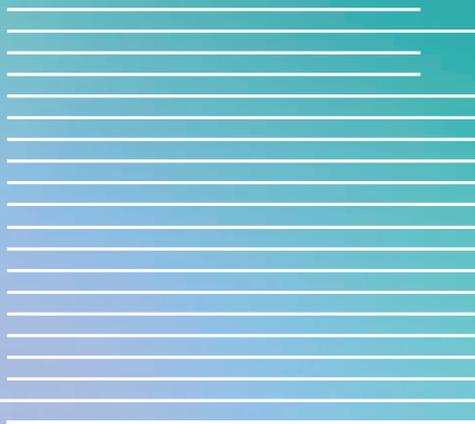


香港中文大學

香港中文大學道教文化研究中心



第十一屆
道教文化及管理暑期研修班論文集
當代道教發展與改革



香港中文大學道教文化研究中心編

二零一七年六月

目次



序言一	中國道教協會副會長 吉宏忠道長	4
序言二	蓬瀛仙館理事長 洪少陵道長	6
序言三	香港中文大學道教文化研究中心主任 黎志添教授	7
序言四	學員代表 史傳旺道長	8
第十一屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表		10
課程及學員學習圖輯		14
蓬瀛仙館簡介		26
香港中文大學道教文化研究中心簡介		32
第一部份：道教信徒的栽培及使命承擔		
巫 璇：	道教信徒的栽培及使命承擔	40
巫凱宇：	道教徒的栽培及使命承擔	43
夏聖杰：	道教信徒的栽培及使命承擔	46
戴佐騰：	道教信徒的栽培及使命承擔	50
童 誠：	道教徒的栽培及使命承擔	53
陸曠怡：	道教徒的栽培及使命承擔：以上海道教學院為例	57
第二部份：道觀信仰生活及體制的轉變與革新		
王 馳：	當代道觀信仰生活的「經」與「權」	62
張雨秋：	道教信仰在現代生活中的體現	65



第三部份：探索弘道傳經的新路向

范 傲：	探索弘道傳經的新路向 —— 對玄門講經的再思考	70
付遠清：	論當代道教傳經的新路向	73
施家豪：	探索弘道傳經新路向	77
劉 超：	探索弘道傳經的新路向 —— 以講經說法的現實 意義為例	81
張 森：	道教經典之勸善思想及當代闡揚	84

第四部份：道教信仰與現代生活

史傳旺：	道教文化信仰與現代生活	90
侯 程：	道教養生對當代道風的塑造	93
史陳崴：	道教信仰與現代生活	97
陸 華：	道教信仰與現代生活	101
申樞超：	道教信仰與現代生活	105
莊 之：	道教信仰對現代社會生活之影響啟發	108
蔡昊良：	道教信仰與現代生活	111
鳴謝		115



序言一

中國道教協會副會長
吉宏忠道長

首先，請允許我借此機會，謹代表中國道教協會、上海道教協會和上海道教學院，感謝蓬瀛仙館給內地道教界人才培養提供了難得的機會，感謝香港中文大學為內地道教界人士提供了一流的學習平臺，感謝各位任課老師及學生助理為參加此次研修班的同學們提供了豐富的知識和生活上的幫助。我也衷心祝賀此次研修班的舉辦獲得圓滿成功，祝賀所有參加學習的學員學業有成，祝賀香港和內地道教界的友好交流合作取得了新的成果！

截至2015年，道教文化及管理暑期研修班已在香港成功舉辦了十屆，培養出一大批品學兼優的道教人才。如果我們以十年為一個週期，那麼上海道教學院所參加的第十一屆研修班，無疑迎來了嶄新的開始。同學們在研修班培訓了十四天，通過課程學習在道教文化及人文知識方面肯定受益匪淺。而近距離地去參觀、考察香港道教及各宗教活動場所，學習其先進理念及運作經驗，這對啟發同學們探索新時期弘傳道教的模式，會起到非常積極的作用。大家在香港不僅豐富了理論知識，更開拓了思路，這將是每一位參加研修班的同學在人生修道過程中的寶貴財富。

我們都知道，道教是中華民族本土宗教的代表，曾經留下了無數輝煌的文化遺產。令人遺憾的是，道教從近代至今仍未得到全面的振興。究其根本原因，道門人才的匱乏無疑是非常重要的方面。歷史不斷證明，「道由聖顯，教由人弘」，道門未來的希望在於新一代。借此機緣，我要向上海道教學院的同學們提出三點希望：

一、希望諸位要堅定信仰

正信、正念為一切修道之本，大家要以此此次在香港研修班的學習為契機，認真思考香港各宮觀的優秀管理經驗、弘道方法，特別是道友們濟世利人的精神，再來反省自身，愈加精進虔誠地學修道業。同學們從第一天穿上道袍開始，受到的教育就是「大道信仰應貫徹生命始終」。通過香港中文大學一系列課程的學習和參訪香港宗教活動場所，每位同學的信仰應更加得到強化，並深入到日常生活的各個方面，從而使學道、體道、弘道成為一生孜孜不倦的追求。

二、希望諸位要常懷感恩

同學們要感恩香港宮觀道長、董事們的慈悲護持，感恩中大老師的悉心栽培。在今後的日子裡，同學們仍需要去感恩三清道祖的護佑，感恩居士善信的供養，感恩父母親朋的支持。我們要善待身邊的每一個人，做好當下的每一件事，就能在平凡的生活中心悟道而成就自己。

三、希望諸位要勇於擔當

同學們年方韶齡，正是奮發有為的時候，就要立志荷擔起道祖偉業，做一個有責任心、有氣魄的新時代傳道青年。2016年4月，國家主席習近平在全國宗教工作會議上提出：「積極踐行社會主義核心價值觀，弘揚中華文化，努力把宗教教義與中華文化相融合。」因此，希望同學們能發揮道教社會教化、調節的功能，引導世人從善向上，塑造道性人格，平衡社會心理，提高道德水準，促進社會和諧。大家立志一起為民族的復興和眾生的幸福，做出新時代道教徒的應有貢獻。

再次感謝香港的諸位朋友。我堅信即使天各一方，彼此亦可以不同方式盡其心力，為弘揚中華道教文化共謀大業。衷心盼望香港道教與內地道教進一步緊密合作，加強友好往來，共同傳承道法，顯揚道風！

最後，祝願各位身體健康，萬事如意！

序言二

蓬瀛仙館理事長
洪少陵道長

首先我謹代表蓬瀛仙館和道教文化研究中心同人，恭賀本屆來自上海道教學院的學員順利完成了為期兩週的研修課程，圓滿畢業！

為了推動道教學術和文化的發展，蓬瀛仙館於2006年與香港中文大學合作成立了「道教文化研究中心」，並於同年啟動重點項目「道教文化及管理暑期研修班」，旨在促進內地和香港道教人才的交流。這個項目得到國家宗教事務局、中國道教協會、香港大專學界，以及本地同道友好和其他宗教的支持和協助，使我們得以為學員提供了一個別開生面的課程。課程一方面著重理論和知識的傳授，另一方面冀望通過實地考察，引發學員對當代道教發展路向的思考。

元明以來，江南道教發展多采多姿，而今天江南經濟文化匯聚在上海中國經濟發展的龍頭。今年研修班學員，正正來自上海這個融匯古今的地方。2016年的6月底，我出席上海道教學院成立三十年及新校址動工典禮。在吉宏忠會長和其他道友的領導下，我們深信上海道教將會愈來愈興旺，而未來所需要的，正是上海道教

學院培養的人才。

最後，我們衷心希望各位與我們保切密切的交往，互相扶助，共同為宣道弘教而努力。我並藉此機會衷心感謝各位對課程的協助。謹願太上福佑在座各位身體健康、家庭幸福，祝願道風丕闡，道運昌隆！謝謝各位！

序言三

香港中文大學
道教文化研究中心主任
黎志添教授

葛洪在《抱朴子內篇》云：「古人多得道而匡世，修之於朝隱，蓋有餘力故也。何必修於山林，盡廢生民之事，然後乃成乎？」指出了修道不必脫離人群塵俗，修道者應大隱於市朝，佐時匡民，應物接世。自2006年「道教文化研究中心」成立之始，推動道教文化，使之接軌現代社會，向來也是我們關注的焦點之一。同年，道教蓬瀛仙館與中心合辦了首屆「道教文化及管理暑期研修班」，旨為內地道門領袖提供進修的機會。雖在香港方隅之地，我們冀望以自身獨特的社會、信仰環境，刺激學員深入思考現代宮觀管理模式等議題。

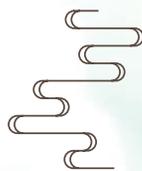
本年度研修班已舉辦至第十一屆，以「當代道教發展與改革」為主題，開設現代管理學、口語傳意技巧、文物管理與保育、道教與現代社會及教育、宗教心靈治療等課程，配合香港宮觀的管理、弘道、科儀、公益事業的經驗分享，又輔以其他宗教團體的考察和交流，務求開拓學員在宗教和社會的視野，結合自身的體驗重新思索道教未來改革發展的方向。本屆二十名學員均來自上海道教學院。上海道教學院深諳道門與大學合作能夠相得益彰，自

2006年始，學院便與華東師範大學哲學系聯合辦學，多年來培養了過百名學修並重、適應現代宗教發展的年青道教人才。這與中心辦暑期研修班的理念不謀而合，本年更是上海道教學院十一年來第二次應邀參與研修班。我們期望雙方高瞻遠矚的交流，能把握道教傳統文化教育與正規的現代大學課程結合的優勢，將道教深厚文化推廣到世界各地，又使道教從傳統走向現代化。

最後，本人謹代表中心向各道堂宮觀、其他宗教團體及講學導師致以由衷的謝意；同時祝賀二十位畢業學員學有所成、滿載而歸。中心謹將各學員的論文結集成書，總括諸位在香港兩周的所學所悟，以「道教信徒的栽培及使命承擔」、「道觀信仰生活及體制的轉變與革新」、「探索弘道傳經的新路向」、「道教信仰與現代生活」四方面向各界分享當代道教的面貌，並展示道門弘道濟世、改革進步的決心。

序言四

學員代表 史傳旺道長



首先，請允許我代表本屆全體學員向此次研修班的主辦方蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心，以及這兩個星期以來一直陪伴我們學習和生活的各位老師、道長還有學生助理們表示最崇高的敬意和最真誠的感謝！

總結此次研修班的學習，我想用兩句話來概括：「明師指點曉大義，證道求學拜靈文」。雖說由於一些原因，我們此次的學習時間從二十天縮短至兩個星期，但是主辦方仍然盡了最大的努力來調整課程安排，使原本三周的課程壓縮在兩周裡進行，確保我們的學習課程不被耽誤。

課程安排也十分用心，這次研修班開設了任伯江教授的傳情達意課、富萍萍教授的現代管理學、許曉東教授的文物管理和保育課以及唐秀連博士的宗教與心靈治療這些現代社會當中很熱門的課程，這幾位任課老師都對道教充滿了感情。任伯江教授八十多歲的高齡，不顧老伴的勸阻，堅持到中大來為我們上課，讓我們很是感動。他的課不僅生動有趣，而且寓教於樂，在我們的參與互動中就将演講的功能和社會責

任之「三不朽」即「立德、立功、立言」的教學、傳道、做人的道理教予了我們。富萍萍教授也是為了我們的課程不顧旅途奔波兩度從內地來回飛香港，並且最大化地將現代管理學的知識與道教宮觀管理相結合，從個人到團隊再到組織這三個層面為我們剖析各個層面最核心的內容。許曉東教授向我們介紹了基礎的文物管理和保育知識，也同時提醒了我們，對於道教宮觀建築和經籍、碑刻等文物的保護工作刻不容緩。唐秀連博士的宗教與心靈治療課則與我們學院上學期所開的宗教心理學課相輔相成，從榮格的精神分析療法，到佛教的「正念」概念的闡發，再到道家道教老莊思想對於心理治療的作用，使得我們能夠更全面地關注人類身、心、靈方面的問題。

當然，道教專業的課程也是十分精彩。黎志添教授為我們講授了「道教與現代社會及教育」和「香港道教歷史」兩個課題，黎教授嚴謹的治學態度和廣博的道學修為讓我們為之折服，使我們對於廣東以及香港的道教發展脈絡有了一個詳盡的瞭解。除此之外，黎教授還組織了一次

師生專題交流會，與我們一起探討當代道教發展與改革的問題，使我們的眼界得以開闊，思維更加發散，並且對當代道教的发展和對現代社會的適應性問題有了新的認識。

在中大的課程之外，我們還組織參觀了崇基圖書館、大學圖書館以及香港書展，充分體驗到了中文大學和香港的社會人文氣息。而宗教團體考察的活動不僅讓我們瞭解到了香港的天主教、基督教、佛教的運作模式和慈善事業，參訪本地道堂如萬德至善社也讓我們親身體驗到了香港的扶乩和氣功文化，在靜延觀看到了一個「二樓道堂」他們所發的善心和所做的善行，在省善真堂看到他們贈醫施藥的堅持不懈，以及故地重遊的蓬瀛仙館、嗇色園還有青松觀所辦的香港道教學院，都有新的變化和發展，而唯一不變的就是他們對於大道的追求和對於社會慈善、傳道育人事業的不斷探索和堅持。

十一載秉承善舉，十一載道學相傳，我們本屆十九位道童能夠有緣成為這研修班第十一屆的學員，是我們的福報。我們此次的領隊王馳老師也說到，中國人習

慣以十年為一個單位來行紀念之事，每個十年就像是一個循環往復，而本屆研修班恰巧又是這個新的迴圈的起點，代表著一個新的開始，所以，能夠參加本屆研修班之於我們在座的十九位道童而言，意義之重大不言而喻。我們十分感念蓬瀛仙館和中文大學的這一善舉，也由衷地期盼這個研修班能夠像大道一樣循環往復、生生不息地一直開辦下去，為更多的道門學子提供一個優秀的學習平臺。

最後，再次感謝所有為本屆研修班奉獻心血的老師、道長和同學們，祝願大家身心康泰，平安吉祥！祝願香港道教道業興隆，道炁長存！

福生無量天尊！

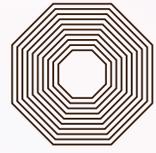


第二週：當代道教發展與改革

時間/日期	18/7 (一)	19/7 (二)	20/7 (三)	21/7 (四)	22/7 (五)	23/7 (六)	24/7 (日)		
8:00-8:30	/	/	/	/	/	/	離港		
8:30-9:00		文物保育	師生專題 交流會： 當代道教 發展與改革		參觀 香港書展	香港道教 歷史			
9:00-9:30	文物管理			宮觀講學(3)： 齋色園之 弘道與 科儀改革				/	做研習報告
9:30-10:00									
10:00-10:30									
10:30-11:00									
11:00-11:30	道教團體 參訪(2)： 省善真堂	/	/	/	/				
11:30-12:00									
12:00-12:30									
12:30-13:00									
13:00-14:00	/	宮觀講學(3)： 齋色園之 弘道與 科儀改革	道教團體 參訪(4)： 鬧市中的道堂 萬德至善社	宗教團體 考察(3)： 基督教 文化事業 (道風山 基督教叢林)	宗教與心靈 治療				
14:00-14:30									
14:30-15:00									
15:00-16:00						道教團體 參訪(3)： 靜延觀		/	/
16:00-16:30									
16:30-17:00									
17:00-17:30	/	/	/	/	/	/			
17:30-19:00									
19:00-21:00								晚宴	







課程及學員學習圖輯



開學禮及課堂學習



01. 學員與蓬瀛仙館理事及黎志添教授於開幕禮合影

02. 富萍萍教授講授「現代管理學」



03



04

- 03. 任伯江教授講授「口語傳意」
- 04. 黎志添教授講授「道教與現代社會及教育」





05. 黎志添教授講授「香港道教歷史」

06. 許曉東教授講授「文物管理及保育」



07



08

07. 唐秀連博士講授「宗教與心靈治療」

08. 師生專題交流會：「當代道教發展與改革」



參訪宮觀

01



02



01. 學員與蓬瀛仙館理事合影留念

02. 學員於蓬瀛仙館朝拜祖師



03. 參訪蓬瀛仙館

04. 參訪畵色園



05. 參訪香港道教學院

06. 參訪省善真堂



07. 參訪萬德至善社

08. 參訪靜延觀



考察



01. 學員於佛教慈濟基金會香港分會合影
02. 學員於循道衛理聯合教會安素堂留影
03. 學員考察道風山基督教叢林

參觀中文大學



01



02



03



04

01. 參觀「道外·道內：清代道教經典及科儀經籍展覽」
02. 學員觀賞大學圖書館所藏的道教典籍
03. 參觀崇基學院牟路思怡圖書館
04. 於新亞書院合一亭留影

畢業典禮



01. 研修班領隊王馳博士致送紀念品予蓬瀛仙館館長洪少陵道長
02. 研修班領隊王馳博士致送紀念品予道教文化研究中心主任黎志添教授
03. 學員劉超道長、侯程道長以洞簫合奏一曲〈綠野仙踪〉
04. 學員巫凱宇道長表演太極拳



05

05. 學員於畢業典禮上與嘉賓合影

❀ 香港遊踪 ❀



01



02

01. 學員於淺水灣萬壽亭合影

02. 參觀香港書展

蓬瀛仙館

簡介



蓬瀛仙館創立於1929年，屬道教全真龍門派。創立初期，原出道侶潛修之所。後來，為配合社會不斷發展，除弘揚道教外，積極參與慈善、公益及教育事業。早於1977年已獲政府認可為豁免繳稅的宗教及慈善團體。

蓬瀛仙館本著道教慈、儉和不爭的精神，多年來熱心公益、服務社會，積極推動社會的福利和慈善事務。例如：提供免費中、西醫贈醫、贈藥；開辦幼稚園及青年自修室；成立獎、助學金；

設立長者鄰舍中心、綜合服務中心；捐款資助內地修建道觀、興辦學校等，皆是福利人群的善舉。

注重道教文化的弘揚，是蓬瀛仙館一直以來的首要工作，近年開拓的弘道工作計有：



◎2016年，蓬瀛仙館建立了「香港全真道堂科儀音樂電子資料庫」，務求完整地保育「全真道堂科儀音樂」這項國家級非物質文化遺產。



◎蓬瀛仙館邀請蔡興華女士主講道教文化講座



成立本港第一個道樂團



© 2013年香港道樂團於「樂在虛無飄渺中音樂會」演奏

1996年成立的香港道樂團，是香港唯一經政府註冊的專事道教音樂編撰和演出的團體，以廣大民衆喜聞樂見的藝術形式，作舞台觀賞演出。2001年起，道教界每年在不

同的地區舉辦的「道教音樂匯演」，香港道樂團都積極參與此項道教盛事。

建立道教文化中心



◎ 道教文化中心資料庫

1999年蓬瀛仙館建立道教文化資料庫，至2007年發展成道教文化中心。中心致力以不同形式弘揚道教文化，其中以百科全書編目方式撰寫的資料庫網站 (wiki.daoinfo.org)，兼備中英雙

語，一直是互聯網上主要的道教參考資料。此外，文化中心網站 (www.daoinfo.org) 報導最新道教資訊，聯繫和促進各地道教文化的交流。



◎ 舉辦《道德經》文化展覽

出版道教文化系列叢書



◎蓬瀛仙館近年出版之刊物書籍

2003年，蓬瀛仙館與國家宗教事務局主辦的北京宗教文化出版社達成合作協議，以多系列方式出版道教文化叢書。目的是基於道教的立場，有系統及

有層次地闡述及介紹道教文化，加深人們對道教的瞭解。內容包括道教神仙、道教養生、道教善書、道教科儀、道教建築、道教藝術等等。

推出「道通天地」電視頻道



◎「道通天地」電視頻道節目

「道通天地」電視頻道在2004年啟播。現時在NOWTV550台24小時播放，生動、活潑及生活化地介紹道教文化，這是有史以來的創舉。部分節

目同時於網站（www.taoist.tv）播放，以發揮互聯網無遠弗屆的優勢，讓人們領略道教文化的智慧。

聯同香港中文大學推廣道教文化



◎蓬瀛仙館與香港中文大學合辦道教文化研究中心

2006年，蓬瀛仙館與香港中文大學文化及宗教研究系合作成立道教文化研究中心，其目的的一方面是推動國際道教學術研究及具大學水平的道教課程；

另一方面是發展道教文化的普及教育與通識教材，並加強各地道教界與香港的交流。

與上海音樂學院弘揚道樂



◎上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金捐贈儀式

2008年，蓬瀛仙館與上海音樂學院中國儀式音樂研究中心合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」，旨在弘揚傳統道教音樂文化，以道教音樂的學術研

究、人才培養以及道教音樂的傳播展示等方面為工作重點，並在2013年啟動第二期合作計劃。

香港中文大學道教文化研究中心

簡介



◎道教文化研究中心成立典禮

成立背景及目的

香港中文大學向以弘揚中國文化為己任，道教文化研究及有關課程亦已於校內發展多年。承蒙蓬瀛仙館設立基金，除用以支持香港中文大學的道教教學和研究發展之外，更與文化及宗教研究系協議於2006年共同合作成立「道教文化研究中心」。中心除進一步發展學術研究及大學道教課程外，亦旨在推動道教文化及教育，並促進和支援本地道教宮觀團體的文化工作及各地道教界與香港的交流。

工作方向

1. 推動道教學術研究、培養研究人才
2. 推動普及性的道教文化教育
3. 發展中學通識課程的道教教育教材
4. 促進與本地及國內道教界的交流



◎香港中文大學與蓬瀛仙館成立道教文化研究中心第三期合作協議簽約儀式



◎道教數位博物館啟動儀式



◎中心成立十周年暨暑期研修班十周年
及北京白雲觀、台北指南宮、香港蓬瀛仙館兩岸三地宮觀結盟紀念慶祝晚會



◎「當代道教文化發展的挑戰與未來」研討會



◎道外·道內：清代道教經典及科儀經籍展覽

主要活動

1. 學術研究

- 以廣東道教研究為主：
 - 廣東宮觀歷史研究
 - 廣東道教科儀研究
 - 廣東道教碑刻資料彙編
- 當代香港及澳門道教科儀
- 香港道教歷史
- 舉辦國際學術會議
- 中大論道 — 道教研究系列論壇



◎ 道教文化證書課程

2. 教育

- 舉辦道教文化證書課程
- 舉辦道教文化及管理暑期研修班
- 舉辦中華傳統文化道教經籍典故朗誦比賽
- 舉辦道教信仰入門課程
- 舉辦道教及中學通識教育工作坊



◎ 中華傳統文化道教經籍典故朗誦比賽

主要活動

3. 出版

- 學術叢書系列
 1. 《道教研究與中國宗教文化》（2003）
 2. 《香港及華南道教史研究》（2005）
 3. 《江南全真道教》（2006）
 4. 《廣東地方道教研究——道觀、道士及科儀》（2007）
 5. 《香港道堂科儀歷史與傳承》（2007）
 6. 《書齋與道場：道教文物》（2008）
 7. 《香港道教——歷史源流及其現代轉型》（2010）
 8. 《廣州府道教廟宇碑刻集釋》（2013）
 9. 《十九世紀以來中國地方道教變遷》（2013）
 10. 《香港道教與扶乩信仰：歷史與認同》（2013）
 11. 《清代全真道歷史新探》（2014）
 12. *The Empress and the Heavenly Masters: A Study of the Ordination Scroll of Empress Zhang (1493)*（2015）
 13. 《道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色》（2016）
 14. 《修心煉性——〈呂祖疏解無上玄功靈妙真經〉白話註譯》（2017）
 15. 《了解道教》（2017）
- 影像、錄音光碟
 1. 《香港新界太平清醮的道教儀式》影像光碟（2009）
 2. 《呂祖無極寶懺》錄音光碟（2010）
- 中學通識教育與道教價值教材
- 中心通訊（季刊）
- 國際學術期刊——《道教研究學報：宗教、歷史與社會》



◎ 《了解道教》



◎ 《道教研究學報》
第八期



◎ 《修心煉性——〈呂祖疏解無上玄功靈妙真經〉白話註譯》



4. 展覽

- 道堂科儀與香港社會人生圖片展（與中華書局合辦）（2007）
- 書齋與道場：道教文物展
（與香港道教聯合會、香港中文大學文物館合辦）（2008）
- 《道德經》多種語文版本展覽暨道教書展
（與蓬瀛仙館、中華書局合辦）（2009）
- 道外•道內：清代道教經典及科儀經籍展覽
（與香港中文大學圖書館合辦）（2016）



◎ 中心通訊

5. 考察

- 舉辦本地及中國國內之道教宮觀及名山聖地考察活動

6. 中心建立全球首個「道教數位博物館」

隨著資訊技術的發展，GIS (Geographic Information System) 工具已經被廣泛地應用於歷史和人文學科研究。然而，迄今世界上尚無一個專門用於道教研究的GIS資料庫。2015年，在香港中文大學黎志添教授主持下，道教文化研究中心研究團隊成功建立全球首個「道教數位博物館」，將其長期以來積累的有關廣東道教的學術研究成果數字化、網絡化。



◎ 道教數位博物館





第一部份

道教信徒的栽培及使命承擔



◆ 道教信徒的栽培及使命承擔

巫璇道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

二十一世紀是文化發展的多元化時期，西方文化廣泛傳播，科學技術突飛猛進，從而帶來全球人類競爭日益激烈的時期。我國土生土長的道教何去何從？未來道教信徒如何栽培及賦予使命承擔？這正是當代道門面臨的重要課題。很多道友都已在思考，道教面臨著前所未有的發展機遇，然而我們是否準備好迎接這一良機？道門的人才儲備是否能夠迎接新時代潮流的到來？毋庸諱言，人才的匱乏和思想觀念的落後，是制約道教健康發展的主要因素。當下道門首先要樹立憂患意識，培養人才，弘揚道法，在新的時代潮流中，把握歷史發展的脈搏，詮釋道教的內涵，把道教生活智慧分享給人們，使道教維持生命力，造福於人類。

