

第九屆
道教文化及管理暑期研修班
道士學員論文集

弘道、信仰與旅遊文化

香港中文大學道教文化研究中心編

二零一五年六月

目 次	序言一 中國道教協會副會長 黃信陽道長	4
	序言二 蓬瀛仙館理事長 洪少陵道長	6
	序言三 香港中文大學中國文化研究所副所長 道教文化研究中心主任 黎志添教授	7
	序言四 學員代表 葛宗玄道長	9
	第九屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表	10
	課程及學員學習圖輯	12
	蓬瀛仙館簡介	24
	香港中文大學道教文化研究中心簡介	30
	第一部分：探索弘道傳經的新路向	
	幸信開：〈弘道無新奇，回歸是正途〉	38
	史宗烜：〈探索弘道傳經新路向〉	44
	賈宏靈：〈執古之道，以禦今之有：弘道多元化〉	49
	陳信紫：〈探索弘道傳經的新路向〉	55
	陳高慧：〈弘道傳經之我見〉	58
	陳高超：〈探索弘道傳經的新路向〉	62
	楊資經：〈傳道者的使命〉	67
	盛三才：〈弘道傳經新路向淺談〉	74
	譚宗平：〈道教信仰之己見〉	78
	藍高磊：〈探索弘道傳經的新路向〉	80
	郭保明：〈弘道的因素淺談〉	85

第二部分：宮觀管理與現代道風的建設

- 夏理真：〈淺論現代宮觀的管理與道風建設〉 92
- 周宏文：〈堅定自信正念，發建和諧之橋樑〉 96
- 晏三清：〈宮觀管理與現代道風建設之我見〉 100

第三部分：道觀與文化旅遊的結合與展望

- 葛宗玄：〈現代旅遊對道教的影響〉 108
- 方崇陽：〈淺談宜興周鐵城隍廟的文化旅遊展望〉 112
- 王得璽：〈道教文化與旅遊的結合與展望〉 118

第四部分：道教教育與現代生活

- 吳信勤：〈道教文化對現代社會生活的啟示意義〉 126
- 張微神：〈道教教育與現代生活〉 131
- 鳴謝 137

序 言 一

中國道教協會副會長

黃信陽 道長

首先，請允許我代表中國道教協會，向成功舉辦第九屆道教文化及管理暑期研修班的蓬瀛仙館和香港中文大學表示由衷的感謝！

從2006年開始，由蓬瀛仙館聯合香港中文大學道教文化研究中心，開設了旨在培養內地優秀年輕道長的「道教文化及管理暑期研修班」，每年邀請20名內地年輕道長到香港中文大學學習，至今已屬第九屆，在教內產生了積極而良好的影響，深得廣大道眾讚譽。

多年來，蓬瀛仙館在人才培養方面給予內地道教界很大的支持與幫助，除積極倡辦「道教文化及管理暑期研修班」外，去年還與中國人民大學商定培養道教文化研究高級人才，每年資助道教文化博士研究生，可謂功德無量！

香港中文大學是亞洲最好的大學之一，所設立的「道教文化研究中心」致力於闡釋弘揚道教文化，靈活的教學方式，豐富的授課內容，使內地道友開闊了視

野，增長了知識，留下了美好而深刻的印象。希望年輕的道友們通過本次學習參訪，將所見所聞進行認真梳理，要做到學有所悟，悟有所得！

現在內地道教教育方興未艾，建設幾年的中國道教學院新址已落成啟用，今年九月份恢復辦學。各地方道教團體也在積極申辦學校，目前浙江、廣東、江西、江蘇等地已經開始籌建，道教教育事業將迎來新的發展。為進一步搞好內地道教學院的建設，培養更多的道教優秀人才，希望兩地同仁加強交流，共用成功經驗，提高教學品質，使道業薪火相傳，蓬勃興旺。

道教是中國本土宗教，也是傳統文化重要組成部分，黨的十八大以來，習近平為總書記的新一屆中央領導集體將對中華優秀傳統文化的重視推向了歷史新階段。總書記指出，「中華民族偉大復興需要以中華文化繁榮發展為條件」，「培育和弘揚社會主義核心價值觀，必須立足於中華優秀傳統文化」，「中華文化代表著中華民族獨特的精神標識」。要認真汲取中華

優秀傳統文化的思想精華和道德精髓，大力弘揚以愛國主義為核心的民族精神和以改革創新為核心的時代精神，深入挖掘和闡發中華優秀傳統文化講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大通的時代價值，使中華優秀傳統文化成為涵養社會主義核心價值觀的重要源泉。

最後，對蓬瀛仙館熱心支持幫助內地道教教育事業的功德善舉，再次表示感謝！

序 言 二

蓬瀛仙館理事長

洪少陵 道長

首先，我謹代表蓬瀛仙館恭賀第九屆道教文化及管理暑期研修班學員順利完成了為期三週的研修課程，圓滿畢業。

蓬瀛仙館為了推動道教學術和文化的發展，於2006年與香港中文大學合作成立了「道教文化研究中心」，並於同年啟動了「道教文化及管理暑期研修班」這個重點項目。這個課程的宗旨，是促進內地和香港道教人才的交流。有了國家宗教事務局、中國道教協會、香港學界的支持，以及本地同道友好和其他宗教團體的協助，我們為學員提供了一系列別開生面的課程。課程一方面著重理論和知識的傳授，另一方面期望學員通過親身的考察和體驗，引發對當代道教發展路向的思考。

與過往所辦的八屆相比，2014年舉辦的第九屆研修班首次迎來了武當山道教學院的學員。武當山道教學院成立於2008年，是華中地區第一間道教學院。武當山自古乃真武大帝的道場，道經記載真武大帝透過歷劫修行，證位成真。時至今日，武當山又以道家武術而聞名中外。無論是

真武大帝的聖跡，還是武術的修行都離不開一個條件，就是「意志」。長春祖師有一首詩寫到：「吾之向道極心堅，佩服丹經自早年。」各位學員都十分年輕，有緣皈依入道，再到道學院進修三年，又再到香港交流，我相信大家的向道之心如同長春祖師一樣堅定。我衷心寄望各位學員能夠保持這顆「向道之心」，完成道學院的課程後，把我們道教信仰和文化的精髓發揚光大。

最後，我們希望各位日後能與我們保持密切的交往，互相扶助，共同為宣道弘教而努力。我並藉此機會衷心感謝國家宗教事務局、中國道教協會、同門友好及諸位導師對課程的協助。

謹願道運昌隆、道炁長存！

序 言 三

香港中文大學中國文化研究所副所長
香港中文大學道教文化研究中心主任

黎志添 教授

古聖人云：「無財謂之貧，學而不能行謂之病。」止於知是遠遠不夠的，知行之間永遠是互相促進的。由香港道教蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心合辦的「道教文化及管理暑期研修班」，旨為內地道門提供進修的機會，深諳知行合一的理念，不僅提供課堂教學，以現代管理學、文物管理、傳意技巧、宗教學理論及宮觀管理等為基本研修範圍，更輔以香港宮觀及其他宗教團體的實地考察與經驗交流，冀能以此開拓學員的視野，刺激學員思考現代道觀的管理模式。時至今日，研修班已成功舉辦了九屆，成為了香港與內地道教界交流往來的知名平台。

本屆研修班的十九位道長學員均來自武當山道教學院。眾所周知，武當山是道教聖地，也是聯合國公佈的世界文化遺產之一。早從漢代開始，武當山已是隱士們的修煉聖地，唐代時已位列道教七十二福地之第九位；南宋至元之際，武當山與真武信仰產生了緊密的聯繫；元代是真武信仰轉變的關鍵時期，同時也是武當山大力復興之時；武當山在明代的盛名更是達到

了高潮，明成祖賜名「太嶽太和山」，其龐大的宮觀古建築群，素有八宮十二觀、三十六庵堂、七十二岩廟之稱。武當山上的道教資源豐富，又是著名的武當派拳術的發源地；同時她也是一處旅遊勝地，每年遊客如織。有鑒於此，我們將此次研修班的主題定為「弘道、信仰與旅遊文化」，相信這並非僅是武當山道教所要面對的現實問題，對中國道教而言，也是一個具有普遍意義的課題。

經過近一年的籌備，我們很高興看到本論文集的最終付梓。諸位道長學員總結了三週學習所得，並結合自身體悟，分別圍繞「探索弘道傳經的新路向」、「宮觀管理與現代道風的建設」、「道觀與文化旅遊的結合與展望」、「道教教育與現代生活」等議題，引經據典，各抒卓見。論文中既有宏觀方面的論述，也有出自個人弘道經驗的深刻體會，既有褒揚，也有貶抑，學員們為道教發展時喜時憂的拳拳之心躍然紙上，值得讀者細細體會。

「道教文化及管理暑期研修班」論文

集至今已出版了八冊，這些文字是當代道教道風道貌的展示窗口，我深信道教文化將因這群道門內的年輕人才而愈發生機勃勃。最後，我謹向是次研修課程的各位講師和工作人員，以及香港宗教界給予我們的協助，致以由衷的謝意；並向十九位畢業學員表示熱烈的祝賀！

序 言 四

學員代表

葛宗玄 道長

時光飛逝，轉眼間二十天的學習已然結束，在此，我代表第九屆道教文化及管理暑期研修班的全體學員，向辛苦栽培我們的所有教授老師們，向蓬瀛仙館致以我們最深最真誠的謝意！

這次香港之行是求學問道之旅。在美麗的香港中文大學，我們有緣領略知名學者教授的風範，聆聽專家老師的教育指導，大大開擴視野心界，增長了學識，同時我們深深感受到老師們對中華傳統文化的那份熱情，以及對中國道教發展的良好期望。授課生動風趣、循循善誘的任伯江教授，儒雅、執著、嚴謹的黎志添教授，春風拂面、細雨潤物的富萍萍教授、許曉東教授，博學多聞的張展鴻教授、危丁明博士、康一橋先生，教內的黃錦昌道長、歐振成道長、陸毅道長等，所有老師都給我們留下了深刻的印象。在各道場的學習參訪中，社會公益、社會服務的全力開展，傳統文化的推廣傳播，無處不體現道教濟世利人的核心價值觀。香港道教聯合會梁德華主席說：教有全真、正一，大道的宗旨是慈悲不二的。我們也感受到宗教間、宗教內圓融，皆同心同德同道，一起致力服務社會。同時，看到香港道教界的前輩委身於弘道傳道的事業，推動道教健康發展，作為晚輩的我意識到自己肩負的使命與職責。弘揚發展道教，我們義不容

辭，以諸前輩為榜樣，有信心面對中國道教的未來。

香港之行更是一次感恩之旅。香港道教界對內地道教的建設發展提供了極大的幫助。前人植樹，後人乘蔭，我們感懷香港各道場宗師啟宗之不易，歷代大德辦道之艱辛。前賢的奉獻付出才有今天道場的興旺，才有我們來港學習的福緣。再次感恩一切無上良緣的起始—香港蓬瀛仙館。希望我們的努力，沒有辜負你們構建學習平台培育人才的初衷。

二十天前我們虛心而來，二十天後我們就要帶著老師的教誨、道教界前輩同道的關懷與希望滿載而歸，繼續我們學道修道的行程。我們感謝是次行程中給予細心照顧安排的范淑娟小姐、劉子媚小姐，香港中文大學的祝逸雯博士以及各位助理幹事的辛勞付出，才讓我們的學習經歷如此順利、平安。謝謝你們！

最後，我們全體學員祈願：大道慈悲，教代興行，願香港更加繁榮、安定，香港的道教教業興隆，香港中文大學更加美好，大師輩出。

祝願各位福壽康寧！

第九屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表

第一週：現代文化管理及文化遺產

時間/日期	7/7 (一)	8/7 (二)	9/7 (三)	10/7 (四)	11/7 (五)	12/7 (六)	13/7 (日)
9:00-10:00		現代管理學 (1)：組織 行為學	文物管理 —文物 保育	非物質文 化遺產 (1)	崇基圖書館 學習	第一次師生 專題交流會： 弘道與教育：香港 道堂經驗分享	集體活動
10:00-11:00							
11:00-11:30							
11:30-12:00							
12:00-12:30							
12:30-13:00							
13:00-14:00							
14:00-15:00							
15:00-16:00	入宿	現代管理學 (2)：人力 資源管理	現代管理 學(3)： 領導學	非物質文 化遺產 (2)	表達技巧： 創意、說 話、形態、 說服力	道教團體參訪(1) ：香港道教聯合會	
16:00-16:30		參觀崇基 學院圖書館	參觀香港 中文大學	參觀大學 圖書館			
16:30-17:00							
17:00-17:30							
17:30-18:00							
18:00-19:00		開學禮 暨晚宴					
19:00-20:00							

第二週：宮觀管理與香港道教

時間/日期	14/7 (一)	15/7 (二)	16/7 (三)	17/7 (四)	18/7 (五)	19/7 (六)	20/7 (日)
9:00-9:30	崇基 圖書館學習		參觀 香港書展	道教與 現代社會		香港道堂 專題介紹(1)： 香港道教教育 事業	集體活動
9:30-10:00							
10:00-11:00	說話、 演講、 教學實踐： 微觀傳意 工作坊	宗教團體 考察(1)： 基督教社 會服務(循 道衛理聯 合教會安 素堂、循 道衛理楊 震社會服 務處)			宮觀講學 (1)： 蓬瀛仙館之 i)管理和行 政架構 ii)慈善服務 與公益活動 iii)弘道及文 化推廣活動	宮觀講學(2)： 青松觀之 道教教育事業 (香港道教學院)	
10:30-11:00							
11:00-11:30							
11:30-12:00							
12:00-12:30							
12:30-13:00							
13:00-14:00	世界著名 演講辭分析	宗教團體 考察(2)： 佛教文化 事業(佛光 道場)	近現代 道教歷史			宗教團體 參訪(2)： 青松觀	
14:00-15:00							
15:00-16:00							
16:00-17:00		宗教理 論				宗教團體考察 (3)：基督教 文化事業 (道風山基督教 叢林)	

第九屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表

第三週：弘道、傳經與發展

時間/ 日期	21/7 (一)	22/7 (二)	23/7 (三)	24/7 (四)	25/7 (五)	26/7 (六)	27/7 (日)
9:00-10:00	香港道教	香港道堂 專題介紹 (2)： 香港道堂 善業	香港道堂 專題介紹 (3)：香 港道堂科 儀	第二次師 生專題交 流會：弘 道、信仰 與旅遊文 化	做研習 報告	做研習 報告	離港
10:00-10:30							
10:30-11:00							
11:00-11:30							
11:30-12:00							
12:00-12:30							
12:30-13:00							
13:00-14:00							
14:00-15:00	道教團 體參訪 (3)： 正一道 觀：泓 澄仙觀	宮觀講學 (3)： 齋色園之 道教社會 服務 (齋色園)	道教團 體參訪 (4)：鬧 市中的道 堂（萬德 至善社）	做研習 報告	做研習 報告	聯合畢 業典禮	離港
15:00-16:00							
16:00-16:30							
16:30-17:00							
17:00-17:30					做研習 報告	聯合畢 業典禮	離港
17:30-18:00							
18:00-18:30							
18:30-19:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							
					晚宴		

課程及學員學習圖輯

開學禮及課堂學習

01



02



- 01 學員與蓬瀛仙館理事及研修班導師合影於開學禮
- 02 富萍萍教授講授「現代管理學」
- 03 許曉東教授講授「文物管理」
- 04 張展鴻教授講授「非物質文化遺產」
- 05 任伯江教授講授「口語傳意」

03



04



05





01



02



03

01 黎志添教授講授「近現代道教歷史」

02 第一次師生專題交流會：「弘道與教育：香港道堂經驗分享」

03 第二次師生專題交流會：「弘道、信仰與旅遊文化」



01

01 學員與蓬瀛仙館理事
在仙館前合影留念

02 學員參觀蓬瀛仙館
「道通天地」電視台

03 學員於蓬瀛仙館《道德經》
壁前合影



02

03





01 學員參訪香港道教聯合會

02 學員參訪青松觀合影留念

03 宮觀講學之青松觀的道教教育事業



04 學員參訪泓澄仙觀合影留念

05 學員參訪齋色園合影留念

06 學員參訪萬德至善社

考察



01 學員於循道衛理聯合教會安素堂留影

02 學員合影留念於佛光道場

03 學員考察道風山基督教叢林



參觀中文大學

01



02



01 學員合影於新亞書院合
一亭

02 學員參觀崇基圖書館

03 學員合影於大學圖書館前

03



04

畢業典禮



01 學員於畢業典禮上與嘉賓合影

02 研修班領隊葛宗玄道長致送紀念品予道教文化研究中心主任黎志添教授



03



04

03 蓬瀛仙館永遠館長李宏之道長致送紀念品予中國道教協會副會長黃信陽道長

04 學員於畢業典禮上表演道韻

香港遊蹤



01 學員參觀香港書展

02 學員於海洋公園留影



03 攝於維多利亞港海旁

04 攝於灣仔金紫荊廣場

蓬瀛仙館

簡介



◎ 2008年9月，蓬瀛仙館與新加坡道教總會合辦「《道德經》多種語言版本文化展」。新加坡總統納丹蒞臨主持開幕儀式，並以中國書法寫下一個「道」字贈送予主辦單位。



◎ 蓬瀛仙館邀請陶傑主講道教文化講座





蓬瀛仙館創立於1929年，屬道教全真龍門派。創立初期，原出道侶潛修之所。後來，為配合社會不斷發展，除弘揚道教外，積極參與慈善、公益及教育事業。早於1977年已獲政府認可為豁免繳稅的宗教及慈善團體。

蓬瀛仙館本著道教慈、儉和不爭的精神，多年來熱心公益、服務社會，積極推動社會的福利和慈善事務。例如：

提供免費中、西醫贈醫、贈藥；開辦幼稚園及青年自修室；成立獎、助學金；設立長者鄰舍中心；捐款資助內地修建道觀、興辦學校等，皆是福利人群的善舉。

注重道教文化的弘揚，是蓬瀛仙館一直以來的首要工作，近年開拓的弘道工作計有：

● 成立本港第一個道樂團



1996年成立的香港道樂團，是經香港政府註冊的唯一專事道教音樂編撰和演出的團體，以廣大民眾喜聞樂見的藝術形式，作舞台觀賞演出。2001年起，道教界每年在不同的地區舉辦一次「道教音樂匯演」，香港道樂團都積極發動、參與及協助組織此項道教盛事。

◎ 2013年香港道樂團於「樂在虛無飄渺中音樂會」演奏

● 建立道教文化中心

1999年蓬瀛仙館建立道教文化資料庫，至2007年發展成道教文化中心。中心致力以不同形式弘揚道教文化，其中以百科全書編目方式撰寫的資料庫網站（wiki.daoinfo.org），兼備中英雙語，一直是互聯網上主要的道教參考資料。此外，文化中心網站（www.daoinfo.org）報道最新道教資訊，聯繫和促進各地道教文化的交流。

◎ 道教文化中心資料庫



◎ 舉辦《道德經》文化展覽

● 推出「道通天地」電視頻道

2004年啟播。現時在無綫網絡電視(TVBN)39台及香港寬頻(BBTV)718台24小時播放，生動、活潑及生活化地介紹道教文化，是有史以來的創舉。部份節目同時於網站(www.taoist.tv)播放，配合互聯網無遠弗屆的優勢，讓人們領略道教文化的智慧。



◎ 「道通天地」電視頻道節目

● 出版道教文化系列叢書

2003年，蓬瀛仙館與國家宗教事務局主辦的北京宗教文化出版社達成合作協議，以多系列方式出版道教文化叢書。目的是基於道教的立場，有系統及

有層次地闡述及介紹道教文化，加深人們對道教的瞭解。內容包括道教神仙、道教養生、道教善書、道教科儀、道教建築、道教藝術等等。



◎ 蓬瀛仙館近年出版之刊物書籍

● 聯同香港中文大學推廣道教文化



◎ 蓬瀛仙館與香港中文大學合辦道教文化研究中心

2006年，蓬瀛仙館與香港中文大學文化及宗教研究系合作成立道教文化研究中心，其目的的一方面是推動國際道教學術研究及具大學水平的道教課程；另一方面是發展道教文化的普及教育與通識教材，並加強各地道教界與香港的交流。

● 與上海音樂學院合作弘揚道樂

2008年，蓬瀛仙館與上海音樂學院中國儀式音樂研究中心合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」，旨在弘揚傳統道教音樂文化，以道教音樂的學術研究、人才培養以及道教音樂的傳播展示等方面為工作重點，並在2013年啟動第二期合作計劃。



◎ 上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金捐贈儀式

香港中文大學 道教文化研究中心

簡介



◎ 道教文化研究中心成立典禮

成立背景及目的

香港中文大學向以弘揚中國文化為己任，道教文化研究及有關課程亦已於校內發展多年。承蒙蓬瀛仙館設立基金，除用以支持香港中文大學的道教教學和研究發展之外，更與文化及宗教研究系協議於2006年共同合作成立「道教文化研究中心」。中心除進一步發展學術研究及大學道教課程外，亦旨在推動道教文化及教育，並促進和支援本地道教宮觀團體的文化工作及各地道教界與香港的交流。

工作方向

1. 推動道教學術研究、培養研究人才
2. 推動普及性的道教文化教育
3. 發展中學通識課程的道教教育教材
4. 促進與本地及國內道教界的交流



◎ 香港中文大學與蓬瀛仙館成立道教文化研究中心第三期合作協議簽約儀式



◎ 道教數位博物館啟動儀式



◎ 2014清代道教研究國際學術研討會：呂祖信仰、乩壇與宗教革新



◎ 第三屆道教文化文憑課程畢業學員合影

主要活動

1. 學術研究

- 以廣東道教研究為主：
 - 廣東宮觀歷史研究
 - 廣東道教科儀研究
 - 廣東道教碑刻資料彙編
- 當代香港及澳門道教科儀
- 香港道教歷史
- 舉辦國際學術會議
- 道教文化傑出學人講座
- 公開學術講座

2. 教育

- 舉辦「道教文化課程」
- 舉辦道教及中學通識教育工作坊
- 舉辦道教文化及管理暑期研修課程
- 探討道教價值與當代社會生活

道教文化證書課程 2015-2016
CERTIFICATE PROGRAMME IN DAOIST CULTURE

課程目的

道教為人類寶貴的精神文化遺產，也是構成中國傳統文化的基石之一。她由來長於中國，與中國傳統文化的共生共存，深刻地影響了中國人的生活、信仰、人生理想和道德傳統。可以說，要想真正了解中國傳統文化，就一定要從道教文化的認識開始。

為了進一步擴大大眾對道教文化的認識，協助文化工作者、專業工作者及服務性人員適應社會大眾在全球化下對道教知識的需求，香港中文大學道教文化研究中心聯同香港中文大學海基處及佛學部舉辦「道教文化證書課程」，每年邀請不同的專家學者講授道教文化的內涵，課程將會涉及多個面向，讓學生對道教文化建立一個立體的認識。

課程內容包括：

- 道教文化基礎知識
- 道教發展史
- 宮觀考索
- 道教養生
- 道教生員禮
- 道教藝術
- 道教與中國文化
- 道教與民間信仰
- 道教經典與科儀

課程諮詢講座

日期	2015年7月4日 (星期六)
時間	上午9:00 - 5:00
地點	香港中文大學崇基道修學院 尖沙咀東海教學中心 尖沙咀加匯威老道99號 (港鐵紅磡站D1出口) 東海教學中心地庫3樓04室
查詢電話	2943-1103
網上查詢	http://goo.gl/x0s0uR

對象

本課程適合物業工作者、文化工作者、文化旅遊及相關專業工作者、道教及不同宗教的神職人員，以及對道教文化、中國文化及身家物質文化遺產有興趣、具中五程度或以上生修讀。

道教文化證書課程計每年6月份開課，每星期一課，至明年4月份，內有6個獨立單元，共84學時，全期學費為\$5,800。

獎學金

香港中文大學道教文化研究中心每年均設有「道教文化證書課程獎學金」，成績優異的同學可獲一筆學費資助，詳情請致電2943-1103聯絡道教文化研究中心職員查詢，或致電查詢獎學金詳情。

歡迎登入香港中文大學道教文化研究中心網頁<http://dao.crc.cuhk.edu.hk/ch/course>查詢課程詳情及報名方法，或致電2943-1103索取課程資料。

◎ 道教文化證書課程 (2015-2016)

3. 出版

- 學術叢書系列

1. 《道教研究與中國宗教文化》（2003）
2. 《香港及華南道教研究》（2005）
3. 《江南全真道教》（2006）
4. 《廣東地方道教研究——道觀、道士及科儀》（2007）
5. 《香港道堂科儀歷史與傳承》（2007）
6. 《書齋與道場：道教文物》（2008）
7. 《香港道教——歷史源流及其現代轉型》（2010）
8. 《香港道教與扶乩信仰：歷史與認同》（2013）
9. 《廣州府道教廟宇碑刻集釋》（2013）
10. 《十九世紀以來中國地方道教變遷》（2013）
11. 《清代全真道歷史新探》（2014）
12. *The Empress and the Heavenly Masters: A Study of the Ordination Scroll of Empress Zhang (1493)* (2015)

- 影像、錄音光碟

1. 《香港新界太平清醮的道教儀式》影像光碟（2009）
2. 《呂祖無極寶懺》錄音光碟（2010）

- 中學通識教育與道教價值教材

- 中心通訊（季刊）

- 國際雙語學術期刊——《道教研究學報：宗教、歷史與社會》



◎ 《道教研究學報》第六期(2014)



◎ 《清代全真道歷史新探》



◎ 中心通訊

《廣州府道教廟宇碑刻集釋》

4. 展覽

- 舉辦道堂科儀與香港社會人生圖片展 (與中華書局合辦，2007)
- 舉辦書齋與道場：道教文物展 (與香港道教聯合會、香港中文大學文物館合辦，2008)
- 《道德經》多種語文版本展覽暨道教書展 (與蓬瀛仙館、中華書局合辦，2009)

5. 考察

舉辦本地及中國國內之道教宮觀及名山聖地考察活動

6. 發佈全球首個「道教數位博物館」



◎ 道教數位博物館





第一部分：探索弘道傳經的新路向



弘道無新奇， 回歸是正途

幸信開

男·全真龍門派

來自四川省，現為四川省德陽玉皇觀住持。

蒙玄帝恩賜，仰中國道教協會、香港蓬瀛仙館和香港中文大學的大功德力，弟子有幸來到香港參加第九屆道教文化及管理暑期研修班。在學習過程中，我不僅在常識上有所收穫，而且在對道教發展的認識上也有所提高。在參訪的過程中，我個人感覺，香港道教事業的發展水準和模式是值得內地道教借鑒的：內地大部分地區的道教處於停滯不前的狀態，需要一個強有力的團隊去引領和推動；「抱團取暖，共謀發展，互通有無，互相支持」是香港道教發展的一個重要特徵，也是值得我們學習的寶貴經驗。

對於二十天來蓬瀛仙館、香港中文大學道教文化研究中心給我們的精心安排和悉心照顧，弟子慚無力回報，謹以

此篇學習心得呈上，聊表弟子對蓬瀛仙館洪館長及全館道長和香港中文大學道教文化研究中心黎志添教授和全體授課教師最崇高的敬意和最誠摯的謝意。

引言：我要回家

當我離開了縣城，家在綿竹，離開了省，家鄉在四川，當我有一天出了國，家在中國，假如有一天我到了火星，所有地球人都是我的老鄉。面對茫茫宇宙，浩瀚蒼穹，捫心自問，我還能找到家的位置嗎？滿天星斗閃爍，其中一定有一顆是母親為迷失的兒子照亮歸途的明燈。那一顆一定是最亮的，因為裡面有母親期待的雙眸。回家吧！

我是誰，我從哪兒來，又將到哪裡

去？裸露的岩石叩問蒼天，花草樹木迷惑於清風之中，人們追問著母親……沒有答案，烏雲遮掩了虛空，雨水淋濕了搖曳，淚水模糊了慈容……

我心裡明白，我已經離家越來越遠了，我已經記不得母親的容貌和故鄉的樣子了。我想，我現在也不是當初的模樣了。我不知道，我還能回去嗎？我已經陷於困境，我耗去大量母親和家裡給我的資源和能量。奄奄一息的我要麼隨波逐流，化為風塵，要麼作最後掙扎，回家，回到母親身邊，重塑一個當初的我。此時的我感覺好難好難，一邊是令我奄奄一息的誘惑，誘惑中有榮光與安逸，有權威與豐碩，一邊是能令我重新振作的回歸苦旅。歸途中有洗心革命的煎熬，有脫胎換骨的磨礪，歸途中有難以忍受的孤寂、黑暗、陰冷等苦痛，甚至還有冷嘲熱諷……真的好想在誘惑中沉溺。然而一個熟悉的溫暖聲音縈繞耳邊：「回來吧，孩子，媽媽想看看你。」母親的召喚，使我將溺於誘惑的煩躁忘記，沉靜下來，「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復，夫物芸芸，各復歸其根，歸根曰靜」。「我要回家」一念競起，剎那間，一個形如金龍的閃電白喇喇地撕開黑暗的天空，伴著一聲怒吼，如醍醐灌頂將我的回家念頭牢牢釘在心頭。在電光火石之間，掙扎於名疆利鎖的我，仿佛一下子獲了解脫。

雖然在離家愈走愈遠的緊要關頭，我聽見了母親的召喚，接受了天籟的灌頂，仿佛我就是一只即將脫線的飄搖欲

墜的風箏，被放飛的主人又牢牢攥住一樣。但我已經被誘惑的風暴摧殘玷污，我曾試圖與白雲爭高低，與鳳凰比華彩，強出崑崙之巔，睥睨蒼海之闊……不知天高地厚，不知大道涵虛。此時的我身心俱累，想家了。眯眯瞪瞪中，我斷絕了將令我萬劫不復的深淵的種種誘惑，開始了艱難的回歸旅程。

一、道之本真：洞天福地，神仙居所

走在回家的路上，遠離故土的我，因為時間久遠，已經記不得家是什麼樣子了。萬分慚愧的我，跪向家園懺悔，不知不覺，疲倦將我帶進了夢鄉。

夢境中，我回到了從前，我站立在家鄉牌坊下，牌坊巍峨高大，上面書寫著四個古樸典雅厚重莊嚴的大篆「眾妙之門」。穿過眾妙之門，便是我闊別多年的家鄉。路口矗立著一個高大的石碑，上有牌文介紹家鄉風俗人情：「小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之，使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」

石碑周圍是阡陌縱橫的田地，上方是如洗的藍天和如漂的白雲。惠風和暢，柳絮飛揚，荷田起伏，水波蕩蕩。穿過田間小路，耳畔是牧童笛聲悠揚，應和牛羊哞咩歡響。戀人山歌起落，伴隨鄉親歡歌笑語。映入眼簾的是石橋溝渠，彎環清流，松行掩映，庭院幽幽。