一、人才栽培

華夏民族向來有「自強不息」的民族精神，此精神在道門內被很好地傳承。可以說，道教從成立那天起，就具有發揚道旨、承前啟後的使命。要完成這一使命，關係到道門人才的定位、發現、培育和使用，只有通過這些連續性的措施，才能使

道教人才真正不會匱乏，並發揮推動社會太平的作用。道教發展到今天，人才的優劣與教門的興衰緊密聯繫。教內人才鼎盛之時，即是道教興旺之日；人才凋零之時，則是道教衰敗之日。如果今後道教人才匱乏、道風不振，會令原本處於邊緣的道教更加遠離社會主流。因此，立教開新需要人才。「國因人才而興，道由人才而顯」，繼承道教優良傳統是我們道教當前最為緊急的任務之一，而這就必須重視栽培人才，尤其是精英團隊。

不只一位道教界領導曾表示，當下的中國道教，一是高道少了，二是實用性人才少了。人才少了，就不能很好地為國家效力，為生民請命，為道業奮鬥。故各宮觀、協會和組織，應捉緊道教教育發展，把工作重心轉移到培養人才上來。這就需要教內投入大量的人力、物力，合理利用教內外的現有資源，以挖掘潛力為重點，培養出既能繼承先哲文化，又能適應現代發展的實用性人才。我們都清楚，人才並不是橫空出世的；道教人才在不同的時期，定位也各不相同。歷來人才都是要經過長期的培養加上自身的艱苦修煉，當自身

的境界昇華了，既可以獨善其身，還可以兼濟天下。在中國歷史上，傑出的道教徒對當時的社會和國家，都會有巨大的影響和推動力，其事蹟多載入春秋史冊。張三豐祖師就認為「人能修正身心，則真精真神聚其中，大才大德出其中……如子房公之安居下邳，而後能用漢報韓；諸葛君之安臥南陽，而後能輔蜀伐魏；李鄴侯之贍養衡山，而後能興唐滅虜；他若葛稚川之令勾漏、趙清源之刺嘉州、許真君之治旌陽，是皆道成住世，出仕安民者。」可知，道教對人才的標準是，不論於戰亂時征戰沙場，還是和平時為國輔政，首先是成為有品德而可用，應時所需的人。從今天來看，我們要善於發現品學兼優的人才，這樣既符合道教的宗旨，又符合國家的需要。除了道門內部自行培養的道長外，亦可引進社會上的才俊。而在道教學院層面上，也不能再只注重科儀和管理，而是要認真、理性地設置課程，讓道門弟子進一步在品德和生命境界上得到昇華，讓道教的血液不斷更新。

二、使命承擔

新一代道教徒的使命承擔是什麼？簡要而言，通過修學和弘揚道法來振興道門。關於其具體的內容，道末就根據學道以來的親身感受，並結合當前道教發展的實際情況，淺談幾點個人的思考。

1. 講經傳道

講經傳道是中國道教固有的傳統，是代代相傳的重要弘道方式與途徑。沒有講經傳道，道教就沒有健康的發展。幾千年來，道教之所以能夠生生不息，主要就

是因為一代又一代的宗師在傳經佈道，明經解惑。可以說，研經、講經貫穿了修道生活的整個過程，是道教人士安身立命的基本功課。只有潛心學經明道，熟讀經典，尊道貴德，內外清淨，才能使心靈回歸本真，生命的境界得以昇華。同時，講經傳道又是高道大德維繫信眾、化世導俗的平臺與橋樑。在為信眾答疑解惑的過程中，在心與心的溝通交流中，道教文化以一種潤物細無聲的方式浸潤人們的心靈，舒緩人們的壓力，豐富人們的精神世界，滿足人們多樣化、多層次的精神文化需求。通過玄門講經活動，不僅可以推動道教文化建設，還可以端正道風，培養人才。近年來，道教界舉辦了幾次玄門講經活動，弘揚了道教優秀文化，對加強道教自身建設，引領道教在當代社會發揮作用產生了積極影響。

2. 養生佈道

道教徒另一項使命，就是大力發展道教的養生思想。當今社會飛速發展，人們的生活水準顯著提高，物質上的享受卻帶來了從肉體到精神的各類問題，使大眾更關注自身健康的養護，尤其是工作的壓力而產生的心理問題，環境的惡化帶來種種疾病等，人們需要有智慧地預防疾病的發生。無疑，我們道教徒所崇奉的「重人貴生」、「我命在我」的養生思想，對現代人有極其重要的意義：一方面可以提升各自生命的品質，另一方面可以由此而瞭解博大精深的道教，甚至因而皈依。實際上，養生重在養心，心順則氣通，氣通人就會健康。《太上老君內觀經》中就提到「人心難伏，惟在於心，心若清淨，則萬禍不生。」因此，修心是養生的根本。當代

開辦了很多道教養生班，其中最值得傳授的是修心方法。何以修心？在動靜功中求得。它著眼於內心的「靜」、「定」，以修身養神為主旨，教人修身即修道，修道即修心。特別是靜功，其修煉以修心為重點，教人清靜心源。心靜了，沒有那麼多名利欲望，生活會更愉悅，身心也會更健康。道教身心並重的健康觀和仙道養生學，包含了道教積極的人生觀和全面的整體修煉方法，充滿著智慧和實用性，在現代社會中對調整人們的身心、使人們的精神和體魄得著健康發揮著積極的作用。

3. 音樂弘道

音樂是溝通世界文化的橋樑，它最能讓人產生共鳴。道教音樂作為由古至今一種重要的文化遺產，不僅得到廣泛的關注，我們更應積極地弘揚。讓道教音樂走進大學校園，讓更多的年輕、重視文化修養的人瞭解並接受，在音樂中傳播道教文化，在文化中宣揚道教音樂。上海音樂學院和蓬瀛仙館相繼成立道教音樂和儀式研究中心，對道教音樂的發展起到了很好的推動作用。我們可以借此機會，與大學校園合作，舉辦道教音樂匯演和雅集，讓更多的人參與進來。音樂無國界，不會受到限制，也是啟迪人心靈的美好藝術形式。當前道教界非常缺乏能被廣為傳唱的道教歌曲，我們不妨把道教典籍諸如《道德經》、《清靜經》加以配樂，藉以傳唱。這樣不僅傳播了道教音樂，還弘揚了道教經典文化。另外，還可以對一些人們較為熟悉的道教故事、傳說配以簡單、通俗的曲調，廣泛地在中小學課堂教授，讓他們從小接受道教文化，培養興趣，並在音樂中接受道教信仰文化的薰陶。如同古人把

唐詩、宋詞配樂演唱一樣，這比起枯燥的學習、背誦更容易被接受。

實際上，弘揚道法的方式還有很多，無論採取哪種方式，只要能體現道教豐富的文化思想，又展現其為我們應當珍視的寶貴財富即可。道教文化蘊含的大量智慧，完全可以融入到人類的生活之中，指導人生、有益社會，從而使人們能不離現實而又超然於物外，不為名利所繞，從而提升人的精神境界。作為傳統文化的主要支柱之一，道教有自己一整套獨特的思想體系。身為道教徒，有義務、也有責任去弘揚道教文化。在這方面，我們應以道德為本，進一步提高道德修養與文化素養，繼承和發揚道教的優良傳統，使道教更近一步與現實社會相適應，用賦有時代色彩的語言，去詮釋道教文化的內涵，為推動道教事業的弘揚和健康發展貢獻力量。從社會歷史的發展來看，我們未來的使命是讓道教文化與時俱進，開拓創新方向，並沿著這一發展新方向大步向前邁進。可以預見，新時代道教徒應當可以順利完成自己的歷史使命，讓道門煥發出燦爛的光輝，為人類的健康幸福與和諧安寧作出新的貢獻！



◇ 道教徒的栽培及使命承擔

巫凱宇道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

二十一世紀，在全球經濟一體化的進程中，中國的傳統文化要適應新時代的發展。道教作為中國傳統文化的重要載體，必須拿出積極的態度，繼承和發揚祖先的優良傳統。近年來，各地道教宮觀的弘道事業都有不錯的進展，弘道興教的環境更加良好，機遇十分難得。作為道門中人，更要把握道教發展的趨勢和特點，讓道教傳統文化為社會和諧進步添磚加瓦。機遇的出現，往往伴隨著挑戰。推動道教不斷發展的是源源不斷的道教信徒，而現階段的道教依舊面臨著信徒短缺且素質參差不齊的問題。因此，道門在進行信徒的栽培及使命承擔方面，依舊需要投入更多的力量。

一、道教徒的信仰建設

對於道教徒的栽培，信仰建設無疑是基礎，也是根本所在。道教以「道」作為最高信仰，萬事萬物皆是大道衍生而來，「尊道貴德」是一個優秀道教信徒的基本品質。《道德經》曰：「大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，

長養萬物。」「德」是「道」之在人在物的顯現，成為人性、物性；人與物失德便是失道，從而失生，便要衰敗滅亡。「道」和「德」既是宇宙的本體和表現，又是社會人生的真理和規則。尊道貴德、向道愛德、修道積德、悟道成德、行道施德，這便是道教的宗旨和追求，也是信徒的基本信仰。

信仰道教會體會到，人從物質得到的遠不如在精神上所得到的。著名的美國社會心理學家馬斯洛對人類的需求劃分了五個層次：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求、自我實現。我們可以參照來看道教徒的信仰問題。無疑，人們的生理需求是最基礎的，在人們未滿足生理需求時，人們會甚麼都不想，只想讓自己活下去，思考能力、道德觀明顯變得脆弱。在現今的社會，人們的溫飽其實早就不成問題了，這種生理的需求也很容易滿足，於是人們開始考慮對於安全的需求，人們缺乏安全感會覺得自己對身邊的事物都會對自己產生威脅，覺得這世界是不公平或是危險的，認為一切事物都是危險的而彷徨不安。對安全的需求可以說是源自人

們的本能，從古至今，安全問題都一直存在，即便是科技發達的今天，疾病、戰爭都威脅著人們的安全。然而，在道教所追求的理想世界裡，疾病、戰爭都是不存在的，這樣的世界並不是不能實現，只要更多的人們願意為構建這樣的世界而努力，就一定能實現道教理想世界的追求。

如果說馬斯洛需求層次的前兩層是偏向於物質上的追求，那後面三點則是越來越靠近人們對精神上的追求，也越來越能體現出道教信仰建設的重要性。社交需求，人與人之間的社交很重要，沒有社交生活，人們就像是活在自己一個人的世界裡一樣，這樣會使人感到孤獨、無助，人人都希望得到相互的關心和照顧，否則會產生心理問題。道門中人提倡「齊同慈愛，異骨成親」，人們在生活中彼此之間可以相互依靠，不僅在物質上，更是在精神上。既然有了社交，就避免不了談及人與人之間的尊重，而馬斯洛的需求層次的第四層就是尊重需求，這可以說是源於社交而高於社交，這種尊重更說明了人們在精神上的需求。同樣，在道教信仰建設中，人們的這種尊重需求也可以得到滿足。於是，人們就需要滿足第五層的需求：自我實現。每個人都有自己的人生價值，而實現這個價值也是每個人的最高追求，而這個追求是物質上的麼？非也，人們在物質上不管是得到了多少，只要精神上不覺得滿足，人的欲望就不會滿足。就像一個嬰兒在母親的懷抱中一樣，每個人都在「大道」這個母親的懷抱裡。我們如果能做到嬰兒狀態，人們的精神上就會得到滿足，而這就需要人們去信仰道教，用這份信仰去靠近無極大道。

道教徒的信仰建設，可以說為人們滿足自身的需求提供了堅實的基礎；而道教真精神更是給了人們一個超越所有需求的機會，這也是凌駕於馬斯洛五層需求之上的存在，那就是超越自我——在道教來說，這種超越自我更是成仙得道的象徵。道教信徒的信仰建設，將是道教走向發展的重要途徑，更是為了人類更好的明天所必須的。

二、道教徒的文化建設

道教文化作為中華民族傳統文化的重要組成部分，底蘊深厚，內容豐富，學習道教文化是栽培道教徒深入瞭解道教的重要途徑。在社會發展歷程中，文化發揮著教化引導作用，而道教徒具備道教文化知識也能更好地引導身邊的人。我認為，道教信徒的文化建設首先就要從戒規以及勸善的方面進行。戒規，是為道教信徒提供規範自身行為的準則，如《老君五戒》曰：「第一戒殺，第二戒盜，第三戒淫，第四戒妄語，第五戒酒……五戒在天為五緯，天道失戒則現災異；在地為五嶽，地道失戒則百穀不成；在數為五行，五數失戒則水火相薄，金木相傷；在治為五帝，五帝失戒則祚夭身亡；在人為五臟，五臟失戒則性發狂。五戒失一則命不成。」可能人們會覺得像《老君五戒》這類的戒規類經典，只是用於約束信徒的手段，但是結合現在社會上的一些現象，難道《老君五戒》不是在教會信徒如何更好立足於社會，獲得一個更好的生命狀態嗎？道教的戒規不會無緣無故的限制信徒的行為，在保護社會的同時也保護了信徒自身。除了戒規類的經典，還有勸善類的經典，例如《文昌帝君陰騭文》曰：「吾一十七世

為士大夫身。未嘗虐民酷吏。救人之難，濟人之急，憫人之孤，容人之過。廣行陰騭，上格蒼穹。人能如我存心，天必賜汝以福。」道教信徒若是能夠如《陰騭文》中所云，救人之難，濟人之急，必能得到福報。

總之，道教徒的文化建設是為了更好地向大眾展現道教的正能量，也為道教徒提供瞭解道教內在文化的機會。以上所列舉的也只是道教文化的冰山一角，在推動道教徒的文化建設中，我們還能探索出方方面面可行的道路。

三、道教徒的使命承擔

甚麼是使命？這並非是一般的任務，而是用生命去完成的重大任務和責任。肩負使命，會讓人產生一種神聖感，而這種神聖感就是指獲得認同時內心的滿足感。那麼，作為一個道教信徒的使命又是甚麼呢？那就是弘道濟世，尤其是在道教處於暫時衰微的時候，更應該承擔起復興道教，弘揚道教的任務。在這方面，道門先輩們就為我們做了很好的典範。

有山中宰相之稱的陶弘景祖師（456-536），出生於歷史上十分動盪的南北朝時期，這也是道教和佛教有重大發展的時代。就在陶弘景祖師入得道門闡揚道法的時候，也正是佛教佔據社會主流的時候，陶弘景祖師「山中宰相」的美譽也是在「佛教皇帝」梁武帝在位期間（502-549）獲得的。其實，能獲得這樣的美譽是陶弘景祖師內心想要爭取的麼？並不然。梁武帝在位時期，崇佛的氛圍幾近狂熱，道教在這一時期受到了極大的打壓。陶祖師為

了能夠保全道教而不斷去協助梁武帝，以保持道教沒有繼續衰落。陶祖師屬上清道派，從他隱居茅山之後，茅山成了該派的中心，史稱茅山宗。也就是從他開始，上清派名聲大振，從唐到北宋前期，上清派成為社會影響最大的道派。祖師自己勤於撰述，撰有道教教理、歷史、養生等方面的著作多種。其中像《神農本草集注》是中國藥物學的重要著作，《養性延命錄》是養生學方面的著作，《效驗方》、《肘後百一方》是中醫學方面的著作，在歷史上都有相當的影響。這就是一種偉大的使命承擔。

今天的後學道末，正是要學習祖師這種有責任、有擔當的精神。現今道教在整個宗教發展的大環境下，是十分弱勢的，這種時候就需要我們道教信徒能夠肩負起弘揚道教的重任。特別是，我們必須正確洞悉道教在現代文明社會的生長點，認清道教生存和發展的現代社會基礎，擺正自己的位置。道教之所以立教行教，根本宗旨在於濟世度人，這是不能改變的；但具體的形式就要適應時世的變化發展，瞭解現代人的文化意識，從而進行自我調整和自我更新。大力培養新時代道教信徒，是現階段道教發展的必要，也是我們每一個三清弟子的責任，更是建設新型道教的關鍵所在。復興道教，復興中國傳統文化，期待海內外道門人士攜手共同努力！



◆ 道教信徒的栽培及使命承擔

夏聖杰道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

悠悠道教，華夏淳風。始自黃老，流傳至今。四千七百多年傳承，然而在當今社會中的發展卻並不在幾大宗教中佔據優勢。原因有許多，究其根本，我想便是如題所言：道教信徒的栽培及使命承擔。《雲笈七籤》有云：「上古無教，教自三皇五帝以來有矣。教者，告也。有言、有理、有義、有授、有傳。言則宣，教則告。因言而悟教明理，理明則忘言。既有能教、所教，必在能師、所師。」這段經文，不談其他，至少告訴我們兩點。首先，上古無教，乃是應時而設，就是說道教的教化當隨方設教，因事因地制宜。其次，既有能教、所教，必在能師、所師，意思是道教的教化也要適應其受教者。道祖誠不我欺歟！古之微言，今亦有益。當代道教的發展離不開人才的湧現，當代道教的教育必然要適應當代社會的發展。

一、道教信徒的定義

道教信徒字面上的解釋即為信仰道教的弟子。在當今道教的發展現狀中，道教信徒大致可以分為三個群體：道教教職人員（即各級各類道士）、道教皈依弟子

以及日常香客。

道教教職人員即是我們這些身著道裝、佩戒受籙，身居宮觀之中，以弘揚道教為己任的玄裔弟子。這類道教信徒對道教經典比較熟悉，對道教的教義思想多有所認識理解，或熟悉道教科儀齋醮、或擅於道門武術醫藥、或擅於書畫筆墨，因時因地因派各有不同。

道教皈依弟子，是近兩年來較為受關注的一個群體。以上海方隅之地而言，城隍廟每次接受一百二十名弟子皈依。這部分信徒對於道教或初識，或久聞，程度不一，但對於道教已發誓願，虔心皈依。

日常香客與皈依弟子不同。首先是其流動性大，難以確定來宮觀進香禮拜的香客是道教信徒還是佛教信徒，抑或是民間信仰信奉者。其次是認知性低，大多數香客對於道教的文化、常識、甚至是禮儀都不甚瞭解。再次是其獨立性明顯，多數香客不會主動弘揚道教，多數純粹為了自己進香許願而來宮觀。

太上在《道德經》中有云：「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。」雖然不能說道教教職人員、道教皈依弟子以及日常香客能一一對應上士、中士和下士，但是在教育信徒的果效、難易程度等多方面，此三者都頗有相似之處。談論起道教教育之時，不能不全盤考慮到這三者受眾，對於此之三者也必須要因時因地分級教導。

二、對道教教職人員的栽培

對於道教教職人員的栽培，應該具體表現在道教學院的建設與發展上。2016年6月，「道教教育的歷史與現狀」座談會在上海舉辦。上海道教學院王馳老師以「師傳千古事，科班立今朝」為題，對古代師傳制度與當代科班教育進行了一個全面的比較，提出了當代道教教育模式應當「師承與科班共融」。這實際就是對當代道教的教育方式做了一個適時的詮釋。在當今社會中，道教學院的構建對栽培年輕一代的道長，能夠起到顯著有效的作用。

以上海道教學院為例，在2013年開學前，學院領導用了一年多的時間來進行首屆本科班的課程設置。當時主要參考了以下幾個方面：(1) 一般大學宗教學專業的課程設置；(2) 以往各道教學院的課程設置；(3) 其他宗教的院校如佛學院、神學院的課程設置。參照這幾個方面，教務處去粗取精，結合自身特色設置了課程系統，包括幾個板塊：(1) 通識教育必修課；(2) 通識教育選修課。這兩部分屬於社會、自然科學等基本素養教育。(3) 專業教

育必修課；(4) 專業教育選修課：這兩部分比重最大，屬於道教專業課程。學院教務處力圖改變以往課程設置的某些隨意性和凌亂性，強調課程的系統性。比如學院第一學期開道教神學，之後就接著開道教歷史，輔之以中國通史，再開道教神仙信仰、道教經典研讀，擴展開去就是道教法術、道教科儀。這樣從道到術，從形而上到形而下，從歷史到邏輯，對課程設置就比較有系統，這也反映了上海道教學院對道教教職人員栽培的課程論認識。

道教學院課程安排的思路，基本決定了其培養的人才。作為未來弘道的中堅力量，在道教學院受訓的同時也必須要考慮到知行合一的理念。唯有具備理論與實踐相結合的基礎，不斷地在切實的弘道工作中磨練，方能培養出合格的弘道人。

道教文化博大而精深，非精誠鑽研，難以學究天道。站在當代弘道的立足點，從現實出發，當代道教徒的教育要格外注重當代弘道的手段培訓與訓練。例如當代道教迫切需要講經弘道人才，故而每年都會定期舉辦全國玄門講經活動，以此引導全國道教界加大玄門講經弘道力度。在此活動中，除了全國各地的道長，還包括各道教授院的同學，這其實就是一種對道教學院學生的栽培。又以上海道教學院為例，在上海南京東路虹廟有一個講經實踐基地，道教學院的學生每週定期會安排同學對於大眾進行玄門講經活動，通過「以戰養戰」的具體實踐，一來可錘煉學生的講經弘道水平，二來讓學生切身體會到當代弘道事業的具體工作。

三、對道教皈依弟子的教導

皈依弟子的屬性，不同於古時的種民，也不同於當代所說的居士。放眼全國，很多皈依弟子多都是皈依某位道長，以師徒相稱，學修道業，並不以道教事業為其職業之所在。這些皈依弟子往往被其師的道性、品行、法力乃至其他個人魅力所拜服。故對於這些皈依弟子的教導，很大程度取決於其師父及其相關宮觀，難以具備普傳性。此處以上海城隍廟住持向皈依弟子之開示詞為例，略做介紹：

1. 「皈依，即是身心歸向、依託。道門之皈依，即是指真心的歸向道門，將身與心奉獻給大道。如何皈依大道？皈依大道，即是皈依道、經、師三寶。」上海城隍廟的皈依弟子並不單純是皈依某位道長，而是皈依道、經、師三寶，不推行對個人的崇拜，而是讓皈依弟子直接受道、經、師三寶的洗禮。

2. 「本廟將擇期開辦『知道』班，以闡大道之玄妙，述經典之高義，明師門之源流，了皈依之真諦。凡已發心皈依之居士弟子，本廟屆時將電話通知開班時間，敬請留意。」由此可知，上海城隍廟仿效漢末天師道的集會制度，組織皈依弟子集體進行道教文化的學習和認知，不存在秘授秘傳之屬，而是公開教學。這就擴大了道門的普及層面。

3. 「祖師垂訓：皈依大道——皈依道、經、師三寶，可歸入道門之正統，遂得眾神之福佑，體悟萬物之至理，知曉通真之徑路。」在此結合道教經句，明確皈依之本旨，明辨皈依之徑路，避免心念不正之佞徒混跡於皈依弟子之中。

由此可見，上海城隍廟皈依弟子的組織活動有如下三點優勢：第一，整個皈依弟子的運作構架具備可複製性，其它宮觀都可以舉辦類似的這種皈依活動；第二，「知道班」一來可以促進皈依弟子的道學素養，二來可以加強皈依弟子的歸屬感，對於道教弘揚的持續性具有相當的幫助；第三、弟子手持《上海道教居士皈依經教集》，可以方便在家修行誦讀，這是大開方便之門的舉措。

上海城隍廟皈依的活動已經舉辦了兩屆，在皈依之後，明顯看到的結果如下：皈依弟子長期來到上海城隍廟進行早晚課的修持，積極參與上海城隍廟舉辦的各類宗教活動，踴躍參與上海城隍廟慈愛功德會舉行的各類慈善活動，積極參與道教文化學習以及道教名山洞府的參訪活動……可以說，此成功範式確實多有其可取之處。

四、對普通香客的宣傳

對於普通香客的教化，是個極為複雜的課題，畢竟鑒於目前道教發展的現狀，有很多道教香客同樣是佛教信徒，乃至於很多香客根本就不瞭解道教文化。所以，對普通香客的教化並不能借鑒對其他道教信徒的教化。

在筆者看來，可以通過參與道教活動、演出道教影視話劇、定期舉辦面向大眾的講經活動……以普傳的方式，由簡由淺入手，例如教授普通香客道教叩拜神明的禮儀、上香上供的方法等這些基礎入門的道教文化知識。現在已有不少宮觀在其門牆張貼道教傳統正規的跪拜姿勢手

勢，經過一段時間，就會明顯發現參拜的香客越來越多以道教禮儀參拜神明。

結語

道教信徒的培養是多方面多層階的，在教化的過程中必然要分層分面來進行。道門在進行道教信徒的培養時，既要因事因地制宜，同樣需要廣泛學習，博取長處，以普傳廣布為目的，為道教未來的振興夯實堅定的基礎！





◆ 道教信徒的栽培及使命承擔

戴佐騰道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

著名宗教社會學家馬克斯·韋伯曾提到一個觀點，認為宗教就像超級市場裡的貨物，都紛紛向顧客展示自己以獲得別人的認可。當代的社會環境就像是這個超級市場，道教信徒也要向廣大的人民弘揚自己的教法。我們一直說「人能弘道，道由人顯」，道教的弘揚離不開廣大的道教信徒。在當下的社會，道教信徒主要是由道教教職人員引領，但道教教職人員卻存在著不少的問題。