柴扉不掩，護欄可攀。皓首品茗論道於中堂，新婦機杼弄蠶在廊邊，老嫗執帚院中亭，稚子持誦道德經。

日至中天，炊煙四起。來到飯廳，只見美味佳餚全部擺在餐桌上，煎、炒、燉、煮、燒、蒸、燜，各色菜式，搭配圓滿，色香味樣樣俱全。沒有地溝油，沒有轉基因，無論葷素，全部綠色，源於天然。沒有農藥，沒有化肥，更沒有工業污染。

湖渠相連，水映遠山，舟車交鄰，情系田園，住行衣食，皆由自然，國無繁政，民情悠閒，大道養家，秉賦天然，不是神仙，勝似神仙。

二、道之末品：沉淪紅塵，將墮冥途

突然一個激靈，我從夢境中醒來。雖然我來不及享受夢中的美好生活，但我畢竟明白了，家鄉原本是一處桃花源，是一處神仙嚮往的洞天福地。哦，我想起了，唐代著名高道杜光庭所著的洞天福地，我的家鄉綿竹就是書中記載的第六十四福地：綿竹山福地。

黃粱夢醒，故鄉悠遠，我暗忖，我為什麼會淪落至此，放著好好的家園不住，反而捨本逐末地追逐凡塵妄境，搞得自己現在如此狼狽。《清靜經》云：「眾生不得真道者，為有妄心，既有妄心，即驚其神，既驚其神，即著萬物，既著萬物，即是煩惱，煩惱妄想，憂苦身心，便遭濁辱，流浪生死，常沉苦海，永失真道。」我突然回想起在距離故鄉「眾妙之門」不遠處的護圍前也有

一塊碑，但不為人們所重視。儘管人們對《清靜經》耳熟能詳，但仍然有很多人跨出了眾妙之門，淪為萬有，而不明白為什麼。碑文是這樣說的：「上德不德是以有德，下德不失德是以無德，上德為之而有以為，上禮為之而有以為，上仁為之而無以為，上義為之而有以為，上禮為之而莫之應，則攘臂而扔之，故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄，而亂之首也。」讀罷碑文，我豁然開朗，我之所以墮落是因為我們離開了根本和基礎。我們遠離了大道，淪落到不講「道德仁義」而只講「禮」的時代。在講「禮」不論「道」的時代，人們執著於紅塵表象，執著於色身之娛，困陷於名韁利鎖，沉溺於愛河情海。正如丘祖懺悔文開篇所講：「懺悔我等，自從曩劫，乃至今生。假火風地水以成形，戀香味色聲而觸法。貪嗔嫉妒，惡口妄言，殺盜邪淫，恣情縱慾，逆辱父母，悖負君師。不敬天地神祇，呵風罵雨；不信罪福因果，昧理欺心。遂致報對升沉，輪回輾轉，受諸苦惱，無有休停。皆由一念之差障迷自性，妄認六塵之幻，沉溺愛河。」離開「眾妙之門」，我們從遠古來到現在，從洞天福地來到污濁紅塵，從清靜無為來到爭名奪利，從相忘於江湖的自在來到相濡以沫的絕境。我們離家越遠，越本末倒置，越是苦不堪言。毒煙吞噬著潔淨的空氣，污水侵染著清亮的河流，有毒的食品破壞著我們的健康，惡毒的思想理念侵害著人性的天真善良。很多同類，

身雖未墮冥途，而心性已化為猙獰的異類。有的雖未化為異類，卻迷失在鋼筋混凝土的叢林，找不著方向；淪陷於琳琅滿目的高品沼澤之中，不能自拔。

三、道之化育：降心化性，培植道根

我驚醒在回歸的路口，望著滾滾紅塵波濤洶湧，燈紅酒綠的背後是夢魘深淵，金碧輝煌的背景是無盡黑暗，瘋狂喧囂的背後是百無聊賴的孤苦。

紅塵與地獄一步之遙，我暗自慶幸，還有機會，我想起母親曾說的話：「善行無轍跡，善言無瑕謫，善計不用籌策，善閉無關鍵而不可開，善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人，故無棄人，常善救物，故無棄物。」是的，我在人生最緊要的關頭，沒有淪陷紅塵，墮入冥途，全賴大道的洪慈。道不棄人，而我卻背道已久，我想回家之旅，時時都要做的事，就是懺悔與感恩。懺悔我沾染紅塵自造業障，感恩大道慈悲，不計遠腳之過，再造承道根器。

滿懷懺悔和感恩之心，我的心開始一步步地離開了物慾橫流的紅塵世界。剛開始很不適應，甚至迷茫，一位神仙點化了我：「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無所不為。」我下意識感到果真是大道無所不在，只是身上的紅塵習性過多過重，像層層包裹將我困住，使我不能與道相融。我領悟了神仙的點拔，要回歸大道之家，就必須將身上沾有的，甚至是浸

透骨髓的悖逆大道的惡習氣、壞性情，以及所有阻擋我回家的掛礙全部清除。祖師云：「滌除玄覽，能無疵乎？明白四達，能無知乎？」我牢牢記住師尊教誨，可是積重難返，差點讓我放棄！最終我還是挺住了，「天下大事必作於細，天下難事必作於易」。我決定從最容易做的小事上做起。首先，通過努力，紅塵中少了一個煙槍和酒鬼。我沒有了耍煙不敢發的尷尬，不抽不發，於是擁有了一個好肺，擺脫了慢咽炎的傷害；也沒有了逢酒必喝，逢喝必醉的苦惱，擁有了一副忠肝義膽。擺脫惡習，造就色身，莊嚴教相，回歸大道，初見成效。

第二，我取出了束之高閣的經書典籍，堅持每天早晚持誦《道德經》、《玄門早晚功課經》，其他典籍，也要抽時研習。第三，訪師求道，這是在前兩步的功夫有所成就的時候，才可去行。正所謂：讀萬卷書，行萬里路，閱人無數，明師開悟。在前兩步的功夫努力下，我們基本達到讀書萬卷，行程萬里，閱人無數的基礎。白玉蟾祖師對我們說：「清靜無為是我家，不染凡塵道根札，訪求名師悟大道，蟠桃會上赴龍華。」怎樣才能訪到名師呢？王常月祖師在《龍門心法》中告誡我們，訪求名師，必須「心空障礙，志在塵外，眼界既覺，胸襟又闊」。這樣的人才能遇見有道明師，得受妙訣真詮，微密無機，精玄秘謫。

我現在已經能清醒地意識到，成就色身根器，持誦經典，體驗大道，訪求

名師求大道，這原本就是先輩們教給我們的求道弘法的法門。它們是多麼的重要，是不容我們質疑的，是我們必須堅守持行的，然而我們卻在遠離大道執迷紅塵的歷程中將它們背棄了。所以我明白了，我們曾經信誓旦旦地說要弘揚大道，要將大道發揚光大，要天下人都信奉道教，於是我們一路走下來，在紅塵中爭名奪利，高談闊論，交杯換盞，運籌帷幄，忘了三皈五戒，忘了道母賜給我們的弘道法門。其結果是曾經與佛教並駕而驅的道教，到了當今卻成了宗教界的弱勢群體，然後「沉迷金錢斬獲的『道高德重』者開始高舉旗幟，引領人數稀少的道眾，探索弘道新路向」。所以我在回歸的途中反思，我們不必大費周章地去搞什麼研討，搞什麼調查，搞什麼探索，我們只要回歸到修正道，求正法，執正見，持正行的正路上，「少私寡慾，見素抱樸」，我們就能接受到大道的化育，在大道的化育下成長，並在成長的過程中彰顯大道的慈悲與力量，進而普濟世人。

四、道之弘顯：認祖歸宗，以教化人

在回歸的旅程中，我們每去除一種惡習性，就會感到輕鬆一些，回歸的路就越近一步，也就愈來愈接近道的本真了，我們準備好了嗎？

也許在歸途中，我們為求正法，修正道，會以壯士斷腕的決心，毅然摒棄紅塵的誘惑。我們能以刮骨療傷的膽氣，昂然斷掉身上的惡根。斷腕刮骨的

切膚之痛，我們能受，冷嘲熱諷的失面之辱，我們能忍……等等這些，真的就能夠讓我們迎接大道的本真了嗎？我們真的就可以憑藉這些，堂而皇之地走進「眾妙之門」，拜見我們偉大的母親了嗎？

非也，因為我們混跡紅塵，遠道久矣。雖然我們在回家的旅途中，歷盡千辛萬苦，但我們只是忍受，還沒有徹底放下。在很多道場，我發現很多人，特別是有的出家人，出入山門，入無恭敬之朝拜，出無虔誠的辭拜，昂然而過。我們享用著祖師爺的福果，心中卻無祖師爺之聖容。所以要想回家，那麼就必須認祖歸宗。

我知道認祖歸宗的前提是換心，這比斷腕刮骨，更見我們的修持功夫。將我們居功的傲心，換成一顆恭敬心，將我們爭強好勝的鬥心，換成一顆慈悲心，將我們經受誘惑的名利心，換成一顆淡泊心……當然，我也相信我們早就在回家的旅途中將心換過。

換心之後，我們會在「眾妙之門」前，俯伏在歡迎我們歸來的母親腳下，三跪九叩，虔誠禮拜，這是認祖歸宗最隆重的儀式，也是最崇高的表達。

因為在認祖歸宗的朝拜中，我們徹底將自己放了下來，拜得恭敬，拜得莊嚴，拜得自然，拜得如法如儀。我們匍匐在一切神明腳下，匍匐在大道之中。我們高呼聖壽無疆，震撼寰宇。天下兆民，在我們的引領下，認祖歸宗，放下自我，變得恭敬、莊嚴、自然。眾生皆匍匐於大道之中，如法如儀。

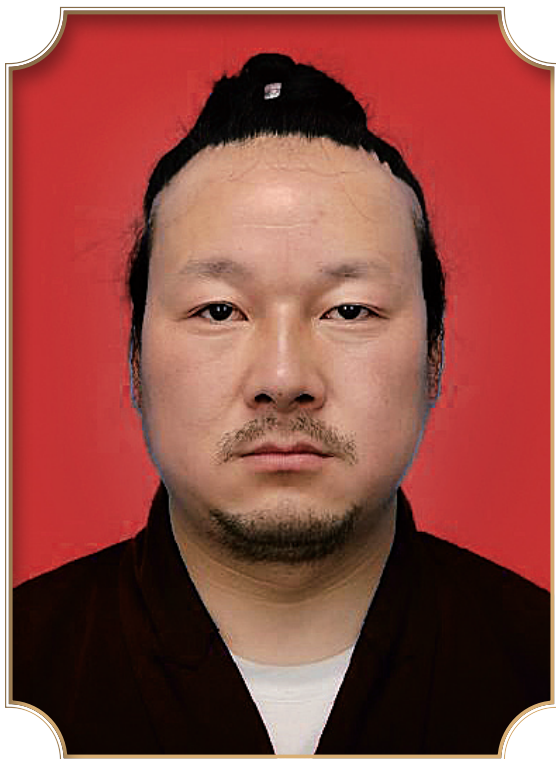
「回來吧，孩子！弘揚大道於天下，振奮精神於萬民。」母親殷切地呼喚著：「這是你們的使命！」

後語

首先，此篇學習心得，我是以第一個題目來作的，但並沒有體現題目中的「新路向」的內容，看似有些文不對題，但以我個人感受，當今道教的弘揚與傳承只能按照傳統的已經歷千百年驗證過、實踐過的方法和途徑，才能從根本上解決目前道教面臨的問題。現代包裝與媒體工具能作為輔助，否則就成為筆者文中所講的本末倒置。

第二，此篇學習心得，沒有按論文的文章體、語言風格和語氣來寫作，顯得不倫不類。但如果此篇心得能在弘道過程中發揮一丁點作用的話，竊以為這也算是一種創新吧。我希望將來我們能以更靈活的文體，來闡發教理教義。

第三，此篇學習心得僅為筆者自身的見聞觀感和認識，沒有去大量引經據典，所以很是膚淺，抑或謬誤，請斧正。倘汗法眼，請君一哂置之。



探索弘道傳經新路向

史宗烜

男·全真龍門派

來自甘肅省，現為甘肅省臨夏城隍廟住持。

引言

時在甲午荷月，我們武當山道教學院師生受到蓬瀛仙館的邀請，懷著感恩真誠的心，遠赴東方明珠——香港，踏入香港的翰林學府——香港中文大學。我是西北甘肅省臨夏市城隍廟學員，此行以武當山道教學院為主，組成研修班，經三週緊張學習，以現代管理學、口語傳意及宗教理論學等為主要課程，目的是培養內地道教徒應對時代的挑戰，堅定信仰，如何弘道，與時代文化相溝通，使我們提高管理水準，改進管理模式。這就是我們來港之目的。

一、修道需體悟人生

面對生之痛苦與死之悲哀，人生的道路不外三種。第一是逍遙自得，游弋人生；第二是憂懼悲歎，哀惋痛悼；第三是勵行精進，度己度人。

祖師有遺訓，普傳於天下。應將其回歸自然，當天地能量運轉到一定程度時，會出現超特強的能量，我們必須採集這些能量，完成進入三界三品的修煉，修煉出人間需要的智慧與歷練，也是對我們這樣一個在單純環境中成長的修道者的最艱苦磨練，才能把尋道、修道、弘道和傳經新路向的層次推入更高境界。

1. 尋道

從尋道出發，以全真教傳記，討論道士生活歷程的宗教意義，以修道轉折討論道教義理在命運過程中的核心觀念。終結於行道，討論道士自度度人的內涵，並嘗試把道教文化的內涵運用於現代社會。

2. 修行

千百年來，道教各代修煉者精勤刻苦，歷經艱險，在培訓敦勵弟子上確有其獨特之處，但是代代隱密的傳承，而且在被披上迷信的外衣，飽受誤解之下，逐漸湮沒。其實道家思想是中國遠古的哲學與科學思想，與現代的科學理念非但不背道而馳，反而是密切相應的，只是現代科學的發展尚未足已印證道家的學說而已。有一天科學的發現終能揭開所有神秘現象的面紗，從而使人們重新審視中國久遠以來存在著的道教文化思想。

3. 修道須堅定信仰

對沒有信仰的人而言，信仰可以理解為一種精神寄託，甚至信仰已經變成了迷信的代名詞。不可否認現狀確實如此，但我相信自己是一個有信仰的人，見證信仰及其不斷帶來的力量。

道教信仰的核心始終不離探究生命實相，道教文化內涵有著豐富的生命體悟與知識經驗，其對生命的態度與思想

觀念，可幫助現代人領會生命真相，因此瞭解道教文化之信仰，有助於瞭解自我生命問題與信仰息息相關。

道教之生命皆仙緣，仙骨的思想觀念，仙道有緣與俗人有異，《道德經》云：「在道無親，常與善人。」天道承負，只唯道者不可脫離信仰與生命之良因。

祖上德刊，為人信義，言能宿諾，孝義傳家之庭。好積陰德，樂推恩，恤寒餒，樂善好施，興建廟宇，種下了好福報。天不負仁，瑞靄盈軒，其仙材之精明者，降瑞於大福堂中，這彰顯了道教的天道承負觀念。積善之家必有餘慶，多行善事，子孫得道，福蔭祖上。修道弘法，離不開「忠孝」二字，古云：天上沒有不忠孝的神仙，以孝道為普世價值的社會之下，鼓勵世人精勤修道，體現先祖之德，榮耀門庭，更進而透過一己之成道，達到拔度祖上的功效。

二、弘道傳經新路向之我見

道化天下，德遍人間，讓世間道普德溢是教內人士弘道傳經，精神上凝聚力的方面，我們應該共同努力，把祖師聖教普傳天下，宣道弘教，服務社會，教之興也。

1. 淺談提高弘道素質

隨著社會邁向二十一世紀現代化，人類出現了不同的問題，同時也改變著

人們的價值觀、人生觀、世界觀。特別是在經濟全球化、世界多元化、文化價值多元化的時代，古老的道教文化仍堅持其崇尚道德，傳播慈愛，講求奉獻以及嚮往和平的理念，但是天不遂人願，擺在社會面前的是人性墮落，道德淪喪，教內信仰淡化，人才匱乏，闡揚法教更是不堪一提。要讓東方固有的傳統聖道核心價值形象，逐漸走進人們的視野。弘道傳經在當下刻不容緩，讓全社會理解道教文化，崇尚道教文化的神聖性，是我們每位道子末學的使命。

文化是根深蒂固，植根於內心修養的，無需提醒自覺，以約束為前提的自由，為別人著想的善良。而道文化是研習經典，弘揚經教，深明經義，求大同，存小異，定然把握好經典的來龍去脈，當時當代思潮，要把握好。比如學《莊子》的，不可局限於《莊子》本書，一定要讀成玄英，郭象等其他的註疏，不僅要瞭解郭注，還要瞭解魏晉時期的玄學思想，正始之風，及當時的遊仙詩，名著論，玄學背景和當時雅事。不僅要明《老子》、《莊子》、《周易》之同異，還要瞭解楊朱、墨子、孔孟、申朝等學說。讀一讀儒家之大作：《呂氏春秋》、《四書五經》、《十三經》，因為道教的發展立足於社會，就是與儒家文化連在一起。

南宋理學的興起，三教合一的思想大潮，對道教的發展產生了深遠影響。其中道教流脈受理學、佛學影響頗多，兩者都影響了道教文化法脈。

現代道士，訓詁不明，錯辯魚魯，

妄下雌黃，不通文史，貽笑大方之家，這和道教與文學也有莫大的關係，沒有一定的古典文化底蘊，深難把握道教思想。如此之徒，欺世盜名是小，妄解經義是大。嗚呼！弘教之士，不多讀書，不過一介蟲之亂耳！

2. 承前啟後言道教

弘道傳經，需大教之興。教不興，道傳何人？經傳何法？教之興也，自始軒轅黃帝鑄鼎，崆峒問道於廣成子（甘肅平涼崆峒山有問道宮），乘火龍而飛升太虛，然後有長生久視之說。老君示現於瀨陽，東臨魏闕，西遊流沙，演化者，九百九十六歲，遊跨白鹿，升蒼松，超碧落，遊玉京，歷劫顯應，八十一化今在。漢天師，親受正一符籙，斬鬼獄，常為福庭，化行四海，斬妖馘崇，祈福禳災，為國救民，代天宣化；歷數十世，宮觀如林，帝王崇奉，天子信向，道法方興，其教甚盛。是教也，源於東華，流於重陽，重陽再弘法教，三教一理，專為性命之說；普化三州，同歸五會，以金蓮居其首，東遊海上，度者七人，以柔弱謙下為表，以清靜虛無為用；內以九還七返為實，以千變萬化為禳，更其名曰全真。

派於長春子丘神仙，受皇帝之宣，應陰山之聘。勸之以減酒色，誡之以止殺戮，一言愷切，萬國生春，求億兆德，鼎護刀鋸之間。人心歸向者，如百川赴海，咸知稽首，東夷西戎，皆詠步虛，家家談道德之風，處處講希夷之

說。懶衣雲髻，雲連乎道路之間；琳宮瑤壇，星佈於山澤之下。教門弘盛，未有今日，而今而後，滔滔溢溢，道法無窮，生生不息。

龍門四翁，田曾苗黃，妙德難量，立祠供奉。唯田大真人，師拜龍門，參學武當，復參修景福山。弘道十方，傳法隴上。道衍全真，弘法傳嗣於河州。一脈傳承，真人輩出，雷希真，郭飛陽，喬元陽等，爪脤綿綿。直至二十代祖師祁明亮，生有奇表，體貌魁梧，目有神光，沉默寡言。幼慕玄風，七歲時，神奇際遇，師父領之二聖宮參法學道，隨師父興振龍頭山二聖宮。祖師以道為心，敏而強記，加上師父孜孜不倦，誨人不厭，祖師好誦雲霞方外之語，常吟乘雲跨鶴之詩，未嘗取非義之財，非長生久視之道不說。年長月久，歲月運轉，十三歲時，因當地紳士民眾邀請，祖師相繼赴任當地城隍廟、玉泉觀為住持，誠心可格，上天感應，皈依門下者在當時社會來說已佔百分之七十，當時當地玄門繁盛之再昌。道以無心度有情，一切方便是修真，祖師弘傳法門，傳至今朝龍頭山二聖宮、城隍廟、玉泉觀等。現有二十二代宋理始道長主持，其師默默無聞，度化善緣，修建廟宇，興傳法脈。現實社會，慕道求法深化，只有用自身修為來感化他人愚心，慢慢回復道之元氣。

跳出輪回，對生命有所省思，領悟輪回不斷的生命是無盡的磨難，證悟大道，宣道弘教才是究竟。這究竟是大道之緣、大道之契。這種著重「緣」與

「契」的觀念是道教在勸化技巧上最勝之處，意義在於表現傳道與受度者之間是種雙向交流的互動關係，而非絕對的傳授與接收的單向教導，受度者本身透過自然的體會感觸，在性靈上有所自覺，始能默契於道者所告知的訊息，只有默契於傳道者當下所授予的真義，受度者才能真正領會傳道者所傳之道，也唯有透過這一層領會與契認，才能讓一個人在習慣的世俗生活中重新定位，自己學會在現實與終極之間做出智慧的決擇。

3. 與時俱進，弘道傳經發展平台

道教在長期宗教特定模式下，形成了以道尊德貴為思想主體，以神仙信仰為核心，以上善與玄德為人格追求，以自化化人、與己共度為價值目標，以天人合一、萬物和諧共處為原則等義理思想體系。不僅對古老中華民族心理性格，乃至民族凝聚力的形成，弘道傳經發展平台等產生重大影響，對當今乃至未來人類社會中生活發展亦有重要價值。

通過這次來香港參訪，令我感觸頗深，受益匪淺的就是香港道教現代化的管理模式，既有企業管理，又有公司管理體制。所以，現代政府提倡宗教與社會主義社會相適應，現代化社會弘道傳經發展需要國家的支援和眾善人的扶持是必然的，道教復興，勢在當下，不可錯失良機，如：運用網路，多媒體及電視台節目等。

(1) 管理平台

在大陸，多媒體平台不能產生的情況下，只好通過自己的殿堂，應該規化合格，責任到人，工作安排適當，不失去信仰之根本，細節化地發展宮觀，以弘揚道教文化，目標明確為宗旨。

(2) 宮觀管理，服務大眾

管理體制要為宮觀發展服務，道教發展服務，以服務社會，服務大眾為根本，以弘揚道教優良傳統為基礎，百變不離其道。宮觀管理應將本廟基層管理與自身情況結合周邊環境，服務信眾、道友為宗旨，因時因地而立，人能弘道，非道弘人，弘道而立，非道不載，故弘道傳經，離仙道不遠矣！

結束語

「以慈悲心而弘大願」，用祖師慈悲之心去感化你身邊每一位善者。道生一，一生二，二生三，三生萬物，弘道需太陽之光，照遍全球，用堅定信仰不斷地實踐，努力發揮自己的潛能與能量去濟救蒼生，瞭解道教文化，共結仙凡之緣，瓜瓞綿綿，薪火相傳，宣揚大道，利益眾生。



執古之道，以禦今之有：弘道多元化

賈宏靈

男·全真龍門派

來自雲南省，現為武當山道教學院學員。

引言

自鴻濛未判，大道啟肇於無極無始，垂象於太極太一，天地開闢一分三元，三化生萬物而生生不息。在天真皇人之時，伏羲大帝創立先天八卦，黃帝、夏禹得受河圖洛書。春秋時期道祖老子默運神智於函谷關，智宣道德五千言，被後世道教列為最高聖典。其經本著自然之妙理，通天地造化之奧妙，涵包百家之蘊意，遂太上之道立焉！祖天師張道陵創立道教距今已有兩千多年，設立二十四治，以化萬民，由此道教組織正式成立。自創教以來，歷朝歷代高道輩出。葛洪、許遜開宗立派演道於吳晉；陸修靜、寇謙之南北雙興，改革道教，使道教走向成熟；王重陽創立全真

派，收全真七子；丘處機西行萬里，一言止殺；張三丰創太極於武當，流傳今古；歷代祖師無不濟世度人，弘揚大道。道教為何傳承至今？離不開歷代祖師的努力和流傳至今的弘道方法。

一、執古之道，以禦今之有

道教是中國傳統文化的集大成者，正如十九世紀三十年代英國著名的科學家李約瑟所說：「道教思想乃是中國科學和技術的根本。」道教的神仙大都是有功於人類的凡人所修成的，常言道：「天上沒有無功德的神仙。」在他們還是凡人的時候，同樣要去度化世人，弘揚大道，待三千功滿，八百行圓之時，方能超凡入聖，與道合真。《道德經》

云：「執古之道，以禦今之有。」我們必須繼承歷代祖師留下來的弘道方法，並結合現代化的環境去恢復歷史上道教優秀的文明。下面我就談談傳統的弘道方法與現實意義。

1. 道教養生——養生即是道

道教養生以今生生命為至貴，相信通過修煉，精神生命可以昇華，肉體亦可以永固。道教養生之道包含對生命的摯愛和對生命奧秘的探求。「養生」一詞最早出現在莊子的著作中，道教養生是以丹功為核心，中醫理論為指導，經絡為入手物件。修道之人，亦是以健康長壽為基礎，長生久視為目標，以預防為主，治療為輔的養生原則，展開了不懈的探索，建立在道教宇宙觀、天人觀、身心觀，發展出一系列的養生方法。其中有動功和靜功，有外養也有內煉，有呼吸吐納，也有辟穀服食。道人們主張形神俱妙、性命雙修的修煉方法。在當今這個弱肉強食的社會，競爭壓力非常大，人在物慾追求中永遠得不到滿足，令人身心疲憊，生活沒有準則，導致了精神上的空虛和寂寞。而道教恰是科技高速發展，物質水準快速提高的今天所迫切需要的！

2. 以武入道，以武弘道

中華武術是中華民族的瑰寶，而道教武術是中華武術的重要組成部分，對推動中華武術的進步與發展起到至關重

要的作用。明代道士張三丰創立的武當太極內家拳，將道教內功丹法與武術有機地結合起來，形成了與少林外家拳不同的別具一格的武術流派。其特點是以氣發力、以柔克剛、以靜制動、避實擊虛、剛柔並濟、陰陽轉換的武術風格。道教著名的四大名山之一——武當山，亦是三丰太極之發源地。現今武當太極拳在武當山得以有效地傳承和發展，想學道的人很多，但能入道的人卻很少。為了知道自己有沒有學道的根基，武術可以作為入道的敲門磚和試金石，這也是千百年來道教文化傳承的途徑——以武入道。通過學習武術，領悟道教自然無為、以柔克剛、致虛極，守靜篤的濟世思想和神明境界！有資料顯示，世界上已有150多個國家，約六億人練習太極拳，有人預言：「太極拳將成為世界運動的趨勢，是修身養性不可多得的武術。」太極拳還被視為「未來體育的一束星光」。武當武術從道門當中逐漸走向世界各地，利用武術這個載體，向世界人民展示我道教文化之博大精深。讓更多的人通過武術瞭解道教、認識道教，從而達到以武弘道的最終目的。

3. 講經說法，闡揚經典

道教作為中國傳統宗教之一，有著自己的教理教義。記載這些教理教義的就是道教所尊奉的道教經典，講經是我們弘揚道教的重要途徑。深明經藏，得聞正法，首先我們自己要熟讀經典，加強自身修養。既聞經語，當解經意，才

能為信眾解答困惑，切不可誤人子弟。道教經典眾多紛紜，比如：道教最高經典《道德經》，其思想包括自然無為、柔弱不爭、清靜寡欲、尊道貴德等根本教義。另外還有《太上感應篇》、《文昌帝君陰騭文》等一系列普濟勸善的經典。這些經典都是把教門中很多鮮為人知的一面展現給大家，讓世人瞭解我們宏厚的教理教義。《功課經》云：「方方闡教，處處開壇。」我們在講經佈道時要根據不同的場合、不同的受教群眾，去向信眾講解不同的經典。通過講經說法將經典中蘊含的思想傳達給信教群眾，從而去約束自身的行為，運用經典，濟世利人。

4. 科儀法事

道教科儀擁有長遠的歷史和深厚的內涵，而作為一種傳統的宗教儀式，千百年來與民眾的生活習俗息息相關。「科」可解為動作，《說文解字》認為科有程、條、本、品等義，《玉篇》亦解科作程，故科即是程式，俗稱「照本宣科」，即是有著一定程式，敷演如儀。「儀」為典章制度的禮節程式，如常說的「行禮如儀」。道教科儀俗稱做法場或是做法事，依不同的法事定不同的形式，按一定的法事形式準則做法場，我們稱為「依科闡事」。道教有陽事科儀（如祝壽慶賀，朝斗，三元，玉皇等），其作用是祈福禳禍，消災解厄，祛病延壽，祈保平安等；和陰事科儀（即安靈，沐浴，過橋，破獄，施

食，煉度等），其作用是超度先靈，度亡生方，寄託哀思等。道教科儀是人神溝通較為普遍的重要形式，是通過高功「踏罡步斗」把方寸之地化為仙境，以感召祖師天神分身下氣，下降行壇。高功法師運用肢體、語言、文詞的形式與神溝通，將信眾的願望、欲求之事通過章表疏文的形式順利地傳達給祖師。古云：「非經懺能弘揚大道，只科儀可振興教門。」

誦經禮懺是每一個道教徒應該掌握的基本知識，經懺乃是修道者入道之門徑，祝國迎祥之大猷。由是可入，可以上報四重恩，而下濟三塗苦，是故教門莫不重科儀而諄諄教戒。何謂經典？《功課經》序云：「經之為經，是前聖之心宗。咒之為咒，乃古仙之妙法。誦之誠者則經明，行之篤者則法驗。經明法驗而兩全，內功外行而俱有。」誦持不懈即可保養元和，且可生助道力。是故修真之士當以經懺、科儀為大要，這種宗教儀式是非常重要的，發揮宗教的力量，提供一個空間讓人與神之間溝通，是道教徒體現信仰的一種方式。

除上述之外，另外還有很多祖師留下來的弘道方法，例如道教音樂，助印經典，宣傳孝道，以「術」養道（其中包括了五玄術：山、醫、命、相、卜）等，通過道術的層面去體現道的本質。

二、當代道教徒怎樣看待自己

道教文化源遠流長，自東漢末年張天師創教以來，經歷了二千多年的發

展，成為中國人的文化根底，構成了大多數國人的鬼神、人生、命運、生死、世界及宇宙價值系統。縱觀歷史，從漢代直至現在，道教的發展沒有中斷過，有自己的生命力。從統治者、士人到地方信眾各階層都與道教息息相關。期間歷代高道輩出，如：葛洪，陸修靜，寇謙之，司馬承禎，吳筠，李筌，王重陽，丘處機，王常月等，個個身懷絕技，弘道度人。清初以後，道教失去了滿族統治者的支持和信任，天師道天師的地位從二品降到七品，官方地位是以下降，逐漸走向民間化。道教大都是以廟宇及廟會祭祀的形式存在於中國地方民眾社會，沒有機會與現代文化直接對話和交碰。西方傳教士選擇儒家士大夫交往，視儒家為唯一的中國傳統文化，其他的都看作迷信的、異教的和落後的東西。從晚清，中華民國以至1949年大陸政權轉移以後，一些現代學者受科學的影響，對道教產生了很多負面印象，道教在中國現代化的過程中，努力尋求一己的存在空間。道教有自己的生命力，更不會因此就倒下，道教依然存在於今天，為中國社會提供道德勸善的價值基礎。

新中國的道教徒，尤其是青年道友們生在新中國，長在紅旗下，在學校受過高等義務教育的青年，自願出家，為發揚中華固有的宗教，使之立於世界宗教之林，獻身道教，振興道教，這種思想是極為可貴的。那這種思想的根源是從哪裡產生的呢？小小年紀為什麼會有這種偏愛？當然每一位道友出家的原

因都不一樣，但是，真正發自內心喜歡的，應該是丘長春祖師所說的：「即入玄門之正教，必通宿世之善根」，是你們前世就種下了善因，今生宿報不昧，才有這個善果。太上曰：「太上之門非常人能入，仙家之道非盲徒可參」，道門不是誰都可以入，誰都可以學的。這種對道教發自內心的愛，正是由先天秉性帶來的。這個因緣就是根基，就是學道修仙的基礎，既然有了這個根基，如何來鞏固，如何更上一層樓，直到成仙了道，就要看自己的修持了。既有此種善因仙基忝列玄門，就要抱定一個宗旨，即：「今生不成道，也要一徵今生之福果，二修來劫之不墮」。切不可因循習染，迷失本性，同流合污，喪失夙因帶來的福慧，昏昏噩噩，只圖道教以度平生！在這個道教大環境中，我們應該加強自身的道德修養，以祖師為垂範，約束我們自身的行為，表裡如一，堅定自己的道心，加強自身的信仰。文昌帝君說：「吾十七世為士大夫。」文昌帝君積十七世之厚德才成道，焉知我們多世積功累德才有今世具足體相和仙根。《道德經》云：「天道無親，常與善人。」《太上感應篇》云：「福禍無門，惟人自召，善惡之報，如影隨行。」修善因，做善事，不以善小而不為，不以惡小而為之。常扶正氣抑邪氣，常教元神作主，莫教識神作怪，時刻檢點自己。我們生長在這個物慾橫流的世界，必定會受環境的影響，甚至被環境所潛移默化而改變人的本質。那我們修道之人就沒有擺脫凡塵跳出「三界

外」，總還在「五行中」生活。太上曰：「善人者，不善人之師，不善人者，善人之資。」我們應該以好人好事為師，去學習借鑒，以壞人壞事作警戒，檢查自己。記得葛老師常說：「修道之人，不應貪圖享受，如果這樣就不是修道了。」學好，如逆水行舟，不進則退；積功累德，如春之青苗，不見其長，日有所增，久久必功成。天上沒有無功於人的神仙，道教的弘揚和發展是每個道教徒所面對的問題。作為有道之士，我們身上肩負著弘揚道教的使命和責任。只有不斷嘗試，不斷尋求發展的方法，重振道教之雄風，傳播道教文化，弘揚道教思想，把道教生活化，普及到世界各地，走向全球化。

三、弘道多元化

《道德經》云：「執古之道，以禦今之有」，已有之事，後必再有，已行之事，後必再行。在二十一世紀這個繁榮富強的社會，人們的物質、精神生活不斷在提高，道教也將面臨著改革。我們不斷探索與時代接軌的弘道方法，結合現代化的社會環境與科學技術，開拓出一套與時俱進的弘道新方向。

1. 發展慈善，利物濟人

道教以重人貴生為濟世思想，重視利他而非自利，注重度生而非度亡。張道陵天師一生在人間度過，是真實存在的人物，所以道教更貼近於人的需求。

道教歷代祖師長久以來發願，要使一切眾生離苦得樂，例如呂洞賓祖師曾發願，度盡天下眾生，才肯得道成仙，所以道教自古以來都有著樂生、貴生、重生的慈悲濟世思想。

此次香港之行，我們參訪了各大宗教團體，其共同的特點都是以社會服務，發展慈善事業為基礎，本著一顆慈愛的心去傳達真主、基督、佛陀、道祖的愛。他們面對不同的人群，做不同的慈善，傳播愛心。主要有：智障人士服務，收留孤寡老人服務，送餐上門服務(孤寡老人)，社會邊緣人士服務，中西醫無償施藥問診服務，無償辦校服務(從小學到大學)等等，其中有很多值得我們學習借鑒。五教同源，我們要學其長而避其短。星雲法師曾說：「慈悲不是一時的，而是永久發心的。慈善事業是經常性、持久性的說作。繼承秉持佛陀『無緣大慈，同體大悲』的精神，在十方大眾的護持下，以解除眾生的悲苦為目標，努力不懈。」

2. 網路傳播

當今社會是一個資訊多元化的時代，不會電腦，就相當於一個文盲。網路傳播融合了大眾傳播和人際傳播，在總體上形成一種散佈型網狀傳播結構。在這個結構中，任何一個網路都能夠生產、發佈消息，所有發佈的消息都能夠以非線式流入網路之中。受眾可以直接迅速地回饋資訊，發表意見。而且網路傳播突破了一對一的局限，在總體上是

一種多對多的網狀傳播模式。其傳播速度極快，減少了弘道的人力資源，也就意味著網上弘道事業有更大的發展空間。具體我們可以通過：①道教網站傳播，拍攝道教宣傳視頻，編輯道教基礎知識，製作道教音樂等，發佈到各大網站；②QQ、微信，編輯道教知識，發佈到QQ空間和微信朋友圈當中。通過這個網路平台，讓那些出於好奇的人和信教人群更多地瞭解道教思想，運用不同的形式，採取不同的方法宣傳道教文化。

3. 電視頻道

這次參訪了香港道教蓬瀛仙館，其推出了一個專門製作道教文化宣傳的電視頻道——道通天地，在香港寬頻BBTV718台播出，作為一個獨立的頻道在電視上做節目在香港道教史上還是第一次。通過電視頻道的方法，讓民眾對中國固有的宗教產生一種歸屬感，改變一般人對道教一知半解而產生的誤解，端正影視劇中對道教的歪曲，引起觀眾對道教的興趣。讓更多的人知道，日常生活中接觸到的事物其實與道教有著密不可分的關係，從而達至「展現中華傳統文化，發揚道教思想」的宗旨。

4. 出版道教文化叢書

如今走進書店，在琳琅滿目的各色圖書中，道教書籍少之又少。為了使不同層次的民眾，能夠從不同角度瞭解博大精深的道教文化，我們可以編輯出版

多系列而文字淺白、通俗易懂、生動有趣，能夠被普遍民眾所接受喜愛的道教文化叢書，以便於傳承普及道教文化。我深切體會到，道教文化實在是博大精深，沒有很好的文學功底是很難閱讀的，導致道教沒有被人們正確理解，部分民眾不但對道教、道教徒及道教文化缺少認識，甚至還有誤解和偏見。因此我們必須通過一些切實可行的方式與社會民眾溝通交流，幫助人們理解本民族固有的道教傳統文化。

結語：

非道弘人，而人弘道。我們要繼承和弘揚祖師留下來的弘道方法，並結合當今社會承先啟後的推進發展。此次香港之行，感受頗多，受益匪淺，讓我改變了一些陳舊而保守的思想理念，更加堅定了弘道的決心，讓傳統的道教文化走向大眾，去淨化人心，服務社會，聖化世界！



探索弘道傳經的新路向

陳信紫

男·全真龍門派

來自湖南省，現為武當山道教學院學員。

在這個紛繁五彩的時代做弘道傳經，有些人會覺得很艱難，特別是從小接受的科學教育讓大家連鬼神都不信了，怎麼和人溝通建立信仰？這是個像一座大山那麼大的問號，讓我們道教徒迷惑與壓抑不已。

因為個人學識水平原因，要說弘道新路向這樣的話題太大了，就隨便談談自己認為可以作為突破口的幾點看法。其實我們也可以辯證地看待這個問題，有兩個重要的理由，第一，時代的快節奏使人精神疲累，需要宗教的精神撫慰，就算社會多麼崇尚拜金主義，精神上的滋潤也是人類永恆的追求，物質何嘗不是為精神服務呢？又想起那句老君爺的話：「有之以為利，無之以為用。」現在也有很多人提倡生活道教，

文化道教，人文關懷的道教。第二，人性或者說事物的轉換性，每件事情都是從有到無，然後又從無到有，這樣循環往復，就像白天和黑夜，就像太極圖的陰陽，所以人從原始的自然、祖先等崇拜到哲學、工業革命，又走向今天的發達科技，我相信人們最終還是要回到對未知力量的崇拜和信仰，真誠的心會得到感應。第三，多多向其他正念宗教學習，而且不悖於道教義理，其他基本道教徒素養修持不再贅述。

弘道傳經，我想的最多的還是重新建立我們中華民族的信仰，有了信仰才有弘道傳經。信仰需要傳承，也需要重建。

首先說信仰傳承。簡單講吧，如香港地區因為輿論與環境的高度自由化，

民眾的信仰沒有斷代，可以說從老人到年輕人都還是相信鬼神，很多民俗與傳統書籍保存下來了，有些內地都消亡了。再有一個感觸較深的，我老家湖南與江西交界地區，離南嶽衡山也不遠，據我所知南嶽的香客信士特別多且非常虔誠，當然其中包括很多港人，有一位東北宮觀的老當家就非常感歎其與東北地區，乃至北方很多省份的民眾信仰程度的大差異。我所在的地方是一個山水秀麗的農村，家裡每逢初一、十五都要燒香上供，大概就是供養天神地祇祖宗，過年過節那就更講究了，這裡就不細說。這也許是我從小受到薰陶，從而現在走上出家修行之路的原因吧。各種神怪法術傳說更是可以羅列成書了。民間的各種行業師父都會一些法術，比方說磚瓦匠，誰家雇主要是剋扣工錢、伙食，就要受到未知力量的懲罰，家中不安。就是說法術的傳承從沒間斷，至今天為止，我們村上70歲左右老人中的九成都會一些制人醫人的小法術。總的說來，在我家鄉，信仰不需要你講，骨子裡絕對自己相信。

其二，信仰需要重建。有些地方省份和我說的以上湖南地區信仰有著太大的區別，然而重建鬼神信仰，光用嘴說嗎？辯證法？跟人爭個臉紅脖子粗？一轉頭該忘記你還是忘記，各回各家，各找各媽。就跟老師說的領導學，什麼是領導？有人願意跟你一起走一起幹，這才叫領導，一種向心力。富萍萍教授也講到以前不信這些，後來有一個什麼教派給她驗證了，指出身體疾病的來源

是家裡有東西沒安置好，不是醫院、科學能解釋的。這種例子太多，以至於我們懷疑這些人吹牛、故弄玄虛、逗你玩，我只能說不一定要吃虧了才後悔，見鬼了才信鬼神。我們道教有什麼魅力呢？我們有幾人有道行？有文化有學識有素養固然重要，我認為能吸引人、震懾人、影響人，從而跟隨自己的還是道法，這也是道人異於常人之處，為人所尊敬之處。我們因為道法傳承、自身根器的問題，信心逐漸消弱了，可是我們不能啊，什麼都可以失去，信仰與信心不能。反正我是堅信鬼神存在，道法存在，有人間便有天界、地獄。我們武當山武術、武當道醫、武當道教音樂現在被列為國家非物質文化遺產，這些都是道教的瑰寶，公開傳承，走向世界，世界各族人民為之折服。這就是建立信仰的一種方法，先以這種形式吸引人，讓人有想瞭解的慾望，漸漸走入教門，很多從沒燒香信教的人都是這樣走進道門，包括許多來山學習武當功夫的外國朋友。李連杰先生提到過大企業家努力推廣太極拳的事例，如：阿里巴巴之馬雲要求7000多員工都學習太極拳，很多企業家準備未來幾年到歐美建立太極拳俱樂部，太極拳勢將走入全社會，為人所喜愛。其實武術、道醫、養生在武當山一些武館都是一起做的，也是順理成章。說大白話，就是要有兩把刷子，重點學習傳統武術內功、靈驗法術。這當中可能有水準高低差異，我們期望有能服眾的有威望的宗師早日顯化，就像偶像明星那樣，受到大眾的喜愛，但是更

有深度，更有人生意義，就像觀世音、呂祖那樣，有求必應，慈愛助人。

再談一些近日參訪的感受，蓬瀛仙館、青松觀、耆色園黃大仙祠、泓澄仙觀、萬德至善社、友教基督教之循道衛理聯合教會安素堂、道風山基督教叢林、佛光道場。他們的重點推廣方法就是社會服務和教育，開辦的社會服務機構很全面：流浪人士收容救助、殘障人士療養、社區老人幫助……還有中、小學、幼稚園教育。我想這就是真正的走入人心，走入社會，可以簡單概括為：關懷人們的生、老、病、死。這或許是他們信徒之多，社會影響之廣的原因吧。值得我們反思，不能客觀認識自己是不可行的，所謂知人者智，自知者明，任何一位有成就的道教祖師無不具有反省創新的精神。有些事情我們以為暫時的政策沒能施展，不過事在人為，會有更好的惠及大眾的政策，人民政府為人民嘛，在國家民族利益大前提下，我們可以爭取，政府也會聽到民眾的心聲的。在當前的形勢下，我們也可以做一些力所能及的，慈悲心在，慈善事業就在，相信不少宗教同仁已經行動起來了。更可貴的是宗教的博大包容心，不排斥別的宗教。睜眼瞭望世界，開闊的是眼界，也是心胸。

在弘揚道學方面，青松觀先後於1991年創辦香港道教學院，2002年成立全真道研究中心，2004年成立青松觀出版社，對於推動道教文化的學術研究、傳播以及培養道教人才方面，均積極地發揮著作用。青松觀與廣州中山大學合

作之香港道教學院，雖然教學硬體沒能與我們武當山道教學院相比，可是秉承侯寶垣道長「興道需興道學」之高瞻遠矚，已經歷經18屆艱苦辦學，實為道教近代先驅力量與楷模。講到侯爺，其實我雖聽說過，可是沒能詳細瞭解，這次到青松觀居然見到有侯爺的塑像供奉，深為震驚，近代道教歷史之未有也，心中也不免疑惑。在葉長清副院長的講述中，道友們的討論中，侯爺無私奉獻道教事業之精神，使我由震驚到感動，侯爺在道友、信眾心中之崇高地位，讓我們汗顏，而且心裡增加了一種莫名的力量。

在此，我不談清靜無為，不談得道成仙，太多深奧的教理，我也麻木了，講予善男信女也不一定明白，只是保有我們的一顆入道的初心吧！

我想我們玄門中人、信士弟子都應該有信心建立我們國人的道教信仰，中國的種種民俗無不顯示著儒、釋、道三教的根牢牢扎根在中華大地，我們要深入人心，走入社會，使道教思想得到廣泛認同，完成好弘道傳經，正直行化，度己度人的夢想。就像周先生說的：如果做人沒夢想，同鹹魚有什麼分別。原來黎明的起點，就在我們的心裡面。我們必須強化自身，做到政治上靠得住，學術上有造詣，品德上能服眾，關鍵時候起作用，人民政府給予的四項期望，積極參與社會主義建設，走與社會主義社會相適應的道路。



弘道傳經之我見

陳高慧

男·全真龍門派

來自浙江省，現為武當山道教學院學員。

宗教是社會進入文明的重要標誌，它的創辦宗旨和目的就在於淨化人心，覺悟人生，啟迪智慧，造福人類社會，給芸芸眾生以終極關懷。道教為根植於中華傳統文化土生土長的我國古老宗教，歷史悠久，源遠流長。其文化浩如煙海，海納百川，博大精深。她上承黃老，下納百川，在長期演變和發展過程中，對我國古代的哲學、科技、政治軍事、天文地理、醫藥養生、倫理道德，乃至民族精神等方面都產生了深刻和久遠的影響。然風雨滄桑，歷史的車輪邁進新世紀新時代，時至今日，道教對社會的影響力遠不如其他宗教，發展趨勢遠落後於其他宗教，處境堪憂。道教雖然在近十年的發展過程中，取得了很大的進步和成績，但其現狀並不令廣大道

眾樂觀。道教在新世紀裡要有所作為和發展，要想走向世界，跟上時代的步伐，就必須要清醒地認識到自己存在的諸多不足，要對當前的弘道方式進行反思，要對存在的問題積極採取措施去解決。如若冥頑不化，閉關自守，不思進取，不適應社會，貪圖安逸，就只能被歷史淘汰。在這次學習過程中，香港道教在官觀管理和弘道方面所做的工作都給我留下了深刻印象，值得我們去學習和借鑒。尤其是香港道教界的弘道精神和奉獻精神令我深受感動，是我們學習的榜樣。我從明確道教弘道目標、加強道教文化宣傳、發展道教信眾隊伍、積極參與社會公益等幾個方面來談談自己的想法。

一、明確道教弘道目標

魯迅先生說：「中國文化之根柢全在道教。」英國學者李約瑟說：「在古代中國人中，道家自然知識最廣博……中國人性格中有許多最吸引人的東西都來源於道教，中國沒有道家就像大樹沒有根一樣。」毫無疑問，中國之本土宗教——道教，對中華民族的政治經濟、文化藝術、倫理道德、民族性格等諸多方面產生了積極而又廣泛的影響，這是令我們當代道教徒感到自豪的方面。

香港中文大學管理學系富萍萍教授給我們傳授現代管理學理論時說，任何一個團體，包括宗教團體在內，應培植這個團體的使命。那麼，我們的使命是什麼？我們的弘道目標是什麼呢？秉承道統，傳續道脈是我們最大的使命！我們更應該把傳統道教的「慈、儉、讓、和、柔、樸」的精神融入到社會中去，讓我們的道教思想深入民眾，讓我們的道教精神深得民心，從而鞏固與發展道教信眾，在構建和諧社會過程中充分發揮道教獨特的社會教化作用。

特別值得一提的是香港道教界，在香港特定的歷史背景下矢志不渝地弘道宣教，秉承道統，傳承道脈。隨著蓬瀛仙館、青松觀、耆色園黃大仙祠、萬德至善社等道壇的發展壯大，從個人潛修、傳播道種，走向今天面對社會弘道傳教的漫長曲折的歷程中，香港道教界走出了邊緣化的困境，從而位為香港六大宗教之列，令人欣慰，令人佩服。

二、加強道教文化宣傳

宮觀既是弘揚道教文化的視窗，又是道教文化的載體、修道人的依託。文化是催生智慧的孵化器，是智慧的結晶。人類因文化而改變世界，變得文明和進步。宗教文化作為世界文化的重要組成部分，對人類社會的發展起到的作用是不可估量的，它符合人類的精神需求和願望，並深刻影響著人類社會的行為規範和價值取向。

每種宗教都在不遺餘力地宣傳自己的信仰和文化。道教文化作為宗教文化的一朵奇葩，宣導尊道貴德，尊重生命，熱愛自然，與人為善，力行正義，崇儉抑奢等，充滿著至善至誠的人文精神和思想智慧。探索弘道的路向和方式就是儘可能地向社會宣傳、推廣道教文化，用更快更有效的方法使社會瞭解道教文化，接受道教文化，運用道教文化。而在今天，道教很多思想和文化卻根本不為世人所知，有部分社會大眾卻連道教是什麼都不知道，這就不能不令我們每位道教徒為之慚愧和汗顏。究其原因，就是我們對道教的信仰和文化宣傳得太少了。試想一下，一個宗教自己不去宣傳自己的信仰和文化，怎麼會為社會所知；不為社會大眾所知，怎麼會有人對你產生信仰；沒有信徒，怎麼能夠發展？

雖然近些年來，道教界在文化的宣傳方面做了一些工作，如出版道教刊物，開辦道教網站，例如像蓬瀛仙館的「道通天地」電視台，舉辦道教文化研

討會等等，但這些對社會的影響仍然不大，力度還不夠。我們根本就沒有去認真思考怎樣宣傳道教文化，讓道教文化大眾化、普及化，更沒有去思考它所達到的效果，我們遠不如其他宗教在這方面所做的工作。因此，當前不管是道教組織，還是道教宮觀，我們都要極力重視道教文化的宣傳工作，要組織在道教文化方面有造詣的道長和專家學者研究道教文化方面的宣傳工作，對傳統的教義思想和文化進行註釋，讓道教文化變得通俗易懂，趣味性強，貼近生活，極富啟發性，真正使社會大眾和信眾明瞭接受，真正使道教文化深入社會，深入人心，融入人們生活，從而加深社會大眾對道教的認識、瞭解和信仰，切實起到推動道教發展的作用。

三、發展道教信眾隊伍

有大量信眾信仰一種宗教，那麼這種宗教才有發展前途和生命力。縱觀世界，各大宗教都有大量信徒信仰和追隨，而從相關統計資料來看，唯獨道教信徒人數最少。作為一個傳統宗教，道教在本土應該說有著很深的基礎和優勢，而現在卻被外來宗教後者居先，這不能不令人感到遺憾。

其實，道教從創教開始就非常注重發展信眾隊伍。因為歷代祖師和高道們深深知道，信眾是道教發展的基礎。王重陽祖師在創立全真教時就更注重發展信眾隊伍，如建立「三州五會」，所謂「三州」，就是指萊州、登州和寧海

州，「五會」就是指三教七寶會、三教金蓮會、三教三光會、三教玉華會和三教平等會。這五個會都是王重陽祖師在進入山東傳教以後，不到兩年的時間建立起來的，而其會首大多都是信仰道教的信徒、地方鄉紳，他們在組織和發展道教信徒，傳播道教思想，乃至於在經濟、人力和物力方面，都提供了大力支持和幫助，對於推動全真教的發展發揮了重要作用。

可見，發展信眾隊伍對於推動道教的發展具有重要意義。當前，道教信徒少，其中主要原因就在於全國大部分宮觀不太重視發展信徒，思想過於消極、保守。相對而言，其他宗教卻在大力做這方面的工作，大力發展信眾隊伍，取得的成績也非常顯著。他們吸收信徒的方法值得我們道教去學習和借鑒，如多開展一些講經講道，舉辦信眾培訓班，讓更多的信眾有瞭解和認識道教的途徑。因此，當前道教各宮觀都要大力重視發展信徒隊伍，制定切實可行的方案，積極行動。我們要以實際的修行去感化他們，我們要用真實的道行去度化他們，帶領他們一起去踐行道教的神仙信仰。切不可放任自流，抱殘守缺，否則只會令後業貽笑大方，誤了祖師基業。

四、積極參與社會公益

宮觀應與慈善機構相區別，慈愛和施捨也是道教徒積功累德的一種修煉方法。我們要把握正確方向和良好機遇，

創新社會服務意識，用真實不虛的慈悲壯舉去體現道教對社會的關愛、對弱勢群體的關愛、對孤寡老人的關愛，使道教理念與造福社會實踐有機結合起來，本著「仙道貴生，無量度人」的慈悲情懷，奉獻愛心，積極開展社會慈善事業，引導廣大信眾開展賑災濟貧，資助希望工程等慈善事業。關愛社會，廣行善功，積極參與社會慈善公益事業是目前各大宗教的一項重要工作，是踐行教義思想和服務社會的生動表現。

道教自創教就有這方面的優良傳統，也是道教永恆的宗旨。《抱朴子·內篇》中說：「欲修仙道，先修人道；人道未修，仙道遠矣。」「欲求天仙者，當立一千三百善；欲求地仙者，當立三百善。」也就是說，行功立德，廣行善舉，濟世利人是道教徒修道、奉道的前提和原則，是道教入世、宣教的根本。道教徒要以慈悲利人之心，善待眾生，以眾生之心為己心。只有踐行大道的精神才能得到社會和信眾的擁護，道教才能有發展前途。

道教界一直積極參與社會慈善公益事業，如贈醫施藥，今年四月份由廣州道教純陽觀和香港青松觀聯合舉辦的廣州市第一家道醫館，為社區貧困家庭免費施醫贈藥；與香港蓬瀛仙館合作的第二家道醫館也正在選址籌備中。廣州道教還組織義工去老人院看望孤寡老人，為貧困戶送米送油，扶貧濟困，賑災助學等等，積極發揚道教濟世利人，奉獻愛心的優良傳統。道教關愛社會，服務社會還有著廣泛的發展空間和途徑，

這就需要我們不斷探索，一如既往地保持這一優良傳統，繼續關心社會弱勢群體，使他們感受到社會的溫暖，加深對道教的認識。同時，這些工作也是積極宣傳道教，促進道教發展和提高道教的社會影響力的一個重要途徑。我們道門中人要精勤於利益眾生的道業，以德宣化，為眾生和社會做一些貢獻，才能真正發揚道教服務社會的優良傳統，為道教發展種植福根。為了適應社會的發展，我們必須在不失道教傳統的基礎之上，多行善舉、多結善緣、自主創新，以愛國愛教服務社會，以濟世利人來展現自身價值。

在弘道的路上，我們需要不斷地學習，學習天主教的傳教精神，學習基督教的傳教熱情，學習佛教的管理模式，學習香港道教在慈善事業上的成功經驗，以此取長補短，把弘揚道教當作自己的使命，才能推動道教事業不斷向前邁進。這次由香港道教蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心合辦的第九屆「道教文化及管理暑期研修班」的三週學習已經結束，時間雖短，但我們學到的是取之不盡、用之不竭的知識源泉。通過這次學習，讓我們掌握了現代管理文化的專業知識和寬廣的視野。願我們把道教文化推向全世界，把道教信仰傳達給全人類。



探索弘道傳經的新路向

陳高超

男·全真龍門派

來自雲南省，現為武當山道教學院學員。

引言

懷著一顆感恩進取之心，我來到了國際大都市，同時也是紫荊花盛開的地方，沒錯就是中國香港。能成為此次第九屆「道教文化及管理暑期研修班」中的一員，我深感榮幸。感謝香港蓬瀛仙館和香港中文大學給我們提供這個殊勝的學習平台。短短三週的學習就要結束了，時間雖然不長，但對我來說卻是受益匪淺。課程的第一部分是以課堂學習為主，由中文大學的知名教授學者在課堂上給我們講授只有在大學才能聽到的專業課程，如現代管理學、文物保育、傳意演講和宗教理論等。第二部分就是實際考察香港的各大宗教場所，目的是讓我們瞭解並且學習他們的現代化管理

模式。可能有的運作方式在內地因為條件限制還不能實行，但有很多地方還是很值得我們學習和借鑒的。二十一世紀的今天，我們如何去弘揚有著幾千年歷史的道教文化和思想呢？當然仁者見仁，智者見智，我相信大家都有自己的方向和辦法。下面我就結合這次香港之行的見聞和感想，談談我對未來弘道傳經的一些思路和想法。

一、對當代宮觀怎樣發展經濟的一些思考

很多人認為作為宮觀和出家人提倡發展經濟是很不合適的。其實不然，因為人類的一切活動，都離不開經濟的支撐，即便是原始人，雖無「經濟」的

概念，也已存在「實物」的分配。出家人在未成仙得道之前也是凡人之體，也需要一日三餐。道教創教初期的經濟結構大概有三點：一是收取「信米」，凡入道者均得交五斗信米，故早期道教又稱「五斗米道」；二是「以符水為人治病」，這應該是屬於社會服務的一個方面，至於是否「收費」，道書未見明確記載，但以情理推之，應是有一定回報；三是分廬立治，逐步建立起宗教內的經濟管理體制，二十四治既是各領一方的分壇，又是相對獨立的經濟組織。隨著時代的變遷，社會制度及經濟結構均發生了巨大的變化，宮觀自養制度成為各大宗教經濟的主要模式。在宮觀自養的前提下，又出現了兩種不同的模式，一種是各風景名勝區與旅遊經濟相結合的宗教經濟，而門票收入與香火收入便成了宮觀經濟的主要來源。這一類的宮觀主要有上海城隍廟，茅山道院，南嶽大廟，武當山等。由於有了旅遊這一專案，又伴生出商業服務，如餐飲，旅遊紀念品出售等，成為宮觀經濟的輔助。另一類是非風景旅遊區的宮觀經濟，其經濟來源是以香火收入為支柱。但這一類的宮觀，往往又與傳統廟會結合較緊。每逢廟會之期，四方信士蜂擁而至，宮觀則舉行各種法事，募集一些香資為貼補之用。香港宮觀經濟有其區別於內地的獨特之處，他們的宮觀和道堂從七十年代起陸續在觀內設置了「骨灰龕位」。目前各大道堂具有可安置近萬個靈位的靈堂，每個普通靈位的平均收費從六千到一萬五千元不等。每年所

帶來的收入少則幾百萬，多則上千萬，已成為香港道堂的經濟支柱。我覺得這點就很值得我們借鑒，近年來內地的墓地價位逐年上漲，以及火葬制度的普及，都為這種經濟模式提供了巨大的發展潛力。

當代宮觀經濟的發展，最根本的目的是為了更好地傳承和弘揚宗教。如前所述，人類的一切活動都離不開經濟的支撐。那麼，當前維繫宮觀經濟發展的重點有哪些呢？至少有以下幾個方面需要認真考慮和探索，一是探索宮觀經濟與旅遊經濟的最佳融合點。旅遊是當代新興的一門產業，具有相當旺盛的生命力。而人文旅遊中，宗教又是非常重要的文化支撐點之一，彼此互為依存，融為一體。儘管目前旅遊局與宮觀之間存在著剪不斷理還亂的矛盾與糾紛，但不可否認大多數宮觀還是依靠旅遊業增加了收入。二是正確認識和對待宮觀與商品經濟的結合，對於各地宮觀的商業化傾向，社會上頗有微詞。這裡必須釐清兩個關係，首先是宗教的神聖性與世俗化的關係。宗教是教化人的，自然有其神聖性，但宗教並非空中樓閣，它仍存在於世俗之中，那種盲目追求神聖、神秘、高雅、清高的思想，我認為並不符合實際。當然，我們堅決反對為發展經濟而違反國家法律和道教教義的一切行為。那種認為凡是經商者必然唯利是圖的觀點也是錯誤的。其次是營利與服務的關係。無庸諱言，宮觀開展一些商業活動，自然是要營利的，但最終的目的是為香客遊客提供較好的服務。宮觀

經濟來之於民，還應用之於民，多行功德，回報社會是我們發展宮觀經濟的唯一宗旨。《道德經》云：「聖人常善救人，故無棄人，常善救物，故無棄物」。又云：「聖人不積，既以為人已愈有，既以與人已愈多。」只要我們遵照道祖的教誨，身體力行，宮觀經濟的發展必然更上一層樓。