首先，是教職人員的青黃不接。從「五四運動」至上世紀的七、八十年代，中國傳統的儒釋道都受到了不小的衝擊，道教的教職人員幾乎出現了斷代。直到改革開放之後，恢復和落實宗教信仰自由政策，道教人員隊伍才有新的擴充。

其次，是道教教職人員的素質。2013年上海道教學院本科班開學不久，便請來了上海著名的高功法師薛明德老道長講學。在座談會上，他談到上海人以前對於道士的態度，他們稱道士為「先生」。當時「先生」這一詞是對教師、醫生和道士的稱呼。現在呢？九年制義務教育及大學

教育背景下，人們對於道士的態度又是怎樣的呢？只有一些老人家還是這樣稱呼道士，其他人就不免有異樣的眼光。其中原因，主要的還是道教教職人員的自身素質。不可否認，社會盛行的物質至上、金錢主義的不良風氣，導致有些教職人員經不住誘惑，出現了信仰淡薄、戒律鬆弛、追名逐利等亂象。隨著宗教信仰自由政策落實，道門更是意識到了青黃不接的現況。為了事業後繼有人，道門前輩開闢了入道的新途徑：沒有了「師觀徒三年」，即通過長時間觀察弟子再接引入道；而是廣開方便之門，繼而進行培養和認證。

再次，就是道門精英人才的匱乏。現在的道教教職人員隊伍，在某種程度上只是為了填補宮觀人員的缺乏，及滿足廣大信教群眾的信仰需求。陳蓮笙老會長就說過「未來社會的競爭歸根到底是人才的競爭。因此，我們還是要大力注意吸收人才、培養人才、啟用人才和留住人才。不僅要提高道教徒的總體素質，而且還要花大力氣培養高層次的道教人才。」老會長的話是高屋建瓴的，因為現實的情況確實是道門缺乏精英人才，導致無法將五千

年的優秀文化遺產很好地傳承和發揚下去。

針對以上問題，陳老會長在很早就提出了很多高明的設想，如：(1) 創建數所道教高等院校，舉辦研究班，編訂統一的教材，既要培養一批具有學識的教務和管理人才，又要努力培養和造就一批具有較高學識的教學和研究人才，還要努力培養道教弘道、宣教人才，培養道教的外語型人才。(2) 各道觀建立講經堂，定期演講道經和宣傳道教真義。同時，還要舉辦各種類型、各種層次的培訓班，使廣大信教徒也能學習和瞭解有關道教的知識。(3) 培養跨國道教人才，一方面派出道長赴國外講學傳道，另一方面還要接受國外道教徒、道教學者的留學和深造，從而使中國的道教院校真正成為世界一流的培養道教人才的專門學校。以上都是具有戰略佈局性的言論，我們新一代道門學子應對此深入學習領會。

談到道教人才和栽培，現在最主要的陣地就是道教學院，需要道教界和學術界共同打造。通過幾年的切身學習，我感受到，道教學院在培養道教徒方面，應當有效地開展以下工作：

首先，就是讓學生樹立堅固的信仰。我們學院的院長，上海市道教協會會長吉宏忠道長在對我輩開示時提到，步入道門的學子對於信仰的樹立不是一蹴而就的，而是需首先培養對道教的感情，讓自己喜愛上道教。於是，在課程上我們學院首先開設道教概說、道教神學、道教戒律、道教史等課程，用這些來樹立大家對道教的純正信仰。在上海道教學院成立三十周年

之際舉行的「道教教育的歷史與現實」座談會上，本學院教務長王馳博士對於「師傳」與「科班」的不同教育方式進行了探討，認為兩者的不同點是在培養人才的特色進路上。相對於「科班」，「師傳」教育側重於「以身授法，契入學道微旨，原本生命而不失其真。」故今日道教學院的科班教育，還是要借鑒明師指授的優點，以更好地樹立對道教的信仰。

其次，要大力研習道門經典。「道無經不傳，經無師不明」，「經」是三寶之一。祖師云「若能皈依師寶，則經寶可聞於不聞之中；能聞經寶，則道寶可見於不見之際。」學道人可以通過誦讀道經來不斷體悟大道。我們知道，道教經典是道教在長期發展過程中積累的卷帙浩繁的經籍書文。道教經書的內容包羅萬象，不僅記錄了道教的教理教義、教規教戒、修煉方術、齋醮科儀，還保留了中國古代哲學、文學、醫藥學、養生學、化學、音樂、地理等多種學科的珍貴資料。從三洞法師陸修靜祖師編纂《三洞經書目錄》，以「三洞」總括道教經書並且形成系統目錄，到後來形成了完善的「三洞四輔十二類」的道經分類方法。從唐朝的《三洞瓊綱》至即將編纂的《中華續道藏》，道經的整理從來沒有停止過，先後出現了不同的道藏版本。這些藏經都凝聚著祖師們的心血。因此，研讀經典是道教學習的重要基礎。上海道教學院本科班開學以來，將道門經典研讀課作為學院最大的一門課，貫穿每學期的課程學習。任課老師也常常教導我們，應該多讀經書，因此不管在平時的學習中，還是在準備給大眾講經中，我們都離不開對道藏的學習和研讀。

再次，就是持守戒律。中國人常說「沒有規矩，不成方圓」，在宗教的層面來說就是守戒律，畏報應。其實，我們道教自早期就有《老君想爾戒》九條，後來又衍生出老君二十七戒、老君說一百八十戒等。南朝陸修靜在《陸先生道門科略》中曾說：「道士不受老君百八十戒，其身無德，則非道士，不得當百姓拜，不可以收治鬼神。」可以說，道士為人處世的規矩就是戒，違反規矩的懲罰就是律。在道教戒律課上，丁常雲道長曾告訴我們，從道教發展的歷史來看，當道教發展到興盛時期，也就是道教戒律建設的繁榮時期。例如道教在唐宋時代勢力壯大，道教戒律類的經書也最為豐富，如：朱法滿《要修科儀戒律鈔》、張萬福《三洞眾戒文》、張君房《雲笈七籤》之戒律部分等，這些都是影響後世道教發展的重要戒律經籍。道教戒律是道教學院塑造合格人才的一個重要手段，是推動道教改革的重要憑藉，也是振興和發展道教的一個重要條件。現代道教戒律持守的狀況不容樂觀，戒律意識淡泊模糊，道教學院尤其應把好關口。一方面，戒律從信仰的角度，可以最大限度地維護學生在道教教義、道教經籍、道教科儀、道教養生等課程學習方面的神聖和崇高，同時也可以從學生開始，為未來道門內部的嚴肅性、清淨性和純潔性，打下堅實的基礎。

最後，要堅持進行宗教修持。「學修並進」一直是道門的傳統。說到「學」，道教學院開設的文化課程可以滿足學生的理論儲備，但是「修」呢？我們一般都會想到打坐。的確，道教學院應該建立靜修室以供打坐之用。「學道之初，要須安坐，收心離境，住無所有，不著一物。自入

虛無，心乃合道。」「坐園守靜，為入道之本。蓋太上立教度人，正為超脫幻化，了悟生死。若非究竟本來，了達性命，則何為所謂學道之士也！」這是四十三代天師張宇初（1359-1410）在《道門十規》中給大家的告誡。除此之外，還要「動靜結合」。靜功如上面的打坐，動功就是導引武術之類了。在平時的學道過程中，要堅持動功修煉，如每日早晚練習太極拳、八段錦等，這樣道就在一動一靜之間。若再輔以每日早晚功課的認真持誦，虔誠禮拜各位祖師高真，那才能摸到玄門修行的徑路。

上述所說的只是道教學院每位學生最基本應該遵守踐行的，距離陳蓮笙老會長所提的各種道教人才的期許，還有很大的差距。除此以外，道教教育還可以探索分流教學，培養學生各自的特長。如我們上海道教學院有中期考核，通過考核的學子可以根據自己的興趣、特長進行分流學習。這些還不夠，為了在實踐中成長，學院便組織同學到上海最繁華的南京東路虹廟，定期為廣大的善信講解道教經典。總而言之，當代道教徒的栽培不能局限於一端，要以學院為依託，以信仰為核心，通過各種方便法門，為中華道教的振興，充分地做好人才儲備，以不負神恩。



◆ 道教信徒的栽培及使命 承擔

童 誠道長
男·正一派
來自上海市
上海道教學院學生

我們道教有四千七百多年的歷史，歷經無數朝代變遷，在當今社會依然能立足於世界宗教之林，這與歷代祖師高道的傳承是離不開的。學道、修道、傳道、弘道的主體，就是道教徒。因此，弘道是每個道教徒的天職。當然，在一百多年來古今中西文明的相遇、碰撞與交流過程中，道教的确受到嚴重的衝擊。其是否得以重生，最重要的一點在於：是否湧現出適應當代社會發展的高素質道教徒。

在現實中，道教徒包括道士和社會信徒兩類。不管是哪一類，都主要依靠道門自身來完善培養造就的事業。所謂「道寄人弘」、「教由人顯」，面對當今變化多端的社會，如何栽培道教徒以及讓其更好的承擔弘道使命，已經是一個迫在眉睫的問題。

一、堅定信仰

道教徒栽培的第一步應當是信仰的建設。信仰建設不是一朝一夕能夠完成，也不是三言兩語能夠闡述的。道教以道為最高信仰，道是化生天地萬物的本源，是

造就信仰的偉大力量，它可以改變一個人的生命。奉道數年來，我感覺信仰是一種力量，可以使人意志堅定，而堅定的信仰具有巨大的吸引力和凝聚力。仿如有活水的源泉滋潤心靈的荒漠，便永遠可得慰藉和穩妥。失去信仰支撐的道人，也許在其生命中有一天就會脫下祖師賜予我們神聖的道袍。

二、戒律建設

「學道當以齋戒為本」、「若不持戒，道無由得」，信徒若沒有戒律持守之功，去談信仰無異於說空話。戒律之於道教，就如同法律之於國家，校規之於學校。信徒有了虔誠的道教信仰態度，便會有戒律的初步建立；虔誠的信仰態度和奉道行事等，需要戒律在多方面加以保證。道教徒若皆能共同持守戒律，道門就能有效發揮其最大功能。

記得丁常雲道長在給我們上道教戒律課程時曾說：「道教戒律是道門加強自身建設和信仰建設的一個重要手段，是推動道教改革，振興和發展道教的一個重

要條件。」對此，我們作為道教學院的學生甫入學便銘記在心，特別注意自己在廟會等公眾場合的儀表言行。後來學習道教史的課程，我們更加明白道教的戒律是伴隨著道教的興起而問世，從入道到修道、弘道，各種規範都非常具體詳盡，並有其演變完善的過程。道教戒律的發展與同時期的道教盛衰有著密切關係，祖師爺制定戒律是告誡道教徒清心修道，虔誠煉養，使道教徒精氣神能眾妙歸一，且能更好地繼承道教優良傳統和精進自我修行，提高自身素質。大凡道教的鼎盛時期，必定是道教規戒嚴格、完備時期，反之亦然。

面對當今社會，栽培道教徒確實有必要制定新的戒律；而新的道教戒律必須要繼承傳統，適應時代。因此，我們要對歷史的、傳統的道教戒律進行整理研究，也要增加適應現代社會的規戒條文。只有在繼承傳統的基礎上建立起來的戒律，才是真正意義上的道教戒律，才是對道教傳統戒律的一個新發展。從教育道門人才的角度來看，戒律的核心精神是最為重要的，具體的條文都是圍繞著主體精神來闡釋和發揚的。

三、栽培機制

在當代，傳統師承制與現代院校教育的碰撞，是一個熱門的話題。道教事業的健康發展，關鍵在於人才的培養。與其他宗教相比，道教院校無論在數量上還是品質上都處於弱勢，其中人才匱乏的問題尤為嚴重。十年樹木，百年樹人，這絕非空談。

傳統師承制在道教史上曾經是道教人才培養的主要機制，也是一種長期的機制。師父言傳身教，弟子心領神會，形成情同父子的親密關係，非常有利於道業的成就。當然，傳統師承制度也有明顯的缺點，最大的問題在於，再高明的師父其所學所修畢竟有限，無法完成對弟子全部道學素養的教授。

相比而言，道教學院能夠完善利用教內外的資源，邀請不同老師傳道授課，能夠為諸多道教徒，在師資、修學等創造有利的條件。因著時代的變遷和社會的轉型，我們秉承傳統的同時也要順應現實社會，將傳統師承制度和現代院校制度有效結合起來，以有利道教人才的培養。任何時代的任何宗教都必須適應所處的時代（這不僅僅適用於道教），否則宗教是無法生存、延續和發展的。從道教的實際出發，建立人才栽培的長效機制，不斷培養出愛國愛教、堅定信仰、有德有行的道教人才，才能「立德、立功、立言」，為道教的健康發展增添新的血液。

四、道教徒的使命

我們不得不承認，在整個世界宗教之林的大環境下，當代道教的發展是十分弱勢的，振興的大任也就落在我們這些道教徒的身上。我們肩負著道教文化復興的責任與使命，應當學習祖師在傳教傳法中的智慧精神，並結合適應時代、社會的步伐，勇猛精進，不懈努力，在講經佈道及科儀現代化等方面，做出自己的貢獻。以下簡為闡述：

1. 講經傳道

道教以「道經師」為三寶，謂修道有成必要深明經藏，得聞正法。講經是我們弘揚道教的重要途徑和光榮使命。歷史上不少祖師們都是靠講經教化眾生，明經解惑而成就千秋。如今我們更應該研讀經藏、譯經、講經，結合當今社會發生的事件，呼應信眾的生活，給他們加以啟迪。現在的某些教內同修，其向信眾的講經方式感覺像講天書般，不符合道教入世度人的理念。佛教在近代講求人間佛教，道教的理念也要如此植入生活平凡處，方可見其偉大。

通過講經，我們將道教經典中蘊含的深刻道教思想傳播給信眾，讓別人瞭解道門並不是僅僅有科儀音樂等。講經弘法在道教的重要性，甚至已經不僅僅是當代道教徒要去做的事，而是不得不去做的事。調查發現，現今道教宮觀的老年信徒已經逐漸減少。面對年輕的信徒，如果不能把道教思想的精華闡發出來，讓更多的人能夠瞭解道教，又怎能奢望成就擴大信仰和皈依道教的隊伍呢？未來的道教如果沒有講經弘道，必然會在宗教發展的路上越走越窄。

2. 科儀現代化

道教能夠綿延流傳至今天，很大程度上是科儀的功勞。科儀是教義的存在形式，教義借助科儀得到發揚光大。誇張一點說，沒有一個道士不會做科儀，不會做科儀的就不是道士。舉行科儀的目的，是為了闡揚道教徒在信仰方面博大精深的理念，並濟世度人。

道教科儀的現代化，是歷史發展的必然，也是當下道教徒的重要使命。如何把握其現代化，為當今道教徒的信仰需要服務，已然是一個亟待解決的問題。現代人的生活節奏比起歷史上的道教徒都要快很多，要一個信徒放棄自己的正常生活秩序，在科儀中耗費三天，五天，幾乎已經是不大現實的狀況。他們會提出能否縮短時間，用最簡便的方式達到溝通神靈的效果。因此道教科儀規模的現代化，首先就是要盡可能壓縮科儀的闡演時間，來適應社會生活的急速節奏。改革創新是必要的，這也必然會引起一場爭議，那麼我們是否可以對原有的科儀進行加工，從簡單到複雜，又從複雜緊縮到簡單。如：現在於香港流行的「先天斛食濟煉幽科」，從內容和行儀上看，都源自煉度科儀，而有所損益。當然，也可根據當地當時的道教信徒需要，創新一種科儀。如：現在上海闡演的「度橋科儀」，查遍明《道藏》中並沒有這個科儀，但是金允中祖師《上清靈寶大法》卷三十七中記載，「度橋科儀，古來有之，近世方用，且於亭子四門各吟偈一首，其辭甚陋。而道家法事有贊有頌，有步虛詞、白鶴詞之類。所有吟偈之格，自古無所出，勢難從俗。雖送亡魂之際，添入俗格，不甚深害。然藏齋立事，務合典儀。不經之言，豈宜對眾宣演，故今除去偈子，卻易以白文，然後舉天尊之號之，且免於貽笑於識者」。可見，宋代以來至今，科儀的新出與改造，並非鮮見之事。在科儀現代化的過程中面臨著傳統和現代、神聖和世俗、通俗和嚴肅的諸般矛盾，這都是我們道教徒需要協調解決的重大課題。

未來的道教會成為甚麼樣子，是現在的我們和今後的信徒所共同決定的。作為上海道教學院的學生，我能做的就是努力學習祖師留下的經典，更多的去充實自己，在以後弘道路上為道教的未來、為大道的弘揚增添一份自己的力量。雖然一個人的力量是渺小的，但還有更多為振興道教而努力的人！莫忘肩頭重任，繼往開來，永守真道，攜千千萬萬三清教下的道友一起前行！



◆ 道教徒的栽培及使命 承擔：以上海道教學院 為例

陸曠怡道長
男·正一派
來自上海市
上海道教學院學生

眾所周知，道教是中華民族土生土長的宗教，是中國傳統文化的重要組成部分。自祖天師創教以來，亦已有上千年的歷史。上海地區的道教自從晉安帝隆安五年（401）天師道傳入，也已有二千六百多年的歷史。近代以來，隨著城市的發展與社會的轉型，道教漸顯處於頹勢。其中道教教職人員短缺且文化水準不足，成為道教發展最大的絆腳石。上海道教協會深刻體會到了這個問題，所以歷任領導均將道教人才栽培列入重要的發展規劃。毫無疑問，興辦道教學院，培養道教人才，是關係道教前途和命運的一件大事。

在百廢待舉、條件艱苦的情況下，老一代道門前輩於1986年3月，依託上海白雲觀一間簡陋的教室，創辦了上海道學班，開始了上海道教接班人的培養。1993年7月，經上海市宗教局批准，上海道學班更名上海道學院。2005年，校址遷至松江東嶽廟內，並經國家宗教局批准，更名為上海道教學院，成為了一所面向華東地區招收、培養正一派道士的高等院校。上海道教學院的成立，標誌著上海道教人才培養事業翻開了歷史上新的一頁。

「驚風飄白日，光景希馳流。」時至今日，我們愈加懷念一代宗師陳蓮笙道長和歷任上海道教協會會長等道門前輩，愈加感謝他們為上海道教教育所做出的努力，也感謝為上海道教教育付出過汗水的前輩教師們。值此參加香港道教文化及管理暑期研修班，討論道教徒栽培問題之際，小道以近四年來親身學習的體會，簡單談談如何在新時代教徒的栽培上下功夫，以及作為未來道教教職人員所應當承擔的使命。

一、堅持愛國愛教的辦學方向

道教是祈求國土太平的宗教，《太平經》說道：「太者，大也。乃言氣積大行如天。凡事大也，無復大於天也者也。平者，乃言其治太平，凡事悉理，無復奸私也。平者，比若地居下，主執平也，地之執平也」。也就是說太平和諧是世界上萬事萬物最理想的一種平衡。追求太平的背後是一種法自然、清靜無為的理念。如抗日戰爭時期，無數前輩前仆後繼，奮鬥在抗日戰場的前線，留下了「上馬殺賊，下馬學道」的佳話。這當然不是道人希望參加戰

爭殺戮，而是對違背天道之戰爭的反對。

所以，愛國愛教是培養合格教職人員的第一步。道教學院之學子在四年學習生涯中注重政治學習，加強思想引領，始終圍繞著國家發展精神來進行辦學，每天晚上收看新聞聯播，並邀請政府人士進行講解，推動了學院師生全面深刻領會國家戰略思想和決策部署，堅定走宗教與社會主義社會相適應道路的信心和決心。

學院既重點培養同學的道教信仰、戒律儀範，又自覺適應社會和時代的要求，堅持以每年的法制宣傳周為契機，積極參與社會實踐。學院採取多種方式進行宗教法規的宣傳，讓學生一開始便體會到依法辦教，合法活動的良好氛圍。這些年，學院堅持對學生的愛國愛教教育，開展了形式多樣的愛國主義活動，努力提高學生的思想覺悟，增強愛國愛教的信心，這都帶來了良好的效果。如參觀淞滬抗戰紀念館、中共一大會址等愛國主義教育基地；參加民族和宗教事務委員會舉辦的宗教院校活動；紀念抗日戰爭及世界反法西斯勝利等。如此一來，就是為培養未來道長奠定了正確的大方向。

二、務實基礎，努力增強學生文化素養

改革開放之前，上海地區的正一道士主要以做科儀為主。在人們的印象裡常常認為，道士似乎只是借科儀來謀生養家。針對這一錯誤認識，已故的陳老會長在他的《道風集》中寫道：「我們學道修道的人總是要受到外界環境的影響，因此，就會有欲念滋生，言行錯誤。如果我們能虔

誠地齋醮、禮拜、誦經和死神，就能達到洗心淨心，心行精至」。因此做道場也是修行的一種。然而，如果僅僅操作科儀的架子外殼，而忽略其中的教義文化內涵，就成了道士極大的「偏科」。

基於以上考慮，上海道教學院的首屆本科班便設置為「教義與文化」專業，並不斷地完善基礎設施。為了營造更好的學習氛圍，首先打造了一個道教圖書館。圖書館作為知識、資訊保存與傳遞的重要地方，對於道教文化建設是重中之重。美國圖書館學家謝拉說：「圖書館是這樣一個社會機關，它用書面記錄的形式積累知識，並通過館員將知識傳遞給團體和個人，進行書面交流」。由此可以看出，做好圖書資源建設事業的價值所在。上海道教學院教務處自2012年以來，參照國家圖書館分類法，對道教學院本科班所需要的圖書資料進行了重新配置。而且，學院自第四屆起一直堅持與華東師範大學哲學系聯合辦學的模式，畢業後獲上海道教學院和華師成人教育雙學歷文憑。院方廣泛邀請海內外高道、學者舉辦文化講座，參與各種學術研討會，旨在培養和提高學生對道教的文化修養。正如將我們首屆本科班劃分為四大板塊，開設了各種各樣的課程，如心理學、繪畫、書法、數術等，目的就是讓學生開拓視野，培養弘道的一技之長。

三、加強講經弘法建設

講經弘法一直是道教的弱勢。「立觀度人，為弘道首要」，現代弘道最直接的方法就是將經典中的思想義理說給人們聽，讓民眾瞭解道教，生起對大道的信

仰。所以學院特別重視學生講經弘法的建設。學院在課程中充分滲透講經環節和個別活動，讓學生瞭解甚麼是講經？講經講甚麼？為甚麼要講經？近年上海道教學院將虹廟作為一個社會實踐的平臺，每週向社會上的信眾講解各類道門經典，或帶領信眾參加抄經、茶藝、插畫等一系列活動。這是一種知行合一的方法，通過在社會上的實踐，可以讓學生更快瞭解到自身學修所存在的問題，而不僅僅只停留在理論上——在實踐中學習，學習中實踐。

四、參訪交流，增加見識

上海道教學院一直秉持著與外界交流，取長補短，達到共同進步的理念。學院本科班成立以來，特別通過讓學生參訪其他省市的著名道教聖地和宮觀，如武當山道教宮觀，蘇州玄妙觀等，以此來增加學生的見識，讓學生在這樣的活動中發現別人的長處，以便未來更好地服務道門。

特別是去年與今年夏天，上海道教學院師生前往香港進行玄門參訪，參加了由香港嗇色園主辦的「香港道教宮觀管理與慈善事業課程」學習班和香港中文大學、蓬瀛仙館聯辦的「道教文化及管理暑期研修班」。在這段期間，我們不僅受到了道教學術文化的薰陶，更細緻參拜了香港嗇色園、青松觀、圓玄學院、蓬瀛仙館等諸大宮觀。師生們至誠禮拜祖師仙真，探究弘道理念，領略了香港道教信仰與文化的獨特風采，考察了道門名下的醫療、養老等場所，感受到其「普濟勸善」的道教理念和系統精到的運作模式。甚至我們還參觀了幾個其它宗教的團體組織，通過與不同宗教之間進行對比，可以明顯看出道

教與其它宗教的不同之處，以及道教接下來發展需要借鑒的地方。通過這些參訪，道教學院的同學無疑是獲益良多。可見，在未來新時代道教徒的栽培過程中，開拓眼界、不斷瞭解新生事物而非故步自封是必不可少的。特別是長期生活在山林宮觀中的道教人士，在恰當的機緣要走出來瞭解這個世界發展的現狀，以免使自己的思維和行為與時勢脫節。

五、繼往聖之絕學

進入現代化的社會，由於近代以來西方文化的影響以及種種歷史原因，關注中國傳統文化的人不是很多，普通民眾更是很難靜心認真閱讀祖師經典。幸好這兩年已經有所轉變，如某些小學生都已開始誦讀和學習《道德經》。在這樣的情況下，正是道教乃至中國文化發展的最好時機。未來道教徒所要做的，就是努力研習祖師經典，繼承絕學，將祖師之思想理念進一步發揚光大，成為傳統文化保護者中的一份子，而不僅僅是自己入山修道。

總結

綜上所述，新時代的道教徒在如今所承擔的歷史責任重大。從道教徒的栽培方面來說，更要古今相結合（如古代師承制與現代學院教育相結合），上下齊努力。唯有如此才能探索出道教教育從理論到實踐的新路子，從而培養出適應現代社會，一專多能的複合型道教人才。