二、探索道教的慈善事業

前面我講了怎麼發展宮觀經濟，那下面我要講講宮觀經濟好轉了，我們「有錢了」之後，應該怎樣去用好這筆錢呢？當然不是拿去滿足個人的私慾，應該堅守「從哪裡來，就回哪裡去」的原則。把信眾的捐款拿去幫助那些最需要幫助的老百姓，而發展道教慈善公益事業就是最好的途徑。發揚慈善事業既能彰顯道教「濟世利人、齊同慈愛」的教義思想，也見證了道教「濟人之急，救人之危」的社會價值，還能讓百姓明白其實「道」就在自己身邊，並沒有那麼神秘。老子在《道德經》中，提出了「天道自然的慈善觀」，認為「樂善好施」是天道自然之性，世人應效仿天道而行。《道德經》稱：「天之道，其猶張弓乎？高者抑之，下者舉之，有餘者損之，不足者與之。天之道，損有餘而補不足。」這就是說，大自然給予人類平等的生存和發展的權利，只不過是有人機會好一點，也就富裕起來了。對於富裕者來說，應該主動去關心貧苦之人，像天道那樣給萬物以生機，這就合

於天道了。

我對香港道教全身心投入慈善公益事業感觸最深。他們早在1890年就已開展慈善工作，經過一百多年的發展與積澱，如今香港道教的公益事業已經發展得很成熟了。如蓬瀛仙館、齋色園黃大仙祠、青松觀等道堂都用實際行動來詮釋了道祖的慈悲與教誨，開辦了數十所的幼稚園、小學、中學以及護理安老院，還針對貧困群眾開展了施醫贈藥服務。當然香港和內地的客觀條件有所不同，我們應該根據自己的實際情況來因地制宜地發展適合自身的慈善項目。而不是等著受眾找上門來，或者等政府告知我們某某人需要救助，然後再去送點救濟金，拍個照就走人了。我們應該主動出擊，建立慈善的長效機制，而不能只是走走過場。要建立制度型和規範型的道教慈善模式和常規的慈善制度，要做到有組織、有計劃、有安排、有帳目，而不是聽風式的一種被動跟進。建議中國道教協會和地方各級道教協會要制定相應的《道教慈善工作管理辦法》，對道教慈善工作進行規範管理。我們要積極引導道教慈善與社會的良性互動，更好地發揮道教慈善的社會功能，不斷擴大道教的社會影響。同時，我們也建議國家相關部門能制定《宗教慈善法》，對道教慈善給予法律層面的保障，使道教慈善真正成為一項陽光工程。

「服務社會，造福百姓」，為和諧社會建設作貢獻，是「道教慈善」的根本所在，也是我們道教界人士應盡的

責任和義務。因此，我們在探討「道教慈善文化的現代意義」的同時，要不斷增強道教慈善的創新理念，不斷提升道教服務社會的新思路和新方法。只有這樣，才能讓「道教慈善」在建設和諧社會方面發揮自己的積極作用。

三、運用互聯網傳道

互聯網被稱為繼報紙、廣播、電視三大傳統媒體之後的「第四媒體」。互聯網媒體集三大傳統媒體的諸多優勢為一體，具有即時性、海量性、全球性和互動性等特點。如今我們的學習與生活都離不開網路，它已成為我們生活的一部分。近年來，我們道教界亦緊跟時代，把握契機，紛紛創辦了自己的道教網站和官方微博微信，並通過這些平台闡揚道法。在利用網路數位平台弘揚道教文化方面，香港道教又走在了前列，為內地道教樹立了好榜樣。比如蓬瀛仙館在2004年與香港寬頻網路有限公司就共同宣揚傳統文化生活達成共識，正式簽署合作意向，共同推出專門作道教文化宣傳的電視頻道：「道通天地」，並在香港BBTV718台播出。仙館為此招聘了專業技術人員專職負責節目的撰稿、拍攝、剪輯等工作。作為一個獨立專門的頻道，在電視上做道教節目還是歷史上的第一次。除此之外，蓬瀛仙館還製作了道教文化資料庫，實現網路資源分享。耑色園黃大仙祠也推出了數碼化的網上祈福系統，善信只要安坐家中，登錄耑色園網站便可參拜祈福；不僅如

此，他們還自行研發數碼靈籤管理系統和網上捐款系統等，為傳播傳統的道教文化開創了先河。這對於內地道教來說是不可思議的，要知道現在很多出家道人還禁止遊客在觀內拍照或者對科儀法事進行錄影。當然也不能一概而論，內地道教做的好的也有，比較有代表性的有「道教之音」網站以及「北京白雲觀官方微博」。他們不僅拍攝了許多道教紀錄片和齋醮法事科儀，還利用官方微博和微信來傳播道教的基礎常識。

上一段我介紹了內地和香港道教目前在網路傳道方面所做的工作，都很值得我們借鑒和學習。我認為中國道教協會應該成立專門的網路弘道部，並且由專業人員負責，畢竟出家的道人在網路領域不如專業人士。時代要求我們不能僅僅停留在完全依靠以宮觀為載體的傳教模式上，而是更應開拓巨大的網路空間，讓更多的人士通過互聯網，以最快捷、最方便的途徑獲取道教文化思想。

結語

先賢說過：「人能弘道，非道弘人」，過去那種等人上門的傳教模式已遠遠不能適應時代的發展要求了，我們應該做到「虛其心，實其腹」，放下架子，蹲下身子，邁開步子，主動走出去，弘揚我們古老的道教。作為太上道祖的弟子，道教徒一定要有使命感和責任感，為道教的發展和教法的興隆做出自己應有的貢獻。太上老子說過：「合抱之木，生於毫末；九層之台，起於壘

土；千里之行，始於足下。」在二十一世紀的今天，我們的弘道使命是任重道遠的，是充滿坎坷和挑戰的，但我們也要充分認識到今天的道教迎來了二百年來最好的發展機遇。我們要牢牢把握好這個機遇，解放思想，開拓進取，把理論和實踐結合起來，立足於現實，從一點一滴做起，我們就一定能開創弘道傳經的新篇章，讓傳統的道教思想在現代化的今天煥發出新的光芒。



傳道者的使命

楊資經

男·武當三丰派

來自遼寧省，現為武當山道教學院學員。

一、何為「傳道者」？

說到傳道，就必須先要明白，「道」是什麼？談到「道」，我們可能就會眾說紛紜，那麼你認為「道」是什麼？是自然？方法？正義？路途？方向？道術？陰陽？道德？元炁？五行？清靜無為嗎？應當遵循的行為準則嗎？事物的規律嗎？僧道修行的功夫嗎？物質發展或為人處世所遵循的途徑人生道路嗎？……這些是「道」的什麼呢？我個人認為，這都是「道」存在的不同境界，不同角度，不同思維，甚至是不同文化的始源聚合點。「道」是無神論的！「道」是一種真理！「道」是在你我心中不言而喻的感悟！老子《道德經》載：「聖人處無為之事，行不言之

教。」為何？又云：「道可道，非常道」，可道的「道」都是偽道啊！可是，我們世俗凡人就是寧可去捨本逐末，不先求如何明理，盲目地去追求，反至自身深受其害。想要瞭解中國宗教的文化，必須先要瞭解中國傳統文化的中心。我們人類的文化，不管是東方，還是西方，主要中心都是一個心性問題，它包含了一切宗教、哲學、政治、經濟、文化方面。儒道佛三家，唐宋以後成為中國文化的代表，佛家講明心見性，儒家叫存心養性，道家叫修心煉性，所以心性問題是中國文化的中心。

那麼傳道的先提條件，是需要看你自身是否有「道」，傳道不先修道，傳道不先明理，傳道不先修煉，如何傳道？

1. 經

三丰祖師《天口篇之正教篇》云：「古今有兩教，無三教。奚有兩教？曰正曰邪。奚無三教？惟一惟道。一何以分？分何以三？蓋自有孔、老、牟尼，乃至有孔、老、牟尼，雖至有孔、老、牟尼，仍非有孔、老、牟尼。孔固儒也，老固道也，牟尼固釋也，然有所分，故究無所分，故以無所分，故必有所合，故不孔亦不老，不老亦不牟尼，牟尼、孔、老，皆名曰道。孔之絕四，老之抱一，牟尼之空五，皆修己也；孔之仁民，老之濟世，牟尼之救苦，皆利人也，修己利人，其趨一也。彼世人之別為孔、老、牟尼者，蓋以名分不察實也，抑以形分不按理也。見為孔、老、牟尼，即非孔、老、牟尼，雖非孔、老、牟尼，還是孔、老、牟尼。孔、老、牟尼，皆古聖人。聖人之教，以正為教，若非正教，是名邪教。儒家楊墨，道家方士，釋家妖僧，亦三教也。雖分三教，仍一邪也。是故分三教者愚，分邪止者智。」

為什麼要這麼說？三教傳統文化是我們中華民族歷經五千年悠久歷史的根，其中皆因「道」而相互與相通。「非經無以明道，非道無以傳經」，先要明白經是道的載體，想要明白古代聖人所講的「道」是什麼的話，就必須多閱讀經典。光是一家之言的話，對我們俗人還是比較單一性的，要從三大教的典籍中博採眾長。

2. 德

一位宗教或是企業的魅力型領導者若是沒有道德行為的規範作自身的指導的話，將會具有摧毀性的行為影響，這還只是從管理學的視角來分析。「經師易得，人師難求。」什麼是經師呢？教知識、四書五經，教理化、國文，教這些知識容易。人師呢？他的人格，他的一切，在導師制的學院可以做一位人師，人格的表率，像孔子、孟子一樣，不容易啊！

「道之在我便是德」，如果一個人連自己的行為都不自重的話，怎麼來讓信眾信服，對我們自身負責，儒家講「慎獨」，道教講「舉頭三尺有神靈」，我們不需要只有外在形象的偽君子，我們需要能夠做到「外修於形，內修於心」的真正的知行合一的人，從而能夠漸漸影響到身邊的人。做到「光明磊落」、「問心無愧」，講的是什麼？這才是真正道家講的「逍遙」和「灑脫」啊！

3. 術

「術」是用來彰顯「道」的存在。什麼叫作修煉？練身心只是在人的基礎上小作功夫，雖然可以達到延年益壽，道教追求的長生不老，但還不是最終目的。而是通過「術」來達到與整個宇宙溝通的方法，達到一種和諧的完美融合，「天地大宇宙，人身小宇宙」，以「術」的方法來通過自身，探索宇宙運

行與發展的科學規律！「證身成道」不是憑空而來的。

二、何為使命？

個人使命與民族使命：我們每個人都應該有一種使命感的肩負。什麼使命？上至你的家庭，下達你的本身，有一種古代聖賢立世必做之事。「故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」作為中華民族衰弱的象徵，可歸納為兩點：一曰道德的墮落，二曰知能的衰微。我們使命的最高願景便在提高人的品質，重振民族道德及知能。道德與知能表現的方式雖多，而其淵源與動力則無不可推源於一端。知能的淵源在於創造，道德的淵源則在於服務；而其綜合的理想，則無非為人生的提高與擴展。所以我們的使命，即在培養創造精神與服務精神。創造與服務，即是人生的提高與擴展，而亦為人生最高目的與意義之所在。蔣介石說過：「生活的目的，在增進人類全體之生活；生命的意義，在創造宇宙繼起之生命」。唯有努力於創造與服務的人，方能不為社會的「寄生」，民族的「渣滓」，而成為「堂堂正正的人」。究竟什麼叫作創造與服務呢？這不可不有進一步的申述與發揮。

1·創造

創造乃人生「活力」與「生機」的結晶。唯富有「活力」與「生機」的人，才能積極奮鬥，繼續不斷追求與創新高尚的理想與價值。文化的進步與社會的改造，莫非創造力之賜予。世界文化史中，假定減少了幾個最大的發明與創造，則社會文化，不論在物質方面與精神方面，至少要倒退數世紀，所以文化是少數傑出之士所生產。我們使命的最大追求便應在培養這類傑出與領袖的人才，使社會與民族繼續不斷地進步。

中華民族本是一邁進力最強，富有創造知能的民族。許多發展，對於世界文化，有偉大的貢獻。在先哲的思想中，亦孕育著許多激發生命活力的經典。《易》云：「天行健，君子自強不息。」《書》曰：「苟日新，日日新，又日新。」這自強不息，日新又新的精神，即為生命的「內在沖進力」與「生機」，亦為《中庸》所言「至誠不息」之「誠」，孟子所講之「浩然之氣」。生命中如缺少這種奮進的精神，則活力將由衰落而至於毀滅。所以，生命的意義在於創造，在能吸收已有的文化，使之融會於自身的生命與精神中，並進而有所創作與發明，人生的真正價值即在於此。否則，我們的生命將桎梏與窒息於人類的自然慾望之中，未曾發育，既已萎謝與毀滅。此尚未超越野蠻與一般禽獸生活的階段，何得謂為真正的人的生活？

惜自近數世紀以來，中華民族固

有的創造力受到專制政體的束縛與唯物唯利等思潮的激蕩，衰敗式微，已至極點。一般人莫非為社會低級趣味的犧牲者，一入社會，即受不良習俗的感染，不復能堅起脊柱，追求一較高的理想與成就。這種毀滅人生的社會環境，自應加以改造。但是，環境的改造仍有待於人為主動，教育建設又與政治建設及經濟建設，各有其不同的專責。政治與經濟建設的目的在改造社會，而教育的目的則在培養更高與更善的個人與公民。所以，使命的目的，首應自教育的一方面去恢復中華民族固有的創造力。因為，這是民族生死存亡的關鍵。唯有能進步與創造的民族，方有生存的價值，而能在世界生存。

2. 服務

服務乃人生提高與擴展的另一方面，亦為人「活力」與「生機」的一種碩果。人類有創造的精神，而文化進步，有服務的精神，而社會安寧。創造乃知的工作，而服務則為仁的工作。創造與服務雖為人生中不同的活動，而實則同為高尚活力的性能，其間有互通的密切關係。社會系結的主要條件，即在各人能有為公服務的精神。孫中山曾說：「人生應以服務為目的，不應以奪取為目的。」因為，志在於奪取，則唯知有物質與權利，不復知有高尚的精神與價值，而個人的時間與生命，將盡行消滅於無謂的紛憂與爭鬧中，又何能有真正的成就與功業。

或以為服務乃人生外鑠的道德。殊不知人的社會性，確如克魯泡特金所言，乃由歷史變化而來，已成為生命中不可分割的要素；因在人類的演化史中，不能互助，即不能互存。所以，為人服務，即所以發展「大我」，乃生命的提高，擴展與充實。反之，人生的進程，若僅以「小我」的發展為目標的話，則徒為局限生命，束縛生命與桎梏生命。從此，亦可知道德的一個特性，誠如居亦氏所云：「正如花卉的必須開花，雖然在其開花以後，其本身或即從此萎滅。」所以服務的精神乃內在於人性，不是人生外鑠的道德。

我國哲學，對於此點，亦有精闢的發揮，儒家思想，即以仁為生命內在的光明與力量。孔子以仁為人之所以為人之道，所以說：「仁者，人也。」孟子則云：「仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思而已。故求則得之，舍則失之，或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。」這種洞悉生命底蘊與真義的思想，一貫地灌注在各代的學術思想中。統觀西方的思想，在這一點上，亦頗與中國的思想不謀而合。西文中「人道」一字，如英文之*humanity*，法文之*humanité*，德文之*menschheit*，莫非由人字中演變而來。《聖經》上耶穌說：「你如已為同胞服務，即已為我服務。」由此可知，生命的發展與提高，在能超越為我的階段，而能為人服務。服務與助人，乃突破自我的限制。由立己至立人，達己至達人，並不是生命的減損，而是生命的擴展。《禮記》云：

「力惡其不出於身也，不必為己。」老子又有云：「既已為人，己愈有；既已與人，己愈多。」這許多話中，都含有不滅的真義。

三、「傳道者的使命」結合現代生活和教育

二十一世紀，人類進入新的歷史發展時期。在經濟全球化、世界多極化、文化價值多元化的時代。《道德經》第十四章說：「執古之道，以禦今之有。」意思是說人類應該通曉和秉持古始以來就存在的「道」，並將之不斷運用於人類社會的現實活動之中。道教傳統文化中蘊含著豐富的關於和諧思想的資源，我們應該充分發掘這些資源，並尋找解決當今人類社會所面臨的各種問題的方法，提供智慧借鑒。中國的傳統文化源遠流長，其中，儒、釋、道三家各自發展，各有傳承，統貫著學術與文化的命脈。後世的仁人君子也都在這種文化氛圍中修身立人，做著出世入世的事業。

作為中國傳統文化的精髓，三家思想始終是在矛盾鬥爭與融合滲透中發展，猶如三枝奇葩，各彰異彩，相互輝映。歷代也多認為三者之間有著彼此補充的作用，故有所謂「以佛治心，以道治身，以儒治世」的說法。道家追求自然無為、返璞歸真，滌除玄覽，灑脫曠達，清靜不爭，遵循天道，唯道集虛，體現了包容做人的學問。儒家講究持重、勤謹、正氣、擔當以及自省、中庸

的為人處世之道，體現了中正做事的學問。佛家主張四大皆空、慈悲寬大、包容忍讓，視世間萬難為無物，不怨天尤人，從自然，呈本性，體現了超脫修心的學問。如果說中國傳統文化是一本厚重的智慧書，那麼，道家智慧是最包容的一頁，儒家智慧是最中正的一頁，佛家智慧是最超脫的一頁。學習瞭解儒、釋、道三家智慧，運用於現代生活中，在做人、做事與修養心性方面，可提供幫助和借鑒。

六教的發展與弘道教育，決定著所有人民的核心價值觀，想要弘道就必須先挖掘深層的文化內涵，文化才能走出去。在強調「文化走出去」的今天，我們更應該對歷史上流傳下來的各種文化的「現實形態」加以深刻的文化解讀，挖掘其深層的文化內涵，只有這樣，才能使中國傳統文化適應時代，歷久彌新。比如，同樣是「喝茶」，經過文化闡釋，就形成了「茶道」而傳承千載；如果沒有加入「文化因數」，它最終不過是用來解渴提神而已。

太極拳應加以文化層面的解讀。中國傳統的太極拳就是道教文化的一種「現實形態」。它產生於道教，用拳術的形式完美闡釋著醇厚的道教文化。但是，如果不加以文化層面的解讀，它就只是一種「技擊術」而已。「太極」是道教思想中的萬物本源，太極拳是結合陰陽五行變化、中醫經絡學，以及中國古代道教的導引術和吐納術，綜合而成的內外兼修的「內家」拳術。從名稱上來說，「太極」是道教思想中的萬物本

源。《道德經》裡說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」按照道教的理解，其中的「道」就是無極，而「一」是太極，「二」即是陰陽。「太極」出現於陰陽未分的混沌時期（無極）之後，而後才形成萬物的本源。「太極」是道教宇宙論、修行理論的基本概念。

通過拳術的形式闡述道的內涵，可是，這種抽象的理論對於修道者來說是深邃奧妙、不易理解的，於是古代先賢創立了各種形式，讓大家能夠借此途徑逐步體會「太極」的奧秘。如著名的「太極」圖案就直觀地將「陰陽」的關係表達出來，讓人一目了然。太極拳也是如此，它通過拳術的形式闡釋「道」的內涵。丹道是道教修行者的修道方式，太極拳的創立源自於道教的「丹道」。元末明初，道士張三丰在武當山隱形潛修，其間創立了一套完整的「太極丹道體系」，太極拳是其中的「動功」，也就是將意念、呼吸、肢體運動結合起來，以調身導引為主，外動內靜，動中求靜。所以，太極拳最初就是道教修行者的修道方式。

從源頭上來說，「明道」是練習太極拳的根本目的。通過練習太極拳，人們可以切身體會、感受到「道」的內涵，太極拳為習練者提供了體悟「道」的現實途徑，最終目的就是「以拳合道」。據張三丰《學太極拳須斂神聚氣論》記載：「學太極拳，為入道之基，入道以養心定性、聚氣斂神為主。」通過練習太極拳，可以體悟道教所說的

地萬物之間一以貫之的「道」。要「入道」，主要就是「養心定性、聚氣斂神」，練習太極拳，正可以達到這種效果。主動走出去，太極拳可以成為中國道教的主打品牌。太極拳不僅是一套拳術，它是道教的一種功法，更是對道教文化形象化的體現，它闡釋了道教對於世界的認識。因此，太極拳可以引導練習者建立一種以道教思想為基礎的行為模式，進而樹立道教「上善若水，厚德載物」的人性品格，這對現實社會具有積極的意義。

近年來，「中國文化走出去」越來越受到重視。2013年，中國道教協會主辦的「道行天下，和諧共生」對外交流系列活動在歐洲舉辦。這是中國道教界首次主動「走出去」，向西方國家推介道教，而太極拳正是其中的重點推介「品牌」。正是因為太極拳的實用性，所以它才會受到廣泛歡迎。但是我們更應該注重挖掘太極拳深厚的文化內涵，通過這個形式，讓世界更好地認識中國傳統的道教文化。

結語

《道德經》第八章：「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，政善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。」

非常榮幸有緣來參加第九屆道教文化及管理暑期研修班，同時也非常感謝蓬瀛仙館及香港中文大學道教文化研

究中心，讓我看到了不同思維方式與不同宗教文化的傳播與推廣。並且，也感受到你們的大愛的包容性與弘道的使命感！就像《道德經》第八章講的一樣：「水善利萬物而不爭」，這才是我們道教對三家六教應有的心態。一種文化，一個宗教既然能經過戰火的磨礪與時間的洗禮而存活下來，就必然有它存在的價值。所以我們應該尋找到自我本身的價值與和諧，同自然的相處與和諧，結合社會的傳道使命與和諧。



弘道傳經新路向淺談

盛三才

男·正一派

來自青海省，現為武當山道教學院學員。

這次有幸來到香港中文大學參訪學習，心中無比歡喜，首先感恩香港中文大學及蓬瀛仙館聯合舉辦的「道教文化及管理暑期研修班」，給予兩地宗教文化交流的機會。次感恩中國道教協會，武當山道教協會及武當山道教學院的老師及領導給予學生的信任和這次難得的交流學習的機會。通過這三週豐富的學習，瞭解到當代道教發展的新亮點，並且，更加堅定了自己對弘揚道教的信心，以此對弘揚道教作出淺談，還望老師批評指正。

一、弘揚道教優秀的教義思想

道教的宗教思想和信仰方式，是深深扎根於華夏這塊肥沃的土地上，根植

於華夏先祖人民文化和社會生活的，她自身經過近兩千年的發展，不僅能「根深蒂固」，而且能不斷「吐故納新」，保持生機活力，並影響著中國人的價值觀念和民族心理。然而，道教的民族特徵，並不意味著道教就只能是民族的，因為任何一種世界性的宗教都是起源於一種文明或一個民族，都是由民族的宗教發展而來的，而且在歷史的發展中，一直保持著吸取和包容外來思想文化。

道教的「道」有無限的包容性，「道」無所不在，無時不存，大而無外，細而無內，包含在一切事物中；「道」是天地萬物的本源，也是世界的本體。《太上老君說常清靜經》中說：「大道無形，生於天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物。」道是

生成天地，長養萬物的，是善利萬物的，她生而不有，為而不恃，長而不宰，這就是道的偉大精神。《道德經》說：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」其中所說的「上善若水」就是最上等的善是水，為什麼這麼說呢？道祖老子告訴我們：「水善利萬物而不爭」，「夫唯不爭，故無尤」。即水滋潤著萬物，扶持著萬物的生長而不去爭名奪利，因而水不與萬物相爭，萬物也不與水相爭，也就是老子所說的「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」，這就是水「和」的表現，也是「道」的崇高品德。試想一下，在我們全力開拓和諧社會，構建新局面時，如果人人都能學「水」的「涵養」，「和氣」來淨化我們自己的心靈，那麼，「誠信友愛」的和諧社會必將會是春天。

放眼現實生活，我們發現，隨著物質生活水準的不斷提高，人們在生活上選擇的努力方向呈現多元化的同時，許多人的思想覺悟及個人涵養並沒有同步跟進，從而導致與「誠信友愛」相左的行為，這樣不但影響今天和諧社會的構建進程，更影響著明天和諧社會構建的進度。「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽」，唯有「淡泊名利」，「無慾」需要「內觀其心，心無其心；外觀其形，形無其形；遠觀其物，物無其物」，來陶冶自己的情操，治養博愛的胸懷。《道德經》云：「天之道，其猶張弓乎？高者抑之，下者舉之，有餘者損之，不足者補之。天之

道，損有餘而補不足；人之道，則不然，損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下？唯有道者。」道教遵照「天之道利而不害，聖人之道為而不爭」的為人處世的思想，來順應自然，慈善救物，廣行陰騭，利世利物，度己度人，與當代社會各界共同努力，創造一個團結祥和、誠信友愛、穩定的社會環境。

二、弘揚道教濟世利人的優良傳統

弘道，首先要能夠自度，作為一個修道之士，引用道祖留下的經典，闡揚大道，度化世人是我們每一個修道之士的目標，我們修道的目的就是「得道成仙」，「濟世利人」。得道的先決條件就是積功累德，祖師說：「未修仙道，先修人道，人道未修，仙道遠矣」，所以度己才能度人，才能濟世利人。

王常月祖師在《碧苑壇經》中說：「今所講闡教弘道，全仗法輪常轉，要使祖道重輝，若不指明眾生法身，誰來覆護呢？所謂教不弘則道不明，道不明則法不能行，法不能行則道不能弘了。」「人」、「道」、「法」三者可以說是息息相關，環環相扣，眾生不能自度，煉就無上法身，則不能親聞大道，大道不聞，則正法難顯，所以王常月祖師強調：「只要你們各認取弘道之人，行取那弘道之法，講出那明道之機，何愁道脈不興，祖風衰落。」祖師再一次強調道眾要闡教弘揚道教，先得自度，方得度人，莫入邪法。《道德經》云：「聖人無常心，以百姓心為

心。」主張以順從眾人之心為己心，也就是所謂的「見人之得，如己之得；見人之失，如己之失」。「道」的品質就是利物濟人，無私無慾，完美奉獻，因而天地萬物景仰，莫不「尊道貴德」。千百年來道教秉承著「道」這一精神，傳播「無為而無不為」的修持理念，在生活上主張「見素抱樸，少私寡欲，知足常樂」，開設道場，歷劫度人，以求世間太平，與道相通，因此我們要發揚這一精神。《道德經》云：「執大象，天下往，往而不害，安平泰。」也就是說，只有把握大道的運行法則，踐行大道的精神，行之於世，才會得到天下眾生的愛戴、擁護和信仰。因此在這過程中大力弘揚道教經典中對社會有益的內容，如「道法自然」的教義思想，就是要求人們認識自然，遵循自然，不濫殺動物，不破壞環境，維護自然生態系統的和諧；如「諸惡莫作，眾善奉行」的教義思想，就是要求人們從善去惡，多行善事，自法守正，不殺不害，不妒不忌，不淫不盜，不貪不欲，多做有益社會和人類的事。

總的來說，這些思想可以促進人與人之間，人與社會之間，人與自然之間的和諧，對於引導社會樹立正氣，崇尚道德，有著積極的意義，我們還要積極廣泛地參與社會公益慈善事業，關心社會，奉獻愛心；救濟孤寡老人，支助地方教育，輔助失學兒童，關愛留守兒童等，都是弘揚道教精神。在我學習參訪香港各個宮觀以及其他宗教團體時，讓我更加堅信弘揚道教必須加緊對慈善事

業的發展，雖然地區管理制度不同，但對於慈善事業，內地相對弱一點。《道德經》云：「是以聖人後其身而身先，外其身而身存，非以其無私邪？故能成其私。」

三、結合地方宗教民俗，傳播道教文化

傳統上，民俗宗教與村莊政治是傳統鄉村治理中的兩股重要力量，二者相互交融、密不可分。鄉村政治需要民俗宗教塑造民眾的熱情與整體意識，而民俗宗教則需要鄉村政治力量提供制度和資源支持。從某種程度上講，民俗宗教也是村莊政治的重要組成部分。新中國成立後，國家政治力量圍繞村莊政治與民俗宗教逐步衍生出一種「正統與在野、文明與愚昧、公開與潛隱、積極與頹廢、宗教與迷信、保護與打擊」的對立批判話語圖式。這種話語圖式使得民俗宗教與村莊政治力量開始分道揚鑣，二者一度呈現出張力和衝突，乃至斷裂的跡象。村莊政治開始演變為國家在基層社會的代表性力量，其目標是建立一個科學、民主和現代化的農村社會；而民俗宗教因具有整合民眾力量而被國家話語斥為「封建迷信、蠱惑人心」之腐朽思想，被建構為阻礙農村現代化與民主化的反動力量。近年來，隨著村民自治制度的完善及其民俗宗教在鄉村社會中的復蘇與興盛，民俗宗教又開始與鄉村政治形成一種交叉重疊的互構力量。藉此，通過我們所居住的西北村莊以「三官大帝」的供奉，以及包括祖先祭

祀、各種廟會形態的民間雜神崇拜(如關帝、山神、龍王、娘娘、真武大帝、城隍、靈官、家宅六神等)、各種形態的民間道教為例。

「三官大帝」亦稱「三元大帝」、「三官帝君」，分別為天官、地官、水官，是道教最早祭祀的神靈。據《三官燈儀》記載：「真都元陽，紫微宮主，自然大聖，賜福天官，統攝天界，役使鬼神，保天長存。中元赦罪，主地元君，靈真大聖，社稷之神，滋生萬物，長養下民，祛除妖怪，保安家國，內外安寧。下元解厄，金闕洞陰，大帝水君，清冷之神，驅雷逐電，海晏河清。」

由此可見，三官統攝了天、地、水三界萬物，上元天官主要賜福，中元地官主要赦罪，下元水官主要解厄。《唐六典》卷四「祠部郎中」：「(道士)有三元齋，正月十五日天官為上元，七月十五日地官為中元，十月十五日水官為下元，皆法身自懺愆罪焉。」即農曆正月十五、七月十五、十月十五分別為天、地、水三官的誕辰之日，圍繞這三天，我們道教徒以及地方信眾都要焚香祈福消災。

現今我們所在的村莊保留著一間三官廟，廟宇不大，裡面供奉有三官大帝，村裡人簡稱「三官爺」，對「三官爺」無比虔誠，憧憬著他們的萬能力量為人間賜福。平日香火不斷，本村和鄰村男女老幼常來參拜許願，如果應驗，還願時要給三官爺「披紅掛彩」(即披紅綢帶或披紅布)。每年村裡的信眾按

農曆三官大帝的誕辰，都要舉行大型的集體供奉活動，邀請當地道士，俗稱「老師傅」，通過道教科儀法事，祈福禳災，祈盼豐收，保佑村宅平安。六十年代至八十年代初期，由於國家政治運動的衝擊，神像被搗毀，三官廟被拆除，集體供奉活動被禁止，其間也有個別村民私自在家夜間供奉，因怕被人檢舉告發，用紅紙折成三官神位，供奉結束後當即燒毀。八十年代中後期至九十年代初期，每逢正月十五，幾戶人家為避免凶年不利，組織小規模供奉，折紙神位，擺設供品，為避免承擔被指責「搞迷信」的風險，傍晚進行，程式簡單，較為冷清。九十年代中後期至今，集體供奉三官大帝的儀式正式恢復，在一些舊址上重修廟宇；每年按農曆三官大帝的誕辰，村裡信眾都要舉行供奉活動，恢復以前的民俗信仰及神仙崇拜。我們通過道教科儀法事，及疏文表文榜文等文書，為村民們講解科儀法事活動的目的是祈福禳災、祈盼豐收、保佑村宅及村民平安；並講解歷代祖師留下教化人們積德行善，諸惡莫做的經典，勸化他們盡孝盡忠，「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」，讓他們瞭解道教，學習道教經典。

此次香港參訪學習，對我觸動很大，內地道教應該多通道去傳經，利用現代化工具去傳經，可以因地因時因人，以靈活多變的方法去弘揚大道，隨方設教，歷劫度人。



道教信仰之己見

譚宗平

男·全真龍門派

來自重慶市，現為武當山道教學院學員。

甲午仲夏月，有幸來參加香港蓬瀛仙館及香港中文大學道教文化研究中心合辦的第九屆「道教文化及管理暑期研修班」學習。在范女士的帶領下，參訪多個道教仙館以及其他的宗教場所，有很大的啟示。

道教的產生有多個源頭，儒家思想、墨家思想、易學理論和陰陽學說等都被道教吸收，構建成宗教倫理道德主體。尊天明鬼、兼愛互助和方術思想被道教承襲，《易經》被當作經典來研究應用，符籙丹道、齋醮科儀各方面也有陰陽五行學的彰顯，後者也是道教理論和修煉法術的重要來源。

宗教信仰在不同的歷史時期所表現的內容形式也不一，但核心要素是一致的。信仰本身應該有一個完備的哲學思

想體系來支撐，其內容表達都應該與神明譜系完全配合。宗教信仰應該面向廣大民眾，施行終極關懷來貫徹實施，終極關懷的內容應該包括民眾的身和心兩方面的健康和諧。

近年來，香港道教的連續舉動讓國內道教人士和道教徒學習香港現代管理模式和香港道教發展歷程。香港是個國際大都市，中西文化的交融點，宗教多元化，發展出香港道教自身的特色，用科學方法管理現代宮觀，如蓬瀛仙館推出「道通天地」的電視頻道，香港道教界通過努力，擁有了自己的道教節，同時也為社會服務，全心全意為道教的發展和未來，弘道宣教。

道教信仰是一個教職人員的根本信仰。如講道教禮儀就是道長日常生活中

的行為自身表現規範。道教禮儀的內容多且複雜，小到日常與人的稱呼，大到出入行走，凡和人有關的事都有一定的禮儀，修道者或奉道者的外在禮儀形象是道教教徒的道德修養的體現。如道士在拜神時，兩手相抱，左手抱右手，寓意為揚善隱惡。因左手在日常生活中少有做事，稱為淨手，右手經常做事，帶有一定的「殺氣」，稱惡手。道侶相逢抱此拳禮，也可表示太極陰陽。道俗相逢行此禮，表示恭敬。

中國道教協會得到各方領導部門的支持，在一定的經濟基礎之上，興辦道教學院，為道教界培養出一批接一批的道教人才，為未來道教發展打下基石。香港道教比國內道教發展早數十年，各方面均走到前面，管理建設運用了現代科學的方法，開闊了道教徒的視野。國內部分道教人士缺少宗教感情，或信仰不虔誠，教規儀容不整，利世度人之心微弱，道士管理渙散，道士形象不正，背道向利，缺乏必要的文化交流聯繫，難以推動道教事業的發展。

香港許多仙館的道長都是用業餘的時間服務，未有絲毫報酬，道長們都有自己的家和固定的工作。書面理論和語言不能滿足信眾的心理需求和願望，弘道宣教的效果不顯著。是如何讓信眾在生活中真切感受到神的存在，使信善的願望得到實現，為信眾帶來美好的未來。

某些少數宮觀中的教徒在為善士求籤解推命時，對求籤者或被推命者的人都可「解知未來」。勸善書中寫到：「欲

求天仙，當立一千三百善，欲求地仙，當立三百善」，就是叫人以行動行功立德。在道教勸善書中有諸多善言，如《文昌帝君陰騭文》中有訓「于公治獄，大興駟馬之門」。此事選自《漢書·于定國傳》。于公是縣裡的獄吏，判案很公平，犯法的人被判後，他們都沒有怨恨。東海有個孝婦對婆婆非常好，有十餘年之久，婆婆覺得媳婦長期為其兒子守寡，怕再連累她，而上吊自縊。婆之女告此婦殺我母，獄而捉逮孝婦。于公認為此孝婦贍養其母十餘年，以孝名聞遠近，于不殺她，太守不聽從。于公爭辯無結果，抱著他所有東西在府痛哭，托疾辭去。太守後斬殺其婦，結果郡中乾旱三年。後新太守殺牛祭孝婦，表其墓，天降大雨，郡中以此大敬重于公。須凭心地，行時時方便，作種種之陰功，利人利物，修善修德。存平等心，忠主孝親，敬兄信友，才及四思，廣行三教，矜孤恤寡，敬老憐貧。香港道教在這方面做得相當好，香港道觀創寺觀，捨藥材，以拯疾苦，也是他們服務社會的主旨。買物放生，持戒而戒殺，禁火莫燒山林，登山勿網禽鳥，勿毒魚蝦，勿棄字紙，勿謀人之財產，勿淫人妻女，勿破人婚姻，勿因小利而使人父子不和，勿恃富豪而欺窮困。

總的來講，修道者或奉道者是依本分致謙恭，守規矩，遵法度，常行隱惡揚善至諸惡莫作，眾善奉行，常有吉神擁護，近報自身，遠報兒孫。知識膚淺，讓我如同嬰兒茫然，還待更進一步增加知識，陶薰心情，開擴視野。



探索弘道傳經的新路向

藍高磊

男·全真龍門派

來自廣東省，現為武當山道教學院學員。

寫這篇研習報告之前，首先感謝蓬瀛仙館和香港中文大學給我們提供一個非常寶貴的交流平台。其次感謝武當山道教學院的推薦，使我們有幸能夠參加此次道教文化及管理暑期研修班。然後感謝恩師廣州純陽觀住持潘崇賢道長多年來對我的耐心栽培。最後感謝父母的養育之恩，同時感謝那些在成長路上幫助過我們的親戚和朋友們。當然我們也別忘了感謝那些在成長路上曾經阻礙過我們的「絆腳石」，對這些所謂有惡意的「敵人」們，我們要把他們視為修道路途中最珍貴的財富而好好珍藏。正因為有他們的存在，才磨練出我們堅強的意志和堅定的信心。感謝大自然賦予我生命，感謝一草一木、一磚一瓦，是你們讓我認識大自然和親近大自然，感謝一

切生活在這世界上有生命的生靈或無生命的物質，正因有你們的存在，世界變得更精彩，生命因你而變得多姿多彩。是你們讓我學會感恩及常懷一顆感恩之心，同時也讓我懂得感恩是一種美德，也是一種幸福，更是一種正能量的態度。

一、土生土長的道教

道教是中國唯一土生土長的宗教，她是在漢朝末年由張道陵創立的，是中國國人文化催生的，是集中國古代文化思想之大成，以道學、仙學、神學和教學為主幹，並融入醫學、巫術、數理、文學、天文、地理、陰陽五行等學問。道教在中國發展已有上千年的歷史，形

成了自己特有的文化。道教文化極其高雅，又極其通俗，其中一部分已演化為民間世俗，成為勞動群眾精神生活的重要組成部分。道教文化紛繁絢爛，包羅萬象，其內容龐雜多端，概括起來，主要有以下幾個方面：道教神學、道教倫理、道教哲學、道教金丹術、道教醫學、道教文藝等等。

魯迅先生於1918年8月20日給許壽裳的信中曾說：「前曾言中國根柢全在道教，此說近頗廣行。以此讀史，有許多問題可以迎刃而解。」魯迅先生在這裡是用極其簡潔的語言，肯定了道教在中國傳統文化中的地位和作用。這是一種學術偏見，即似乎儒家文化就可以代表整個中國傳統文化；一說到中國傳統文化，大家都把注意力集中在儒家文化的身上，認為道教文化可有可無、毫無價值，甚至主張予以徹底消滅，顯然這種偏見是不妥當的。

二、弘道傳經的前提條件

道教文化是中國傳統文化的重要組成部分，現在面臨的是如何繼承和發展道教文化的問題。若想發展道教，首先要解決道教現階段自身存在的缺點及不足，善於從自身找出毛病與缺點，並積極主動加以解決。如現在道教太過於演教了，只注重法事、唸經。不注重道教音樂、道教繪畫、道教武術、道教養生的發展。顯然光做法事和唸經是不夠的，還需以多方面綜合發展。道教存在的問題還有很多，比如缺乏信仰及信仰

淡化等。譬如在宮觀裡，信眾會對出家道士問這樣一個問題：「在宮觀裡，我們究竟靠什麼吃飯呢？」有些道士竟然都答不上來，連最簡單的答案「靠神吃飯」都答不上，這不是鬧笑話嘛！更不用說，問他們心中是否有神的存在了。故加強信仰教育是有必要的。現在還存在一些道士經常花天酒地，不務正業，把「老祖宗」的三皈五戒教訓拋之腦後。試想一下，這樣的行為舉止被任何一位信眾看見，他們對你或對整個道教會是怎樣的看法呢？假設你是一位信眾，遇上以上情況時，你心裡對道教首先產生什麼樣的印象？怎樣的看法？你還會繼續信仰道教嗎？所以，常用换位思考方法看待問題是有道理的。

老子曰：「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富。」老子還說：「知不知，上；不知知，病。夫惟病病，是以不病。聖人不病，以其病病，是以不病。」既然知道自身存在缺點及毛病，就要找出解決缺點、毛病的方法，這就涉及道教自身素質建設和道風道紀的建設問題。只有加強信仰，加強道教自身素質教育，加強道風道紀建設，道教的未來才有發展的空間，才有新的生命力。假如自身存在的問題一天不解決，道教就免談如何去行道、傳道及弘道。出現問題、毛病不可怕，可怕的是問題出現了，又不去面對和解決。所以，當問題出現了，我們要積極主動地想出相應的解決辦法，這才是正確的修道、行道、弘道的根本途徑。

三、講故事也是一種弘道傳經

凡是人類都有一種共同點，即天生愛聽故事。記得小時候，大人們為了激勵小朋友們樹立正確的人生觀，通常會跟小朋友講英雄的故事；當小朋友們淘氣不聽話時，就跟他們講講壞人、土匪、強盜如何拐賣兒童的故事；當夜晚兒童吵鬧不肯入睡時，大人們又開始講鬼的故事……講故事與聽故事是大家從小就開始接觸的事情，為什麼現在弘道傳經時沒意識到和重視這點呢？所以，在此我提倡弘道傳經要從人性的共同興趣點，天生愛聽故事作為弘道的切入點。多講一些與弘道傳經有關的神仙故事，不單要講，而且要講得有趣生動及感人，讓聽眾從聽故事中瞭解道教、接觸道教、接受道教、愛上道教，最後融入道教，成為一名忠實的道教徒。這既是講故事的目的，又是弘道途徑。所以，講故事也不是一件簡單的事情，很考驗演講者的水準。講故事本身就是一件有趣的事，一件事因講述人的不同，聽者的感受也不同。故事講得是否動聽，是聽眾是否買帳的主要原因。如何才能講好一個故事，要具備五個要素：何時、何地、何人、何事、何故，每個故事都應該包括這五項內容，才算表達清楚。

一般形容一位知識豐富、閱歷豐富、經驗豐富的人時，通常會說：「這人是有故事的。」任何一種有傳統、有文化、有歷史的宗教，如道教、佛教、基督教、天主教、伊斯蘭教等，一開始

傳教都是從講宗教故事開始的。譬如道教講太上老君西出函谷關的故事，佛教講如來佛祖割肉喂鷹的故事，基督教講主耶穌復活的故事，天主教講聖經的故事，伊斯蘭教講真主安拉的故事。顯然不同宗教有專屬於自己的故事，就看誰愛講故事，誰善於講故事，誰更會講故事，誰講的故事更動聽，誰就擁有更多的聽眾或信徒。若講得差，聽眾和信眾自然就會稀少。故，講故事也是一種重要的弘道傳經方式，要足夠重視和對待它。

四、用簡單一句話來弘道

社會不斷向前推進發展，人的思想觀念、價值觀也有所轉變，不能再用古代文言文方式來弘道，而改用現代白話文方式來弘道，讓大眾容易聽懂、明白、理解、接受，並參與進來。能否學佛教那樣，一句簡單的「阿彌陀佛」已經涵蓋很多資訊，如生也阿彌陀佛、老也阿彌陀佛、病也阿彌陀佛、死也阿彌陀佛……一句阿彌陀佛就是佛教的代名詞。道教能否也學佛教那樣，濃縮一句意義深遠又富有哲理性的話，傳遞道教深刻的思想內涵和深厚的文化底蘊，用它來作為道教的代名詞。譬如能否統一用「無量天尊」或統一用「道法自然」來作為道教的代名詞呢？讓人家一聽到這句話就聯想起道教來，從而不知不覺中起到弘道傳經的作用。

五、弘道要借助影視傳媒及小說

小的時候喜歡看金庸的武俠小說及改編的影視作品，毫不誇張地說，本人幾乎是看著他老人家影視、小說作品長大的一代人，可想而知他老人家的形象在我心目中是多麼高大啊！沒入道教時，對於他將全真教著名道士尹志平扭曲成「淫賊」，還沒有多大留意。入教之後，才為祖師尹志平被污蔑成那樣子而憤憤不平及喊冤，頓時起一連串疑問，為什麼金庸不多點瞭解道教歷史呢？為什麼會對道教著名道士平白無故瞎胡扯呢？不依據史實亂寫的作品，真有它存在的價值嗎？從那一刻起，我開始對他老人家做學問的態度發生了質疑。他在我心目中的形象也沒有那麼高大了，隨著修道生活的忙碌，他高大的形象逐漸在我心目中一點點慢慢消失。這是小說對原本正派人物的負面描寫對讀者產生的影響。

最近上映一部郭子健、周星馳導演的電影《西遊·降魔篇》。影片開頭有一組相當長的鏡頭描寫一位身穿道服的道長，手持法劍，口中唸唸有詞，正在那裡裝神弄鬼驅魔，隨著劇情發展，證實這名道長是個貪財的騙子。有意思的是影片結尾部分把佛祖塑造那麼高大，一個如來神掌比原子彈、氫彈威力還大。試問一下郭子健、周星馳先生，你倆為什麼把道士渲染成這樣一個負面人物，而同時又把佛教的人物塑造得這麼宏偉呢？敢問一下你倆信道教還是信佛教的？這是影視作品對觀眾的影響。

歪曲正派人物為負面人物，當然會對讀者、觀眾產生某種程度上的不良影響及誤導，若弘道傳經中不正確認識對待這點，造成的不良後果及危害性是極大的。所以，弘道者必須清楚認識這一點。既然負面效果會影響讀者、觀眾及信眾，那麼能否把負面的影響轉為正面呢？即通過小說或影視傳媒，多塑造一些正面陽光的道教人物、道教神仙，或傳播介紹道教文化，產生的積極作用也是極大的。關於借助影視傳媒介紹和傳播道教文化，香港蓬瀛仙館開設的「道通天地」電視頻道做得相當不錯，整個頻道都是在傳播介紹道教文化，可以24小時全天候，不停地滾動播出，覆蓋面廣，收看人數多，弘道傳播效果相當明顯，是值得我們認真借鑒和學習的。

六、真實本領在弘道中的作用

有一句中國流傳已久的俗話：「打鐵還需自身硬」，意思就是要從自己做起，以身作則，言傳身教，率先垂範。在古代也有與之相呼應的道理，如《論語·子路》中，孔子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」這句話的意思是講：自身正了，即使不發佈命令，老百姓也會去幹，自身不正，即使發佈命令，老百姓也不會服從。在此舉個例子，7月16日下午，我們去參訪香港佛光道場，他們介紹及放映了星雲大師的一筆字書法視頻，還介紹了星雲大師許多善舉，如他於1967年在台灣創建佛光山，先後又在世界各地創建二百

餘所道場；並創辦美術館、圖書館、出版社、書局、中華學校、佛教叢林學院及大、中、小學等數十所；曾主編《人生》、《今日佛教》、《覺世》月刊等佛教刊物。從中不難看出星雲大師以自身的弘法壯舉影響信眾之廣，一筆字書法已達到登峰造極的境界，真是令人歎為觀止，不免讓人深深折服。試問道教何時才能出幾位像星雲大師這樣級別的大師呢？相信在不遠的將來一定能夠，道教弘道就有希望了。從星雲大師身上體現他個人超強的人格魅力，讓我們懂得這樣的道理，自身的真實本領在弘法或弘道中的作用是相當重大及明顯的。借鑒他人之長處來彌補自家之不足，是弘道傳經路上的不二法門。所以，我們應該向星雲大師學習，把道教的武術、道教的音樂、道教的醫學、道教的書法、道教的養生等本領學扎實、學牢固、學精通。然後用這些知識及本領來弘道，只有過人的真實本領和超強的能力，才能讓信眾折服，這樣在弘道傳經路上更加得心應手。

結語

探索弘道傳經的途徑是多方面的，不能過於單一化，要綜合考慮。弘道的目的是讓社會瞭解道教文化、接受道教文化、運用道教文化、融入道教文化。此次蓬瀛仙館和香港中文大學提供給我們兩地道教文化交流的平台，讓我們深刻認識到弘道傳經中交流的重要性。一直很嚮往春秋時期百家爭鳴的情景，那

是中國傳統文化最純粹、最原創的時期。各種文化思想相互爭奇鬥豔，相互交流，擦出思想的火花，又相互碰撞，迸發出智慧的光芒。道教文化在走向二十一世紀世界新文明、新文化時，也必將是與東西方其他文明或文化在相互交流衝突中，又相互融合、相反相成，共同為創造二十一世紀世界新文明或新文化，作出自己獨特的貢獻。相信，中國道教文化走向二十一世紀人類的新文明或新文化的過程中，道教文化必將鑄造新的輝煌，重放異彩！



弘道的因素淺談

郭保明

男·武當山新教徒

來自河南省，現為武當山道教學院學員。

前言

通過道教學院近一年的學習，我深深感到自己學識淺薄，不能以更深的見解來詮釋、弘揚道教文化，深感愧疚。瞭解得越多，才發現知道的知識太少。「弘揚道教」，不敢保證發揚廣大，只能量力而行，盡力而為而已。

一、「弘道」的思想認識

《道德經》云：「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之，不笑不足以為道。」那麼，弘揚道教必定要有一顆虔誠的心，只有對「道」堅定不移的奉行和信仰，以歷代祖師的德行為典範，來規範自己

的言行，身體力行，與道合真。

弘道首先要對於道教文化有深刻的理解、正確的認識，這是先決條件。而且還要有一批志同道合的人群，《淮南子·兵略訓》言：「千人同心，則得千人之力。」因為弘揚道教不是一個人力所能及的，必須要有一批志同道合的人，先從內心裡有弘揚道教的思想意識，才能使「弘道」成為可能。「弘揚道教」不是盲目的，要有一個正確的理解和認識，就不易顧此失彼。「弘道」首先是要保持道教的傳承，不因現代社會的觀念而丟失，拋棄道教傳統教育、文化與風格。道教傳統的文化是中國傳統文化的一部分，保留、繼承她，同時也是傳承中國傳統文化。

「弘道」這個口號的提出，一部分

是對道教的尊崇和虔誠的信仰；另一部分則是利益上的驅使，更甚者利用道教的旗幟，以牟取暴利為目的，這些都多少受到現代社會價值觀的影響。我們應當正確地利用道教，用適宜的方法來維護道教的聲譽。如果能把現在道教存在的主要問題解決好了，才能有資格、有條件來談如何弘道的問題。不然，怎麼弘道都是空談而已。道教在明朝最為昌盛，不少道教徒被朝廷委以重要官職，聲勢顯赫。現在道教地位大不如前，正逐漸衰落，要使道教昌盛，首先要找到衰敗的因素！

道教以「道」為最高信仰，「道」是化生中原萬物的本源。術數只不過是「道」的一部分而已，現在很多人專注於術數，通過術數賺錢，迷戀於金錢不能自拔。俗話講「生不帶來，死不帶去」。算命是預測、瞭解和把握命運發展規律的方式方法。道士通過術數來更直觀地瞭解人生的奧妙，明白「道」，追求「道」，而不是為了金錢，偏離「道」，離道甚遠。作為一個道士，應當一心向道，而不是一味地求財，止於繁複的術數之中，期望通過這些求得錢財。這樣一個人的悟性也就局限於此，不能更上一層樓。在徒弟的培養上，也是這種思想，惡性循環下去，卻是違背了祖師立教的初衷。

二、道教思想對社會的意義

西漢初年的漢文帝、漢景帝，唐朝初年的唐太宗、唐玄宗都以道家思想治

國，使人民在經歷過前朝苛政之後得以休養生息，這說明道教思想對於穩定社會，發展生產有著現實意義和深遠的影響。

道教提倡道法自然，自然無為，提倡與自然和諧相處。從生態科學角度看道教，生態旅遊的概念也是與道教提倡「道法自然」、「自然和諧相處」的思想是一致的。也就是說，把道教宮觀作為景點與旅遊業相結合，把社會經濟效益和生態效益聯繫起來，同時也在弘揚道教思想。

自創興之時，道教就把醫術作為其傳道濟世的工具。而且隨著魏晉神仙道教理論體系的建立，道教徒更是把醫藥視為其追求和達到長生的必要輔助手段和必備知識。道教特別注重醫學以及養生延壽之術，這個觀點與中醫學的目的在一定程度上相吻合。長生不老，得道成仙是道教的終極追求，而醫學的目的也是為了治療疾病，保持健康，從而達到延年益壽，思想上的一致使得道教的許多思想成為中醫學的基本理論。道教養生之道包括吐納、導引、按摩、食補食養等方法，在現代社會生活中也得到了很好的體現。

隨著社會的進步，人的追求也正在向更高的水準看齊。在人們衣食住行等方面的需求得到滿足之後，開始更加關注精神及健康方面的問題。當今社會，隨著人們生活節奏的加快，生存環境不斷變化，亞健康群體日益增加，大眾的健康問題也越來越突出。隨著人們養生意識的增強，「道教養生」將逐漸發展

起來，與人們當前的需求相契合，慢慢地滲入到人們日常生活中。

道教思想中主張「清靜無為」、「返璞歸真」、「順應自然」、「貴柔」等，對中醫養生保健有很大影響和促進。清靜無為，在這裡主要指的是心神寧靜，無為指的是不輕舉妄動。具體地說，就是《道德經》第三章：「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。」使人「少私寡欲」，這種清靜無為以養神長壽的思想，一直為道教所重視，滲透到養生學等各方面。

弘揚道教文化，一方面追求健康長壽、得道成仙，滿足道教徒宗教崇奉上的需要。主張尊敬大自然，熱愛大自然，引導人融入大自然，與大自然和諧共存。另一方面熱愛生命，探求人類生命的奧妙，宣揚道德人生和自然人生。這些都與現代科學研究有著很多的共同點，對科學研究也有著積極作用。

三、現代社會價值觀對道教思想的影響

道教的弘揚首先需要有一個良好的氛圍，使整個道教團體保持一個良好的形象。道人能夠受到信徒和大眾的尊敬，弘揚道教就有了一個扎實的民眾基礎。

隨著社會的變動，在物慾橫流的社會環境下，使得社會道德失範、拜金主義、明星崇拜，滋生蔓延擴張；這些想法在新出家道人的思想裡也存在，與道教思想有著很多衝突。作為一個道士，

應當有著超然於外，神聖超凡，天人合一的思想境界；同時作為道教文化的傳播者，在社會生活中，也扮演著引人注目的角色，在某種程度上也是信眾的崇拜對象。所以道士沒必要，也不需要明星崇拜。不良的個人形象、行為舉止，使得道教的形象在信眾的心目中大打折扣。

以上這些因素的影響，以及社會道德準則的淡化，使得道教的教育也迫在眉睫，面臨著嚴峻的考驗。如果不加以彌補，對道教未來的發展有著不可估量的影響。我們的前輩們很早就開始重視教育，道教十方常住規制「官學」。常住規定每年設「春學」和「冬學」兩學，是道教培養人才的重要措施。現在的社會價值觀念，使得道教眾人更是深受影響，我們更不能丟掉這個傳統教育。道教學院的建立，使得道教人才培養有了很大改觀，各種因素影響不能使每一個道人都能接受教育。所以宮觀本身的培訓教育也應該加強，使每個道人都能夠接受教育，使道教發展後繼有人，道教整體的素質也能得到改善，也使現在的道人能夠提升對道教的信仰，提高個人素質，對宮觀有歸屬感。

在這個利慾薰心、逐名奪利的年代，我們更要保持道教傳統的文化和虔誠的信仰。作為道教的一份子，應當時刻以維護道教的榮譽為己任，自覺遵守道教的清規戒律，自我約束日常行為，效仿歷代道祖們的德行，無私奉獻，時刻勉勵自己，堅定自己的道教信仰，盡自己的能力，盡其所能地影響眾人，以

身力行，感化眾人，這也是弘道的一部分。

我個人認為，把目前道人的教育事業做好，就是最大的「弘道」。

四、正確認識道教經典及傳播

《道德經》曰：「持而盈之，不如其已。揣而銳之，不可長保。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。功遂身退，天之道。」就是講：擁有很多，不如想一下自己需要多少；擁有著光芒四射的權力，終究是不能長久擁有的；古代皇帝的金錢再多，也沒有守護到現在；人一旦發富發貴，往往會驕傲自大，這樣就給自己栽下禍根，自食其果；能夠懂得功成身退，就是符合自然的規律。老子告訴我們，人要學會知足，不起爭奪之心，不要爭權奪利，不要居功自傲，不要氣滿志驕。只有明白這些道理，才是符合自然的規律。

一部分道人對道教經典理解錯誤，認識不夠，嚴重影響了道教思想的傳播。如「清靜」、「無為」，在道教思想認知上有很大的分歧和誤解。在《道德經》的哲學理念中，「清靜」教人靜心清神、清心寡慾、悟道成真，是中國道教文化的核心思想。「無為」不是無所作為，不是無所事事；而是不做無效的工作，不該幹的不能幹。很多書也持這樣的觀點，也影響著許許多多的人。更甚者把「無為」當作懶惰、不作為的藉口。這些都是背道而行，離道甚遠。這種思想的蔓延還會影響周圍更多的道

人、信眾，使道教官觀缺失很多的生氣、活力。

道教經典概括了社會的各個方面，由於時代的不同，使得現代人對道教古典著作不容易理解，阻礙著道教思想的傳播。這就需要我們與時俱進，以道教經典為基礎，翻譯成現代社會所能夠理解的文字，讓大眾更容易瞭解道教，對道教的發展、弘揚有著重要的作用和意義。

五、發揮道教優勢

道教應該保留自己的傳統文化，不為現在的世俗觀念所影響，而丟失自己的特點。道教的思想 and 傳統文化使得她與眾不同，很多傳奇人物也使之充滿了神秘感，令人們對其文化產生好奇。

道教在歷史的發展過程中，受到各朝代統治者的影響，其思想以廣泛的形態出現在社會不同的場合，以其特有的方式解決普通民眾在日常生活中遇到的問題，進而融合成為其生活的一部分，並對其他的宗教信仰形態都產生了影響。基於此，有理由相信道教在民間的發展擁有更加深厚的潛力和更為鮮活的生命力。我們也應該合理地運用這種優勢，更好地發揚、繼承道教文化。

小結

弘道是一個長期的、持續不斷的過程，它不會因為一時的繁榮昌盛而停止，也不會因為一時的衰落而一蹶不

振。道教的盛衰，用繁榮或者衰落來形容都是不恰當的，因為她的一起一落都有其內涵和規律，其實就是事物發展的自然法則。《道德經》云：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」宇宙萬物之生成，本就存在其一定的道理，就如同地球繞著太陽運行而產生四季，月亮繞行地球產生潮汐一般，道教的盛衰當然也必須依循天地化育萬物的法則而存在。





第二部分：宮觀管理與現代道風的建設



淺論現代宮觀的管理與道風建設

夏理真

男·全真龍門派

來自雲南省，現為武當山道教學院學員。

這次非常感謝香港中文大學、香港蓬瀛仙館和中國道協以及武當山道協，我有幸參加了2014年香港中文大學開辦的第九屆「道教文化及管理暑期研修班」的培訓學習。在短短的三週學習時間行將結束之際，本人結合這次的學習與領悟，來談談現代道教宮觀的管理之道與道風建設。

現代道教的宮觀管理與道風建設是我們道教當前面臨的一個非常重要的課題，其宮觀管理的成敗直接影響我們道教自身的發展興衰。管理不僅是一門學問，更是一種藝術。作為道教文化重要載體之一的道教宮觀，是道教的具體體現形式；是道教徒弘道利生、修煉棲息之家；是信教群眾參加道教活動、接受教義教育之所；作為名勝古跡，還是遊

客觀光覽景、參學悟道之地。道教宮觀是維護社會秩序和諧穩定的紐帶，是弘揚中華民族傳統文化的視窗，更是道教服務於社會的平台。所以，宮觀的管理和道風建設就顯得非常重要。

一、道家管理思想的最高境界是「無為而治」

這裡的「治」是目的，是對社會組織的有條不紊的成功管理，「無為」則是方法和途徑，即要通過「無為」的途徑去達到「治」的目的。有人對老子的這句話覺得奇怪，覺得不理解，既然要達到「治」的目的，那就應該去努力，去有所作為才對，怎麼反叫人「無為」呢？無所作為怎麼能達到管理的效果