第二部份

道觀信仰生活及體制的轉變與革新



◇ 當代道觀信仰生活的「經」與「權」

王 馳 博士

男

來自山東省

上海道教學院副教務長

作為中國本生性宗教，道教於數千年歷史風雨中，建立華夏信仰精神殿堂，道士則為此種信仰精神的主體弘傳者。自六朝以來，修道之士率多依館室靖觀而居，至唐代則各道派住觀儀範體制多臻成熟。由此以道觀為中心，日復一日上演「避樊籠而隱跡，脫俗網以修真」之獨特信仰生活。然近代以來東西世界碰撞，社會變遷致使道門遭受巨大衝擊——此並非僅謂宮觀廟產流失，更本質者為道觀中信仰之衰弱，生活之紊亂。當代宮觀體制建設是需銳意革新，抑或回歸傳統？常見教門道友爭論不休，此實則不若先明「經」「權」之理。

吾中華哲學向來成熟睿智，總納天人變易之道，故有「經」「權」之說。

「經」者，恆常不可變；「權」者，隨物常動遷。經為權生存之根本，權為經延續之保證。此對範疇出於《易經》「變易」「不易」妙理，復又廓而發之。古人凡成就大事業者，皆有其固守原則（經）而不失於僵化（權），道門仙真亦不例外。更兼道家出於史官，洞悉人類過去成敗、禍福、榮辱之理，深明執守中和乃眾妙之門，故為中

國人深層智慧代表。今討論道觀信仰生活之諸般問題，可由此入手。現擬提出四方面，以邀道友共同討論：

一、大道之信仰如何理解並堅守？

今人談及道教，多言其古代文化色彩，甚至執著經文、服飾等外相，遂以為現代社會根本無需道教。道觀中之道友感此思潮，亦時有迷惑，自歎道教信仰難以普世。實則此問題前真已有洞見，謂大道為湛寂真常之本體，即為「經」；教門為傳法度人之組織，即為「權」。大道為經，故無論天地時代如何變易，亦未嘗有增損，今日並不例外。前人多謂「道」在日常修行中，今日則知「道」更在科技拓展中。如電腦資訊及網路自媒體時代來臨，實現古人神通之部分功能，此非令世人疏遠大道，更當成為大道真實不虛之佐證。教門為權用，故自然因機緣順逆有時而廢，有時而興。尤其今日之教門正逢數千年來未有之變局，內外困境皆所多在，如人才匱乏、經濟困難及基督教、佛教之競爭等，故現一時之頹相亦不足為怪。切不可因此而導致對大道及其文化體

系之懷疑，反而吾道友當由此而深思：為何如此精妙之道教文明，今日會面臨如此窘迫之境地？可知問題不在大道之基本信仰，而在於維護信仰之體制形式僵化，未遵循道祖精神應時變化，以至孤守殘城，進退維艱。故今日道人當於道門體制之靈機權變上反思踐行，方可於道觀中內堅信仰、外攝信眾而弘揚道法。昔前代祖師曾纂《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》、《道門通教必用集》，皆依彼時之社會局勢，而詳述道徒所尊奉之體制規章，何獨今日無有？可見不在事不可為，而在事無人為。若不出甘擔重任之宗匠，則大道之不彰也必然。

二、道觀之體制如何應世而構建？

自古以來，道士有群聚修行者，有散居修行者。其群聚之所，早期為靖舍，後漸為宮觀。六朝隋唐以來，道觀體制（含建築景觀及戒規管理）逐次構建形成，並借社會崇道之風而廣行宇內。宋代後道教風貌為之一變，無論道派、教義、道術、科儀皆有新家法，並基本延續至現代。今逢新千年開始，道門當更有一變，道觀體制亦無法游離於外。依「經」「權」之理析之，道觀為道士修行弘法基地之定位不可迷失，故為「經」；道觀建築景觀規劃及人事組織構架，可隨社會發展而變化，故為「權」。為經，即不可因當下市場物欲之大流而挾裹在內，變道觀為買賣交易，借教斂財之場所；復須守持家風，清楚內規，不可為淫祀邪說所左右，致淪為鄙陋雜攘之廟點。大道清虛，道觀清雅，羽客棲聚其中，內則煉養性命，外則濟世度

人，此大節處如有背離乖謬，則體制無論如何變革皆失本色。為權，則宮觀建築首當革新，尤其於都市擁擠之所可因地成勢，就樓成形，未必雕樑畫棟，飛簷斗拱，一切以方便修行度人，滿足功能為宜；次則神仙塑像，本表先天道炁，無上虛皇，其具體形相隨文化審美及風俗而代代不同，故今日不必執泥古像做法，可研究並轉立其新型規式；復次，宮觀之管理制度尤當變革，古之道觀管理充滿宗法社會之色彩，雖已經歷代大德設計修正，然其不合於當代社會體制處亦甚多——即使多帶民主色彩之全真十方叢林，其諸多管理者之名謂職能，亦與今日普遍施行之協會、管委會體制多所扞格，更遑論已於港澳道觀流行之董事會制度。故今日道觀之體制，須於有形、無形之諸方面，多有探索發軔，匹配而行。若於數百年乃至千年後回首看今朝道觀體制改革，則無疑為史上濃重一筆。

三、道士之修行如何傳承並出新？

道不可道，惟修行在人，顯揚在人。古來修持大道進而代天宣化，且臨帝王將相亦不過以友道相處者，堪稱「道士」。相較於散居道士，宮觀道士之修持儀行，於教團發展及社會滲透影響尤深。時至今日，宮觀體制巨變，道士之日常修行生活亦受波及，遂難以完全維持舊之體制。如名山宮觀，今多入於風景名勝區內，率多受遊客觀賞紛擾；更有財欲金錢，侵蝕人心而滋生敗事，道人亦有陷於其中而步入歧途、遠離真心者，實堪嗟歎。故今後道門宮觀之修行，依「經」則當不忘仙真訓誡、祖師教誨，於法教中開慧，往心地上用功，其諸符籙、金丹、科法、藝術之門，

須忠實傳承，勤加鑽研。各道教協會及組織，亦須襄助道士傳承之事，並若干文化遺產之搶救。然時代巨變，故亦當有新出修行法門之「權」。如前言世界早已進入資訊化時代，道長非但不應拒絕電腦、手機等科技產品，反當翻而用為弘道利器，多加鑽研，乃至推陳出新而引領潮流，此非利於弘道之修行乎？即使如性命功夫，無上丹法，前代祖師論其理、法、訣、境備矣，亦可參照當今西方科學、哲學之前沿，正相反印，新予闡發，不失為大修行也。未來之道士，非有全球眼光不足以為玄門繼往開來。

四、弟子之招收如何系統而精當？

今日論中國宗教力量之對比，人必多言基督教、佛教之信眾隊伍龐大，組織建構有序，人員文化較高。而反觀道門之蕭索寂寞，相當在疏於吸納皈依信眾，更乏組織，甚至誤以入宮觀拜神燒香者皆為虔誠教徒。以金字塔之形論之，當代道門之塔尖（高真大德）當尚有蟄身宮觀內外者，然塔身之中間層及底層則大為薄弱，故極難以支撐道門之振興。反觀道教於歷史上興盛之時，無論天師、全真等諸派，皆注重皈依學道弟子之吸納及教導，故其道團深具生機，度人無量，影響波及社會各階層。今日若依「經」，則當秉承歷代仙真興教之心，立觀度人，廣開方便法門，吸收各界各階層之人士，虔誠皈依大道神真。如此方可組建未來道教之基本團隊，以助諸派道長率之大興玄法。然今日之社會背景迥然異於古時，故如何系統而精當招收道門弟子，此則為「權」之問題。如以招收門檻而言，今日高等教育日益普及，民眾文化基礎日益提升，故往昔

僅滿足於吸引燒香、道場民眾之心態，自當摒棄；乃至欲招收高等文化人士，則古來「文人入道」中之「文人」概念，今日亦當有新界定。再如招收弟子之入道儀式，古來各道派皆有其軌制，惟社會生活節奏加速，照搬古來軌制自不現實，故今日須參合古法，斟酌當下，編整新型入道科儀。再如入道弟子之教育，古時道門未嘗統一，雖有講經儀、冬學等教育形式，然皆少有系統展開者。當今道門招收弟子後之最大工作，即為組織教育，使其明天尊真義、祖師妙法。現內地及港澳臺道教界普遍設立道教學院，乃借鑒現代模式而設之教育機構。道門當借此平台合理規劃，打造系統有效之教學課程，俾使弟子入門而有所得，修行而有所徑。如此，道教之信眾團隊素質方可整體提升，呈生生不息之態勢，以應東方青氣之象。

要之，道門自來所以長存度世者，賴其體大道之無為，復不失應變之有為，此所謂「經」「權」之大智慧也。筆者以上所論，不過芻蕘雜議，方家自知深淺。其間權衡度察，非有慧眼獨具之上善大德不足以明辨之。自明代編《道藏》起，五百年來鮮見為教門起承轉合者，故名家多而宗師少。他日為道寶闡明新義，為經寶化入修行，揚千古宗風而流芳道史，其惟師寶乎！



◆ 道教信仰在現代生活中的體現

張雨秋道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

道教始於黃老，自祖天師創教以來已有兩千餘年。流傳至今，道教的種種已與我們日常息息相關，這是因為道教之中容納了中華民族的生活經驗。隨著中華傳統文化的推廣弘揚，作為其中精華的道教文化已經被越來越多的大眾所關注。道教文化與現代人們的生活已緊緊相扣，變得不可或缺。

道教講「仙道貴生，無量度人」，四十三代天師張宇初在《道門十規》中講到：「其欲香火綿遠，必以度人為先」。這裏說的「度人」便是不斷傳播道教信仰。我們如何才能在當今社會做到呢？張繼禹道長曾提出了「生活道教」的主張，認為道教的教理教義之中蘊含了豐富的哲理，對人們的現代生活有積極的啟迪意義。提倡「生活道教」，就是將道教文化與現代生活緊密結合起來，將道教的精神、道教的智慧從各個方面貫徹到人們的生活中。這樣，大眾在生活中便會慢慢接受道教，從而逐漸產生道教信仰。

道教在當代社會要弘揚開來，就需要

適應時代發展的文化張力，積累起深厚的生活智慧，以開明通達的文化態度，彰顯出對於現代生活的價值，這樣才能將道教信仰與現代生活結合在一起。現以上海地區道教為例，談一談對道教信仰與現代生活的幾點不成熟看法。

一、道教節日與現代生活

道教文化與中華傳統節日相互結合，使得這些傳統節日增添道教色彩，獨具魅力。例如，春節是我們中華民族最重要的節日之一，道教在春節期間會舉行拜太歲的法會，為信眾化煞解厄，祈求新年吉祥安康。同時，在正月初五還有迎財神法會，為新的一年迎來好運。這兩種在春節期間舉行的道教法務，已經在信眾的心目中留下了深刻印象，且變成了信眾在春節之中不可缺少的一部分。這是信眾在現代生活當中接受道教信仰的鮮明事例。

不僅僅是春節，在中元節舉行中元法會，派發平安米；在七夕節舉行拜月老法會，男生踢魁鬥，女生塗鳳仙花；在中秋節

舉行燈會、賞月活動；同時在各個祖師神靈誕辰當天，都會舉行科儀法事等等。道觀中講傳統節日與道教元素相結合，慶祝祖師聖誕，不斷努力下去，將道教元素更加融入人們的現代生活中，在潛移默化之中樹立起道教的信仰。

二、道教教育與現代生活

上海道教界近些年來，在道觀中舉行各種活動，例如國學班、誦經班、道德經讀書會等，以利於大眾親近道學。就國學班來說，其中少年國學班招收對象是小學生和中學生，那麼他們年幼的時候在道觀中學習國學，長大後便會對道教熟悉起來，至少不會肆意詆毀；青年國學班招收對象是大學生，這樣他們會在最重要的求學時代對道教產生興趣，隨著年齡的增長乃至於工作成家後，對道教的感情便逐漸加深。若是我們能合理組織每一屆國學班的同學，在廟會的時候回宮觀來看看，做些力所能及的事情，增加他們的歸屬感，就會播下不少道門的優秀種子。

部分道觀近些年還招收皈依居士，這些皈依居士大多是參加過宮觀所舉辦的講經活動、讀書會等，他們對道教文化感興趣，對道教精神有追求，所以才參加這些活動。他們從中學到了對自身有幫助的知識後，會更加激發對道教的興趣。在了解道教文化的過程中，他們漸漸地產生了感情，產生了對道教的信仰。

當然，在現代生活中傳播道教信仰方面，仍然有許多不足之處。譬如對於道教知識的系統整理和傳播認識不夠，聽眾的組織尚未規模化，特別是在資訊發達

的時代，我們更應該重視利用網路管道去傳播道教文化的博大內容，使更多的大眾受益。

三、道教科儀與現代生活

科儀法事是道教從古流傳至今的獨特文化，對道教發展與弘揚的益處，已經從過去的歷史中得到太多的證明。每個時代都有道教的先賢祖師根據當時的時代需求，對科儀進行改革創新，這樣才使得道教的科儀法事不斷流傳。同時，道教的科儀法事又是十分莊嚴神聖，信眾在科儀法事中體會到其中的神聖之處，會慢慢樹立起對道教的恭敬之心。從社會學的角度來看，儀式是人們在日常生活中所不可或缺的。現在的科儀法事，基本上都是道長在壇場內行齋持法，與信眾之間的交流互動很少，雖然能夠讓信眾敬畏，但卻與信眾不那麼親近。同時在當今的社會，流傳至今的科儀是否能夠很好地適應現代生活呢？現代生活的節奏越來越快，對於那些一做便需要半天乃至更長時間的科儀法事便產生了矛盾。我們是要將其進行整理，理清層次之後精簡凝練，還是根據已有的科儀法事和現代生活重新編纂呢？我想無論是哪一種方法，都需要我們將道長、法事及信眾緊密的凝聚在一起，這樣信眾對道教的感情便會有所增長。現代各宮觀可以從廣大信徒之中招收誦經班弟子，信徒參與了誦經，便會從莊嚴的科儀中體會到其中的神聖之處，從而慢慢培養對道門的感情而樹立道教信仰。

現代生活中，家長最關心的莫過於子女的學習，道教中的文昌信仰便被廣大信眾所需求，在中考與高考的時候，有許多家



長會到道觀參加文昌法會，為子女祈福，希望得到一個好成績。同時，道觀會舉辦開筆禮的活動，拿到文昌法會中筆的學生，都會對文昌帝君進行禮拜。

講到科儀法事，不能不提到初一、十五的法會，信眾總是會來到道觀燒香，且表現得十分虔誠。但有些信眾在道觀裡禮拜神靈的時候，總是會念上一句「阿彌陀佛」，或許這是因為在他們眼中，只要是神靈他們都會去禮拜，無論是道教還是佛教，在他們的眼中都沒有差別。但是我們身為道門中人卻不能不在乎，因為有了這些念「阿彌陀佛」的信眾帶領，潛移默化之下便會有更多的人跟著去念，最終他們會進一步潛移默化影響身邊的親朋好友，使得他們漸漸會因為這句簡單的「阿彌陀佛」而對佛教感興趣。毫無疑問，若我們不能夠讓這些信眾樹立起道教信仰來，他們便會被其它宗教漸漸吸引過去。

四、道教慈善與現代生活

在道教之中，很早就要求世人行善積德，《太上感應篇》講到：「所謂善人，人皆敬之，天道佑之，福祿隨之，眾邪遠之，神靈衛之，所作必成，神仙可冀。」在現代生活中，人們的道德規範基本要求與道教典籍上所說的是一致的。《太上感應篇》說到：「是道則進，非道則退；不履邪徑，不欺暗室；積德累功，慈心於物；忠孝友悌，正己化人；矜孤恤寡，敬老懷幼；昆蟲草木，猶不可傷；宜憫人之兇，樂人之善，濟人之急，救人之危；見人之得如己之得，見人之失如己之失；不彰人短，不炫己長；遏惡揚善，推多取少；受辱不怨，受寵

若驚；施恩不求報，與人不追悔。」這些話語非常耐人尋味，宣導人們去懲惡揚善，積累功德，早已融入宋代至今人們的生活之中。

現在道教宮觀也積極投身於慈善事業之中，以功德會的形式帶領信眾進行慰問孤寡老人等慈善活動，只有這樣才会有越來越多的人加入慈善的行列。道觀在平時也會做一些力所能及的小事，將溫暖送到人們心裏，例如新年的「送『福』到萬家」活動，書寫大紅「福」字，廣贈十方善信及來往遊客，把新春祝福送至萬家。一點一滴地把道教融入到現代生活中，會使人們真心接受道教，在平淡的日子裡培養出對道教的感情，樹立起道教的信仰。

以上所說的只是道教信仰在現代社會中體現的幾個事例。要把生活和道教信仰融合在一起，就要先將道教文化裡立足現實、熱愛生活的部分融入到現代生活當中，接著便要將道教的教理教義用符合現代發展的形式表達出來，並融入到大眾的日常行為中，使其對人們的生活以至社會有所裨益。

總之，道教對「道」的信仰，功德成神的理念，懲惡揚善、慈同齊愛等思想，都是其有益於社會、有益於生活的最終體現。在當今社會文化的發展中，道教要積極推廣符合當代生活的教義，摒棄那些不符合現代文化的東西，高揚「生」和「德」的生命意義和社會價值，進一步提高道教信徒的素養，健全教制，振興道風。這樣，道教信仰才能夠在現代生活中樹立和弘揚起來。





第三部份

探索弘道傳經的新路向



探索弘道傳經的新路向 ——對玄門講經的再思考

范 倣道長
男·正一派
來自黑龍江省
上海道教學院學生

「講經」是我道教自元始天尊以來，古今得道聖眾、歷代祖師都非常重視且排在第一位的宣教法門。道教三寶「道經師」，道無經不傳，經無師不明，經寶是上承道寶之玄奧，下傳師寶之妙理的重要環節。所以，明經、學經、講經，是道士對三寶的無限皈依和信受奉行。作為一個道士，在皈依三寶後，內修真法以充八百行，外積真德而滿三千功，內在的修煉和外在的功德是我們不斷修持以至於成仙成聖的關鍵所在。內修和外練都離不開經文的輔佐與開示，且講經功德是外積功德的第一功德。

近年來，中國道教在玄門講經上做出了一定的貢獻，目前的玄門講經活動，在當代的弘法意義是非常之大的，八屆以來也看到了不錯的成果。各省市地區及各學院都非常重視講經活動，並在一定程度上取得了一些可喜的成績。然縱觀歷史中的玄門講經，則當下的講經顯然是不可相比的。自清末至近幾十年，講經似乎和道教關係不大，並且影響力也在減少。近幾年雖然有好的發展，但仍有不足之處需要探討和完善。筆者自2013年開始連續

三屆參加上海玄門講經選拔賽，2015年參加全國講經活動並參與巡講團的巡講。一年多來，也在不斷思考當前玄門講經的一些問題。今試論述如下，供有心之士共同探討。

一、儀式威儀性

道教說經自元始天尊龍漢劫始，歷次在天宮的授道說經場面都是非常宏大的。我們可以看到《度人經》中記載：「昔於始青天中，碧落空歌，大浮黎土。受元始度人，無量上品，元始天尊，當說是經。周回十過，以召十方，始當詣座。天真大神，上聖高尊，妙行真人，無鞅數眾，乘空而來。飛雲丹霄，綠輿瓊輪，羽蓋垂蔭。流精玉光，五色鬱勃，洞煥太空。七日七夜。諸天日月，星宿璿璣，玉衡停輪，神風靜默，山海藏雲，天無浮翳，四氣朗清。一國地土，山川林木，緬平一等，無復高下，土皆做碧玉，無有異色。眾真侍座，元始天尊，懸座空浮於五色獅子之上。說經一遍，諸天大聖同時稱善，是時一國男女聾病，耳皆開聰。」從經文中可以看出，說經講經的場面是非常隆重、莊嚴、盛大的。而

目前道教界的講經似乎在威儀上存在某種不足：儀式感不強，神聖感頗弱，講經的壇場布置也不夠如法——講經壇場是非常重要的且要威儀具足的。

在《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》中，就記載了講經程式，要威儀如法，程式明確，在日後的講經中可以用為規範。講經儀為：法師盥漱，冠帶如法。弟子持香花，拜請導引，一如科說。法師登經像前席，端立執香爐當心訖，唱「人各恭敬，歸依大道。當願眾生，解悟正真，發無上心。歸依經法，當願眾生，智慧洞開，深廣如海。歸依玄師，當願眾生，辨幽釋滯，並弘正道」。法師登閣道平立，唱「平坐如法」。待法師三上香竟，復唱「靜念如法」。又存念訖，唱「贊詠如法」。咒曰：寂寂至無宗，虛峙劫刃阿。豁落洞玄文，誰測此幽遐。一入大乘路，孰計年劫多。不生亦不死，欲生因蓮華。超凌三界塗，慈心解世羅。真人無上德，世世為仙家。次唱「請轉法輪」，復唱「一切誦，普誦無上尊」七遍。都講便敘經唱經，法師皆約敕座下，禮經一拜。按文解釋，罷講，作「安和樂未央」聲。每講罷，法師執香爐捻香，願以此講經功德，莊嚴皇帝太子、諸王公侯牧伯、州縣令長、天下人民、講經信士、見在法徒、一切眾生、三塗苦輩，藉此善根，悉得體解大乘，歸心正道，咸出愛河，俱遊法海。更唱「人各恭敬，至心歸命太上三尊、十方眾聖。願皇帝百福莊嚴，萬善雲集，至心稽首正真三寶。以此講經功德，資被群生，離苦解脫，至心稽首，禮得道眾聖。依法，弟子香花送法師至本處，禮拜如法。科曰：凡講經，皆依此法。違，奪算一千二百。

從上述經文記載中，我們可以看到玄門講經在當時的威儀和過程的考究，而目前道教界的講經在儀式和場地布置上則很簡單。因為很多場地和實際情況的限制，講經雖然做不到道經中記載的如天宮法界的莊嚴神聖，但是道教界依然可以通過《道藏》中的科儀儀範，將凡境化為聖境，將壇場布置得莊嚴一些。莊嚴講經的壇場，既是對道經師三寶的恭敬，也是道人對自身威儀道風的重視，同時也是給以信眾神聖感、恭敬感的重要措施。如供奉祖師的神像，講經道長上臺後拈香供養祖師，設立供桌並獻供「香」、「花」、「燈」、「水」、「果」，上座時稱上座詠，下座時亦稱下座詠，並且回向講經功德。講經結束後，用一套科儀作為講經圓滿的標誌，這無論對於道長或者居士聽眾來說，都是很需要的。登壇講經不是講演，不是脫口秀也不是講課，所以威儀的具足是講經成功的重要條件，並且是傳承講經規矩的所在。

二、講經持續性

筆者觀察到，目前中國道教界的講經相對前幾年來說還是有所進展的。各地道教弟子都相繼舉行講經活動，中國道教協會也鼓勵各省市區道教協會組織學經、講經選拔賽等活動。同時，也會根據比賽結果推薦獲獎道長參加全國性的講經，進行全國的講經交流活動。交流活動後，亦有巡講團赴全國各地講經說法。這是可喜的一面。通過上述活動，道教界的講經人才逐步多了起來，講經活動也相對增多。但就目前的宗教需求來看，講經的人才和講經的次數，對於如此龐大的需求，供應還是非常不夠的。信眾非常想聽

道長講經，道長也非常想提高講經的品質和水準，想同諸位講經道友分享交流，但機會通常不多。現在各地區道觀事務繁忙，法務頗多，信眾能聽經的機會少，道長能學經看經交流的機會亦少。所以，給講經道長進行後期培訓，並增加持續向信眾講經的次數，是要進一步加強的工作。道友們僅僅每年比賽一次，撰寫一次講稿，對於講經水準的提高是遠遠不夠的。中國道教協會如能定期組織參加全國講經的道友進行培訓，各省市組織參加各省市講經道友的培訓，這既是很好的交流機會，亦是很好的學習分享機會。培訓交流後，再展開規模為信眾舉行長期的講經，玄門講經的意義和效果才會發揮得更大，道法才會傳播得更廣。

三、用語特色性

目前的道教講經，道教特色還是不夠明顯。教門有句話：「在教言教，在道言道。」作為一個道士，道言道語是最基礎的必備條件。二六時中的修行我們有著道言道語，日常法務我們熟知道言道語，可我們的講經活動中，道言道語卻相對不夠突出。道教講經，如果把神仙的名諱，經典的名字換成其他教派經典和神明，講出去之後依然可行，放之四教而皆「雞湯」的話，那樣的講經就沒有特色，就不能算是嚴格的玄門講經了。因為沒有道教特色，丟了道法的味道，這與社會講的「心靈雞湯」就區別不大了。道門講經既要通俗易懂，又要符合現代社會，更要具有道教特色或者有道教闡釋，這樣的講經才算合格的道教講經。

四、聽經類別性

目前所瞭解和看到的諸多講經，在受眾上不夠明確。講經的定位要清楚：針對的聽眾是哪一類人？是道長還是信眾？這是需要不同講經內容的。給道長講有給道長講的深度，給信眾講也有給信眾講的深度，惟定位準確，講經的效果才會大大提高。既兼顧到道長又兼顧到信眾固然好，但很多時候，信眾會聽不懂有些內容，因為沒有道長的基礎；而有些內容道長聽來又無用，還會產生厭倦感。所以要培訓專門為道士講道經的法師隊伍，也要培訓專門為信眾講道的講師隊伍。因此，在針對講經受眾上，道協要組織講經培訓班或講經進修班，培養出兩支強有力的隊伍，做好對內講經與對外講經的重要工作。