呢？這實際上是對老子所說的「無為」兩字的含義沒有搞清楚，其實老子的許多術語都有其特定的含義。

道家「無為而治」的「無為」二字，絕不是無所作為，而是要求遵循事物的自然規律，不做違反事物自然本性的傻事，不要妄動，不要強求，不要去揠苗助長，畫蛇添足，胡作非為，弄巧成拙。在道家看來，最完美的管理境界應該像天地生成萬物一樣自然。天地陰陽，四時代謝，這一切都是自然而然發生的，沒有一點人力強加的因素，而草木、禽獸、人類，以至萬物都在這自然而然的環境中生成發展，各得其所。天地並沒有刻意地去追求什麼，但萬物卻都在天地中茁壯成長，這就是最好的效果，就是最佳的境界。社會的管理也應該是這樣，管理者所做的一切都順乎自然，順乎規律，被管理者在其中各得其所，努力盡各人的本份，這一切都是那麼的和諧和自然，被管理者絲毫不感到有管理的壓力，甚至感覺不到管理過程的存在，感覺不到管理者的存在，這才是管理的最高境界。而這樣一種管理的最高境界，便是道家所說的「無為而治」。

二、道教要以形象贏得社會地位

道教從久遠的歷史走來，各種陋習乃至糟粕侵害著她的機體，如果機體不健全，道教文化再多再精彩，也不能深入人心。弘道利生的主體是道教徒，然後才是廣大信教群眾。在一個多元信仰

的國度裡，要想贏得更多的信徒，教徒首先要從威儀和品行上努力體現教義，讓道士的形象可敬可信，可學可隨。樹立典型形象，以道德楷模的現身說法，感染教化世人從善如流，從而善化天下。

老子早就說過：「善人者，不善人之師。」作為不善者老師的善人，並不因惡人的品行卑劣就拋棄他，而是循循善誘，教誨引導他走上正路。怎樣教誨引導？其方法之一便是典型模範的形象示範，使人自覺不自覺地學習仿照，照道德榜樣所顯示的品行安排自己的生活方式。

在道教中，理想的道德行為是在神仙身上體現出來的，修道者只有盡最大努力效仿神仙的「善良生活」，以此來衡量自己的道德水準，才能成為神仙之國的「選民」。神仙是至善至美的化身，創造了一個充滿正義與善良的世界，並為人們建構了一套道德價值標準，人們的道德表現應聽命於神仙，以神仙的道德風範作為個人的楷模。只有這樣，道教才能在社會上贏得地位，才有更好的發展空間。

三、要端正思想，提高認識

不抓文化建設，道觀照樣可以生存，文化建設只是一種擺設，你宣傳得再好，不信者就是不信，信者你不喊他，他也會乖乖地來。這種認識很普遍，也根深蒂固，這就是道教不興旺的人為原因。所以幾十年高叫弘揚道教文

化，就是弘而不揚。有事業心的道長應該打破這種認識上的堅冰，走近才能親近，親近才能走進，走進才能奮進。文化投資的作用不能小覷。廣納社會賢才，依靠學術界的同道，深入道教活動場所，真心實意為道教的未來獻計獻策獻智慧，在傳統的基礎上共同開展教義的專題研究，是必需的。

道教文化是中華民族傳統文化的重要組成部分，作為和諧社會建設的有效載體，在社會發展中發揮橋樑紐帶作用，在社會建設中發揮教化引導作用，在強國健民中發揮調節提升作用。道教文化的傳承和創新依賴於社會發展建設的和諧。

橋樑紐帶作用：道教文化的橋樑紐帶作用體現在事與人的溝通交流。和諧社會是一個政通人和、經濟繁榮、人民安居樂業的社會。和諧社會建設的主體是人，我們道教活動的物件同樣是以人為主體。

教化引導作用：道教文化的突出特點是「潤物無聲，濟世度人」。道教的教化引導作用通過有關的法事和社會活動滲入人們生活的方方面面，實現「和」與「通」的一致。這種「和」與「通」的一致就是我們現在和諧社會建設所要求的「人與社會和諧、人與自然和諧、人際關係和諧、人自身和諧」。

加大對道教皈依人員的培訓力度，舉辦教義講座，培訓道徒骨幹，提高道教隊伍的整體素質。弘揚道教文化是歷史發展的需要，發揮道教作用是和諧進步的要求，加強道教建設是社會文明的

必然。我們相信，將弘揚道教文化與建設和諧社會有機結合，道教文化建設的明天會更好，社會文明建設的明天會更和諧。

四、加強建設，宣明道規，純正信仰，整治道風

道教界的自身建設是一個系統工程，包括制度建設、教義革新、人才培養等，歸根結底是教風建設。只有通過嚴格管理，加強道風建設，才能樹立和維護道教的良好形象。

實際上，中國道教協會也曾多次強調，加強道教的信仰建設和道風建設，是關係到道教事業興衰、傳承進步的大問題。信仰是內在的，道風是信仰的外在表現，人們正是通過道教徒所展示的道風來瞭解道教、認識道教。如果沒有良好的道風，道教在社會中便難以樹立起良好的聲譽和形象，就會影響道教在當代的生存以及未來的延續和發展。威儀、教相是道教徒外在的標誌，是社會各界認識道教、瞭解道教的第一步。良好的道風、道貌來自於純潔的道教信仰，沒有堅定的正信，就不可能有良好的道風。

古往今來，投入道門者，都有一個具體的機緣，比如有的不耐世俗生活的艱難，投入道門純粹為了謀生活；有的出於好奇，為了學些本領，如學道樂、武術、丹道等；也有的因高道引領出家修煉，或家門與道教有較深淵源、與道教有緣而投入道門；還有的崇尚道教哲

理，純粹為精神寄託等。總之，入道的起因、目的不同，入道後的所作所為和所達到的層次和境界自然就不同。

道教徒不要把道教作為職業，而是要以道教為事業，把道教當作自己的精神家園。只有這樣，道教徒才能有純潔清靜的心態、慈悲濟世的精神、高尚超越的追求。道教徒只有慈悲、純潔、高尚，才能超越、脫俗，才能真正地為社會做一些有益的事情。

如果道教徒名利薰心，不能脫俗，甚至庸俗，就會為社會所鄙夷，為信眾所厭棄。當然，有此行徑者也不是真正的道教徒。「淡泊明志，寧靜致遠」，這是道教真正意義上的純樸、逍遙、自然、無為的人生境界。只有這樣，道教徒才能得到信眾的擁護，才能得到社會的認可，道教也才能有良好的發展基礎，才能向社會展示道教追求的崇高精神境界。道教作為中華民族傳統的宗教，遍受國人的關注，現在教內外也都非常關心道教的信仰建設和道風建設。

五、奉道行事，多行善功

我們作為道士要常行善事，就像《太上感應篇》中所說：「諸惡莫作，眾善奉行。」就是一生要做善事，不要做壞事。「勿以惡小而為之，勿以善小而不為。惟賢惟德，仁服於人。」這個應該是道士們的自覺行為準則，是道教徒修養的重要內容。

這次來到香港參訪學習，讓我知道香港道教的道風建設體現在以下幾個方

面：

宮觀管理嚴謹，分工明確。就如蓬瀛仙館的管理是採用理監事制度模式來管理，是現代宮觀管理中最具系統化的管理。最高是理事會，理事會下是委員會，委員會下是各個部或小組，每一層管理都是有規有矩。

道長做事認真負責。在我們去參訪之時，香港的道長將我們的行程安排得有條有序，如朝拜祖師、宮觀講學和用餐安排等等。我還記得劉紅博士介紹蓬瀛仙館的所有衛生沒有一處是不乾淨時，我大吃一驚。由此看出香港的道長做每一件小事都是那樣認真負責。

積極服務社會。香港道教界服務社會這一塊是我們內地道教界很值得學習的。蓬瀛仙館秉承道教「濟世度人」的宗旨，並抱著「取諸社會，用諸社會」的信念，致力於發展公益事業，回饋社會，轄下有安老服務部、中醫藥部、公關部、教育部及校董會等等。這些都是值得我們學習和借鑒的。

通過以上問題的思考、論述，初步說明加強宮觀管理與現代道風建設是當今道教發展的必然趨勢，是時代賦予道教的根本要求，更是道教徒在現代社會中弘道利生，濟世度人的重要方法與途徑。



引言

我來自雲南省巧家縣金沙江畔，文學修養薄弱，修持欠缺無方，常懷慚愧於心。從未敢想會有如此奇緣能來到這個繁華的國際大都市：香港，蓬瀛仙館及中文大學道教文化研究中心合辦的「道教文化及管理暑期研修班」，為我們創造了難得的良好學習機緣，宿住崇基學院文林堂，感激難言！對於國家宗教局、中國道教協會、武當山道教學院及雲南省道協的各位領導和師長給予的大力支持與慈悲厚愛，敬存感恩之情！雖然在此短暫學習二十天，通過交流參訪，學習中的啟迪和益感，自我靜思反省而得淺見。

堅定自信正念， 發建和諧之橋樑

周宏文

男·正一派

來自雲南省，現為武當山道教學院學員。

一、堅定正信，自我嚴行

人類的精神源於信仰，生理上需要飲食適調以延年續命，心理上也需要良善和釋的導引才能夠恢復康寧清朗，信仰是開啟智慧的根本主力。試觀古往今來，英豪俊傑無不是依賴自心正念和堅定信仰之力，得以逢凶化吉，遇難呈祥，隨著斗轉旦移而擔當大任，成就大業。歷代祖師能隨方設教，歷劫度人，化愚成智，點迷開清，乃至明心見性。得道成真也是恆存正信不移，常懷慈悲德行的心境。

堅定信仰是每個教徒的天職，宗教團體如果沒有堅定的信仰和純正的道風，就沒有存在的價值和真實的意義。每個教徒若沒有信仰，不但不能弘揚教

義，反而損傷信眾真誠正信的心理，造成敗壞教風的嚴重後果。堅定信仰不是靠言說，而是要發自內心的堅恆實際行為，需要存有明理正信的心態去做人處事，若不明理正信，信仰反而易可成為迷信邪知偏見。現今很多教徒都借用「道法自然」一詞來作遮擋，貪圖眼前短暫之樂，不思後來果報森嚴；因依賴求食享樂之心理，信仰隨之淡化，以致於自由散漫，逍遙法外，以惡習為美益，實屬損壞道風，敗德失理，教義何存？

就像我們站隊一樣，向左、向右或向前看齊時，如果站在那個方位的人像個不倒翁似的，前後左右不停搖動，這個隊形能站得齊整嗎？要從團隊自身裡找原因，領頭慎終如始，樹立站正，後面的大體也不會歪到哪裡去，這就是「上行下效」的體現。無論言行舉止，時刻保持清醒明白，嚴格要求管理好自我，如此引導，方能利人利他助成樂，釋疑解惑誠其心。明白信仰和迷信兩者之間的誤區，對道教有正知實確的認識，從心理中產生互動共鳴，堅定自信不滅，才能重振道風而恢弘正化。

道教是愛國愛教、濟世利人、重德貴生的，相信人通過自我修煉、蓄養，可以達到卻病延年、長生久視的成仙之道。「道」是永恆的，道祖有云：「道生之，德蓄之。」我們的人身難得不易，應當珍惜，不失人道根本，時需素樸，蓄存德善，實行而歸真，與道同體，天人合一，如此行持，方能擺脫塵世疾苦和煩憂悲傷。「種種無名是苦

根，苦根除盡善根存；但憑慧劍威神力，跳出輪迴五苦門；道於無心度有情，一切方便是修真；若皈聖聖圓通地，便是升天得道人。」道祖教導我們：「一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。」以此為準則，不愧得此人身，更不會悔誤人生之虛度，日日餐法味，時時體經訓，修身立根本，保固精氣神，敦倫必盡性，龍華會上人，其樂無比啊！

二、完善組織，發展信眾

道祖有云：「道生一，一生二，二生三，三生萬物；人法地，地法天，天法道，道法自然。」從中體現「道由人弘，教由人興」。

道觀是修真、悟道、參玄的清靜聖地，也是弘揚道德與信仰的前沿陣地。宮觀組織是傳播教義，讓更多的人能明白確實地了解道教的地方。效法天道，順應自然規律，堅定正信，不失人道根本是立觀濟世度人的宗旨。在當今社會，要想復興道門，重振玄風，不能執著於過去，墨守成規，《清靜經》中有云：「執著之者，不明道德。」當應世隨方，面對社會大眾。關注未來，採取實驗法驗。道由教顯，義理由人傳播，才能將道教得以傳揚開闊，應用現代科學技術實施傳教，以謙和互敬的態度融入社會，加強友好往來發展，將弘揚傳播教理教義、道教哲學及養生作為發展的前導。宮觀組織結構自身領先完善，與時俱進，是它為構建和諧社會作出貢

獻的前提，也是宮觀生存與發展運行的重要保障。明確職權和職責，透過合理授權和正信觀念來達到高效的成果。

「以清靜心而弘大願，以智慧力以伏諸魔。」身為玄門弟子，應當尋求清靜為本源，以柔弱謙和為自身的修養，以規範自我、堅定信念、正己化人、利人利物為宗旨。自身不精嚴，不修養蓄德，行為散亂的話，自然很快會被日照霜化，隨波逐流，又如何面對信眾呢？道眾如魚，信眾是水，魚離不開水，離水則亡，無論魚有多麼大的本領，欲想躍過龍門，無水不成。我們又如同針和線，信眾如同珠子，平常常遇，不管是金、銀、石、木等不同異樣奇形的珠子，「一顆珠子兩頭空，前針後線引穿通；適實隨應施化用，相連成團圓手中」。古時珠子樸實不光耀，現今人心不古，世風日下，有一點微光，但也耀眼目。我們只需用真心、實信、誠意去找到珠心孔虛尺度，使用相應的針和綫，一顆連一顆地穿成一串，戴在手上，就不易脫落。「道」是無處不在，無所不容的。我身有緣，入道為祖師門下弟子，時刻反思自省，常存慈悲心，光由內透外，自然會有信眾心懷迫切的願力而堅信正念虔誠皈依為護法。「只要真心把道助，暗有祖師湊成功」，我們每個教徒超心動念，都瞞不過祖師，何況還有本命元神，「瞞過凡眼不看見，虛空過往有神仙；欺心昧己哄天神，怕的人肯天不肯」。

堅定正信，發展信眾。責在自我的言行德化，明罪福因果，以真誠、寬

容、慈悲的心去正面應對，待人接物。道人是要恆存有撐苦海之慈航、素樸德行之意念，吃苦耐勞的精神和堅正自信的心性，以身作則、身體力行的至善規範，才能說是一個真正的道人。

道德五千言的開導無不是「小自家親眷屬，大至國家民族」，修道也應如此遵行。信眾在家修養自身的德行，也可以影響身邊的鄉鄰和親眷，能在日常生活中以善為本，積德為根。「一切方便是修真」，須知家庭這條小修行路，應物處世行諸方便，易可造成大仙真，以此體現出道祖的「以身觀身，以家觀家，以鄉觀鄉，以國觀國，以天下觀天下，行不言之教，無為而治」的價值觀。

三、發展建設和諧橋樑

道教根植於中華傳統文化，生長於華夏大地，是最獨特的重視生命、尊道貴德、創造和諧共生的宗教。要促進道教發展，必須展現道教的價值。道教自創立以來，就與其他文化一起廣泛影響著中華民族的社會文化生活。自祖師創教以來，就是以濟世利人、正己度化為宗旨。以《道德經》為主要教化的聖典，以符水解厄除患，賑濟災民，齋醮科儀，誦經禮懺，祈福保安，展現了於「無為」中服務社會所呈現的價值，在當今社會，更要發揮道教有利社會、利益人民群眾的作用。社會群體的生活偶遇困擾時，需要改善和化釋的心理導引，樹立正知、正見、正信、正行與確

實的人生觀和價值觀，從中體現社會對道教有著依賴和仰仗，這就是至尚的價值。

《道德經》第八章有云：「上善若水，水善利萬物而不爭，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，政善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。」這是道祖的「七善」美德思想，其主旨要求領導者具備「水」的品德，堅持善德仁愛，慎終如始，滋潤萬物，和諧共生，言行舉止以誠信嚴樸為本，隨方應事而不妄為。宮觀管理者更應如此效行，遵循自身的素養品德修持，才能得到恢弘正化、大振玄風、道俗仰敬、仙霞雲集的效應。

道祖引導的核心思想是以「無為而治」去造就管理者的人格品德，是對當代宮觀管理者的一個重要啟示。一個不具備個人素質、道德修養和完全無信仰的宮觀管理者，在廣大信眾中不但沒有威信，更不會有感召力和影響力，這又怎能管理好一個宮觀呢？作為玄門弟子，就應當精勤利益於眾生，以德宣化，崇尚道德，常懷感恩、謙下之心，傳播教理教義，無私奉獻，適應現代社會發展，必須在不失道教傳統的基礎上創新；以愛國愛教，「國興教興」，服務社會和正己行化，濟世利人的態度來發展；傳承道祖的「天之道、地之道、人之道」，通達天人合一之道，追求和諧共生的太平盛世！

香靈妙蓬普天慶，港壽玄瀛福壽春，清靜崇道弘文海，松堅基恒化林慧，人心可格天心，凡境即化仙境！



宮觀管理與現代道風建設之我見

晏三清

男·淨明派

來自江西省，現為武當山道教學院學員。

一、緣起

甲午年仲夏，有緣代表武當山道教學院來到香港，參加由蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心合辦的第九屆「道教文化及管理暑期研修班」，心裡非常高興。有機會在久負盛名的香港中文大學向各位專家教授們學習，對我來說是彌足珍貴的。到港的當天，在開學典禮的晚宴上，一進大廳，我就注意到餐桌上擺放的道教文化研究中心第34期通訊上分別印有陳櫻寧先生的肖像和胡海牙先生編著的《仙學指南》的封面照。作為一名跟隨胡海牙先生學道多年的老學生，我感到很親切，覺得大陸與香港兩地同道的心是緊密相連的，感覺這次來港定會不虛此行。果不其然，

二十天的學習參訪，時間雖然不長，卻讓我受益良多，既學習了知識，增長了見識，又開闊了眼界，體會到了香港同仁們的慈悲之心和敬業精神，以及嚴謹的工作態度。下面就結合這次學習的所見所聞，來談談我對宮觀管理和現代道風建設的一些想法。

二

熟悉道教史的人都知道，祖天師張道陵在東漢順帝年間，於四川創立五斗米教時，並無出家制度，而是設立了二十四治（以上合二十四節氣）來管理信眾，後續增四治，以應二十八宿。每治設「祭酒」來管理道教事務。「治」為五斗米道設立在各地的教區，為道民

上生落死，給奉道者編戶注籍，令各有所屬。張魯降曹後，五斗米道向全國逐步擴散開來，逐步形成了以龍虎山、茅山、閣皂山為主的「三山符籙」派，到元代形成了統一的正一派。

道教的另一重要流派是由金代王重陽真人創建的全真教，教徒必須出家住觀修行。全真教後由他的七名徒弟——全真七子發揚光大，特別是長春道人丘處機的龍門派發展得最大，故歷史上有「龍門、臨濟半天下」之說。經過持續的演變，宮觀後來主要分為兩種形式——子孫廟和十方叢林。子孫廟通過收徒弟代代世襲，類似於家族的繼承制度，但子孫廟不允許傳戒，不懸掛鐘板，不接受道眾掛單。十方叢林又稱十方常住，有傳戒特權，但不得私收徒弟，這種宮觀性質是屬於全國道教徒公有的，地不分南北，派不分正一全真，凡是滿發大領的道教徒人人有享受掛單居住的權利，同時人人也都有保護的義務。因為宮觀類別的差異，管理模式也就不一樣。子孫廟是師傅帶徒弟，宮觀的事情自然是師傅說了算，是「一言堂」。十方叢林的道眾則來自四面八方，從古到今形成了一整套民主的管理模式，就是以方丈、監院為首，下設八大執事及三都、五主、十八頭，分工明確，各司其職。方丈乃人天教主，度世宗師，全真之模範，律門之綱領，非有道之師，不可立也，是寧缺毋濫的。監院由道眾推選，三年一任，可連選連任。監院全面負責管理宮觀的各項事務，必須是道德兼備，寬宏大量，柔和

善良，秉公辦事的高道才可擔任。如監院不勝任其職，做出不肖之事，由都官、總理稽查明白，稟報方丈，輕則罰齋，重則議換。十方堂或雲水堂堂主管掛單道友之端莊，察單客言談之學修，交待掛單道友須謹守的堂規，如有道眾違反堂規，堂主有摧單之權。也就是說堂主主管道風道紀，監督道眾遵守清規戒律，維護道教在社會上的整體形象。這種管理方式在過去的幾百年裡為十方叢林的經久不衰提供了可靠的制度保證。

自1644年滿清入主中原開始，因為他們信奉佛教，所以對道教採取打壓和限制的政策，道教就逐漸地衰弱了。再經過「五四」新文化運動後的「廢廟興學」之風和文化大革命的「破四舊」的打擊，到改革開放前，道教可以說已處於奄奄一息的狀態了。改革開放後，隨著國家經濟實力的迅速提升，正所謂「國興則道興」，宗教自由政策的逐步落實，如春雨滋潤乾涸的大地一樣，給古老的道教帶來了新的生機。道教宮觀相繼得到了恢復和開放，迎來了近二百年來最好的發展機遇。但隨著道教的不斷發展壯大，入道人數的增加，宮觀數量的增長，一些影響道教發展的問題也逐步暴露出來。如有的宮觀管理方式不民主，住持或協會的會長在宮觀內一人說了算，搞封建的家長制，任人唯親，排除異己；有少數道教徒受社會上某些不良習氣的影響，信仰淡化，戒律鬆弛，道風不正，金錢至上，這種不良的風氣已經嚴重損害了道教的形象和聲

譽；還有些道教團體的主事者，對道教的未來走向缺乏使命感，安於現狀，對弘道利生沒有熱情，眼睛只盯著自己的一寸三分地，得過且過。這些問題都應當引起我們的高度重視，如任其發展，勢必會危及道教的前途和命運。

三

古語云：「窮則變，變則通。」當前我們身處一個變革的時代，民眾的生活和思想都深受西方文化思潮的影響，中國的傳統文化近百年來都處於一種弱勢的狀態，在有些人的眼中等同於封建落後的代名詞。現在黨和政府提出了中華民族偉大復興的中國夢，而傳統文化的復興是其中一個重要的組成部分。我們道教應該順應時勢，把握好這一難得的機遇，讓中國這一獨有的本土宗教發揚光大。但俗話說：打鐵還須自身硬，想依靠一支胸無大志、紀律渙散、知識貧乏的道士隊伍去做好弘道傳道的工作是不可想像的。因此做好宮觀管理和搞好道眾的道風建設是弘道的基礎，也是擺在我們面前的迫在眉睫的問題。要達到這個目的，我認為應該做好以下幾個方面的工作：

1. 樹立道眾的核心價值觀，也就是要進行信仰的建設和教育。

現在有些出家人雖然身在道門，但心中對道教並沒有純正的信仰。他們住在道觀裡，受十方的供養，卻對祖師

爺沒有敬畏之心和慈悲之念，每天渾渾噩噩，比吃比穿，只是「當一天道士敲一天磬」，「賴教求食」罷了。要改變這種局面，就必須對道眾進行樹立純正信仰和核心價值觀的教育工作。我們道教的最高信仰是「道」，宣傳的是「尊道貴德」和「仙道貴生，無量度人」的思想，教義的精華就在於重視人的生命，教人怎樣通過性命雙修，去爭取肉身永存，得道成仙，達到我命由我不由天的逍遙境界。加強道風建設的基礎工作，首先要幫助道眾樹立這種「度己度人」的正信觀念，加深對道教教理、教義的學習，做到嚴整道風道紀，嚴格遵守道門的戒律清規。而這裡宮觀管理者的素質至關重要，當家者要起到模範帶頭作用，率先垂範。要有慈悲心、清靜心和包容心，對道眾一視同仁，辦事光明正大，公正無私，能團結道眾，把大家擰成一股繩，形成強大的凝聚力和向心力。古語云：「眾人拾柴火焰高。」只有大家同心協力，心往一處想，勁往一處使，才能把事情做好，把道教發展好。

2. 與時俱進，引進現代管理機制。

我們內地的道教宮觀總的來說還處於一種傳統的鬆散的管理模式，分工不明確，責任不到人，不能很好地發揮道眾的能力，調動起大家的工作積極性。《詩經·小雅·鶴鳴》中說：「他山之石，可以攻玉。」雖然因為制度不一，實際情況有差異，但香港同道的某些成

功經驗還是非常值得我們借鑒和學習的。這次到港的學習參訪，給我留下印象最深的就是香港道教的現代化管理模式，各大宮觀都成立了在政府機構註冊的有限公司，設立了董事會或理事會，採用現代大型企業的管理方法，但又保持了自己作為一個宗教團體的特色。以蓬瀛仙館為例，比如他們的理事是由館員（皈依弟子）民主選舉的，每兩年就要改選一次，而根據仙館的公司章程，理事長、司理及財務主任等要職出任同一職位不能超過兩屆（即四年），以免出現流弊。因為仙館是豁免繳稅的慈善機構，所以各理事均屬義務性質，不能向仙館收取任何薪金或要求任何形式的報酬，並須作利益申報。這都是因為參加仙館工作的各理事擁有對道教的虔誠信仰之心和對大眾的慈悲之念，不然的話，是不可能這樣堅持幾十年如一日的默默奉獻的。理事會、委員會、部、小組的四級管理組織分工細緻而又人性化，工作責任到人，絕無推諉扯皮的事情發生。另外，他們積極引進上市公司的管理方法，用於會議機制、檔案制度、檔編號等，取得了良好的效果。正是因為有這樣高效的管理模式為基礎，蓬瀛仙館在短短的幾十年裡取得了長速的發展，他們致力弘揚道教文化，成為了集宗教、慈善和文化三種功能於一體的組織，成為了香港道教界有名的四大宮觀之一。通過他們的介紹，我們得知蓬瀛仙館初期也主要是同門道侶的清修之所，並不對外開放。但後來隨著社會的發展和經濟環境的變遷，時移世易，

不變就不能順應時代潮流，就會被拋在時代的後面，直至消亡。所以他們從二十世紀七十年代開始逐步引進現代管理方式，不斷摸索創新，努力發展宮觀經濟，才有今天的成就。他們這種把傳統和現代有機結合的成功做法給我們提供了許多有益的啟示。我們內地的宮觀今天面臨的局面和當初的香港道教面對的問題基本一致，所以引進現代管理機制是我們道教界今後發展的必由之路。只是我們一定要從各自宮觀的實際情況出發，量體裁衣，摸索出一套適合自己的切實可行的辦法來。

3. 培養人才是道教發展的可靠保證。

「百年大計，人才為本」，道教的發展歸根結底還是需要靠高素質的人才來實現。無論是何種宗教，若有人才，它就會興旺；若無人才，它就要衰敗。在歷史上，道教得以蓬勃發展的幾個黃金時代，背後都是因為有高道大德的推動。他們用自己高深的修養功夫、豐富的學識、富有遠見的洞察力和預見力征服了當時的統治者，為道教提供了巨大的發展空間。他們超凡脫俗的個人魅力也吸引了大批的同道團結在他們的周圍，為道教的發展培養和積蓄了眾多的後備力量。如南北朝時的「山中宰相」陶弘景、元初的全真龍門派領袖丘處機真人以及預言「武當異日必大興」的張三丰祖師，他們都為道教的發展做出了巨大的貢獻，都是我們後人學習的典範。近年來道教快速發展的形勢迫切

需要具備專業知識的各種人才，人才的缺乏已經成為了制約道教發展的「瓶頸」，制定合理的道教人才資源培訓體系勢在必行，過去那種完全依靠師傅帶徒弟的人才培養模式已經遠遠適應不了今天這個時代的要求。現在國內雖然成立了幾所道教學院，但由於資金、師資力量和合格生員的不足，使得他們發展緩慢，步履維艱。今年五月，中國道協在武當山召開了關於推進道教教育的「兩個辦法」的實施會，對教師資格進行了評審認定。我們希望借此東風，打開推進道教教育的大門，在以後的日子裡能為道教界培養出更多更好的人才。

總之，在二十一世紀的今天，我們這個中國唯一土生土長的古老道教要發展，就要緊緊把握住時代的脈搏，與時俱進，吸收新的管理理念，提高宮觀的管理水準，抓好道風建設，加強人才的培養，為弘揚中國的傳統文化和構建和諧社會，實現中華民族的偉大復興夢，貢獻自己的力量！





第三部分：道觀與文化旅遊的結合與展望



現代旅遊對道教的影響

葛宗玄

男·全真龍門派

來自山東省，現為武當山道教學院教師。

現代旅遊作為國民社會經濟的一種形式，和人們走出家門與社會和自然接觸的一種活動，都早已被人們所熟知。筆者非經濟學家，亦非社會學者，所以不敢從這些角度就現代旅遊對道教的影響妄加評論，只是想從一個純粹修道者的視角來談論一下現代旅遊對道教的影響。

眾所周知，旅遊的本質是文化，單純的山水，即使再漂亮，也難以長久地吸引遊人，只有把文化的內涵滲入其中，山水才有靈性，才會生動，才能改變在遊人的眼睛中稍縱即逝的命運，而進入人的心中，與人的內心世界相結合，從而給遊人帶來美的愉悅和享受，調節人的身心，旅遊的價值才會得以彰顯。另外旅遊的根本目的是使遊人得到

精神上的自由和滿足，所以旅遊不單是組織一群人從一片山水中爬涉而過，或在一個陌生的城市逛逛大街、購個物。旅遊必須關注人的生存和內在感受，促進人的精神昇華。因此，旅遊本身就應該是一種自由的文化，是人成為文化人的重要活動。

道教是中國固有的本土宗教，她所傳承的文化是中華傳統文化的重要組成部分。道教從古至今的發展，為現代旅遊提供了豐富的資源，包括自然與人文兩個方面，比如武當山被列入世界自然與文化遺產名錄就是明証。作為道教名山，武當山的道教文化成為了武當山旅遊的主要和重要的資源，武當山也因此而揚名海內外。

筆者認為這些都是從宏觀上和理論

概念上的淺見，相信都被相關學者和業界資深人士探討研究過了，所以也不必贅述了。下面主要通過親身感觀，來談談當今的旅遊業在微觀現實上對道教的影響。當然，有影響就有正面和負面之分。筆者先談談親身感受到的正面影響或者說是積極的影響。

第一，增強道教宮觀的自養能力。

道教宮觀都是在自辦、自養、自主管理的原則下，在國家政策批准的前提下開放的，所以支撐道教宮觀日常運作和供養道士的經濟，只能依靠宮觀自己想辦法解決。在旅遊不發達的時期，道教宮觀的經濟來源主要依賴周邊固定香客，居士的錢物供養和耕種山林土地的產出物產以及募化，大部分宮觀都是自給自足的農業宮觀、農業道士。隨著旅遊業的發展，國家投入基礎設施的建設，宮觀周邊環境改善，交通條件改善，大量遊客到來，他們基於自身的文化素養，對道教有一個較高的評價，加之經濟條件好，所以慷慨解囊，大額捐贈，供養出家人，供奉神明，從而大大提升了宮觀的自養能力。

第二，大大提升了宮觀的知名度。

旅遊業的發展，刺激了多地經濟增長，當地政府和居民嚐到了甜頭，肯定會進一步加大景區的投入和宣傳力度，而道家宮觀又是其不可或缺的宣傳題材，再加上外來遊客的口碑宣揚，於是

原本名不見經傳的道觀很快變得小有名氣，甚至名揚天下。

第三，將在客觀上促進道士自身素養的提升。

正如前面所說，遊客來此地旅遊，並不只是看看這裡的山水、房屋、林木、花草組成的自然風景，他們更渴求了解這裡的風土人情、歷史傳統等，有的甚至希望能在廟觀得到心靈的寬慰……於是，我們的道士，自然而然地成了解說員和開示者。當然遊客也不是那麼隨隨便便能應付的，他們往往會打破砂鍋紋（問）到底，所以道士們就不得不拼命學習，給自己充電。因為遊客的大量供養已使道士們擺脫了農業生產，從而也有大量的時間用於學習，這樣就迫使道士不斷提升自身的文化水平和精神涵養。

第四，將在客觀上促進宮觀民主管理水平的提高。

在沒有遊客湧入之前，宮觀基本上是封閉式的管理，就猶如一個社會最基本的單位——家庭，往往是作為家長的宮觀當家對廟觀一切大小事務一個人說了算。宮觀當家往往是宮觀內德高望重者，所以「一言堂式」的管理模式也不會有異議。而遊客的到來，不僅打破了廟觀昔日的寧靜，大大增加了宮觀的工作項目和工作量，同時也給宮觀帶來了先進的管理模式和很多新鮮的精神

理念。這樣就能促使官觀逐漸修正管理模式，最終廢去一言堂家長制的管理模式，與現代民主管理模式接軌。

當然，旅遊的蓬勃發展，給景區的道教發展帶來的積極因素遠不止這些，因篇幅有限就不再冗論。另一方面，就是旅遊對道教的負面影響。任何事情我們都要一分為二地對待，有負面影響就會出現矛盾和問題，所以筆者將旅遊對道教的負面影響提出來，不為了挑毛病、找麻煩，是為了發現問題、分析問題，進而解決問題，為旅遊與道教的和諧發展消弭衝突與矛盾。當然有些問題的產生，旅遊的影響也絕非先決條件，只是或多或少受到了影響。

首先是：旅遊弱化了道教信仰。

旅遊組織者、倡導者把經濟效益作為重要考量指標，貫穿於每一次旅遊活動中和旅遊的每個環節中，所以他們只是把道教作為一種資源，為旅遊服務，不會站在道教的立場去發展旅遊。譬如，政府在武當山大搞圈地運動，修建山門、廣場，設置哨長，收門條，這樣就將很多傳統的代代相傳的進武當山朝聖的香客，以及為道教官觀無償服務的幫工居士，阻隔在山門之外，而這些香客居士有幾個特徵：一，年齡偏大，多以女性為主，收入較低，面對昂貴的門票錢，他們只好望而卻步，大多只在山門外，面對金頂方向拜拜，燒燒香；二，信仰虔誠；三，代代相傳，數量龐大。如此以往，就會逐步使武當山玄帝信仰的群眾基礎消解殆盡。相反，出錢買票進山的高收入人群，往往缺乏信

仰，他們大多數是信奉叢林生存法則的拜金主義者，他們崇尚金錢而不擇手段的理念，源源不斷地薰染著出家人，致使部分出家人放棄了原本初心，變成了穿著道裝的拜金主義者，神聖的信仰變成了他們錢財的舞台帷幕。

其次，狂勁的旅遊熱潮破壞了出家人清修的自然環境，同時也衝擊了出家人內心的清靜。

比較出名的道教名山，如青城山、武當山，遊人如織，穿梭不息，足跡遍佈景區每個角落，有的甚至闖入修行人的丹房禁地。更有甚者，不分時辰，吵吵嚷嚷，喧嘩不止地走在登山朝聖的路上，致使本為出家人清靜修行之地得不到片刻清靜。出家人執守的殿堂和供香客請香及法物的流通處被承包，在不良導遊的牽掇下，官觀成了欺宰遊客的黑市，掛羊頭賣狗肉，使少數出家人的內心漸漸地喪失了清靜。

再次就是旅遊者的文化修養參差不齊，也給道場帶來毀滅性的破壞。

現在有一個時尚的名詞叫「土豪」，是形容一些富裕但無文化修養的有錢人。用土豪來形容部分遊客也非常貼切，他們穿金戴銀，出入殿堂，高聲喧嘩，不顧及旁人感受，對出家人和供奉的神像沒有半點恭敬之心，不行禮，不參拜，把一個神聖莊嚴的道場鬧騰得烏煙瘴氣；對於阻止他們的人，他們反而理直氣壯說什麼他出錢消費，就是上帝。而另一種人根本就是無知的流氓，他們到處亂刻亂畫，將價值連城的文物古蹟當成作秀之工具，「XX到此一遊」

的醜陋印記在雕樑畫棟上，在石橋欄杆上隨處可見，讓人們既感厭惡，又覺痛心。

最後，就是值得我們道教界和熱愛道教及傳統文化的人們深思的問題，這關係到道教未來的生存與發展。筆者在文章開頭就提到，旅遊增強了道教宮觀自養的能力，同時也給宮觀帶來前所未有的巨額財富，光門票收入就能讓出家人過著養尊處優的富足生活。很多出家人不再潛心修煉，不再誦經禮懺，不再觀照內心，更不願關注眾生了，最終淪為身無長物的借道棲身的寄生物、可憐蟲。如果某一天，一旦取消門票制度，我們失去了這筆財富，我們該如何生存，道教又將怎樣發展呢？

是的，問題已經明擺著了，可能也不止這些。所以我們就必須解決，否則我們就真會應了「富不過三代」的笑柄，還會讓祖師爺跟著我們這些不肖子孫蒙羞蒙塵。怎樣解決這些問題呢？我們只有群策群力，在此，我拋磚引玉地提一些建議與意見，供大家思考。

第一，內部入手，加強信仰教育，在出家人心中樹立堅定的信仰。

第二，成立對外宣教組，宣傳道教的文化和核心教理，培養遊客的信仰信心。

第三，與旅遊公司合作，培訓一批熟練掌握道教知識的專業導遊。

第四，與旅遊公司一道，提請當地政府建立健全的旅遊和文物保護方面的法律保障體系。

第五，與當地文教部門合作，利用

當地文化資源，培養新一代道教人才，增強他們融入社會，為社會服務的意識和能力，使他們成為經濟、經世、經教的棟樑，確保道教的發展能夠薪火相傳，經久不衰。



淺談宜興周鐵城隍廟的文化旅遊展望

方崇陽

男·全真龍門派

來自江蘇省，現為無錫市道教協會副秘書長。

旅遊已經是當代社會發展中不可或缺的人類社會活動，而旅遊提供的自然景觀和文化實體正可彌補現代人內在精神體驗的某種需求。將道教文化融入旅遊活動中，成為道教文化旅遊，也正是在多元文化共存的當代，被越來越多的人所嚮往、所追求。

道教宮觀通過道教文化旅遊的形式，又可以有更多機會向前來訪道的遊客們傳道，並講授道教的思想 and 教理教義，以及本宮觀的歷史和文化，以此幫助眾生增長道教知識，慰藉心靈，愉悅精神，解脫苦惱。由此，宮觀和訪道遊客，通過道教文化旅遊的形式，形成了良好的互動與交流。

本文以宜興周鐵城隍廟的道教歷史文化資源為例，淺要地論述其在協助

推動宜興周鐵歷史文化古鎮的發展過程中，所能夠起到的積極作用，以及對周鐵城隍廟的道教文化旅遊的將來給予展望。

一、宜興周鐵古鎮及周鐵城隍廟文史概要

1. 宜興及周鐵古鎮文史簡要

宜興，古稱荊邑，春秋時屬吳。西元前221年（秦始皇二十六年）建縣，改荊邑為陽羨縣。西元303~310年（西晉太安二年至永嘉四年），朝廷為表彰周玘（周處長子）三興義兵平亂之功，設置義興郡，屬揚州。西元976年（宋太平興國元年），為避趙光義諱，改為宜興

縣，屬兩浙路常州。從此，宜興之名一直沿用至今。

宜興是一個人文薈萃，山水自然，景色怡人的歷史文化名城。在這裡誕生了4位狀元、10位宰相、26位兩院院士，被譽為院士之鄉。故有「陽羨狀元地，周鐵教授鄉」之稱。而被譽為「周鐵教授鄉」的宜興周鐵鎮，也是一個有著2700多年歷史的江南名鎮，因周朝設鐵官於此，而得周鐵之名。

周鐵古鎮位於太湖西岸，在古代是控扼太湖洪防、湖運和水上治安、軍事防禦的太湖西岸水防重鎮。南宋時期，岳飛曾在此構築了太湖西岸的抗金水上防線，並在周鐵設兵營（俗稱武昌城），娶周鐵漁家女為妻。岳飛遇害後，其子岳霖落戶周鐵唐門村，世代繁衍生息。至今，周鐵唐門村遺存有岳飛衣冠塚和岳霖墓。

周鐵在古代不僅是太湖水防重鎮，也是地靈人傑的東南文教名區。宋代蘇軾曾經客居周鐵下邳街，更將所居之地，命名為「儒林橋」、「儒芳村」。南宋時期，陽羨詞派鼻祖蔣捷出生於周鐵，岳飛後人岳霖、岳珂的出現，明代詩文名家杭淮、杭濟兄弟，清代的丹青妙手周必臣等等，這些人物都為周鐵的文化氣脈增光增彩。

2. 周鐵城隍廟歷史概略

西元1368年（明洪武二年），明太祖朱元璋崇尚城隍信仰，以「鑒察民之善惡而禍福之，俾幽明舉不得倖免」，

按照都、府、州、縣，封天下城隍神為王、公、侯、伯四等，歲時祭祀。當時京都應天府（今南京市）的城隍神被封為「承天鑒國司民升福明靈王」，而各地縣城隍則被封為「鑒察司民城隍顯佑伯」。

受封宜興的城隍神則是被朱元璋恩寵，賜予半幅鑾駕的神武衛指揮使楊國興。明朝呂毖撰《明朝小史》中記載：「宜興城隍楊國興，初名元，避諱改今名。太祖以其鎮宜興有功於民也，遂敕封宜興，城隍顯佑伯，廟食百世。」《明史·封列第二十一》中則詳細記載了楊國興鎮守宜興的功績：「楊國興，亦定遠人，以右翼元帥守宜興。初，常州人陳寶二集中聚眾，號『黃包軍』，即降，復叛，誘執詹、李二將，國興執斬之，授神武衛指揮使，至是攻閩門戰死，以其子益起襲指揮使。」

由此，明朝神武衛指揮使楊國興作為宜興縣城隍神，從明朝開始在宜興地區被廣泛崇奉起來。到了清代，江南地區鎮城隍廟已經相當普及，鎮城隍所祭祀的神，大多是所屬府縣祭祀的城隍神。據光緒八年《宜興荊溪縣新志》所載：「其祀於鄉者，凡十有五在宜興者，周鐵橋，大浦，方橋，俱兵毀重修。」由此可知，光緒八年前，在宜興地區就有十五間鎮城隍廟，當地鄉民普遍祭祀城隍神，而周鐵古鎮城隍廟位列其首。每到城隍聖誕，都會有城隍神出巡的大型廟會，以此彰顯城隍神變理陰陽的功能，實現陰陽兩界的太平與安寧。

隨著歷史的流逝，社會的變遷，宜興地區原先的縣城隍廟和十五座鎮城隍廟，目前保留下來的有周鐵城隍廟和張渚城隍廟這兩間。而周鐵城隍廟之所以得以保存，與所在地的道教文化底蘊是戚戚相關、密不可分。

二、宜興周鐵城隍廟文化旅游資源

1. 宜興道教文化背景

宜興道教歷史文化淵源深厚，有道教洞天福地的第五十八福地——張公洞，庚桑子曾在此治之。《歷世真仙體道通鑑》卷四載：「庚桑子，陳人，得老君之道，能以耳視而目聽。居畏壘之山，其臣去之，其妾遠之，居三年，畏壘大穰。後游吳，隱毗陵孟峰，道成仙去。」此處所言的「毗陵孟峰」，即位於宜興湖父鎮的孟峰山。另外，射虎斬蛟除「三害」的「陽羨第一人物」周處死後不久，就有當地人從西元229年（晉元康九年）開始建成周王廟，來祭祀周處的功德，周王廟的香火綿延至今。

當然，與其他眾多神靈信仰比較而言，宜興城鎮的城隍信仰始於明朝洪武年，朱元璋皇封城隍神，當時的宜興縣共有十五個供奉有城隍神的鄉鎮，城隍信仰被民眾普遍接受，全鄉鎮每到城隍聖誕，舉辦廟會，成為當地的重大節日。隨著歷史演變，宜興地區的城隍信仰在歷史的沉澱中保留下來。在中國傳統文化復興的新時代中，周鐵城隍廟將準備以其特有的道教文化來吸引、感染

和影響各方信眾與遊客。那麼，周鐵城隍廟從明朝開始，能夠悠久長存保留下來的魅力又有哪些呢？

2. 周鐵城隍廟道教文化資源

(1) 古樹：銀杏樹

在周鐵城隍廟的大門前有一棵1800多年樹齡的古銀杏樹。據晉朝周處編撰的《陽羨風物考》記載，孫權母親為紀念孫權15歲到宜興任陽羨長，代行奉義校尉，便於西元195年（漢獻帝興平二年）栽下了這棵銀杏樹。當地老鄉民論及這棵古銀杏樹時，讚歎有五奇，一奇，「神樹不倒」，凡是砍伐之人會遭厄運，十分靈驗；二奇，「倒掛鐘乳」，樹幹下細上粗，大樹分叉處有眾多樹參長出，猶如倒掛鐘乳；三奇，「空中蓮台」，樹分叉處形成的樹瘤，寬有1米左右，形如蓮台，置身其上，東覽太湖勝景，西觀周鐵古鎮，因此，前人留下「身在銀杏樹上住，勝似桃園神仙府」的詩句；四奇，「白蛇吐霧」，春夏秋三季交替時的傍晚，常有白霧盤旋環繞古樹周圍，形成「白蛇吐霧」的景觀，故明朝詩人讚譽道：「誰令瓊玉當庭舞，應是蛟龍下塵世」；五奇，「童子拜神」，樹幹上長出的眾多樹瘿，神態各異，惟妙惟肖，宛如眾多童子參拜神靈。

道教思想中萬物有靈，這千年的古樹具足靈性，生機蓬勃，在歷史的沉浮中，觀盡蒼生變化，時代更迭，而她依然靜靜地佇立在城隍廟門口，彰顯自然

的神奇，令人對道化自然發自內心地尊重與敬佩。

(2) 古河：橫塘河

地處太湖上游的宜興，在古時有「百瀆之利」，河網化的發展形成了「五里一縱浦，七里一橫塘」的江南水鄉特色。而周鐵城隍廟的旁邊就是貫穿江南水鄉古鎮周鐵的橫塘河。橫塘河南北縱向由太湖（竺山湖）起始流入宜興的東洑，總長度為16.4公里。夕陽下，塘河邊，順著舊石板橋拾級而上，民居、商鋪、水塔、碼頭等清代建築映入眼簾，古色古香，「塘河水韻」人文景觀得以重現。

道教思想中有「上善若水」，水生利萬物，彎曲有情，溫婉清澈，平和寧靜。通過與水的觀想對話，遠方而來的遊客、信眾在煩雜的內心世界裡重新找回那一份原本屬於自己的平靜，從而彰顯了道教信仰中的水文化對人心靈淨化的作用。

(3) 古橋：周鐵橋

宜興因為江南水鄉的原因，在歷史上以橋多著稱，曾建有許多古橋，諸如長橋（蛟橋）、梅林橋、南倉橋、東倉橋、張澤橋、和橋、王婆橋。而宜興許多地方也是因橋而名，隨著歷史演變，古橋已不存，地名卻保留了下來，人們仍習慣稱呼某地名為某某「橋」，如周鐵橋、芳橋、下邳橋、扶風橋、岷亭橋、漕橋、萬石橋、和橋、鯨塘橋、張澤橋、廟橋、新芳橋、五洞橋等等，可見古橋文化已深入江南地域的人心。

周鐵城隍廟的身後，就是橫跨橫塘

河的周鐵橋。現存的橋修建於二十世紀六十年代，鋼筋水泥結構，原先的古橋已不見踪跡了。對於周鐵橋的來由，當地百姓間流傳著一個傳說，有一對善良的夫妻，在橫塘河邊以打鐵為生，他們一生辛勞，積蓄了一筆財富。晚年時，為了方便河兩岸的百姓渡河過岸，老夫妻倆捐獻了他們所有的財富，在橫塘河上造了一座橋，方便鄉親們來往。這鐵匠姓周，為了紀念這對善良的夫妻，百姓使用他們的姓來命名，所以就有了「周鐵橋」。

道教思想中積極提倡行善積德，《道德經》中言「天道無親，常與善人」，勸化眾生在社會交往方面，與人為善，友善相處，和睦安樂。通過諸如修橋鋪路，蓋廟印經等公益善舉，福及社會大眾，宣揚正道。

(4) 古廟：城隍廟

周鐵城隍廟歷史悠久，興廢變遷，在中華傳統文化復興之際，又煥發出新的生命。道教文化日益受到更多的關注和重視，在周鐵政府的指導和支持下，投入巨資，在原廟址的基礎上重新修復了周鐵城隍廟。修復後的城隍廟有二進，正殿為城隍殿，中間供奉城隍神，兩側供奉青龍、白虎、朱雀、玄武四大護法。正殿之後，第二進為閻羅殿，供奉十殿閻王。閻羅殿之上為慈航殿，供奉慈航真人（觀音大士）。由此滿足了當地信眾繼承傳統城隍神信仰的需求。

道教是中國本土固有的宗教，在歷史中延續了4700多年。在中華大地上，廣大民眾對於多神靈體系，對於通過後

天修為能功德成神的道教，有著強烈的親和感與完全的認同感。而各地不同的城隍神信仰，正是這一後天成神的真實寫照，也因此倍受不同地區廣大信眾的崇拜與敬奉。

三、周鐵城隍廟道教文化旅游展望

周鐵城隍廟的道教文化旅游作為周鐵歷史文化古鎮發展不可或缺的一部分，逐漸體現出其獨特的魅力和生命久遠力，並不斷滿足人們內在的精神需要和體驗，使得周鐵城隍廟的存在具有足夠的意義和價值。對於周鐵城隍廟道教文化旅游，給予以下幾點展望：

1. 生態觀光和坐與論道相結合。道教對生命意義的終極關懷，崇尚自然的生活方式，追求天人合一的理想境界等，都與當今回歸自然的生態旅遊、文化旅游等旅遊旨趣相吻合。將宜興周鐵的古樹、古河等自然生態風光結合進入周鐵城隍廟的道教文化氛圍中，遊客觀光之余，放鬆身體疲憊，能與廟內道眾訪道、論道，暢談內心感受，抒發自然情感，討論人生問題，從而幫助遊客和信眾解決內心問題和豐富精神世界。

2. 武當太極養生文化傳播。中國道教以陰陽變化、天人合一、形神並進為指導思想，強調對身體與精神兩個方面均加以鍛煉。在旅遊開發過程中，將道教文化和武當太極養生文化緊密結合，開展具有傳統健身思想的道教養生旅遊，讓遊客以「遊」修身，做到調節心理、強身健體、延年益壽。在為遊客表

演武當武術養生之道的同時，也可以開設養生班，定期為來訪的遊客和信眾做專業的養生鍛煉和指導，以實踐道教思想中的修煉身心，長生久視之道，從而幫助遊客和信眾提高身體素養，以達到預防疾病的功能。

3. 開設道德經講堂，將道教思想教化眾生。中國道教的萬經之王就是《道德經》，其中蘊藏著諸多人生智慧與處世哲理。當遊客和信眾來訪道，有尋求精神安慰、寄託靈魂皈依的需求時，定期講解道教思想，從而幫助眾生解脫困惑，掃除憂慮，消除心結，離苦得樂。

4. 道教文化體驗遊。對於那些對道教思想和道教文化感興趣的遊客或訪客，可以舉辦道教文化體驗遊，將道教修持生活真實地展現給感興趣的朋友，通過和道人們一起衣食住行，短期地參與到道人的修行生活中。通過這種修行式的體驗遊，由此感受到修道者的內心如何清靜和安寧，從而幫助遊客和信眾感悟道教思想，通達人生。

5. 城隍神出巡廟會。通過道教特有的神靈出巡廟會，來慶賀祭祀城隍聖誕，並組織當地信眾參與巡遊活動，讓信眾與遊客更近距離地與城隍神接觸，從而幫助遊客和信眾建立對神靈的直覺體驗與感受。

四、結語

從道教信仰的立場出發，任何事物的發展都是在大道運化下自然進行，而工業革命之後，自然經濟被打破，商

業社會高速發展所帶來的後遺症越來越凸顯，人與人之間不正常的競爭關係，都日益造成了社會的負累，影響了人類內心平衡，而道教思想成為安慰人心，放鬆精神，皈依靈魂的良方。當人們想要自然放鬆，逍遙自在於山水田野間，真正回歸自然，找回那一片心靈的淨土之時，那麼，在這個江南水鄉古鎮中，周鐵城隍廟作為道教文化體驗與旅遊的選擇，又將帶來一種不同的意境。



道教文化與旅遊的結合與展望

王得璽

男·武當山新教徒

來自內蒙古，現為武當山道教學院學員。

甲午年七月七日，有幸受香港蓬瀛仙館與香港中文大學之邀，隨團參訪學習。感恩蒼天后土，感恩祖師之慈悲，感謝香港各界同道。能來香港是我人生的一個亮點，通過參訪學習也讓我了解更多的道教常識，認知了道教界的多元化與現代化。在范主任的熱情引導下，參觀了香港中文大學、香港基督教循道衛理聯合教會安素堂，香港佛光道場、書展。7月18日，參觀了蓬瀛仙館，並聽取了蓬瀛仙館的管理和行政架構與慈善服務，公益活動及弘道文化推廣活動的報告。7月19日，參觀了香港青松觀與青松觀的道教學院，下午去往「道風山基督教叢林」交流。7月21日，在范主任的陪同下，去往香港泓澄仙觀學習訪道。7月22日，去香港耆色園學習參觀。7月23

日，由范主任帶領我們參觀此次學習交流的最後一個地點：香港萬德至善社。在參訪過程中，我感受到香港各界道壇道友在立道弘法上的積極奉獻與不懈努力，讓我等後學之士更加感受到道人的使命感，與為眾生傳道祈福的責任感。再次感謝香港同道友人之慈悲，在您的關懷與引導下，讓我等更加明確個人目標，為弘道傳法再創輝煌。

在香港遊學參訪期間，體驗到香港宗教以人為本，急人所急，想人所難，用心關懷，為建設人間勝境、社會天堂，導人從善，化賢度愚所作的不懈努力，深感五內。在此期間，也結合當代道觀與文化旅遊這一標題，展開一些自我的淺見。

「道」為宇宙萬物的本源，也是

道教教理的總綱，卻又超越道教。真人領道教事張宇初曾撰《道門十規》，說道：「伏聞聖人以神道設教，太上以虛無為宗，其廣演宏敷，自歷劫以來，愈彰愈著。原其本也，雖有道、經、師三寶之分，而始自太上授道德五千言於關令尹。其所謂無為不爭之旨，始殷三代之初，則廣成子蒙黃帝問道於崆峒，等而上之，道所由立，出乎太上一也。修諸己而合夫內聖外主之道者，則有關、文、莊、列、諸子之言；治諸世而驗夫清靜無為之化者，則有蓋公、曹叅二公之善政。迨我祖天師立教於東漢，葛仙公、許旌陽演派於吳晉。曰教，則有正一、全真之分；曰法，則有清微、靈寶、雷霆之目。非究源以求流，必忘本以逐末。然吾道之盛，宋元已稱，特至我朝，欽蒙太祖高皇帝御注道德上下經，立成道門上範，清理道教，崇獎備至。謂道教之設，中古有之，如黃帝謁廣成子於崆峒，祖天師鍊丹於龍虎，役使鬼神，禦災捍患。所以歷代不磨，禱祈有應，無不周悉。永樂初，元首蒙皇上聖恩申明，眷諭彌篤，務令一遵太祖成憲。由是觀之，吾道之光赫，又豈前之所企及也哉！永樂四年夏，伏蒙聖恩，委以纂修道典，入閣通類。切念臣宇初匪材涼德，學識淺陋，忝竊是懼，徒承乏於遺宗，曷負勝於重任，然雖撫躬慊慊，詔命莫辭。兩承勅旨之頒，時蒙宣室之間，揆之駑劣，慚悚益增，稽之遭遇，喜懼交集。又念吾道自近代以來，玄綱日墜，道化莫敷，實喪名存，領衰裘委，常懷振迪之思，莫遂激揚之

志。茲蓋伏遇聖明御極，神睿統天，偃武修文，成功定難，聖德合於天心，禎祥疊見，皇猷孚於華夏，道德斯昌，實道門千載一時之遇，成太平萬世不滅之典。是用旦夕，搜采前代定規，羣師遺則，撰成《道門十規》，志在激勵流風，昭宣聖治，永為奕世繩規。玄門祖述庶幾，上不負朝廷崇獎之恩，下有資道流趨學之逕。其茂闡玄元之化，益宏清靜之宗，陰翊邦祚，大振教謨，深有望於將來，期永規於厥後也乎。」

上有準繩規範，下有調設之理，見於《黃帝內經》第三篇生氣通天論，黃帝說，自古以來，人與自然的密切結合是生命的根本，更具體地說，生命本於陰陽，凡是天地之間，四時之內，無論是人的九竅、五臟、還是十二節，都與天然之氣相通。所謂生氣，那就是「其生五，其氣三」。如果人不善於調養，而經常去違反它，那麼邪氣就會傷害人體。因此，陰陽是壽命的根本。

由於人的生氣與天有關，所以蒼天之氣清靜，人的意志就平和，順應了這個道理，能使陽氣圍護，即使有賊風虛邪，也不可以侵害人體。所以聖人博聚精神，運行陽氣，而通陰陽的變化。如果不是這樣，在內就會九竅閉塞，在外就會發生肌肉腫脹的病變，陽氣就消散了，這是自己招致的傷害，並使生命受到削弱。

人體有陽氣，就像是天上的太陽。太陽失其正常運行，萬物就不能有序生存；人體的陽氣失其正常運行，就會折壽而不能生長壯大。所以天健運不息，

是借太陽的光明，而人的陽氣輕清上浮，起著保衛身體的作用。

人若是受寒氣的侵襲，在意志上就會不舒暢，起居不寧，像有戒備似的，神氣浮越，陽氣就不能固密了。若為夏氣暑氣所傷，就會多汗煩躁，甚至喘促，喝喝有聲。如暑邪內攻，影響神明，那麼，身體雖不煩躁，卻由於氣傷神虛，也會多言多語，身體像燒炭一樣發熱，必須出汗，熱才能退。如果傷於濕邪，就會頭部沉重，好像東西裹著一樣。如果濕熱不能及時排除，就會出現大筋拘而不伸，小筋馳而無力的現象。如果氣被風邪所搏，發為氣腫，四肢交替腫痛不休，這就是陽氣衰竭的現象。

人身的陽氣，在煩勞的情況下，就會形成亢陽外越，因而導致陰精耗竭。如病積久，到了夏天，再加上炎熱，就有發生煎厥病的可能。它的主要症狀是：耳朵閉塞，聽覺不靈敏，眼睛昏矇看不清。病勢危急，正像水澤潰決，水流迅疾，不可遏止，一發不可收拾。又人身的陽條，在大怒時，形與氣隔絕，血就會鬱於頭部，可能發生暴厥的病。當然，大怒之後，也有不發厥的，那也必然會傷筋。因為肝主筋，筋受傷了，肌肉無所約束，會變鬆弛，肢體行動，就不能自如。陽氣虛，氣不週流。汗出偏於半身的，將來可能發生偏沮病。汗出後，更受到濕邪侵襲，就會生痲痺。多吃肥肉精米的害處，是容易生大疽。人的哪條經脈虛，大疽就從哪條經脈發生。如果勞動之後，汗出當風，寒氣逼於皮膚，每每發生粉刺，鬱積久了，便

生為瘡疔。

陽氣在人體裡，它的精微可以養神，它的柔性可以養筋。如果腠理開闔失時，寒邪乘機襲入，就要生大痲病。營氣本來流行在經脈裡，如果寒氣入於經脈，營氣下不能順著經脈走，阻滯在肌肉中，就會發生痛腫，寒氣深入血脈中，就會成為痿瘡，留滯在肌肉紋裡，就會長時間不能痊癒。如果寒氣從背部侵入到臟腑，可能出現善畏和驚孩的症狀。汗出不適，形弱氣消，俞穴閉塞，致使邪氣留在體內，寒熱交迫，就會發患風瘧之病。

舉要來說，風是百病的開端，能夠引起各種疾病。但是只要意志安閑，就能使腠理閉密，陽氣能夠衛外，並可因之有堅強的抵抗力。縱然有大風苛毒，也很難侵入體內。這關鍵就在於能夠順應四時的氣序，作好調節養生。

病的時間長了，就會變生別的症候，若病到了上下之氣不能相通，那時雖有良醫，也治不好的。人的陽氣過分蓄積，也會致死。治療方法，既然是陽氣蓄積，就應該把它消散，如何消散呢？應該用瀉法或導引，不趕緊治療，月內就可死去。人的陽氣，一天裡都是屬於外部的。天曉時候，人的陽氣始生，中午的時候陽氣最旺盛，到了日落的時候，陽氣衰退，氣門也就隨著關閉了。這時候，就應該休息，陽氣收藏，就可以捍拒邪氣，不要擾動筋骨，不要冒犯霧露。如果違反了平旦、日中、日暮的動靜規律，就會生病而使形體損壞。

岐伯說，陰氣是蓋藏精氣而守於

內部的，陽氣是保衛人體外部而堅固腠理的。假如陰不勝陽，脈之往來搏疾有力，病會發狂；如果陽不勝陰，那麼五臟之氣就會靜息，以致九竅不通。所以聖人講明陰陽，使人注意平衡，不偏勝，因而筋脈舒和，骨髓堅固，氣血暢通，這樣就可以內外調和，不受邪氣的傷害，耳目聰明，氣的運行也就能始終如常了。

風邪侵入人體，漸漸侵害元氣，精血就要損耗，這是邪氣傷害肝臟的緣故。這種情況下，吃得過飽，胃腸的筋脈橫滿解裂，就會形成下瀉膿血的痔瘡；飲酒過度，肺氣就會上逆，強力入房，就會損傷胃氣，使腰間高骨受到損傷。

陰陽的主要關鍵，在於陰氣寧靜，陽氣密固。如陰陽偏勝，失去平衡協調，就好像一年之中，只有春天而沒有秋天，只有夏天而沒有冬天一樣。因此說，使陰陽調和，這是人最好的養生方法。如果陽氣過強，不能密藏，那陽氣就會虧耗；陰氣干和，陽氣窩藏，精神就會旺盛；如果陰陽離決不相交，那精氣也就隨之而竭盡了。

如果冒受風邪，就會發生寒熱。夏天傷於風邪，邪氣滯留不去，到了夏天，就會發生洞瀉的病。夏天傷於暑邪，潛藏於內，到了秋天，就會發生瘧疾。秋天傷於濕邪，到了冬天，就會隨之氣逆而痰咳，以致形成痿癱這樣的重病。冬天被寒邪所傷害，到了春天，必然會發生濕熱的病。因此說，風寒暑濕這些四時的邪氣是會傷害五臟的。

精血的產生根源於對飲食五味的物質攝取；但是，貯藏精血的五臟，又可因為過食五味而受傷害。例如，過食酸的東西，會使肝氣湊聚，失去條達，脾氣因而受克制，就會呈現衰弱。所以五味相和得適當，使得骨骼正直，筋脈柔和，氣血流通，腠理固密，這樣，就氣骨精強了。只要能夠按著養生的方法去做，就可以享受天賦的壽命了。

以上為陰陽變化之理，運行之規律，能行持者可以無有大的疾病。為什麼要說這些呢？那是天道變化各有終始，今天的傳道之新路線也可以運用文化旅遊來傳播弘揚道教，使道家養生和對自然的尊重更好地造福人類，得以廣宣善言。善行要落到實處，不要弄些空中樓閣，讓人迷醉其間，不思進取，不知修持有功。

文化旅遊也是綠色生態的新思路，武當山道教文化是中國道教文化的一個重要組成部分，其發展得到歷代統治者的扶持與推崇，明朝時達到鼎盛，成為全國最大的道場之一和全國的道教活動中心，是為天下蒼生祈福禳災的「道觀」。1994年被列為世界文化遺產，現在申報為世界自然文化遺產，是湖北省唯一的「雙遺產」景區，在鄂西經濟帶動中處於十分重要的地位。武當山現今正致力於把武當山道文化作為一種旅遊資源，在開發它的精神價值和道德價值的同時，開發出它的規模化經濟價值，以滿足人們日益增長的生態旅遊、文化旅遊、養生旅遊、休閒旅遊的要求。岩廟，以及銅鑄、木雕、石雕、泥塑等各

類建築都達到了高度的技術與藝術成就。太和宮的銅殿，始建於元大德十一年，是中國最早的銅鑄木結構建築。天柱峰的金殿始建於明永樂十四年，是中國最大的銅鑄鎏金大殿。武當山建築群的每一建築單元都是採取皇家建築法式，統一設計佈局，充分體現了《道德經》中「道法自然，天人合一」的思想理念。各宮觀都巧妙地融入峰、巒、坡、崖、澗之中，不僅大環境上依山就勢，而且局部處理上不動山石岩基，採取了巧借與迴避的手法，建築疏密得當，錯落有致，在建築選址造型上緊扣自然造化的山形地貌，既突出自身的特點，又體現出內在的神韻，構成了仙山瑯園的意境。

在原有的基礎上，又推出活的道家內涵文化，增加文化旅遊的新特色，如武當道家武術、養生、醫藥、法事等多向結合，與文化互補，為世界和平與道教思想的傳播共同奮進。

以上為個人淺見，還請各位導師、同仁多多指正，為弘揚道教文化再益精進。感謝！



The background is a traditional Chinese landscape painting in a warm, aged, yellowish-brown palette. It depicts a temple complex with several buildings, including a prominent one with a dark tiled roof and a large arched entrance. Stairs lead up to the buildings. The scene is set against a misty, hazy background with trees and a hillside. In the top right corner, there is a large, intricate white floral ornament with swirling lines and small star-like motifs.