總之，道教講經歷史久遠，源遠流長，意義非凡。在講經的一線上為信眾服務，引導信眾積極生活，更好地為家庭為事業為祖國服務，在當今社會是很大的功德。《太上虛皇天尊說四十九章經》中，妙行真人問元始天尊何種功德最大，元始天尊回答說：「以吾言施人，功德最重。」可見講經說法，教化眾生的功德之大。在現代社會，講經弘道是社會和國家的需要。相信通過道教界的共同努力，玄門講經活動會發展得越來越好，在弘道傳經的新路向上走得更好更遠。惟願諸天氣蕩蕩，我道日興隆！



論當代道教傳經的新路向

付遠清道長
男·正一派
來自江西省
上海道教學院學生

一、道教在古代時期的傳經

道教作為中國的本土宗教，有時興盛有時衰弱，這是道教發展的必然規律，但是其博大精深的文化始終沒有斷過。古代的道教在法脈流傳和傳經佈道上有其自身特色，可略為以下幾點：注重師徒傳承、注重口口相傳、不傳無德之人等。

1. 注重師徒傳承

道教在古代的傳經，非常注重師徒間的傳承，在不同的歷史時代都有法脈的接班人。如在《雲笈七籤·道教相承次第》中可以明顯看到太上老君傳授《雲台正治官圖》、《治山炷鼎》等四十一代相承的名單，以及教內熟知的正一、全真各支派的傳經譜系等。可以說，在道經的穿針引線下，師與徒構成了一個相對良性的教育循環系統，從而保證了文化的一代代繼承。

2. 注重口口相傳

道教在古代傳經有個傳統慣例，高真為了傳承法脈的正統性，一般注重「口口相傳」，正如道教《清靜經》裡面提到：「此經是天人所習，不傳下士。吾昔受之於東華帝君，東華帝君受之於金闕帝君，金闕帝君受之於西王母，西王母皆口口相傳，不記文字，吾今於世，書而錄之。」這是在特定歷史和宗教背景下的產物。

3. 不傳無德之人

道教在古代傳經一般都為師徒相傳，師徒如父子，師傅傳經傳法要觀察徒弟多年，當覺得徒弟值得傳授時才把經法授予他們。所以，道門一直保持所謂「六耳不傳道」的傳統，特別怕法傳於心性不正的弟子，使其禍害人間，所以有「不傳無德之人」的戒規，甚至在傳經的過程中要歃血誓書。對於這一點，很多道教經典都有提及，如在《洞玄靈寶五嶽古本真形圖並序·授圖祭文》中提到：「昔以某年月日，歲在某處，受先師甲乙真形，按九都千明之科，許得傳授。謹按道法，當付良

密。今有同志道士，某郡縣鄉里男生某甲，年若干歲，小心勤翼，必能宣啟靈化，敷正神氣。即以今年月，歃血誓書，授其真圖，委繒告盟，禁以不傳。」就是這種慎重傳經思想的反映。

此外，東晉葛洪祖師在《抱朴子·對俗》裡也對「不傳無德之人」的戒規有詳細的論述：「欲求仙者，要當以忠孝和順仁信為本。若德行不修，而但務方術，皆不得長生也……人欲地仙，當立三百善；欲天仙，立千二百善。若有千一百九十九善，而忽復中行一惡，則盡失前善，乃當復更起善數耳。故善不在大，惡不在小也……積善事未滿，雖服仙藥，亦無益也。若不服仙藥，並行好事，雖未便得仙，亦可無卒死之禍矣。」這裡就明確指出，不僅傳法傳經要給有德之人，而且學道之人還應該多行善事，不然善功未足，修道人不能升天。

金丹派南宗張紫陽真人就更加指出：將道法傳與不適合的人，會招致天譴。在《悟真篇·後序》中，紫陽真人就自稱：「伯端向己酉歲，於成都遇師，授以丹法。自後三傳非人，三遭禍患，皆不愈兩旬……而伯端不遵師語，屢泄天機，以其有身，故每膺譴患，此天之深戒如此之神且速，敢不恐懼克責，自今以往，當鉗口結舌，雖鼎鑊居前，刀劍加項，亦無復敢言矣。」可知天道雖不自密，但妄傳大道於無德之人，也是違背上天神真之意的。

綜上所述，古代道教對於經法視如珍寶，所以才有以上種種的傳統。這種傳經方法的好處是，可以確保法脈的正統性，避免不必要的後果產生。然而，現在

已經是資訊爆炸時代，用現代科學的眼光來看，宗教往往被視為迷信，所以傳經的方法必然要有所改變。正如古代的人出行依靠馬車，現代人用的基本上是汽車飛機，這是時代發展的必然結果。所以，道教要在當代立足，就必須要找到適合當代社會的傳經方法。

二、道教在當代社會的傳經

總體來說，進入二十一世紀的道教，在國家宗教政策保護下和道教人士的共同努力下，已開始慢慢振興起來，有一陽來復之象。相對古時，當代道教在傳經方式上也要改變，而這種改變的路向基本有兩種：一是介紹和普傳類的，這種方法適合當代社會不瞭解道教的大眾；二是對內傳授的，這種方法適合學道資質和品德比較高的人。道教當今的傳經活動，應該將二者完美結合起來，特別是應當借助現代先進的科學技術手段，利用各種媒介來進行傳播，如善用網站、微信、QQ、博客、讀書會、道學報刊、養生班、體道班和社會慈善等，不斷傳播道經精義，使道經所蘊含的智慧廣布十方。

1. 現代新媒體的傳播

當代道教各個宮觀特別是大型宮觀和道教協會，幾乎都有自己的官方網站。如內地的武當山、茅山、上海城隍廟、臺北松山慈惠堂、香港黃大仙祠等，都通過自己的網站發布宮觀的文化資訊、法務資訊、道教知識等等。但是隨著更多新媒體手段的流行和普遍化，現代人基本上離不開微信、QQ或者博客等，故利用這些手段來傳經傳道，是道門特別要跟進的事宜。

2. 講經講道班的傳播

當代道教的講經講道班，在內地的發展還處於剛剛起步的階段，這是道教目前的財力和師資不足導致的。在這方面，當下一般只能在一線城市或者名山福地開辦講經講道班，如茅山的講經體道班、香港的道教研修課程等等，其受眾在文化層次和人數上，皆有上升的空間。其他很多宮觀則需要儘快填補此空白。

3. 體道養生班的傳播

由於現代社會物質生活條件變好，但工作壓力增大，加上人口老齡化等問題，很多人非常渴望有健康的身體，所以當代道教的養生班和體道班還是很有市場的。通過辦班的方式，充分整合教內外的各類人力和財力資源，以更好地通過養生管道來弘揚經教妙義，這是值得不斷探索和總結的路數。

4. 社會慈善的傳播

現代人對於道教的瞭解，很多還停留在道教就是封建迷信的觀念上，但社會慈善可以很好地改變大眾對於道教的這種誤解。社會慈善不僅可以吸引一些喜歡慈善的人士，還可以通過慈善活動弘揚道教的教義，同時發揮傳經的作用。目前道教在社會慈善方面做得比較好的，有香港的蓬瀛仙館、嗇色園、臺灣的松山慈惠堂、上海的城隍廟等，這些道觀凝聚了一大批虔誠的道門信眾，無私地為眾生服務。

三、其他宗教的傳經

當代對道教的傳經很有借鑒意義的宗教，無外乎是佛教和基督教，而佛教的參考價值更大，因為自古以來佛教和道教就有很多相通的地方。

就佛教而言，從民國到當今湧現出一大批弘揚佛法的高僧和居士，他們對於佛教發展起了巨大的推動作用，如圓瑛法師、虛雲老和尚、趙樸初居士、星雲法師、弘一法師等等。從民國到現在，佛教經典的傳播主要是通過有修行的高僧或者居士的講解著述，加上佛教大量開辦佛學院，在財力和師資兩個方面得到快速補充，以至於佛教今日的發展有目共睹。特別是在科技傳經方面，某些佛寺更走在前面，如中國佛教協會會長學誠法師，其在北京的龍泉寺多有清華、北大的學生加盟，故龍泉寺被冠以「清華北大分校」的名號，而學誠法師新浪微博有逾五十六萬的「粉絲」，他更特別為接引一般社會大眾而製作了《學誠法師心語》動畫片等。

不僅漢傳佛教的傳經發展良好，當代藏傳佛教密宗也迅速席捲中土。如當今西藏最具代表性的索達吉堪布也有自己的弘揚經法的網站「智慧佛網」，其新浪微博的「粉絲」多達二百一十五萬。索達吉堪布的特色在於傳播場所主要以大學為主，在哈佛、香港理工、北大都有演講，還有其教學不僅僅是面對面的講經，也利用YY軟體進行遠端教學。可見佛教的弘法傳經，無論其利弊經驗如何，都值得當代道教人士借鑒和反思。

四、未來道教傳經之重點

道教在未來傳經，主要還是要抓住三個重點：(1) 道教宮觀該如何讓自己先富裕起來，以支撐傳經事業？道教不像某些宗教有許多信眾的供養或外國資金的支持，當今某些道教宮觀的道士生活已有點難以維持，若不解決資金問題，宮觀本身已難生存，何況是傳經？(2) 道教該如何增強自己的師資力量？除聘請社會學者，最好的辦法就是開辦道教學院培訓師資，而辦好道教學院則需要道門人士整體的重視。(3) 道教傳經還是離不開有修行有學問的高道出山度人，但弘法該如何面對口口相傳、道不傳六耳的傳統，是傳承還是轉型？

解決了這三個問題，道教未來的傳經活動或許會快速地、良性地發展下去。否則，雖然有先進的技術和方法，恐怕在以後傳經的過程中，將會出現後力不足的狀況而難以持久。希望海內外道門同仁一起關注這個重大問題，以期三清聖光更好地拂照天下！



探索弘道傳經新路向

施家豪道長
男·正一派
來自上海市
上海道教學院學生

進入二十一世紀，道教弘揚傳播的速度相較於其它宗教而言明顯是緩慢的，探索道教弘道傳經新路向已經迫在眉睫。筆者經過在上海道教學院四年的學習，結合在香港道教文化及管理暑期研修班兩周的所學所聞以及道教現狀，總結出三點弘道傳經新路向：一、網路弘道傳經；二、積極參與社會公共事業；三、講經布道傳經。謹請道門同修指正。

一、網路弘道傳經

二十一世紀被稱為資訊化時代。隨著科學技術的日益發展，3G、4G移動網路的全面覆蓋，資訊交流速度越來越快，微信、Facebook等資訊交流平臺普及的年齡跨度也越來越大。在中國內地看到六、七十歲的老人拿著手機刷微信，已經是十分正常的現象。網路弘道傳經的方式多種多樣，最普遍的就是建立道教相關網站以及在資訊交流平臺建立道教相關管道，這是現在整個道教界正在進行的工作。除了上述大家耳聞能詳的方法以外，我認為可行的網路弘道傳經方式有以下兩點值得注意。

1. 網路小說

網路小說是進入二十一世紀以後興起並且發展迅速的一種當代文學，影響廣泛。網路小說的優點是：(1) 它影響廣泛，特別是對三十歲以下的青年來說，網路小說是他們閒暇時調節生活、工作、學習的調劑品。(2) 它閱讀方便，現在隨著4G的普及，人們用手機可以隨時隨地上網，隨時隨地閱讀網路小說。(3) 成本低，風險低。(4) 對作者文化素養的要求低。前面兩個優點是所有網路小說都具有的，後面兩個是針對現代道門之現狀的。

網路小說對哪一個年齡層次的人群最有吸引力？中青年人群。在網路小說裡穿插道教文化，吸引這樣一批中青年人群對道教文化關注，促進其對道教文化的理解，然後輔助以現實中的講經弘道等方式，使其成為信教群眾。

第二點相信沒有人會質疑，社會上的「低頭族」日漸壯大，年齡跨度的變大反映出一些老年人、兒童也變成「低頭族」。雖然「低頭族」不是一個良好的

社會現象，同時也會引發一系列的疾病問題，但是我們應該使其「低頭」低得有價值，甚至慢慢地受到小說中的一些道教文化影響而瞭解到「低頭族」的危害。

成本低很好解釋，因為是網路小說，所以不需要像出版實體書那樣，先去相關部門申請，聯繫出版社買書號，再聯繫書店等等一系列的程序。我們只需要付出一點人工費，在現在大型的中文網站如起點中文網、縱橫中文網等註冊，發布就行。風險低是因為小說的文學形式意味著文體不需要十分嚴謹，其內容的正確性及論點的依據可以稍顯模糊，但是因為這種網路小說以弘道傳經為目的，所以其內容和論點不能違背道教的教理教義。

再來說說第四點，這一點也符合現在道教人才缺乏的現狀。也許很多人不理解，為什麼對寫道教小說的人才要求低？其實原因和風險低相似，同時也因為網路小說的發布方式意味著幾乎人人都能當網路小說作家，只不過寫得好當然看的人就多，寫的品質低就沒人看。考慮到當前道教界的情況，我認為前期推出的小說可以數量為主，找一些喜歡寫作，文筆也不錯的道友寫一些短篇小說，內容如上面所說只需不嚴重違背道教倫理及教理教義的，即使隨大流而中間穿插道教文化的也行。這樣做既不會使道友們花費過多時間，完成的小說數量也會多上許多，人才需求標準相應也會降低，同時這樣的小說大量湧現的話，必定會吸引到一些閱讀者對道教文化的關注。中期可與一些成名的網路小說作家合作，我們以顧問的形式提供道教文化知識，讓作家們進行創作。後期則以品質優秀取勝，例如小說內容是

一個現代道士的一生，道友們只需將一位老一輩的當今高道作為樣本，描述其生平事跡，重點介紹老道身上所蘊含的道教文化，以此做出小說的主題框架，然後找一些網路上有名氣的小說寫手進行加工，並使其仙化、神化，直至最後道友們可以自主完成。最後，將小說稿與道友們分享，找出其中不符道教倫理、教理教義的地方進行修改，然後發布流通。這既符合人才需求低的要求，也符合成本低的要求。

網路小說更可以為以後拍攝道教電影、電視劇進行鋪墊。近年來，由小說改編的電影、電視劇廣受歡迎，以影視劇為代表的多媒體弘道傳經模式，也必須提上日程。電影《道士下山》中的道士形象為人所詬病，其導演也曾發表聲明說並非抹黑道士形象，但是劇本中道士的負面形象，給道教帶來了多大的影響不言而喻。如果以後再要拍攝以道士為主角的電影，由道教界直接拿出有著正面形象的劇本，我想也就沒有《道士下山》這樣的負面影響，甚至可能會引起一波學道熱。

2. 網路搜尋引擎

現在人們如果想知道道教文化，第一時間不會跑到道觀中詢問道長，而會先使用網路搜尋引擎去搜索關於道教文化的各個方面。如果把中國道教協會、地方道教協會比作一家餐廳，道教文化是一張祖傳秘方，而我們編寫的網路小說是傳單廣告，那麼搜尋引擎就是地段、周圍的環境和服務態度。如果我們的「餐廳」地處偏遠，周圍不是化工廠就是垃圾場，服務態度惡劣，那麼即使我們有再好的「廣告」，再好的「秘方」，也不會有人來「吃」。

如今搜尋引擎眾多，搜索出來的結果也是千奇百怪，詞條中關於道教文化的解釋普遍存在錯誤。舉個例子，百度引擎搜索道教神仙文化中的「玉皇」，是這樣介紹的：統禦天地人三界，是道教中最大的神。可是在道藏中明確點出「玉皇」是四禦之一，道教中也沒有「最大的神」這種說話。其他例子還有把老子創世說用西方科學中的人類進化論、電子、輻射等來解釋。這明顯是誤導人們，曲解道教文化。搜尋引擎所造成的理解錯誤、曲解，將會使那些剛剛對道教文化感興趣的人們失去繼續探究的興趣。搜尋引擎中的詞條，是由其公司的寫手以及他人上傳網上編輯而成的，詞條的錯誤體現了世人對道教文化的不瞭解，也體現了道教界對於道教文化推廣的不足。

對於這種現象，當代道長應主動提出糾錯，並且與搜尋引擎公司溝通進行修改。這個工作量十分龐大，但是如果不去做，這些錯誤的詞條只會將更多的世人拒之門外。

二、積極參與社會公共事業

道先天地而生，乃天地之源，亦為萬物之奧。道教以「道」為最高信仰，其「仙道貴生，無量度人」的主張，時時彰顯著「慈善為本、濟世利人」的慈愛精神。參與社會公共事業不僅延續了道教濟世利人的傳統，踐行道教「齊同慈愛，異骨成親」的精神，更是為了上報大道祖師之恩，下答十方信眾之供養。慈善源於信仰，信仰昇華慈善。

積極參與社會公共事業，不是指讓道長們整天做慈善，而是以道長們為核心，吸引信眾參與社會公共事業，然後帶領更多的世人一同參與。這點可以以上海城隍廟及香港道教界為例：上海城隍廟以「齊同慈愛，異骨成親」為宗旨，成立了上海城隍廟慈愛功德會，以上海城隍廟道長為主導，吸引了一大批信眾參與其中，開展了慰問孤寡老人，到孤老院幫忙等活動，成為中國內地道教社會公共事業的先行者。香港道教界因其地方政策的不同，在社會公共事業上做了更多實體工作，如建立醫院、學校等，吸引了眾多信教群眾投身社會公共事業。總之，參與社會公共事業是在傳承道教傳統，弘揚道教思想，同時道教也是在履行其社會責任，體現它並不是一個脫離社會的宗教。

三、講經布道

「經」是道教三寶之一，這反映出「經」在道教中的地位，所謂「道無經不傳，經無師不明」。在講經過程中，講經人用自己的言語來闡釋對「經」的理解，而聽眾則從講經人那裡得到道教文化的「訊息」。講經布道是有德之士交流感悟的方式，也是眾生得道的路徑。

時代在變化，每個時代的道人對於「經」的感悟也在變化。作為新生一代，我們應該繼承老一輩人對「經」的傳承，也必須立足於時代，結合現實，作出符合新時代對「經」的理解。隨著中國道教協會每年開展玄門講經活動，一屆比一屆隆重，道長們對於講經布道也越來越看重。講經布道已成為青年一代道長的必備「技能」。上海多個道觀更開設講經堂，使講

經布道周期化，其中虹廟更是作為上海道教學院講經的實踐基地，為我們這些道童提供講經訓練。道徒們應繼承傳統，以真修行、真感悟來講經布道，更應向世人展現其符合時代的經典闡釋，凸顯其時代包容性。

結語

上述的種種方法只是萬千新路向中的一點，還有許多弘道傳經的方式未能論及。以上所說的方式，也許實際操作起來並不像談理論那麼容易，也比較片面，但是我輩年輕道人須秉持「為仙真繼絕學」的信念，在探索弘道傳經新路向中前行。



探索弘道傳經的新路向 ——以講經說法的現實 意義為例

劉超道長
男·正一派
來自上海市
上海道教學院學生

講經說法是中国古代道士們弘揚道教的重要手段之一，古代道藏的豐富在很大程度上也是淵源於對道經的闡釋。自黃帝問道廣成子以來，道教在中國文化的沃土中就已經生根發芽，歷經漫長曲折的發展演變，已成為根深蒂固、枝繁葉茂的參天大樹，福蔭也遍覆了整個神州大地。可以說道教在中國的發展歷程與經典的詮釋是緊密相關的。追溯經典的傳播路向，總結分析歷史的經驗，將為我們思考當今道教的傳經走向提供一個獨特視角。

道教三寶之一的「經」寶僅次於「道」寶，可見其在道門中的地位極高，自然有著特殊的神聖性，所謂「道無經不傳」。在科儀法事中也多有對「經」寶的贊詞，往往是講經法師對所講經書的理解，以及表達自己對經書的敬意，畢竟「經以載道」。誦經、講經、抄經、刊經，這些可以說都是證道的階梯。正如同塵洪妙真人李志柔所說：「大哉斯經，至哉斯經，與大道而相為終始，與天地而相為古今，與諸法而相為表裡，與萬象而相為主賓……大道因經，耀乾坤而不昧；老祖因經，播宇宙而長存；百姓因經，得超

凡而入聖；萬物因經，知覆命而歸根。」所以講經說法不僅是道教界人士的交流會，也是道俗兩眾溝通的橋樑。它是連接道士與神、道士與信眾、信眾與神的媒介，它將信眾帶入一個神聖的時間和空間領域中，經歷非同凡響的宗教體驗。同時對講經人自身而言，也是一種宗教修持，這對於全方位展示道教的特色具有重要意義。近些年來，每年由中國道教協會主辦的大型玄門講經活動，使得越來越多的人關注道教，以道士講經說法的形式展示給普羅大眾，或者是展示給海外人士，這將為他們認識道教提供一種新視域！

歷史的經驗告訴我們，研習教典與實際修證有著相輔相成、輾轉增上的關係，兩者不可割裂看待。詮釋經典不是一項單純的學術研究，而是要與實際的修學次第相整合。只有達到教證一體、知行合一，道法才能弘濟利人。據道末管窺之見視當今道教的傳經路向，有以下幾點思考：

一、路向中的傳統與現代

講經說法是道教源遠流長的一項傳統，自古以來就是道門宣教度人的重要途徑。我們看歷代祖師仙真事蹟中，他們不僅開宗立派，而且都是講經說法和踐行教理教義的典範，教化芸芸眾生而成就了千秋功業。幾千年來，道教之所以生生不息地薪火相傳，最根本的就是靠一代又一代的講經說法人傳承弘揚。現在我們在新時代的條件下，重讀和講解道門經典，不是為了復古，而是要在對原創經典認真鑽研的基礎上，作出符合時代發展方向的解讀與演進，做到常講常新。道教立足於實際情況，在繼承傳統的同時，又不斷推陳出新，讓講經說法作為弘道傳經的新路線，煥發出飽含時代氣息的蓬勃生機。

可以說，經論典籍的注疏與學習是道經傳承的載體，也是道教的命脈。道教在中國最為興盛的時期，無不是伴隨著經典的大量注解和傳播事業的蓬勃開展。歷史上，魏晉南北朝時期玄學研究的豐富成果，使隋唐時期的祖師大德們具備了一種統攬全域的廣大視野。在深厚的玄學積澱基礎上，逐漸形成了各種大小宗派，宗派實際上是對以前各家學說的特色梳理和發展繼承。如今，道教呈現正一、全真並存的格局，這種對道教宗派一分為二的劃分又是否合適呢？我們應該站在一個比古人更高的起點和更廣闊的視野下來把握道教的全貌，系統全面地整合歷史上曾出現的道派風貌，摸索出一套完整的、適應當今時代的道學體系及其附生的傳道路向。

二、思維模式的應機與調整

道教每進入一個新的歷史階段，便同時伴隨著經典詮釋方式的重大轉換。不管是區域化詮釋還是教內教外的三教融和，都是道教在中國文化環境中的主動適應和調整，歷史也證明了這種適應和調整的作用與意義。當今時代的思維模式與古時相比，又有不小的變化，古人的思維傾向於疏約與簡明，而當今時代，人們更信服於嚴密的邏輯與精細的分析。因此，詮釋經典的方式也需要相應調整，以更好地適應當代的特點。尤其是近代科學的興盛，便隱然昭示出思維模式上的一種革新趨勢。

當今世界，科學技術迅猛發展，社會生活變化萬千。面對社會的發展變化，道教既要持守傳統，也要適應變化，當代道士更要對自身的定位和思維模式做出相應的調整。如果不持守傳統，就有可能失去道教的神聖與清淨而被世俗化；如果泥古不化，也有可能停滯不前而被時代的發展進步所淘汰。事實上，當今世界各個宗教，都在研究應對現代化帶來的機遇與挑戰，在保持傳統的同時，積極探索生存和發展的新途徑。

歷來道由人弘。道教弘道傳經的新時代發展，離不開譯經、講經、注經的傳承與發展，離不開譯師、法師和講師的因襲與求變。道門並不是一成不變的，既有沿襲與傳承，又在發展和變化。在這進程之中，道人的講經、習律、修行三者缺一不可，相輔相成。在滾滾紅塵裡，道教神職人員尤其需要抵禦外界紛擾，潛心精研教義、熟讀經典，以教印心，以律嚴身。

在以講經說法為弘道傳經的新路向時，我們特別要避免一些問題的出現，諸如在講經說法中過度學術化、演講化的趨向。從歷史上看，講經說法是有道高士對普通道眾和信眾的開示。「開示」是明瞭人生本來面目的修行人對常人的點化，其實是一種從心靈到心靈的撥動與照亮。如果缺失了明瞭人生真相的修養，那麼就如同南華真人在《莊子·天下》中所講：「譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通。猶百家眾技也，皆有所長，時有所用。雖然，不該不遍，一曲之士也。」那些所謂的雞湯式「開示」，也就會淪為「一曲之士」的地步。只有立足於精進不懈的修持，在講經說法中才能找到不可動搖的根基，也才能走出一條光明之路。

三、文明的傳習與借鑒

我們意識到要掌好弘道傳經的舵，必須讓傳經活動沿著「得神而昌，得時而駕」的道路穩步推進，遠離各種徒具其表的形式化歧途。強化道士自身講經說法的教化取向與信仰取向，進而立足於自身修持為本的真知灼見，避免從文字到文字、從書本到書本的「花架子」。講經不能走只會講大道理的路，講經者不能只會說而不會行。講經說法不是賣弄淵博的學問，也不是編織華美的說辭，而是「修己以敬」的自然呈現。在講經說法中自覺地適應社會進步和時代發展的要求，不斷獲得新理解、做出新闡釋，引導信眾正信正行，適應當今社會，這才會讓道教以講經說法為傳經方式而更具生命力。總而言之，既能秉承傳統，對道有真實的修持和證悟；又能順應現實，以種種道教知識、傳統道術利益大眾，而學有餘力的道教信