第四部分：
道教教育與現代生活



道教文化對現代社會生活的啟示意義

吳信勤

男·全真龍門派

來自湖北省，現為武當山道教學院輔導員。

一、現代社會生活形態與所面臨的多樣問題

不可否認，相比於古代生活，現代化的社會生活在物質方面有著巨大的優勢，人類享受到了前所未有的物質便利和豐富生活，當然這並不意味著在精神層面就落後於古代，相反我們同樣也取得了巨大的進步。不過，伴隨著巨大進步的同時，很多問題也隨之而來。尤其是隨著改革開放的深入，外來異質文化大量湧入，嚴重衝擊著我國傳統文化的根基，對人們固有的心靈世界產生劇烈震撼。物質文明的快速發展也帶來了種種悲劇，當今社會，人們熱衷於追求財富和地位，只有物質享受才是人生的價值所在。由於這種觀念在社會上大量

傳播渲染，得到人們的普遍認同，使得它在人們的意識裡變得根深蒂固，深深影響著人們的行為。這樣就使得現代人面臨著很多的精神困境，如精神空虛、心態浮躁、心理失衡等問題，有些人找不到自己的精神歸宿，對自己的人生選擇感到模糊、迷茫。現實生活中，人與人之間的信任越來越少。包括兄弟之間，同事與朋友之間，相互之間產生了一種誠信的危機，沒有了早些年的那種清純、友善和包容，互相之間猜疑、嫉妒、攀比，更少了些許謙讓。近些年來，人們的思想觀念改變了，人情世故淡漠了，家庭之間的親情也冷淡了不少。很多時候人們總是在問：現在是怎麼了？人與人之間怎麼就缺少了信任呢？不僅如此，現代社會生活的這些問

題也嚴重影響了整個社會的安寧與和諧，社會問題層出不窮，我們正面對著有史以來最為複雜的社會結構和生活環境。再加上，人類對自然環境的過度索取，在豐富了自身的同時，遺留給子孫後代巨大的債務。其實，對於自身而言，環境污染也日益威脅到我們的正常生活，防礙人類追求高品質的生活了。

總之，不管是在物質生活方面，還是精神層面，現代人類一方面享受著前所未有的物質條件，但同時也面臨著形形色色的問題。基於這樣的背景，很多人都把目光轉向傳統文化，希冀找到某些解決之道，或者得到啟發。作為中華民族傳統文化主流的道教文化具有不可忽視的巨大作用。

二、道教教育對現代社會生活的積極意義

1. 傳統道教教育的遺產繼承

道教教育思想起源於道祖老子，據《莊子》中記載，老子曾設教講學，傳授徒弟，宣揚自己的思想，徒弟中有三個得到真傳的，即庚桑楚、柏矩和陽子居。《莊子》說：「老聃之役，有庚桑楚者，偏得老聃之道，柏矩學於老聃，陽子居南之沛……至於梁而遇老子，老子中道仰天而歎曰：始以汝為可教，今不可也。」可以看出，老子曾授徒講學。如，老子提出關於人性的理論時，他老人家認為，初生的嬰兒其德最純樸，最本真，「含德之厚，比於赤

子」。然而這種純樸與本真會隨著入世漸深而慢慢失掉，這是因為一般人在社會生活中貪婪多慾，為了物質的享受而失掉了嬰兒般的德性。因此，道祖老子教育的目的在於使人復歸於嬰兒純樸本真的精神境界。他老人家說：「聖人之在天下，歛歛焉，為天下渾其心，百姓皆注其耳目，聖人皆孩子。」

另外在社會教育方面，老子指出，社會之所以混亂，百姓之所以難治理，一是因為統治者多慾和「有為」，二是百姓的貪慾和巧詐偽智所致，他老人家說：「民之難治，以其智多。」因此道祖老子提出「虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫知者不敢為也」的社會教育目的。

關於人與生態自然方面，《莊子》說：「天地與我並生，萬物與我為一。」表示人和自然是一個整體，自然是生化天地萬物的本原，人應該遵循自然規律，順應自然，維護自然生態，這才符合自然規律。因此說，人與自然是並生的，人必須在自然給予的條件下才能生存，也必須遵守自然的法則才能發展。道教從道祖老子開始，後經眾多道教祖師的發展補充，形成了深遠的文化內涵和啟示意義。

2. 道教教育的現狀

道教作為中國土生土長的宗教，具備中國文化獨特的個性與魅力，因此要瞭解中國文化，就不能不瞭解道教。道教從張道陵祖天師創教開始，就一直幫

助人們解決現實生活中的各種問題，如利用符水治病，解除人們的疾苦。面對當時民不聊生的社會現實，張角領導太平道教徒發動黃巾起義，打著「蒼天已死，黃天當立」的旗號，試圖推翻東漢王朝的黑暗統治，讓人民安居樂業。道教的教育方式可以有多種多樣，但目前主要有兩種：一種是學院式教育，另一種宮觀式（或叢林式）教育。我從這兩種方式來介紹道教教育的現狀。

道教宮觀式教育主要以道教經典《度人經》中「仙道貴生，無量度人」為其宗旨。如丘處機祖師大雪山謁見完成吉思汗回到北京時，就告誡眾弟子「立觀度人」，要求我們每一個道教徒不僅僅是修己，而且還要擔負起「度人」的社會責任。「修行修行」，只修不行，是不行的，在修好自己的同時，還要去度化世人，如以我之德行去感化眾生，以我之能力去幫助眾生，以我之宗教修持為芸芸眾生服務等等。

學院式教育這種新的教育方式既是時代的要求，又是道教自身發展之需要。目前，除了中國道教學院之外，一些地方也先後開辦了道教院校培養道教人才，如上海道教學院、四川青城山道教學院、湖南南嶽坤道班、武當山道教學院、河北道教學院。在道教內部，宮觀式教育和院校教育雙軌並存：宮觀式教育主要強調的是立觀度人，但在一定程度上也在進行教內人才的培養；學院式教育則主要強調道教內部人才的培養問題。

道教是一個以現實人生為出發點的

宗教，在追求得道成仙的過程中，致力於人與人之間，人與社會之間，人與自然之間的和諧。道教歷來強調，修道者必須在社會生活中積功累德，為和諧社會做出貢獻，成為社會的榜樣，這樣成仙才有望。

三、道教教育對現代社會生活的啟發意義

道教從古至今不僅有著豐富的勸導世人的教義，同時有著別的宗教不具備的現實教育精神。在眾多勸導世人的教義中，處處透露出教我們眾生做人的道理。中國古老的教育，從夏商周三代一直到清朝末年，宗旨都沿襲相傳。道教繼承了中華傳統文化的精髓，並且發展出了自身獨具影響力的教義，就是教我們眾生做人的道理。道教教育裡面有三個目的，第一是教我們明瞭人與人的關係，如：孝順父母，尊敬師長，友愛兄弟，和睦朋友等等；第二是教我們明瞭人與社會的關係；第三是教我們明瞭人與自然的關係。下面我將從這三個方面來談道教教育對現代社會的啟發意義。

1. 明瞭人與人之間的關係

道教在處理人與人之間的關係時，道祖老子告訴我們：「上善若水，水利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」（《道德經》第八章）老子他老人家要求我們做人處世要像水一樣，說水是幾乎最接近道的。要求人應該像水

一樣做人，把為他人，為社會多做貢獻，而且多做無私的奉獻放在做人的第一位。必須要以諸惡莫作，眾善奉行的行為來處理人與人的關係。要人人謙虛謹慎，虛懷若谷，寬宏大量，社會就能夠團結一致，眾志成城，形成合力，何愁理想不能實現，事業不能成功？道祖老子對水推崇備至，讚揚有加，因為水是生命的源泉，沒有水，就沒有人類，就沒有社會，就沒有自然，水滋潤萬物而不求回報，是宇宙萬物中奉獻的典範。水總是以博大、謙虛的胸懷，忍受著各種困難，包容接納著世間的萬事萬物，水的貢獻是無與倫比的。如果每個人都能做到這一點，那麼，這就是最大的善——上善。所以道祖老子告誡我們為人處世要學習水的品性：利萬物而不爭，處下這些優良品性，最後才能達到一個上善的人。

2. 明瞭人與社會的關係

道教在處理人與社會的關係時，道祖老子教導我們應該遵循「和光同塵」的理念，其核心是提倡「眾生平等」的思想。眾生平等，有利於世人和睦相處，有利於促進社會積極向上，正如老子在《道德經》中所指出的「天道無情，常與善人」，這是道人修道積德，通過修功德位列仙班的橋樑。但是，在現實生活中，許多醜陋的現象破壞著正常的人與社會的關係。怎樣才能解決這種矛盾呢？道祖老子提出了解決的辦法：「知者不言，言者不知。塞其

兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂玄同。故不可得而親，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而貴，不可得而賤，故為天下貴。」（《道德經》第五十六章）意思是說，處理人與社會的關係，就應該堵住爭利的孔竅，關閉豪奢的門窗。人與人同在一個地球上生活，應該共同享受太陽的溫暖，一起承接宇宙的恩典，挫掉不應該有的鋒芒，高姿態地解決各種紛爭，互諒互讓，這樣就能到達道教所追求的理想世界。《太上靈寶無量度人上品妙經》說，世界上所有社會的人們，都應該處在一個平台上，無優劣貴賤之分，都應該享受同樣的愛，即使沒有血緣關係的人，彼此也應該做到血脈相親。所謂「善者，吾善之；不善者，吾亦善之」（《道德經》第四十九章），這樣做，人同社會之間就能和諧相處。

3. 明瞭人與自然的關係

道教從「天人合一」的整體觀念出發，十分重視人與自然環境整體合一的關係。道教提倡「道法自然」，強調人是四大之一，理應愛護自然，順應自然規律，與自然和諧相處。例如《陰符經》開篇就提出：「觀天之道，執天之行，盡矣。」所謂「觀天之道」，就是要認識天道運行的自然規律，「執天之行」就是要按照天道運行的自然規律去行、去做，人與自然和諧的關係就在於此。只有懂得自然規律，按照自然規律

去做，不違背自然規律，這樣才能真正達到人與自然的和諧。

如道教宮觀的建築風格也符合「天人合一」的和諧理念，我們道教的宮觀，不論是在現代的大都市，還是在山林之中，都十分注重宮觀與自然大環境的協調。在道教內部稱為風水學，這就是道教與自然環境和諧最好的詮釋。比如說，武當山的南岩宮、紫霄宮就是按照這種理念建造的。因為，「得道成仙」是道教的終極理想，道教認為通過修煉自己的精、氣、神，能夠羽化登仙，所以用於修煉的宮觀就必須符合整個大環境的風水，實現宮觀與大自然的和諧共處和平衡。這樣才符合自己的修煉條件，也與道教「天人合一」和諧理念相合。

總之，道教要求做人要謙虛、處下，像水一樣不爭，才可以做到對於紛亂的俗世生活有著清醒的認識。我們俗世生活很大部分的困苦來自於慾望和種種負面情緒，所以道教教人如何從根源上認識這些問題，並且以一種什麼樣的心態來處理這些問題。不管是個人自己，或者所處的社會活動中，無非就是要處理慾望與各種負面情緒。道教更認為自然是人類各種生活來源的處所，人類不應該為了自身一己私慾就去破壞大自然。真正正確的做法應該是順應自然的規律，認清楚人類與自然的子母關係。

我們現在所面對的問題大體可歸結為上述三個方面，當然具體情況往往又複雜多變。而筆者只是想從這樣幾個角

度試著探討一下，道教文化所具有的超時代的意義。不過本文所涉及到道教的啟發意義與幾千年的道教文化意義相比極為有限，再加上本人修行以及學問能力有限，所以錯誤不妥當之處，尚請各位老師以及道友批評指正。

在這二十天的學習中，我不僅在學習上有所收穫，在參訪過程中，我也認識到香港道教事業的發展與管理模式，值得我們內地道教界學習和借鑒。在此感恩大道的運化，感恩祖師，感恩香港道教界，感恩所有授課的老師們，特別是香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心對此次研修班的精心組織與安排，感謝你們無私的付出。



道教教育與現代生活

張微神

男·武當玄武派

來自湖北省，現為武當山道教學院學員。

開頭語

中華歷史源遠流長，道教文化博大精深。道教是文化的基層，也是我國土生土長的宗教。以老子的道德五千言作為最高經典，以道名教，以教立人，以虛無渾一為總綱，濟世利人，淨化人心，聖化世界為究極目的。「尊道貴德」是道家的核心思想，也是道教徒做人的準則，社會人士做人的標準。「道」的核心來源黃老思想至今有兩千多年的歷史，她是宇宙萬物產生的根流和存在的依據。唐代著名高道吳筠《玄綱論》說，道是虛無之系，造化之根，神靈之本，天地之元，其大無外，其小無內，為萬事萬物的一切根流。道本無名，無形無象，無驕無恃，順應自

然，為天下母。故天下莫不「尊道而貴德」，現以傳統的思想觀念，以教育的方式喚醒人們怎樣尊道，又怎樣做到貴德，以實現自己的美好人生。此教育有二種：宮觀教育和院校教育。

一、宮觀教育

宮觀教育是有緣學道、悟道、修道、行道、弘道這樣的一個經過，主要是以師授徒受的方式進行的，屬於個體與個體之間的口傳心授，這樣要求不但很高，而且進步也非常快，也不至於因誤傳而壞事。

1. 返璞歸真

新教徒在經過家裡的同意，親戚朋友關係溝通好後，拜別父母，辭別兄長，離開家門，來到某個道觀。開始必先接受道長的詢問出家原因，是否真心，經過道長的同意後，與道門有緣，就安排房間住下。從住下的那一刻起，一切都要服從廟觀的規矩。去偽存真，棄惡揚善，從己做起。無論以前多麼榮華富貴，多麼輝煌，只要進了清靜之地、祖師爺的道場，一切都要放下，功名利祿全部拋下，重新開始。從掃地開始，打掃便廁，清理垃圾，這是每個新出家人都要經歷的。

《功課經》云：「淨掃迷雲無點翳，一輪光滿太虛空。」掃除心中雜念，滌除玄覽，潔淨身心，澄心潔慮。太上曰：「太上之門非常人能入，仙家之道非盲徒可參。」能進道門乃是有緣。《道德經》第八章：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」要有德性，做到如水一般，水能染五色，合五味，處在低下，萬物厭惡的地方，與世無爭，和光同塵，言行舉止，效道而行，培養德性，掃地掃心，潔廁就是潔身，這也是老道長要讓新出家人明白的一個道理。千里之行始於足下，要從基本做起，從一開始，做人人不願幹的小苦力，要堅持下去，能吃苦耐勞，這就是入道的首關考驗。

2. 棄惡揚善

我開始習武的時候，記得師傅教誨：「未曾習藝先習禮，未曾習武先修德。」來到宮觀一樣，先扔掉在社會上的惡習，在家的嬌生慣養，遵守宮觀規矩。規，即圓規，矩，即矩尺，衡量的標準。守德的衡量，嚴以律己。這就是說的三皈五戒，皈身，皈神，皈命，即為三皈依；五戒者，殺、盜、淫、妄、酒。遵守三皈五戒，從己做起，嚴以律己，寬以待人，以慈悲心、善念之心面見祖師，然修道以修身為大，修身必先正身心，心誠意正，物慾皆除，再講立基之本。作為修道之人，平日要多行善事，素行陰德，苦己利人，不追逐功名利祿。三丰祖師云：「容人之所不能容，忍人之所不能忍。」未修仙道，先盡人道，人道不修，仙道遠矣。未煉還丹先煉性，未修大藥且修心，這些都說明了修德的重要性。剛出家的人也不外乎是，更應該嚴格考驗。道由德顯，德由人立，德之為入道人之根本。讓他們永遠記住，人之根本，應永不忘根。

3. 熟讀經典

過了第二關後，由道長給新出家人一些經典，讓其閒暇之餘參閱，熟悉祖師經文，聽從祖師的教誨，在經典中可抽出幾句作為人生的座右銘。翻閱《玄門日誦早晚功課經》，跟著老道長一起學習，認知道教的各位神仙，以及道教的教理教義，各種理論思想等。道教以

《道德經》為最高經典，熟讀熟背，如有不懂的地方，需向老道長虛心求教，道長給以指點。白天幹活，晚上再默記默背，同時培養堅定的信仰。

值殿，做衛生，上香……每天多向祖師跪拜叩頭，消除之前罪業，洗心革面，誠心懺悔，培養自身靈秀，得祖師開明開智，增崇福慧，更要嚴整衣冠，參道效仿，平日更要勤快，不得懶惰。尊敬先入門者，幫助後來的出家人。這些都是新出家人必須做到的。

4. 誠心向道

以上的種種考驗被道長認為合格後，再提高一個層次。考驗期一般是三年，天分差點的，或是四年。總之考驗是個過程，目的只有一個，將來以一個合格的道教徒面對大眾，讓其永不忘本，不忘初衷，為何入道。考驗都合格後，才算剛踏進了道門第一步，得拜明師來指點。之前是各位老道長給以扶持，培苗修枝的過程，剪掉多餘的。現已長大，想讓其茁壯成長，必須給以陽光和雨露，給予肥沃的養料，才能長成參天大樹。找一位高道大德，經誓言後，三拜九叩，拜祖拜師。口口相授，師徒相傳。完整地再過一遍經，哪些不熟、不懂，或遺漏，師父都給以指點。再教以科儀法事，法器的敲打，上經壇念經，只有通過刻苦努力的學習，才算得上是一個正式的經師。或者按其特長，宮觀的需要，優秀者可給一個職位。再樂師、高功、琴、棋、書、畫、

文、武、周易、八卦，全要參訪學習，向一個合格的道士提升。高道必備的基礎，上知天文，下知地理。這就是宮觀教育實現的最終目的，還有許多，在這兒就點到即止。

二、院校教育

現在隨著社會的發展，道教再度走向興盛，信者日眾，廟宇漸多，然而道教人才缺乏，求才若渴。有了國家的支持、道教界的願望和振興道教界的需要，陸續辦了許多宗教院校，如中國道教學院、上海正一派道教學院、湖南坤道班、湖北武當山道教學院等道教知識專修班和進修研究生班，還有此次的香港暑期班。我國的辦學宗旨是：在共產黨的領導下，堅持愛國愛教原則，完整的教理教義進行教育，培養出愛國愛教，具有較高道教知識修養，並有志於為道教事業服務的青年道教徒，繼承和發揚道教優良傳統，弘揚道教文化。這樣以院校式教育，把愛道教的人集中起來，由個體變為集體行為，擴大了教育面，又提高了教育質量，以這種教育順應社會的需要，大量培養，而且道學院有完整的教育制度，課程豐富，有道教文化專業課，社會文化課以及宗教政策和法律常識。比如道教專業課程包括經韻、科儀、方術、武術養生、書法等多門，總計達三十多門。除此之外，更注重學生們的德性、體、美、勞方面的培養。全面培養學員善念、善見、多才多藝，學識上有造詣，品德兼優，大膽創

新，信仰堅定，高舉愛國愛教的旗幟，優秀自己，完善自己，不斷提高自己的修養層次和思想境界。最後，學員通過三年制或四年制的教育，進行一個考核，優秀者頒發畢業證書，回到各自所屬的宮觀，由理論到實踐，再多積累經驗，多總結，發揮自己的各種特長和能量，成為宮觀的骨幹、力量和當家人，遍佈全國，為道教事業而獻身，做出自己的貢獻。

總之，不管宮觀教育，還是院校教育，都有著同一個目的，繼承傳統文化，培養道教人才，為國家的興旺，社會的和諧美好而做鋪墊，求得國強民富，國泰民安。前者只是以口傳心授，師父和徒弟間進行，個體化，比較保守。而後者則是以課堂傳授面對眾學員，課程內容豐富，培養目標明確，方式靈活，可以培養更多的有德道人，又與社會相適應。兩者正好互補，在宮觀學不到的社會文化知識，在學校得以填補，而在學校學不到的神秘方術，宮觀又是個好地方。精益求精，使道人越來越完善自己，超凡脫俗，去凡心，扎道根，致虛極，守靜篤。有全面系統的教育，上知天文，下知地理，能文能武，琴、棋、書、畫皆精通，這就是高道的標準，教育的目的。

三、出世而為，影響生活

我們的教育培養出來的高道大德，就僅僅為了度己嗎？不是這樣的，度人度己，利世濟人是我們的最終目的。在

學院和宮觀那麼多年的培養和修煉，就是為了融入社會而準備。細心培養出優良品種，播洒全國各地，生根發芽，開花結果，如明珠般發光發亮，放出光彩奪目的光芒，照亮全世界。把能量傳給每個角落，溫暖每個人，這才是道教界的真正本意，而不是得道了，就與世俗脫離，清高自養。長年的悟道、修道，再得道，返璞歸真，是為了以後更好地行道傳道，把愛播洒人間。我們由出世再入世，不脫離社會，融入社會，都是一個修煉的過程。我們出世不僅要探究天道的奧妙，更要效仿道的行為，道的德性，時時行不離道，處處符合道的規矩。《道德經》第二十五章：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」道的本性就是自然，是我們天、地、人所效法的。為而不爭，上善若水，和光同塵，海納百川。

四、道在生活中

尊道貴德，道法自然不僅是道教界的核心思想，更是人們應該遵守的美德。古人云：「不離日用常行內，直到先天未畫前」，即世間而超世間，不離生活而又昇華生活，立足於生活，圓融於生活，順人而不失己，遊於世而有不避。服務於社會，利益人群，發揚道教優良傳統，發揮積極作用，以實際行動，真行，行道濟世，積善修德，素行陰德，苦己利人，積三千功八百果，好似當年呂祖隨方設教，歷劫度人。

1. 聞經聽法，生化萬靈

從培養出的高道大德中，再次挑選，向社會宣揚經典，齊讀《道德經》，或舉辦講經活動，講善心，結善緣。與信眾交流的同時宣揚正心正意，如《文昌帝君陰騭文》、《太上感應篇》、勸善文、《道德經》等，影響他們。但行好，莫為壞，要有仁慈之心，友善對待他人，樂人之成，憫人之苦，濟人之危，平等一心。不相殺害，不嫉不妒，不淫不盜，不貪不欲，言無華綺，口無惡聲。願眾人不落邪見，絕食酒葷，不相殺害，言無狂妄，行貴真誠。人們會受正能量的感染，傳遞愛心，投遞真情。《度人經》云：「齊同慈愛，異骨成親。」福報無邊，天地人和，到處一片祥和，天下一家親，國泰民安。

2. 科儀法事，為民祈福

「科儀道場」是很神聖的，是人們的一種精神寄託，與神靈溝通，祈福的方式，為信眾舉行消災延生或超度道場，念經拜懺，舉行步罡踏斗，破獄沖表等科儀，從而使信眾心靈得到慰藉，願望得到滿足，動天地，惑鬼神，福邦國，濟幽靈，與信眾近距離接觸，深深感受，達到吉祥如意，福壽康寧。

3. 返璞歸真，見素抱樸

脫掉外邊裝飾，回到本來的樣子。

「素」即是沒有染過的絲，「璞」即沒有雕過的玉。老祖這就告訴我們回歸自然，順應自然，也是現在社會的需要。不偽裝，不弄虛作假，固守人的自然本性，純樸自然，不隨波逐流，誠實做人，做一個善良誠實的人，抱樸守真，恬靜曠適，利於社會和諧，促進社會有序發展。在生活上，更應節儉，不奢侈浪費，推崇儉樸的生活，節約的傳統美德，不揮霍享樂，發揚道教崇儉抑奢思想，不愛慕虛榮，不物慾放縱，多一些精神追求。《道德經》第二十九章：「是以聖人去甚、去奢、去泰。」知足常樂，知足者富，可為國家節約更多資源，求得大同。國家習總上台，崇尚節儉，不浪費，節約是種光榮，傳承美德，珍惜資源為子孫，積財積福。

4. 性命雙修，人類健康

眼前的時代，大多數人生活水平提高了，都奔小康了。缺少的不是物質上的財富，而是精神上的享受，道教文化和養生功夫亦是人們的追求。道教基於形神統一的生命觀，提出性命雙修的養生原則。性指心性，命指身體。性命雙修就是既要通過身體的鍛鍊，優化人的生理功能，外壯內煉，又要通過心性修養，淨化人的心靈，達到「天人合一」、「道我合一」的最高境界。現全國各地都在練太極拳，道教音樂也遍地廣行。而我們作為宗教人員，有義務和責任來宣揚，讓信眾慢慢理解，慢慢消化，緩解因生活節奏的加快而帶來的焦

慮情緒，減輕心理壓力，保持良好心態，從而促進心理健康發展，祛疾除病，延年益壽。

結語

這就是道教教育給社會帶來的影響，我們來自武當山，我們願意為道教教育奉獻一點兒微薄之力，而道教（宗教）又為社會帶來更多影響，更多活力。

宗教是一種信仰，信仰亦是一種能量，釋放能量，傳遞幸福。為了道教，我們將更加努力，為了社會，我們將勤學修持，感恩道祖，感恩學習。宗教把智慧的結晶傳給我們，亦是我們的自豪，有責任播種。

宗教（道教），那將是以後全新的語言。道育天地，道生萬物，生活有道，人人遵行。我相信在我們的努力下，社會將變得更加和諧，明天的將來變得更加美好。因為道教在發展，道教在奉獻。願風調雨順，國泰民安，時和歲稔，天下興旺。福生無量天尊。

鳴謝

本論文集得以順利出版，承蒙以下單位 / 人士協助（按筆劃排名）

中國道教協會

中國道教學院

佛光道場

武當山道教學院

泓澄仙觀

青松觀

香港中文大學文化及宗教研究系

香港道教學院

香港道教聯合會

國家宗教事務局

循道衛理楊震社會服務處

循道衛理聯合教會安素堂

嗇色園

萬德至善社

道風山基督教叢林

蓬瀛仙館

任伯江教授

危丁明博士

李宏之永遠館長

李耀輝監院

周和來總秘書

洪少陵理事長

康一橋先生

張展鴻教授

梁德華主席

許曉東教授

陸毅副主席

富萍萍教授

黃錦昌理事

黃錦財主席

葉文均主席

葉長清副主席

歐振成司理

黎志添教授

盧維幹永遠館長

鮑景暉社長

鳴謝

弘道、信仰與旅遊文化

——第九屆道教文化及管理暑期研修班道士學員論文集

編輯：黎志添

助理：祝逸雯、林敏敏

出版：香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學梁銶琚樓218室

電話：(852) 3943 4464

傳真：(852) 3943 4463

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

網址：www.cuhk.edu.hk/crs/dao

Facebook: <https://www.facebook.com/cuhkdaocul>

蓬瀛仙館

地址：新界粉嶺百和路66號

電話：2669 9186

傳真：2669 8777

電郵：info@fysk.org

網址：http://www.fysk.org

製作/設計：書作坊

地址：香港新界沙田美田路33號康松閣1405室

電話 / 傳真：(852) 2694 7141

版次：2015年6月初版

定價：港幣30元

ISBN：978-962-86409-7-3