徒又能站在宗教文明視野的核心價值上不斷追求、實現、宣傳和維護。

放眼當代各個宗教的布道、講經、傳法的活動，道教作為中華本土的文明，為中國文化注入新鮮血液，改變了中國文化的整體面貌，為古代中國的燦爛文明做出了重大貢獻，並且自身也成為中國傳統文化不可分割的一部分。我們可以想見，在全球化時代，道教必將對未來的世界文明產生巨大深遠的影響。身處當今多元文化和宗教並存的格局之中，道教有必要將更多樣的文明成果和文化思想作為經典詮釋的寶貴資源，在促進自身發展的同時，也實現與各大文明和各大宗教的和諧共存，只有這樣才能讓道教的種子在其他文化環境之中生根發芽，讓道經的福蔭遍及整個世界。

結語

新時代的道教徒，必須要借鑒歷史經驗，把握時代走向，更加勤奮努力，投入到復興道教的偉大事業之中，讓中國道教煥發出嶄新的活力。今天，在社會現代化的進程中，在時代發生極其深刻變化的情況下，道門尤其應當接續、完善和發展講經說法這一重要傳統，通過學經講經，挖掘和弘揚道教經典中既契合教理教義、又適應時代要求的內容，探索當代傳經與世界文化的融通之處，尋求道學薪火相傳、發揚光大的支撐點，在構建人類文明和世界和平中，擔當起應有的責任。



◆ 道教經典之勸善思想及其當代闡揚

張森道長
男·正一派
來自安徽省
上海道教學院學生

從開始學道，小道就聽說「天道無親，常與善人」。後來又看到太上道祖在《道德經》中言：「善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。」天道與善說，不僅是證聖成仙的一個重要法門，更是勸誡世人從自身立善積德，了悟大道的真諦。這也是玄門子弟千百年來一直所追求的。「道無經不傳，經無師不明。」道教的勸善思想通過歷代祖師流傳經典，從而讓大眾明白人生真諦。

一、從《玄門日誦早晚功課經》看道教勸善思想

《玄門日誦早晚功課經》是道門祖師留下來的經典，是記錄歷代祖師的修道行跡和心德的寶典，後世弟子必須遵循，每天都要持誦。其序言即稱：「金書玉笈為入道之門，寶誥丹經乃修仙之路。得其門，可以復原真之性；由是路，可以煉不壞之身。是故羽士住叢林，奉香火，三千里行持，十二時中課誦。朝夕朝禮，期上接夫聖真；夙夜輸誠，祝永綿夫國祚。」由此可見《早晚功課經》的妙用之大。而《早晚功課經》中最重要的一點，

就是祖師勸誡後世修道之人要虔誠供奉「道經師寶」，秉承太上道祖之教誨勸人行善積德，廣結善緣，開方便之法門濟度群迷。其中的「諸真寶誥」，就是記載祖師們的修道歷程和由此證得的無上仙品；而「諸品真經」，則是天尊廣開慈悲之門，度化一切眾生永脫苦海得遇大道的門徑。可以說，《早晚功課經》字字句句都是在勸人向善。

如在《太清寶誥》中云：「隨方設教，歷劫度人，為皇者師，帝者師，王者師，假名易號。立天之道，地之道，人之道，隱聖顯凡。」太清道德天尊作為玄門的「無上師寶」，乃先天一炁所化，其應感隨方變化，處處開壇，以此來傳教度人。而在《太上老君八十一化圖》裡面，就詳細地介紹了太上道祖歷次顯化度人的仙跡。像在黃帝時期太上道祖化身為廣成子，最終黃帝訪崆峒山問道於廣成子，而得以乘龍飛升證聖成仙，為玄門佳話。又如春秋時期，太上道祖化身為老子，不僅留下了「紫氣東來」這美麗的傳說，度化了尹喜真人，更留下了五千真言的《道德經》，是人類文明進程中寶貴的財富。太上道祖作為「無上

師寶」，留給後世道門弟子一條重要的準則，就是「隨方設教，歷劫度人」。由此可見道門對於勸化世人向善是極為重視的，也是弘道立教的重要準則。

「百善孝為先」，道教弟子從最初開始修行，就要踐行孝道善行。已故的前中國道教協會會長，全真派一代宗師傅圓天大師就曾經開示：「自古沒有不愛祖國，不孝父母，不敬師長，不講社會道德的神仙。」傅大師的這番話，很好闡述了玄門祖師立教度人的意義。而「行孝道祈恩報本」在《早晚功課經》裡也有很好的體現。其《報恩寶誥》中就記載：「垂念我等眾生，有相脫生。父母懷胎十月，乳哺三年。辛苦百千，殷勤寸念。憐我父母，日漸衰朽。我今持念平等，悉滅險峻貪嗔。禮帝為師，祈恩報本。願我現在父母，福壽增延，過去宗祖，早得超生。大聖大慈，大仁大孝，八十二化，報恩教主。」這是關於真武祖師的寶誥。祖師是鎮守北方的大神，同時也是玄門的一位報恩祖師，在祖師功行圓滿之後便回到父母身邊行孝道。正因為真武大帝如此孝順「天地君親師」，因此也被禮奉為「三教祖師」。諸多真武經典留給後世子弟的教化，是極為寶貴的。

二、從《度人經》、《太平經》看道教勸善思想

「仙道貴生，無量度人」這句話，出自玄門至高經典《太上洞玄靈寶無量度人上品妙經》，明代《正統道藏》的開篇經書即為《度人經》，是道教靈寶派的核心經典，其核心即宣揚「齊同慈愛，異骨成親，國安民豐，欣樂太平」的度人勸善思想。

《度人經》開篇就講道教的至高神「無上道寶」元始天尊，普召十方無量數眾仙真，開經說法，敷演大道，普度三界一切眾生，從而讓眾生得以解脫。其謂：「說經一遍，諸天大聖同時稱善，是時一國男女聾病，耳皆開聰。說經二遍，盲者目明。說經三遍，喑者能言。說經四遍，跛屃積逮，皆能起行。說經五遍，久病痼疾，一時復形。說經六遍，髮白反黑，齒落更生。說經七遍，老者反壯，少者皆強。說經八遍，婦人懷妊，鳥獸含胎，已生未生，皆得生成。說經九遍，地藏發泄，金玉露形。說經十遍，枯骨更生，皆起成人。」這十遍說經的功德不可思議，天尊以此來告誡後世弟子要廣行善功，救一切罪，度一切厄，從而造就度人玄妙之無量功德。可以說《度人經》是玄門本文諸經典中至高無上的一部，它直接記載了元始天尊開經度人之法，而後世弟子更是一直遵循著天尊開示在踐行弘道。像龍虎山天師府每年給授籙的道長們授學時，必會提到《太上洞玄靈寶無量度人上品妙經》這部度人經典，以其為授籙之必讀，是道教徒一直要終身學習的。

《太平經》是道教另一部早期的主要經典，主張以陰陽五行之道來治國，追求天人合一。《太平經》稱：「太陽、太陰、中和三氣共為理，更相感動」，認為「三氣合併為太和之氣。太和即出太平之氣。斷絕此三氣，一氣絕不達，太和不至，太平不出。陰陽者，要在中和。中和氣得，萬物滋生，人民和調。」由此可以看出，其核心之一就是追求天地萬物的和諧之道，勸誡統治者要愛民，人類要愛護自然，與自然和諧共處。如果人類做了壞事，動了惡念的話，天地必降災以懲之。

三、從《太上感應篇》等勸善書善修福。」從而達到行善積德求福報的願看道教勸善思想

道教的倫理思想是博大精深的，總體而言不外乎勸人為善，要求世人積善積德。這種思想到了宋代以後，便形成了專門勸誡世人行善的勸善書，成為教化世人的重要內容，其中以《太上感應篇》和《文昌帝君陰騭文》等最具代表性。

《太上感應篇》被譽為「古今第一善書」。此書源出於《抱朴子》，在民間影響深遠，且經過千百年的傳誦一直經久不衰，在當代道門的勸善書中仍具有很重要的地位。像2013年舉辦的中國道教第五屆玄門講經的主題就是講述《太上感應篇》，由此可見其重要性和現實意義。《太上感應篇》開篇即說：「禍福無門，惟人自召。善惡之報，如影隨形。」說明證聖成真的一個重要法門就是行善，即：「欲求天仙者，當立一千三百善。欲求地仙者，當立三百善。」它告誡世人起心動念神靈都是一清二楚的，所以心地必須要得到淨化，從而更好地行善立德。要達到如此功效，就必須帶著清淨恭敬之心去敬畏叩拜神明，並依照《太上感應篇》裡所記載的去奉行。

《文昌帝君陰騭文》同樣是道教的重要勸善典籍，被收錄於《道藏輯要》星集中，以文昌帝君的宣法來度化世人。文昌帝君是道門的一位勸人為善、廣行陰騭的神明，文中以其善行來說明行善積德、廣行陰騭帶來的福報，勸告世人不僅在人面前要行善事，在暗室裡面同樣要行善。要知道「欲廣福田，須憑心地」，做到「行時時之方便，作種種之陰功。利物利人，修

望。

四、道教勸善經典的當代闡揚

祖師開闢道場的重要目的之一，就是借此來度人弘道。因此，當下道教宮觀的重要工作就是通過講經說法來勸人向善，度人無量。令人欣慰的是，內地及港澳臺越來越多的道觀在大力推進講經弘法的工作。這些年小道就讀於上海道教學院，參加了不少講經活動，也曾親自面向大眾講過幾卷勸善的道經，當中感受不少。竊以為，勸善講經的價值主要表現在以下幾方面：(1) 講經秉承道門無量度人的宗旨，對社會各界人士廣開善門，讓各界人士可以得聞正法。(2) 身為道門子弟，道教學院的學生可以在講經活動中得到很好的鍛煉，並跟各界人士進行很好的交流學習，從而獲得更多實踐經驗。

(3) 從講經的內容來看，勸善經典讓大眾可以明悟自身行為之應然，得到祖師心印的加持，並由此而向更多的身邊人士傳播善思善念。如此一來，玄門「自度度他」的宗旨也才能真正得到落實。作為新一代的道教徒，我們真切感受到弘道傳經必須有新的路向，以此創造新的歷史。相信祖師之法歷久彌新，能讓眾生得到解脫。伏願大道流行遍十方，一切真靈得真道！







第四部份

道教信仰與現代生活





◆ 道教文化信仰與現代生活

史傳旺道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

道教，如果從祖天師張道陵創教開始算起，是有兩千多年歷史的一門宗教。如果從黃老之學的淵源算起，至少已有五千年歷史了。有著幾千年傳統的道教，本身就是一種豐富的文化積澱。道教的傳統文化牽涉到社會生活的方方面面，其在歷史上為我們中華民族的生存和發展所做出的貢獻，是有目共睹的。

道教作為一種宗教，自然就跟世界上其它宗教一樣，具有完整的教義、經典、組織和獨特的宗教儀式，而撐起這些構成因素的基石就是信仰。道教信仰，是一個不好細化的概念，小道認為只能從廣義而言之，那就是對於道教核心教義的認同並將其視為日常生活中行為處事的指導準則。也許是道教文化承載了太多傳揚歷史的責任，當我們將其與現代生活聯繫到一起的時候，總會覺得互不相合，難以著手。針對這個問題，小道有所感想，遂從三個文化方面以述陳之：

一、道教慈善精神在現代生活中的體現

慈善活動是人類悠久的社會傳統之一，是人性光輝的生動體現，公益精神勃興於近代，也是人類社會文明進步的重要標誌之一。亨利·愛倫·莫(Henry Allen Moe)曾說：「宗教乃慈善之母。」宗教界的慈善活動主要體現在安老助學、賑災救災、扶貧濟困、醫療衛生、社區服務、心靈慰藉、環境保護、職業培訓、基礎設施建設等方面。樂善好施、扶貧濟困是我國各宗教共同的優良傳統。中國唯一的本土宗教——道教自誕生之日起，就與公益慈善事業結下了不解之緣：從早期正一盟威道的「義舍」到金元全真道對戰亂災民的救濟；從道醫不分的救助到形形色色勸善書的盛行；從傳統的綠化環境和「德以微命」到當代的捐款捐物、植樹造林，均可見道教參與公益慈善事業的「傳統」一直沒有中斷。而道教經典著作中的勸善思想，其實就是道教積極參與公益慈善事業的理論基石和不竭動力。

道經說：「人為天地之本，當為善」，不僅可以為義工們提供一個實現自我價值、創造自身歸屬感與認同感的平臺，同時也可以吸納更多的樂於服務社會、弘揚優秀道教傳統文化的有志之士，在物質條件日漸充足的環境下，為現代生活中的人類提供精神上的昇華，這也是道教文化與信仰在現代生活中的一種價值體現。

要求人們善待萬物，慈愛眾生。道教慈善事業的思想基礎則在於「人感應，善惡報應」的承負觀，「勸善行善，修道成仙」的終極觀，「陰騭陰德，陰功有報」的價值觀等。國家宗教事務局副局長蔣堅永在「2012兩岸三地道教宮觀捐資助學儀式」上表示，開展公益慈善活動是宗教服務社會、利益人群的重要形式，也是宗教界發揮積極作用的重要途徑。張金濤副會長也表示，濟世利人、扶危助困是道教長期堅持並不懈追求的優良傳統。我們道教一向被認為是清靜無為，與世無牽的，但是在社會慈善事業中，我們亦要齊心戮力積極參與其中。

說到道教慈善事業，就不得不提香港道教界在這方面所做的貢獻。參加此次暑期研修班，我們有幸參觀了香港道教界幾處具有代表性的社會服務中心，這些服務中心不僅向香港市民提供低價優質的中西醫療診治服務，也為老年人提供養老和身體康復治療服務，並且有很多年輕人來到這些服務中心做義工。不同於香港的社會環境，內地的道教界承擔社會慈善活動時，更多是一些道教文化節、生態林地建設、賑災、助學濟貧等慈善行為，例如：江蘇茅山道院有設立慈善基金支持教育活動、資助貧困學生、慰問老人等；上海道教界則主要涉及抗災救危、濟困扶貧，如對雲南德昂族少數民族的幫助、助學育才、捐助孤寡老人等，現在也向著護生環保等領域擴展，上海慈愛公益基金會在這些方面起了較好的帶頭作用。在這些善行的推動下，越來越多的人選擇加入到各個道教慈善團體中去。這些道教慈善團體組織

二、道教醫學養生的巨大價值與現代生活

日本學者吉元昭治所著的《道教與不老長壽醫學》裡，對道教醫學下了定義：「道教醫學，可以說就是以道教為側面的中國醫學。」這個說法肯定了道教醫學是一種中國醫學，更表明了道教醫學在中醫領域的重要地位。道醫之所以能夠形成自身的特點並且在歷史上發揮作用，有許多原因。作為一種宗教醫學，道教醫學與宗教信仰體驗有一定的關係，但更重要的是道門中人面對皈依民眾的疾病，能夠從實踐出發，認真總結經驗，從而形成一套為民眾所接受的基本理論。

道教養生既包括基本的養生精神，也包括養生方法。所謂養生精神指的是養生的一般原則和要領；而養生方法乃是具體的操作程式。道教養生的主體精神就是「我命在我不在天」。從《南華真經》、《列仙傳》、《抱朴子內篇》等道教經典中，我們都能夠品味出道門中人對於天地萬物的觀察是認真細緻的，他們從觀察中感受到變化的普遍性，從而將自身的生命形態與之相模擬，激發了變化自身生命形態的願望與熱情。在對客觀的觀察與認識中，道門中人也認識了自己，堅定了「我命在我不在天」的主體精神，以激勵

自身的養生活動。千百年來，道教特別發展形成了多姿多彩的養生方法，主要就是集中意念的守一、存思術；順暢血脈的服氣、導引；以仿生為特色的動功煉養法；效乾法坤、顛倒五行的金丹大道等方面。

道教博大精深的醫學理論、豐富絕倫的治療經驗、神奇卓越的養生奇術，不僅為道教的生存發展提供了源源不斷的動力，而且也為今天的世人留下了寶貴的財富。隨著互聯網和現代智能手機的普及，出現了越來越多的低頭族，而且這一群體正在快速低齡化，很多人年紀輕輕就彎腰駝背，甚至患上了頸椎炎、腰椎間盤突出等關節疾病，毫無朝氣可言。很多道教宮觀開設的太極拳班、八段錦、十二段錦等武術養生班，恰好契合了這些人的需求，這些養生班不僅將古老的道教養生功法傳播了出去，更使得這一優秀道教傳統文化在現代生活中找到了自身的存在價值。

三、道教藝術在現代生活中的弘揚發展

道教在書法、繪畫、音樂等文化表現領域中都佔有相當重要的地位，豐富多彩的道教文藝作品令我們目不暇接，這也是它能夠活躍至今的一個資本。這裡就道教音樂和科儀在現代生活中的價值體現，做簡要的分析。

道教音樂伴隨道教的產生而出現，是道教齋醮法事活動不可或缺的重要組成部分。先秦時期的巫覡祭儀樂舞，直接孕育了道教音樂，神樂傳說使道教音樂染上神秘和清虛、玄妙的特質，老莊道家學說則賦予道教音樂深邃雋永的內涵。它

發端於東漢「三張」的天師道齋醮科儀音樂，至兩晉南北朝時，經上清、靈寶派道士的推演，特別是寇謙之、陸修靜等高道大德對齋醮科儀音樂的改革、制訂，逐漸擺脫巫教祭祀音樂的影響，形成了具有自身特點的道教科儀音樂體系。與此同時，道教也形成了一套自己的科儀體系。從宋金元明清直到當代逐步發展，音樂與科儀給帝王、百姓都帶來了各種層面上的藝術薰陶。特別是道教科儀有齋、醮、拜懺、轉經等等不同的形式，根據信士的需求不同，可設置相應的儀式，有些是祈求禳災祛瘟，有些則是為了懺悔罪業，更多的是祭祀先祖，這些都是傳統的道教科儀對於信徒信仰生活的滿足。

現代社會發展迅速，如果僅憑傳統的科儀和音樂恐怕滿足不了信士們日漸增多的需求，所以道教內部也在不斷創新、編排新的科儀和音樂來充實信徒的精神生活。從嬰兒的出生禮、學生的開筆禮、皈依道經師三寶的居士皈依禮、意義非凡的道教婚禮，到最後的臨終關懷、道教葬禮，輔之以形式不同的音樂演奏，這樣就幾乎涵蓋了一個人的一生，同樣也體現了道教這個傳統宗教對時代發展的適應和信仰群體的關懷。

從以上三個方面，不難發現道教文化信仰與現代生活是密切相關的。古老的道教文化應在繼承和發揚中，不斷挖掘其精粹以適應現代生活；現代人也會從道教精華中攫取到信仰菁華，從而昇華自身的精神境界。我相信道教文化信仰以其獨特深厚的魅力，與現代生活不斷碰撞、逐漸融合，那麼「生活道教」的理念終有一天會實現！



◇ 道教養生對當代道風的塑造

侯程道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

道教是一個重生、貴生的宗教，認為「天生萬物，人為最貴。」陶弘景祖師的《養性延命錄》中講到：「稟炁含靈，唯人最貴，人所貴者，蓋貴於生。」可見，道教將「長生久視」作為自己的信仰核心和目標，將養生和修煉當作完成長生不老目標的重要手段。這種養生的思維不僅給道教徒帶來身、心雙重的益處，更蘊含著豐富的天人關係、中醫原理、戒律禁忌等內容，具有獨特而自然的道風教化功能。它不僅在道教歷史上發揮過淨化人心、增強體魄的積極作用，而且對於當代道教的整體道風建設，都具有很好的塑造和啟示意義。

一、道教養生的道風教化內涵

道風是我玄門道教之教義、教規及其生活實踐等內容的一種道德風貌，所體現出來的是教徒及團體的風貌。一個教派擁有什麼樣的教風，往往決定著有什麼樣的前景。縱觀中國道教數千年的歷史，凡是思想純潔、道風端正的時候，道教就會興旺發達。如魏晉南北朝時，經過寇謙之和陸修靜兩位祖師對天師道的改革後，道風得以整肅，教業走向純潔，

使道教重新振興起來；唐代道教，在李唐王朝的推動下，道風純正，高道輩出，教業蔚為壯觀；清代王常月大師在北京白雲觀開壇受戒、清整道風，使道教進入「龍門中興」時期。在當代社會，雖宮觀建設步伐加快，但道教教風卻每況日下，出現「世俗化」、「庸俗化」等不良風氣，這也迫使道門再度重視思考如何塑造道風的問題。而這其中，道教養生不管對道眾還是個人，都有很好的潛移默化作用。

我們知道，道教養生是按照道教教義思想，對身體進行全面而系統地調養，體現出道教對生命的重視和對宇宙奧秘的認知。在生命上講究長生成仙、延年益壽；在精神上提倡少私寡欲、淡泊名利、無為不爭等內容，所以要求修道者們達到身心合一、形神俱妙、自由逍遙的神仙境界。道教的養生理論重視客觀現實，強調個體生命規律服從於宇宙運動規律，珍愛人類的生命，注重完善昇華人類的精神世界，並通過精神和肉體的完美結合，達到長生不老的目標。可見，這種養生思維蘊含著無數的道教理論和教義內涵，具有十分明顯的踐行和教化作用。

二、道教養生的道風塑造功能

在已羽化的正一派大師陳蓮笙道長的《道風集》中，有這樣一篇文章——〈以道德之力振興道教〉，其中就很明確地點出了當代道教出現的一些問題，並希望當代道士們都能很好地做到「自覺、自立、自拒」。這是高道對我們的開示，應該謹遵教誨。具體而言，當代道教徒要如何去做到這些呢？竊以為，在處理日常的事務外，還應堅持踐行養生理念和進行一定的養生鍛煉，這會對我們道教的整體道風起到一個很好的促進作用，會使道教面貌昇華到一個新的高度。

在日常生活中，養生的很多理念對道風都有著獨特而自然的教化功能。比如抱一守靜、性命雙修、眾術合修等，都會在各個方面起到教化作用。

1. 抱一守靜對心靈的塑造功能

道教養生重要的前提是清心絕欲、洗心滌慮，使萬念不生，這就被概括為「抱一守靜」的法門。這實際上是一種高級的精神調節法，通過守靜，從而使各種精神活動趨於正常。關於守靜，《老子河上公章句》中就有較多的論述，認為人只要守靜，就能獲得神通：「人能除情欲，節滋味，清五臟，則神明主之也」；「內無思慮，外無政事，則精神不去也」；「除情去欲，一自歸之也。」關於守靜的重要性，《老子河上公章句》認為首先是由人的本性決定的：「人乃天下之神物也，神物好安靜，不可以有為治」，即人是天下的神物，神物的特點是天生就喜歡安靜，所以不能用各種事務去煩擾它；其

次是人若守靜，就能像龍那樣能變化長久，若不守靜就會像老虎那樣短壽：「治身不靜則身危，龍靜故能變化，虎躁故夭虧也。」全真教祖重陽真人在《重陽立教十五論》中說到：「凡打坐者，非言形體端然，瞑目合眼，此是假坐也」，故靜坐本質上是指一種心理狀態和境界，道教養生一般稱之為「坐忘」。

《道樞·坐忘篇》中就說到：「坐忘者，長生之基也。故招真以煉形，形清則合於氣；含道以煉氣，氣清則合於神。體與道冥，斯謂之得道矣。」即是說，坐忘是長生之根基，招致真靈下降並修煉自己，達到身內清明，就可與氣相合。人體本來就隱含有道，修煉此氣，使它亦達清明，就可與神相合。唐代司馬承禎祖師把坐忘的修習方法具體地分為七個階次，認為道不生不滅，靈而有性。得道之人「身與道同，則無時而不存，心與道同，則無法而不通」，故無生死。擁有著這樣的修心法門，將其踐行於身，必然會使得人更加釋然，對道教徒的心靈會起到很好的塑造作用。道門之士，需要自己「致虛、守靜」，才能真正做到與道合一、悟得真道，才能由內而外地改變自身的狀況。如教內道人多能修習忘卻自身形體，拋棄聰明才智，常入排除世事、物我兩忘的境界，則面貌氣質定會煥然一新。

2. 性命雙修對道貌的塑造功能

性命雙修也就是指「神形兼修」，心和身進行全面的修煉。道教很多典籍都有關於「性命雙修」的論述，如《性命圭旨》云：「何謂之性？元始真如，一靈炯炯是也。何為之命？先天至精，一炁氤氳是

也。」又說：「性之造化系乎心，命之造化系乎身。」陳撝寧大師說：「性即是吾人之靈覺，命即是吾人之生機。」可謂既深刻，又生動。人的生命實際上是兩個生命即精神生命和生理生命的雙重融合，人們通常說要身心健康，虧其一即殘缺不全。所以「性、命」二字高度概括了人作為生命的要素。

既然命是指人的生理，性是指人的精神意識，那麼很顯然對人的生存來說，兩方面都是不可缺少的。一方面，人必須以生理的存在為基礎，一旦沒有了生理就變成一具死屍，人也就隨之死亡；另一方面，人也不能離開精神意識，沒有精神意識，人就變成一種純粹的生命存在，其生活最多像動物一樣，當然也談不上修道成真了。祖師們通過實際修行發現，人的生命和精神意識之間存在著密切的聯繫，它們互相依存、互相影響、互相作用，是一個矛盾的統一體。在道教看來，作為人，不僅要有形氣所表現的命，而且要有精神意識所表現的性，是生命與精神意識即命與性的統一體。如果道門之士多能致力於心理健康與生理健康並重，無疑會對身邊的信眾乃至於一般的社會人士，產生巨大的輻射力。就如《性命圭旨》裡談到的「神不離氣，氣不離神」、「性不離命，命不離性」：體弱多病者先從命功入手，煉精化氣，去病健身，然後心神安定，煉氣化神，煉神還虛，提高精神境界；心理脆弱或行為不良者，則先從性功入手，煉己築基，排除私心雜念，調整平衡，然後配合服藥和煉氣，性能得到良好的效驗。所以性命雙修要循序漸進，由低到高，由淺入深。內丹家有「初關、中關、上關」之說，有「得竅、煉己、和合、得藥、脫胎」之說，有「先

攝心修性，次煉化精氣修命，最後粉碎虛空」之說，其要不出初級、中級、高級三大階段，次第而上，不可躐等。無論心靈的淨化、境界的提升，還是氣血的調適、體質的強化，都不是一蹴而就的事。

整體養生的理念，對當代道教風貌頗具觸動。道經云：「人行大道，號曰道士。」只有我們不斷地踐行道教的優秀養生文化，才能體現出優秀的道風道貌。所謂道骨仙風、正氣凜然，可以說這是對道士的印象，然而當今某些道教教職人員的世俗化、庸俗化等問題，已讓人覺得道門的神聖性似乎不復存在。所以，認同性命雙修的養生方式，並配合自己親身的實踐，才能塑造出歷史上人人讚歎與羨慕的「仙風道骨、正氣凜然」的道士形象。

3. 眾術合修對出、入世的塑造功能

道教宣導：「籍眾術之共成長生」，「凡養生者，欲令多聞而體要，博見而善擇。偏修一事，不足必賴也」。《道風集》也強調：眾術合修的養生原則十分重要，因為「道」是無限的，而「術」是有限的。人在後天受到的干預和損虧多種多樣，因此人的養生必須在精神上、內臟功能以及軀體保健上給予全面的照顧。所以我們道徒在「出、入世」中要學會道教養生的內涵——眾術合修。

從養生的層面上講，道教的養生之道可以說是相當科學、系統和完整的。為什麼這麼說呢？因為道教的養生，不僅有著「天人合一、以人為本」的養生觀為理論指導，而且在具體的養生方法上，也是極為講究主觀與客觀相一致。儘管道教

養生方法在歷史上有著繁雜眾多的流派和類別，但其基本規則實質上就是調和肉體與涵養精神，這也與現代高強度的競技體育截然不同，而對生命健身有著獨特功效。正是這種兼收並蓄、眾術合修的養生理念，使得道教養生一直能指引修道人確立正確的思維方式，自然而然地教化著道門，形成包容、大度、內斂的氣象。在《道風集》中，陳老會長就語重心長地說到：道士要像道士。這就要求我們要掌握好「出、入世」的程度，並可以從道教養生理論中去學習。

總之，道教養生之學及其實踐有著良好的道風塑造功能，可以將理論上的道風建設落在實處。道教徒的道風氣質，也完全可以由內而外地展現出來。就如抱朴子葛仙翁所言，善養生的道人「一曰薄名利，二曰禁聲色，三曰廉貨財，四曰損滋味，五曰除佞妄，六曰去沮嫉。」養生是一種無形的約束與教化，時時提醒著我們持守道風，也必然會在未來道教界提升整體素質的過程中，發揮不可替代的作用。



◇ 道教信仰與現代生活

史陳崑道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

現代人如何看道教

宗教是人類社會發展到一定歷史階段出現的一種文化現象，屬於社會意識形態。世界上任何一個民族的歷史發展都或多或少地與宗教有著關聯，都能發現宗教的存在。宗教指引著人們生活的方向，影響著國家政治的局勢，它不僅在人類歷史上產生過重大的影響，而且至今還廣泛影響著人們的生活，甚至必將影響到人類遙遠的未來。

可能許多人覺得，道教脫離現代社會最大的表現，就是在神仙信仰和儀式服飾方面，但我覺得這些都不是最實質的問題。如果這些方面差別太大，以至於現代人無法接受，那麼佛教也面臨著同樣的問題，可是佛教與現代社會接軌就做得相當不錯。也許，很多人指出道教儀式體系中沿用的是古代封建社會的官僚體系，許多道教儀式，大眾無法在短時間內知曉其具體內容。可是，這也並非不能接受，畢竟道教繼承的這些傳統均是中國本身固有的傳統，大眾能夠接受古裝影視劇，難道就不能接受道教了嗎？那麼，究竟是哪裡的問題？

道教是我中華民族所孕育的本土宗教，其四千七百多年歷史所建立的信仰，深深地紮根在華夏這片大地上，既經歷過鼎盛時期，也有過沒落年代。種種的跌宕起伏和風雨磨礪，雖然給道教發展帶來過巨大的打擊和阻礙，但是在神靈和祖師的護佑，以及道門中人摒除萬難，堅定地傳揚之下，道教的文化和信仰得以延綿不斷。時值中華民族之新時代、道教發展的重要時期，道教團體無疑要積極致力於適應現代社會。那麼，道教信仰與現代生活在哪些方面可以接軌並進行良好融合呢？

個人覺得，可能最令人擔憂的是——近代以來道教被打上「迷信」、「落後」的標籤之後，人們內心始終對道教有一種自然而然的抗拒心理，以至於道教淡出了大部分人的視野。如八十年代以後的年輕人，更多的是從影視、文藝作品中瞭解道教。這種認識的方式帶有其不可避免的偏頗，以至於到現今為止，道門一直不能扭



轉絕大多數人對道教的偏見。比如前兩年的「尹志平事件」，一直是廣大道教徒心中的傷。

在上海，過去人們稱呼道士為「先生」，那時只有三種人才能被稱為「先生」：醫生、教師和道士。但過去在人們的心目中對於道士的這種正面的觀感，在現今已經很少聽聞了。我們不能因為自己是道士，現在一般接觸的是來宮觀中燒香的信徒，就以為他們能代表所有大眾。當我們上海道教學院的學生，走出學校，走出宮觀，大眾會用驚奇的眼光看著我們。因為他們對我們陌生，對道教陌生，但是他們可能更熟悉其他宗教。如果用餐館來比喻，路上有許多餐館，道教就像地處偏僻，又沒什麼人氣的一家，相比而言，「佛、伊、天、基」的顧客就較多。一般而言，你會怎麼選擇？正常都會選擇大型餐館，這是人的一種心理——「多人去的地方一般不會差」。

此外，道友們也會在潛意識中避諱一些問題。如：相比較而言，道教文化的優勢在哪裡？怎麼合理地跟大眾解釋正一道長能夠吃葷、結婚成家的問題？對於這些問題，我們亦能作出幾個要點來回答。可是這些回答能完全讓大眾滿意嗎？在這個言論自由，並且總有一些人心懷惡意的時代，道教如何被大眾更好地接受和理解呢？

道教信仰與現代健康

現代社會科技水準發展迅速，人口密度不斷增加。作為生活在現代社會中的一份子，我們大部分人每天的生活都很相

似——起床、吃飯、上班、吃飯、下班、吃飯、娛樂、睡覺。難道古人不也如此麼？古人吃飯、勞作、娛樂和睡覺，和現代人實際上是差不多的。區別最大的，是生活狀態的健康與否。《素問·上古天真論》：「余聞上古之人，春秋皆度百歲而動作不衰，今時之人，年半百而動作皆衰者，時世異耶？人將失之耶？」這是個歷久彌新的問題。

世界衛生組織的調查顯示，截止2014年底，全球健康人僅佔人群總數的5%；被確診患有各種疾病的，佔人群總數的20%；處於健康與疾病之間的亞健康狀態的，約佔人群總數的75%。我們看《素問·上古天真論》中說，有道的人是「法於陰陽，和於術數，食飲有節，起居有常，不妄作勞」。然而現代人在生活中能夠做到的有幾點？尤其是現代人迫於高壓生活，往往飲食都不規律，經常通宵熬夜，然後身體越來越差，最後往往就生病了。在近代西方醫學進入中國社會之初，也許有很多人明顯感受到西醫的療效迅速。然而，西方醫學這些年反而越來越重視預防治療，於是中國傳統所謂「治未病」的觀念也被社會上更多的人所認可。道教一直以來秉承「黃老之學」，注重醫療養生，特別是在生命保健方面，在科技發達的時代仍然具有不可替代的價值。如《黃帝內經》所說的「聖人不治已病治未病……夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬猶渴而穿井，鬥而鑄兵，不亦晚乎？」這不僅僅是中醫的特色，更為後來的道教養生體系所發展，研究如何治未病的問題，取得了重大成就，會對現代健康事業起到重要的作用。

香港之行的外出參觀中，佛教慈濟在環保方面的成就讓我震動。實際上，我們道教自古以來是一直注重環境保護的，《陰符經》中說到「天地，萬物之盜；萬物，人之盜；人，萬物之盜。三盜既宜，三才既安。」道教認為人、萬物、天地之間是一個相互平衡的關係，人對萬物和天地盜取太多，最後也一定會由人承受相應的後果。這種例子實在太多，最近江南的霧霾天氣就是人對天地「盜取」太多所導致的。

道教雖然在環保思想上有許多的建樹，勸善書中也多次強調了不要「用藥殺樹」，「填穴覆巢，傷胎破卵」之類的思想，然而近年來道教界在這些方面常常止步於「言」，「實行」還是相對較少。像我國當代的環境問題主要表現在：污染物排放總量還相當大，遠遠高於環境自淨能力；工業污染治理任務仍相當繁重，有些經過治理的地方又出現反覆，城鎮生活污染比重明顯增加；不少地區農業水質、土質污染日漸突出，有些地方的農產品有害殘留物嚴重超標，影響人體健康和產品出口；部分地區水土流失、荒漠化仍在加劇等等。如果說，工業污染是沒辦法干預的，只能靠政府的政策和治理，那麼城市生活污染方面，恰恰是道教界可以用實際行動去改善一部分的。

參觀過香港慈濟的環保事業之後，我越發覺得如此。慈濟的環保工作越做越好，他們組織很多佛教內外的社會人士，從小小的行動開始，發揮出了巨大的社會正能量。道門做不到這些嗎？肯定是可以

做到的。個人認為短板還是道教徒的實踐問題。我們尚缺乏把祖師經典中的環保部分變成實際行動，作為不言之教的行動力。很多國民對環保方面的認識尚多缺乏，如多年之前政府推出的垃圾分類做法，目前能有多少人做到？道教祖師指出，小小的一行一動都是行善積德，「貴生」不是貴我之生，而是貴萬物之生。《周易》說：「天地之大德曰生」，這個「生」是所有的生命。故以環保融入社會的路，道門中人要認真去走好。

道教信仰與現代傳媒

道教自古以來就很強調「道不可輕傳」，所以對古人而言一直很神秘。百姓一直是通過詩詞歌藝來瞭解道教的。自元明以來雜劇、戲曲、小說中的神仙故事，不論對道教還是佛教，都有深遠的影響。《封神演義》、《八仙得道傳》、《三國演義》、《西遊記》等等這些小說，對八仙、關聖帝君、玉帝天庭體系等都有著廣泛的傳播（儘管有些宣傳是歪曲的，但影響很大），相關的道教思想也就隨著這些故事流傳出去。時至今日，這樣的一種「姜太公釣魚，願者上鉤」的方式，確實不適宜現代社會了。隨著互聯網的越發進步，民眾更適應速食化的閱讀，對於不感興趣的部分就不會去關注。如果道教在現今的傳播上，還是保持一種不主動的方式，那麼很容易不再被關注。近年來道教確實開始更主動、積極地去宣傳自己了，但缺乏的是全域性的有組織、有計劃的宣傳。特別是道教對於自身的「品牌維護」不夠重視。近年來除了「尹志平事件」、「城隍廟商標訴訟」，其他像是「三清茶」、「丘處難」、「張三瘋奶茶」、

「葛洪桂龍藥膏」等相關問題，用我們道教神仙名號註冊商標的侵權者，有日益增多的現象。

2005年12月發佈的《商標審查標準》，對「有其他不良影響」的情形進行了列舉：宗教或者民間信仰的偶像名稱、圖形或者其組合，宗教活動地點、場所的名稱、圖形或者其組合，宗教的教派、經書、用語、儀式、習俗以及宗教人士的稱謂、形象作為商標的，均被判定為有害於宗教信仰、宗教感情或者民間信仰。然而如道門自己對權益沒有進行合理的維護，「品牌」如何能夠得到提升？很明顯，相比於「少林寺」這個佛門品牌而言，道教對社會輻射的能力不足。故利用新媒體，特別是借助自媒體來弘道，是我們道教徒必須解決的問題。

結語

太上道祖說「隨方設教」，這就是讓我們要順應時代發展來教化世人。當今時代，道教原本就在宣傳方面不是很主動，更需要在這方面加強。道教思想於當今社會而言，當然有其價值，並且很難被取代。但如果不認真反思道教信仰與現代生活接軌的問題，維持好道教的形象「品牌」，那麼道業必定不會燦然大光。



◇ 道教信仰與現代生活

陸華道長
男·正一派
來自江蘇省
上海道教學院學生

◇ 道教婚禮

道教是中國的本土宗教，經歷了幾千年歷史的洗禮，清代以後逐漸走下坡路。近幾十年來，隨著宗教信仰自由政策的貫徹落實，中國道教出現了半個世紀以來從未有過的生動局面。2011年中國共產黨十七屆六中全會將「文化強國」上升為國家戰略，提出「實施文化走出去戰略，不斷增強中華文化國際影響力」，這無疑為道教文化的傳承與弘揚迎來了新的機遇。道教在新世紀裡要有所作為和發展，跟上時代的步伐，就必須對當前的弘道方式進行反思，做到與現代社會發展相適應。

在丙申年仲夏，我作為上海道教學院的一名學員，有幸參加了蓬瀛仙館及香港中文大學道教文化研究中心合辦的「第十一屆道教文化及管理暑期研修班」，向香港道教界學習現代化宮觀管理，思考探索道教信仰與現代生活的聯繫，如何在這個多媒體資訊化的時代更好地弘揚道教文化。本文謹從道教婚禮、公益慈善及闡揚經典等幾個方面，談談對道教信仰與現代生活關係的認識。

說到婚禮，現代的中國人最先想到的應是身著婚紗禮服的新娘新郎，在伴娘伴郎的陪伴下，在親朋好友的見證下，由司儀主持完成的一套慶賀儀式，這是通常生活中大眾對婚禮的理解。《辭海》對於婚禮的定義是「男女結合成為夫妻的儀式。它的舉行標誌著一對社會認可的成年男女將要行使婚媾的權利，組成一個新的家庭，共同擔負起繁衍發展家族的義務，履行正式社會成員的責任。」這個解釋相對單純，實際上婚禮作為一種人生儀式，特別是一種民俗文化的繼承途徑，也是民族傳統文化的展示和教化形式。

道教是如何看待婚姻這件事呢？基於傳統的陰陽哲學理論，道教是不反對結婚成家的，相反還非常重視男女匹配的社會意義。如《太平經》就有很多關於男女、陰陽的理論，謂「和合夫婦之道，陰陽俱得其所，天地為安」，即是此意。為了使天下安寧，為了使人能夠生存延續下去，就要男女和合，然後秉五鬥注氣，父精母血，如此就化生成人了。「天地之

道，乃一陰一陽，各出半力，合為一，乃後共成一」，「男女各出半力，同志和合，乃成一家」。如此一家人的概念就這樣出現了：夫妻和合，繁衍後代，產生家庭，一直延續到今天。在教義上來說，道教以男女代表陰陽，男女的和合，就是生的延續。因此道教眾多概念中，「生」這個概念是非常受重視的。仙道貴生，就是對生命的最高尊重。道化生萬物，以道的長存演化為根本，以生生不息為發展，以長生久視為追求，所以生的概念貫穿道教的所有信仰。那麼，男女的婚姻相合，理所當然是受到尊重和支持的。道門裡面就有夫妻同為道士，同修證道的案例。例如道教的葛洪天師就是夫妻雙證道的典範。葛天師與妻子鮑姑都是太上弟子，修習道法並且行醫治病。而鮑姑作為家傳的道教徒，在信仰虔誠、道法精湛同時，在針灸方面也有很大成就，是中國歷史上第一位女灸學家。葛洪祖師與鮑姑祖師夫妻二人潛心修道，互相扶持，最後共同證得仙位，為後世道門弟子做了榜樣。羅浮山的沖虛觀內就有葛仙祠，裡面供奉著葛洪祖師和鮑姑祖師。所以說道教無論在教理教義，還是在經學與實踐上，都是充分支持和肯定男女婚姻的，其中就包括正一派道長或信士等人的婚姻。至於全真派的獨身，則是因為該道脈傳法就是清身修行的方法，主要以清淨修行，參玄悟道為主。

道教婚禮，是以道教信仰和儀式為主要背景的婚姻儀式。現代中國社會中，基督教婚禮屢見不鮮，佛教婚禮也時有耳聞，惟道教婚禮鮮見舉辦。隨著道教弘道意識的覺醒，在最近幾年，我們逐漸可以從網路或其他媒體上看到一些道教婚禮的報導或視頻。如西曆2015年11月14日，

農曆十月初三，三茅真君聖誕這一天，在茅山乾元觀中就有一對新人舉辦了一場神聖的道教科儀。這場婚禮可謂是意義重大，引領潮流，再次刷新大眾的視野圈。對教外而言，人們認識到了原來還有一種婚禮叫做道教婚禮；對教內來說，此次婚禮為正一派可以成家的道長及普通道教信眾在今後如何舉辦婚禮，進行了一種有益的探索和嘗試。婚禮是人這一生中的大事，如道教能及時借此儀式深入大眾，則毫無疑問是「生活道教」的重要體現。

公益慈善

與很多宗教不同的是，道教認為現實生活在世界上是一件美好的事情，死亡才是痛苦的，因而道教力求今生修道成仙、長生不死。「貴生」是道教學說中最重要的思想之一。

東晉道教靈寶派經典《太上洞玄靈寶無量度人上品妙經》云：「全其本年，無有中傷，傾土歸仰，咸行善心。不殺不害，不嫉不妒，不淫不盜，不貪不欲，不憎不綴。言無華綺，口無惡聲。齊同慈愛，異骨成親。國安民豐，欣樂太平。」這裡描述的是一個多麼理想和諧的社會，可謂人間仙境。這裡的「齊同慈愛，異骨成親」，不僅是道教理想社會之縮影，也是當代社會核心價值理念之雛形。齊同慈愛的思想理念告訴我們，要樂人之吉、憫人之苦、救人之危、賑人之急。要以道教的慈愛之情，慈心於物，善待一切生命。道教慈愛的對象是廣泛的、平等的，不論貧富貴賤、不分親疏遠近，都要以慈愛對之。「慈者，萬善之根本。心若不慈，善何以立。」道教要求人人有慈愛之心，人與人之間要

互尊重、相互幫助、和睦相處，宣導一種具有濃厚慈善色彩的濟世情懷。

道教尊重生命，將救助生命作為行善的第一要務。《太平經》說：「要當重生，生為第一。」司馬承禎的《坐忘論》中說：「人之所貴者，生。」道教認為，在天地萬物中「人命最重」，一切善行中「壽最為善」。在道教看來，人類的財富不是以擁有財產為標準，而是以生命的興旺與物種的多少為評判。《太平經》中的《分別貧富法》中說，所謂「富」是指萬物備足，生命各盡其年。所以，在上皇的時代，物種繁多，名為「富足」。而下皇時代物種減少，為「大貧」。此後，物種難以足萬，為「極下貧」。所以，只要對於生命有幫助的事情，都必須做。

當代道教也能夠始終以慈愛精神，秉承行善積德、濟世利人的優良傳統，不斷踐行社會公益慈善事業。隨著現代社會的發展，道教慈善事業也與時俱進，跟上時代發展的步伐。在香港學習參訪的這段時間裡，讓我感受最深的除了香港道教宮觀的管理模式之外，就是教界同仁在慈善方面的成就。以前雖說我也在上海道教學院的學習期間，參加過學校組織全體師生到福利院探望孤寡老人等活動，但細緻瞭解了香港道教的慈善事業之後，我充分認識到自身的不足，堅信只有發大願心，充分瞭解社會民生的艱難，並掌握現代社會的各項技能，將來才能更好地適應社會的要求，將道教的慈善事業發展開來。

廣闡經教

經是我們教門的三寶之一，是我們的無上法寶，自太上道祖開化眾人，傳法於尹喜真人《道德經》五千言，開創了經典的先河，為道教第一祖經。幾千年來，道教的祖師真人不勝枚舉，留下的經典更是數不勝數。傳經是我們弘揚教門的一個重要途徑，我們的教理教義無不在各類經典之中得以展現。作為新一代的道教徒，如何將祖師傳下來的經典，在這個資訊化的時代傳播弘揚出去，成為我們不可推卸的責任。所謂「道非經不傳，經無師不明」，我們當代的道門要切实做好研讀經典和宣講經典的活動。

舉一個我身邊的例子吧。南京東路是上海十大商業中心之一，位於上海市中心，東起外灘即中山東一路，西至西藏中路，全長1599米。其中河南中路以西部分為南京路步行街，各式商廈、優秀建築聚集交匯，是上海絕對的「黃金地段」。就是在這樣的一個繁華的地段，仍有一處玄門清淨所在——虹廟。周日下午如果到這裡看一看，就會發現虹廟之中有一批年輕的道長，在這裡與社會信眾交流、探討各類道教經典，為社會大眾解釋疑惑，同時也瞭解社會大眾對我道門經典的認知。在這樣一個繁華的都市，有一處闡揚經教的場所，追求精神超越的善信男女，才能秉著一顆虔誠之心來學習、探討祖師留下的經典。這也許是道教在大都市裡所要走的必由之路。

高科技發展到今天，實現了電子圖書、書目索引的網絡在線瀏覽，更為我們傳揚經教奧義提供了優良的平臺。黎志添教授曾帶領我們參觀香港中文大學圖書館的電子資料庫，讓我深深體會到了這一點。在資訊高度發達的時代，隨著新媒體技術的發展，微信、微博等新媒體形式紛紛湧現出來，如何運用好網路來傳經，通過網路來弘道，需要我們理性地去思考。如何有效避免現下對道教及道教人物的醜化現象，這就不是個簡單的問題，可見新媒體技術不僅是一種機遇，同時也是一個新的挑戰。

結語

道教作為中國的本土宗教，在傳承中華精神文明、弘揚社會正能量方面發揮著舉足輕重的作用。道教的信仰建設如何與現代生活相融合，如何將弘揚道教與社會和諧道路相適應，成為了我們新一代道教徒必須思考的問題。時不我待，未來的道教徒要趕上社會發展的步伐，同時積極利用現代科學技術，將道教文化的魅力更好展現給世人。



◇ 道教信仰與現代生活



申樅超道長
男·正一派
來自山東省
上海道教學院學生

道教是以現實人生為出發點的宗教，以「仙道貴生」為主要宗旨，主張人們在現實生活中完成修道，強調「仙道」不離「人道」。在為實現得道成仙而努力修道的過程中，修道者一方面要做到在社會生活中做善事、積功德，為自己積攢福報，成為人們學習的楷模，才有得道成仙的希望；另一方面，致力於把現實世界建設成美好的人間仙境，讓福愛灑滿人間。道教主張「仙道貴生、無量度人」，始終認為度人先度己，只有履行好個人在社會中的責任，成為一名既有「德」又有「道」的人，才能談得上有資格修仙證道。信仰道教，就是要把道教的真精神與大智慧在現代生活中得到運用，讓古老的道教在現代生活中煥發光彩，從而在現代生活中修道、體道、悟道。古聖云：「不離日用常行內，直到先天未畫前」，道門在當今社會要尋求發展，必然要立足於社會，更要服務於社會。發揚道教的優良傳統，這是道教信仰在現代社會中發揮積極作用的根本途徑。

然而，作為本土宗教的道教，自上世紀始遭到嚴重的宗教衝擊，加之自身的某些原因，其發展遠遠落後於其它宗教。進入

二十一世紀以來，隨著中國政治氛圍趨向寬鬆，宗教活動日益活躍。在這樣的環境背景之下，迎來了道教振興與發展前所未有的機遇。然而，道教信仰是否能夠以傳統的形式繼續生存下去？道教信仰如何與現代社會相結合來滿足人類生活的需要？中國新一代的公民會以什麼樣的方式享用祖先的文化遺產？本文擬簡略談談自己的看法。

一、道教信仰與個人生活的關係

道教認為，人生的最高價值就是得道成真。因而，在日常生活中，它特別注重尊道貴德，惟道是求。為了實現這一目標，要做到清心寡欲、自然無為，保持「常應常靜，常清靜矣」的思想，教人「抑情養性」，「貴生養生」，不過度享受榮華富貴，不貪圖功名利祿，不因為自己的私欲擾亂心神，在浮躁的社會中始終保持一種「安時而處順」、「知足常樂」的自然心態。特別是，要養成樂觀豁達的胸襟，勤儉節約，踐行《道德經》中的「見素抱樸，少私寡欲」和「去甚、去奢、去泰」的教誨。

在當下社會，在這物欲橫流的環境中，特別是在西方文化影響下，人們追求物質生活與精神享受，拜金主義、享樂主義開始氾濫，更是以自我為中心，這與過去的傳統是背道而馳的，更與道教提倡的精神不符。人們丟掉了傳統的道德觀念、不守底線，為實現自己的私欲而不擇手段，包括出賣自己的良心和人格，以至於我們經常在電視新聞、網路報導中看到諸如道德淪喪，歪風邪氣蔓延滋長等不良現象。如果人人都能信仰道教，信守道教文化中所宣導的美好思想，做到「是道則進，非道則退」，那麼當下的社會道德觀念就會更好，個人的素質也會得到極大的提高。把道教信仰融入到現代社會中，在恬淡的生活中徹底擺脫功名利祿的精神枷鎖，在求「道」的過程中更好地完善自己，促進社會的協調發展。

不僅對己如此，對待他人也是一樣。《度人經》云：「仙道貴生，無量度人」，要求道教信徒不僅要「度己」，而且要擔負起「度人」的社會責任。清代著名高道王常月說：「欲修仙道，先修人道；人道未修，仙道遠矣。」張伯端《悟真篇》也說：「德行修逾八百，陰功積滿三千，均齊物我等親冤，始合神仙本願。」祖師們早就明示我們求仙之路徑、做人之準則。只有把道教的信仰融入到現代生活中，才能自覺地把道教優良的傳統文化發揚廣大：作為生命體的個人在對道教的信仰中實現了自我的社會價值，同時在追求「道」的路上更進一步。

二、道教信仰與現代傳播管理方式

道教信仰的傳播離不開人人相傳，

如何將這些傳播者更好地融入到道教團體中，讓他們有歸屬感、認同感，是值得我們深思熟慮的。以往信眾進入宮觀大多是燒香禮拜神明，除了祈禱祝福外很難再與宮觀有直接的聯繫，也就很難對道教信仰的傳播有更深層次的認識，以致於大多數人對於道教的認識，依舊停留在燒香、磕頭、算命的認識上。特別是現在的很多年輕人對道教一無所知，以致於道教宮觀出現一個窘相，就是「三多」：老人多、婦女多、文盲多。道教信仰的傳播要想與現代社會更好融合，就要改變這種現狀，讓更多層面的信眾參與進來，特別讓信眾對宮觀有認同感、歸屬感，就能更好地發揮他們的作用，也才能吸引更多的年輕人加入進來，讓大眾對道教有一個新的認識。

現在的許多道觀，開始朝這個方向努力，讓更多的年輕人參與到宮觀宗教活動中，如發展義工志願者，組建慈善團體等。這些活動組織有宮觀道長牽頭，由信眾主體參與，定期走進社區慰問孤寡老人，給他們送去溫暖與祝福；看望農民工子弟學校的兒童、協助宮觀舉辦各種活動。只有他們親身參與到這些宗教活動中，他們才會感受到這些活動的神聖性，一方面是對自我身份的認同，真真切切感受到自己是宮觀的一份子，是直接參與者，另一方面在活動過程中又實現了自我價值，讓自身得到昇華。這一點讓道教信仰與現代生活有了更進一步的聯繫，因為信眾是活動的主體，也是承擔者。特別是現代社會人與人之間的直接交流越來越少，為生活的壓力、家庭的負擔所累，而在這樣一個宗教團體中，能與諸多志同道合的人一起進行更多的交流，為自己、為社

會積功累德，增加自己的福報，讓自己變得◆做到順應自然、天人合一。我們看到，現代社會競爭激烈，工作、生活、學習的壓力會讓人心裡緊張，產生各種心理疾病。

此次香港學習，我們真切看到了香港道教宮觀管理的現代化模式，從而讓自己對道教信仰與現代社會有了更直觀的認識。雖說香港道教與內地道教發展一脈相承，但是香港在獨特的地域文化環境中發展出一條富有特色的「香港道教」之路。各宮觀中的負責領導，將現代企業管理模式運用到道教發展中，構建了一套行之有序的行政管理組織體系，結合環保上香、環保參神等綠色廟宇的概念，運用自身優勢積極發展慈善事業，為我們內地道教的發展提供了值得借鑒的參考模式。這就很好地將道教信仰與現代生活管理模式結合起來，不再是過去單純的十方叢林或子孫廟，讓道教的發展更符合當今的社會發展模式，走上了一條現代化道路。

三、道教信仰與現代生活方式

如今隨著生活水準的提高，人們越來越重視養生。當下社會中的各種養生班、電視中的各類養生節目，充分反映了人們對健康長壽的期望。道教歷來就重視養生，而且有各種行之有效的養生方法，值得現代人學習。道教養生理論以老莊道家思想為宗旨，太極八卦陰陽五行學說為指導，以調陰陽、和氣血、保精神的方法，達到性命身心和諧健康的目的。從維持人的正常狀態出發，把減少消耗、加強再生、保持順暢、維持穩定，作為重要的養生觀念。這不同於西方營養學只注重科學飲食方法和注重肌體鍛煉的體育行為。道教的養生還以「重人貴生」作為養生思想基礎，強調性命雙修的養生方法，

◆做到順應自然、天人合一。我們看到，現代社會競爭激烈，工作、生活、學習的壓力會讓人心裡緊張，產生各種心理疾病。信奉道教信仰，學習道教養生方法，對於緩解現代人的心理壓力，保持健康心態大有好處。這是道教信仰與現代生活聯繫最緊密之處，從而可以讓古老的道學在社會中得到更大的發揮。

人需要養生之道，生態環境也需要養生之道。如今的地球遭到極大的破壞，環境的惡化已嚴重危害到人類自身的生存。水土流失、自然災害頻發讓人類自食其果。道教認為，人與自然是有機的同構互感整體，保護自然生態環境如同愛護自身健康一樣重要。我們破壞了賴以生存的自然環境，就等於變相的慢性自殺。《陰符經》說：「自然之道不可違。」祖師們的經典中早就提到對生態環境的保護，更警示人們要與自然和諧相處。道教信仰就是讓人們順應自然，不肆意妄為，按自然規律辦事。現在提倡的綠色環保，就是道教提倡的生態養生觀，直到今日仍有其現實意義，對解決現代社會種種弊病深有啟發。

綜上可知，道教信仰並不是陳舊腐朽、避世消極的，恰恰相反，它對現代生活有十分重要的意義，可與當今社會有更為緊密的聯繫。因此，我們要正確認識道教在現代社會的生存現狀，讓它契合人們生活的需要，從而才能享用先人流傳下來的優秀文化遺產。作為道門年輕一輩，我衷心期待：道教今後能被更多人認識、瞭解、信仰，從而發揚光大。



◆ 道教信仰對現代社會生活之影響啟發

莊之道長
男·正一派
來自上海市
上海道教學院學生

道教是我中華民族所孕育的本土宗教，其四千七百多年歷史所建立的信仰，深深地紮根於華夏這片大地上。在歷史長河中，道教既經歷過鼎盛時期，也有過沒落年代。種種的跌宕起伏和風雨磨礪，雖然給道教發展帶來巨大的打擊和阻礙，但是在神靈和祖師的護佑，以及道門中人排除萬難，堅定傳承的努力下，道教的文化和信仰得以延綿不斷。正所謂「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，在當今國家大力提倡恢復傳統文化的環境下，作為中華傳統文化三大支柱之一的道教文化，將會得到重新振作和復興。道教信仰，也將會給當今社會生活帶來巨大的正能量。

一、「法與德」對國家和社會的影響

法律是成文的道德，道德是內在的法律，兩者都是治理國家的重要手段。我國目前正處於社會轉型的關鍵時期，法律法規的制訂還有著不完善、相對滯後等問題，在調整社會關係時就會顯得捉襟見肘。法律真空依然是一些不法分子游走的

邊緣，這就使得法律在具體的實踐中無法達到理想的效果。因此，我們在堅持依法治國的同時加入以德治國，既是對現有法律調整不足的有效補充，也是加強道德建設，樹立正確價值理念的有效抓手。現行法律的內在都體現道德的取向，推進法治建設需要有豐厚的道德土壤滋養，思想道德覺悟的提升是公民遵紀守法的重要前提，良好的公民道德是建設法治社會的重要基礎和前提。而法律則是道德的底線與屏障。對那些違法犯法，傷風敗俗，激起公憤的現象，僅依靠道德教育是遠遠不夠的，必須運用法治手段為道德建設「保駕護航」。加強加大執法司法力度，讓尊法守法成為全體公民的共同追求和自覺行動。所以，在社會法治建設中，將法律和道德的力量，法治和德治的功能緊密結合起來，使依法治國和以德治國共同發力、相互促進是當前應對日益多變的社會環境，實現社會和諧的關鍵所在。

道教作為中國的本土宗教，自古以來就有「法」的概念。秦漢的重要經典《黃帝四經》以「道生法」開篇，曰：「道生法。法者，引得失以繩，而明曲直

者也，執道者，生法而弗敢犯也。法立而弗敢廢也。」道門認為人間依據天地大道制訂了法律，法律是以對社會利害與否為標準，用來明辨是非、主持公正的。所以，主持道義的統治者制訂了法律，自己也不敢犯，法律制訂出來，更是輕易不能廢。從道教內部來說，一直都有約束道教徒的「法」——清規戒律，如古代的「三皈戒」、「正一弟子七十二戒」、「道門十規」等。在現代，上海道教協會近年來借鑒歷代道門戒規而出臺了「上海道教清規榜」。這些律法自誕生以來，都對道教中人的信仰、思想、人格，乃至價值取向、生活態度等方面有鞭策和促進作用。根據國家憲法第五條規定：一切國家機關如武裝力量、各政黨和各社會團體、各企業事業組織都必須遵守憲法和法律。將此條規定和我道門戒規相結合，以國法為主，教法為輔，就可以互補互足。道教是我國承認的五大宗教之一，作為在國家憲法和法律規範下的組織實體，其一切內部律法規定與行為活動，都以符合法律規定為準繩，這樣有利於國家統一、民族團結和社會文明進步。堅持依法治國，是執政黨領導人民治理國家的基本方略，是社會文明進步的重要標誌，是國家長治久安的重要保障。所以我等道門子弟在堅守自身教門的清規的同時，一定是奉公守法的中國好公民。

「道德」，是道教的重要核心思想，道門中的很多重要經典，都將道德的思想放在了首位。最為著名的，也就是我們熟知的《道德經》，其中第五十一章曰「道生之，德蓄之」，告訴我們世間萬物都由道而生，而被德所養育。《道教義樞·道德義》這樣說：「道德一體，而具二義，一而

不二，二而不一」。也就是說，道和德本來就是一個整體，因為道是由德來體現的，人們通道修道必須以「德」為根。虛無縹緲的大道，無處不在，而它在我們人的身上表現就是德。所以作為上海道教學院的在校學員，我們道童從自身做起，堅定皈依道，經，師三寶，早晚持玄玄門《功課經》增加自己的修持。積極參加上海及全國玄門講經，以各類經典為信眾宣講，在南京路虹廟為廣大社會信眾講解道門經典和開展道藝雅集，指引道教信眾從尊道貴德的深度，愛國愛民的高度，澄心淨意的微度，導引，提升社會大眾的道德修養與思想境界。除此之外，道教學院師生還積極參加了為國祝願，為民祈福的各種法會和到福利院與農民工子弟學校探望等公益活動，關愛幫助社會弱勢群體。這些，都是希望從基本做起，來對國家和社會產生良好的影響。

二、道教信仰對美好生活的態度與啟發

「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」《道德經》中的這句名言，明確了道是至高無上的，萬物皆是從大道而來。然而，道又無處不在。《南華真經·知北游》中東郭子向南華真人詢問道在何處，真人說，在螞蟻中，在瓦礫中，甚至在便溺中也有道的存在。當人們努力追尋道的時候，殊不知，道就在身邊，在我們平凡的生活中，處處都體現著道。

貼近生活和感悟生活，始終是道教一貫的優良傳統。從道教史的發展看，道教在早期就以大眾生活為要，以救災、濟貧、療病、勸善為宗旨，道眾也以勞苦民

眾為主體。借鑒漢朝的行政制度，吸收民間巫術等建立起較為完整的宗教教團制度，有較濃的宗法政治的色彩。以祖天師建立正一盟威教為例，《神仙傳·張陵傳》謂：「陵與弟子入蜀，往鶴鳴山，得正一盟威之道，能治病，百姓奉之為師。弟子戶至數萬，即立祭酒，分領其戶，有如長官，並立條制，使諸弟子隨事輸出半絹器物紙筆樵薪等。領人修復道路，不修復者，皆使疾病。陵又欲以廉恥治人，不喜施刑罰，使有疾病者皆疏記生身以來所犯之罪，乃手書投水中，與神明共盟約，不得復犯法，當以身死為約。」陸修靜祖師的《道門科略》中也記載：「天師治置職，猶陽官郡縣治理民物。奉道者皆編戶著籍，各有所屬。」由此可見，道教從開創以來，整個教團就隨著時代變化而發展，具有官方團體所不具備的社會管理的職能，這正是來源於生活，貼近於生活的表現。

我們從道教的教義思想，可反思什麼是「生活」？生活是生命存在和延續，是所有日常活動和經歷的總和。其中最為重要的就是生命本身，長養生命才是一切的根本，是實現一切價值的基礎所在。相對於其他宗教認為世間是各種災難，煉獄苦海，人活著就是在世間掙扎，道教卻更加重視在世的生活。作為道教群經之首的《度人經》，其中提出的「仙道貴生」思想，就認證了這一點。認為能生活在現實世界是一種樂事，死亡才是最痛苦的，所以要護生和樂生。道教教義中重視生命價值的特點，是其貼近生活、融於生活的一個重要表現。

除此之外，道教的眾多教義思想都和民眾的日常生活息息相關。如天人合一、

道法自然的生態智慧，清靜寡欲、淡泊名利的修養學說，慈愛和同、濟世利人的社會美德，推崇黃帝、護國愛民的愛國傳統等等。我們看《道德經》說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」由此可見，道教的教義認為，萬物都是從「道」這個圓點而來，人與萬物是平等的。尊重生命，善待萬物，與大道本身所擁有的萬物為一，普濟救世的最好體現。因此，道教勸導人們須愛及昆蟲、草木、鳥獸等一切生靈。愛及山川河流，保護自然環境。不可妄動欲念，保持一顆自然之心。這個觀點對於維護生態平衡、保護人類生存、生活的美好環境，是有重要的意義的。

在人與人的相處中，道教清心寡欲、淡泊名利的思想淨化人們的心靈，減少人際關係的磨擦。而其行善積德、濟世利人的教義，既是道教徒自我約束的倫理規戒，更是社會道德的重要組成內容。從上述道教的主要教義思想，我們可以得出結論，道教直接關注著人們的社會生活，是和人的生命緊密相連的。

結語

道教，隨著中華歷史延傳至今，雖然歷經坎坷，但即將會迎來一個新的發展時代。作為新時代的一名道門子弟，肩負著道門先輩的冀望，承擔起未來弘道的事業。努力豐富自我的道學知識，提升自身的道德修養，汲取道門經典中符合時代和當下需求的道德思想，樹立正確的道教信仰，為國家和社會提高道德水準，為廣大人民弘揚正能量和真精神，道末將精誠而為之！



◇ 道教信仰與現代生活



蔡昊良道長
男·正一派
來自江西省
上海道教學院學生

道教是中華民族的本土宗教，道教文化源遠流長，其教理、教義與中華傳統文化緊密相連，深深紮根在我們中華民族生存的這片沃土之中。宗教信仰是人類歷史發展到一定程度的產物，道教也不例外。道教尊「道」為最高信仰，而道的尊高和偉大，其最高體現就是「德」，所以，道教在「尊道」的同時也「貴德」，道教的「道」與「德」一起，共同構成其信仰文化的核心內容。

實際上，道教能在中國綿延四千七百年，任憑朝代的更替，時至今日依然充滿生機，正所謂「百姓日用而不知」，可見其文化已經滲入百姓的生活並且關係密切。因此，張繼禹道長曾在近年前提出「生活道教」的概念，認為道教的教義思想中包含著許多生活哲理，對當代人的行為有積極的啟迪意義。提倡「生活道教」，就是要將古老道教中的文化精華和當代人的衣食住行緊密結合起來，將道教的精神智慧從各個方面貫徹到人們的生活中去。這樣一方面給人們提供一種生存的智慧，引導人們妥善處理好生活中的各種

問題，從而獲得圓滿的人生；另一方面也使古老道教在立足於生活、利益於生活、圓融於生活的過程中，不離生活又昇華生活，從而使自身得到更新和發展。今筆者就從道教婚姻和道教環境保護兩個方面，來初步闡釋道教信仰與現代生活的密切聯繫。

一、道教信仰與現代婚姻建構

道教注重人在今世的修為，側重於生命的延續與昇華，對社會生活中美好的東西，如愛情婚姻，都希望在另一個世界即仙境中得到延續。因此，對待人間的婚姻，道教的絕大多數派別都持肯定的態度，認為天地之間的事物皆由陰陽結合而成，男陽女陰相互配合才能體現天道。道教的早期經典《太平經》中說：「道無奇辭，一陰一陽，為其用也」，意思就是天下的萬事萬物沒有多大的奧秘，統統都能概括進「陰陽」二字中。人類文明的延續，必然少不了男女陰陽的結合。《太平經》中又說：「和合夫婦之道，陰陽俱得其所，天地為安」，更進一步闡釋此意。天下如若太

平，使人能夠延續下去，就要男女和合，然後秉五門注氣，父精母血，化生成人。

而說到宗教婚禮，社會上普遍印象都是基督教的教堂婚禮，而不知具有我們本土宗教特色的道教婚禮。道教在婚姻方面有專管男女緣分的「月下老人正緣尊神」；有主管夫婦和合的「和合二仙」；有主管喜事、合慶，代表婚姻喜結良緣的「紅鸞天禧星君」；同時道教的太陰皇君，也就是「月府結璘皇君妙果素月天尊」也兼管人的婚姻問題。如其中和合二仙來歷，相傳是唐人萬回，因為兄長遠赴戰場，父母掛念而哭泣，往戰場探親。萬里之遙，朝發夕返，故名「萬回」，民間俗稱「萬回哥哥」，以其象徵家人之和合，自宋代開始祭祀作「和合」神，和合二仙被道教奉祀為正統神明之一。道教相傳，唐代時法師汪真君在衡山向南嶽夫人魏華存請教和合之法，魏夫人遂以和合二仙做喻，告授真君以要道秘訣，所謂和合術就是奉請和合二仙做主法神的道教法事科儀，主要流傳於道教的上清、清微等派。

近幾年來，在道門中人不斷努力挖掘和恢復下，社會人士普遍對道教婚姻生出好感，並且認為本土宗教的婚禮儀式有著更為深遠的意義。

1. 證盟意義

新人接受傳統的道教婚禮儀式，說明其對於道教有一定的認知以及對道教神靈的信仰，在天尊座前完成人生重要的「大事」，希望得到神靈的護持與祝福，相比於世俗婚姻的盟約，有更加神聖和莊重的意義。在現如今的中國社會，不斷攀升的

離婚率已經成為普遍的社會問題，表現出社會大眾對婚姻極為不尊重，「閃婚、閃離」之類的詞語層出不窮。而道教婚禮的出現，能在樹立良好的道德風氣和維護家庭穩定中做出一定的貢獻。「舉頭三尺有神明」，我想在諸多神靈注視下結合的姻緣，會更加牢固。

2. 服飾意義

中華民族特有的漢服是以「華夏一漢」文化為背景和主導思想，以華夏禮儀文化為中心，通過自然演化而形成的具有獨特漢民族風貌性格，明顯區別於其他民族的傳統服裝和配飾體系。其始於黃帝，備於堯舜，定型於周朝，並通過漢朝依據四書五經形成完備的冠服體系，成為神道設教的一部分。因此後來各漢族政權均宗周法漢，以繼承漢衣冠為國家大事，意義重大，並且為外國學習和吸收，比如日本的和服，就具有鮮明的漢服特點。但在現如今的中國社會，普遍以「西裝革履」為審美標準，傳統的漢族服飾生存環境岌岌可危。而道教婚禮儀式上新人所著服飾，都是經過考究歷史而得來的民族傳統服裝，所以未來道教婚禮的興起對於漢族傳統服飾會有著積極的影響。

3. 儀式意義

中國自古就被稱為「衣冠上國，禮儀之邦」。荀子說：「人無禮則不生，事無禮則不成，國無禮則不寧」。在中國的歷史長河中，周文王實行禮治，用道德收攬人心，勵精圖治，威信很高，建立了中國歷史上最長的一個朝代「周朝」，經歷了八百多年。後禮儀精神代代相傳。道教的發展

也同樣十分注重禮文化，其自創立後，在形成自己獨特的禮儀系統時，承繼吸收了儒家及中國傳統官方的一些禮節，結合道教的實際情況，在對道士的衣食、住行、視聽、稱謂、齋壇等眾多方面的外在形象進行規範化，使其從言語、服飾、出入、飲食、誦聽、齋醮等方面有別於觀外俗人，約束道士清心修道，超越凡塵。道門作為一個傳承「禮」的重要載體，對於禮儀之邦的華夏禮儀復興是有重要作用的。所以，無論從對社會、家庭的穩定來說，還是對民族文化的傳承，特別是對禮儀文化的復興與傳承來說，道教婚禮都有其特殊的意義，值得我們去探索和發揚。

二、道教與自然環境保護

由於自然環境的不斷惡化，保護自然環境，維護生態平衡已經成為今天人類的共識。人們尋求解決這一問題的思想方法時，參考歷史悠久的中國本土道教思想，其無疑可以提供一些有益的啟示。道教是中華民族傳統文化母體中孕育和成熟的以「道」為最高信仰的宗教，和世界上其它宗教一樣，在它的宗教意識形態中有其系統的宗教教義和終極追求；但又因不同文化背景的影響，具有自己的鮮明特色。道教與自然環境有著天然的聯繫，它是世界上唯一以自然大道為信仰物件的宗教，也是積極致力於建設美好人間家園的宗教。道教人士認為天下萬物都離不開陰陽兩面，有了陰陽的交合才產生了生命，也就是說，只有萬物和諧才會有生機，才能創造出一個可永遠發展的世界文明。認識到這個常理的人，就算得上明智的人。相反，不明白和遵循這個道理，人為地胡作非為，破壞自然規律，即人為地毀滅一

個物種，或人為地助長某個物種增長，都是對道的旨意的違背。老子在《道德經》中提出了「道法自然」的基本原則，即人類要以地為法則，重視其立身安命的地球。地要以天為法則，尊重宇宙的變易。天以道為法則，遵循客觀規律。道的法則就是維護世界生長變化過程的自然本性，而不以人為的強制方式去破壞這個過程的本來面目。人面對自然所要做的就是「輔萬物之自然而不敢為」。《黃帝陰符經》中說：「聖人知自然之道不可違，因而制之」，人的主觀能動性只有在符合自然規律的條件下，才能發揮出積極的作用。《太平經》提出以保護物種多寡為富足的價值觀念，聖人「以教天下之人，助天生物，助地養形。」就是說普天之下，世間萬物一齊生長，才是富足。對一個國家來說，能使萬物齊備，才是真正的富國；如果自然界萬物中有一半受到傷害，就是國運衰敗之兆。道教這種以保護世界上物種齊備為富足的思想，是對世界生態倫理學的一大獨特貢獻，會促使全球人民一起在生活中愛護自然。對於人自身的修煉，道教強調「慈物」和「寡欲」。太上道祖講人身有「三寶」，其中第一寶就是「慈」，即慈愛萬物，這也是自然之道在人生命的體現，為生命之本，所以是「寶」。道教不僅慈愛萬物，還善於向它們學習，從萬物中悟出生命長生久視的道理，從而調節自己的生命。這對於生活在現代嘈雜都市中的大眾，無疑是一劑最好的清醒藥。

結語

從道教的修行看，始終以利益社會、關心人生、精神昇華作為宗教修養目的。從道教的教義看，它也具有濃厚的生活氣息。道教與現實的聯繫，是從信仰出發而日落至日新月異的民眾生活，這切合於道教發展的實際情況。

鳴謝

本論文集得以順利出版，承蒙以下單位/人士協助（按筆劃排名）

任伯江教授

吉宏忠副會長

李宏之永遠館長

李秀文道長

李耀輝監院

周和來總秘書

林亦有副理事長

姚樹良副院長

洪少陵理事長

唐秀連博士

康一橋先生

梁德華主席

許曉東教授

陳東主席

富萍萍教授

黃俊文宣傳傳播部主任

黃漢瀚主席

葉長清副主席

葉滿棠財務主任

歐振成司理

黎志添教授

盧維幹永遠館長

上海道教協會

上海道教學院

中國道教協會

中國道教學院

佛教慈濟基金會香港分會

青松觀

省善真堂

香港中文大學文化及宗教研究系

香港道教學院

香港道教聯合會

國家宗教事務局

循道衛理楊震社會服務處

循道衛理聯合教會安素堂

嗇色園

萬德至善社

道風山基督教叢林

蓬瀛仙館

靜延觀



第十一屆 道教文化及管理暑期研修班道士學員論文集

當代道教發展與改革

編輯：黎志添
文字編輯：梁斯韻、陳虹莊、陳文妍
統籌：林敏敏

出版：蓬瀛仙館
地址：香港新界粉嶺百和路66號
電話：(852) 2669 9186
傳真：(852) 2669 8777
電郵：info@fysk.org
網址：www.fysk.org

香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學梁銶琚樓218室
電話：(852) 3943 4464
傳真：(852) 3942 0994
電郵：daoist@cuhk.edu.hk
網址：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>
Facebook：<https://www.facebook.com/cuhkdaocul>

版次：2017年6月

第十一屆

道教文化及管理暑期研修班道士學員論文集

當代道教發展與改革



蓬瀛仙館



香港中文大學

香港中文大學道教文化研究中心